



FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Bilancio dell'esercizio 2025

Consiglio di amministrazione – 8 aprile 2026

Sommario

Riferimenti normativi per la redazione del bilancio di esercizio	pag. 4
Relazione sulla gestione	pag. 6
Norme di contenimento della spesa pubblica	pag. 34
Rapporto sui risultati di bilancio	pag. 37
Prospetti di bilancio	pag. 39
Conto consuntivo in termini di cassa	pag. 46
Nota integrativa	pag. 53

Bilancio dell'esercizio 2025

**RIFERIMENTI NORMATIVI PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO DI
ESERCIZIO**

Riferimenti normativi per la redazione del bilancio di esercizio

Il bilancio della Fondazione Festival Dei Due Mondi Onlus è predisposto seguendo i principi di redazione previsti dall'art. 2423bis c.c., i criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c., i principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e le disposizioni contenute nel D. Lgs. 91 del 31/05/2011 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e nel Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Al bilancio di esercizio, oltre quanto disposto dalla normativa civilistica, che prevede la pubblicazione dello **stato patrimoniale**, del **conto economico**, del **rendiconto finanziario**, della **nota integrativa** e di una **relazione sulla gestione**, sono allegati:

- i **prospetti con la verifica del rispetto delle norme di contenimento della spesa pubblica**. La Fondazione, infatti, essendo iscritta nell'elenco delle amministrazioni pubbliche ISTAT che compongono il conto economico consolidato dello Stato, deve versare un importo predefinito al bilancio dello Stato e deve rispettare i limiti di spesa indicati dalla Legge 27 dicembre 2019, n. 160, commi da 590 a 602.
- Il **rapporto dei risultati** redatto in conformità alle linee generali definite con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 18 settembre 2012.
- Il **conto consuntivo in termini di cassa** secondo le disposizioni previste dal Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013. All'art. 9 comma 1 è previsto, infatti, che le amministrazioni pubbliche tenute al regime di contabilità civilistica debbano redigere un conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario. Tale prospetto contiene, relativamente alla spesa, la **ripartizione per missioni e programmi e per gruppi COFOG**.

Il bilancio d'esercizio nonché tutti i documenti allegati di cui sopra saranno inviati entro 10 giorni dalla sua approvazione da parte dell'Assemblea dei soci al Ministero della Cultura in qualità di Amministrazione vigilante e al Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Bilancio dell'esercizio 2025

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2025

Relazione sulla gestione dell'esercizio 2025

La sessantottesima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto si è svolta da venerdì 27 giugno a domenica 13 luglio 2025. Opera, Musica, Danza, Teatro, Arte, Performance: Spoleto è stata ancora una volta la città del Festival delle arti performative più antico d'Italia con oltre 700 artisti da 14 Paesi impegnati in oltre 60 spettacoli.

La programmazione artistica

L'indirizzo artistico della direzione di Monique Veaute ha proseguito nel solco del dialogo interdisciplinare con un cartellone eterogeneo che ha puntato a ridefinire i linguaggi dell'arte. È da un "canto della terra" che si è irradiato il 68° Festival dei Due Mondi, dalla musica di Gustav Mahler che ha fatto capolino in maniera diretta o indiretta nella programmazione. La partitura mahleriana *Das Lied von der Erde* comprende una pluralità di significati del vivere nel nostro tempo, che qui ha trovato traccia in varie forme, nel Lied che ha caratterizzato il ciclo raddoppiato di concerti di mezzogiorno, in quelli cameristici e sinfonici dei tanti ensemble ospiti, così come nelle creazioni di danza, di teatro e nelle arti visive. Lo sguardo attraverso gli occhi dell'arte è stato uno strumento per interpretare il nostro presente, lo hanno riassunto le esperienze di nomi come William Kentridge, che ha firmato anche il manifesto della 68° edizione, Ersan Mondtag, Robert Mapplethorpe, Clément Cogitore presenti in cartellone. Essi stessi si sono confrontati con forme nuove: opera, teatro musicale, dramma o concerto, sperimentando nuove connessioni, individuando nuovi punti di intersezione.

L'inaugurazione, **venerdì 27 giugno** al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, è stata con l'opera *Hadrian* del compositore newyorkese **Rufus Wainwright** e con le immagini di **Robert Mapplethorpe**. Si sono succedute le più diverse esperienze di Teatro Musicale: con *The Great Yes*, *The Great No* **William Kentridge** ha creato uno spettacolo multidimensionale tra opera da camera, oratorio e teatro, **Berliner Ensemble** ed **Ersan Mondtag** hanno messo in scena *Woyzeck* di Georg Büchner con musicisti dal vivo. **Alessandro Baricco** ha portato a Spoleto una versione originale di *Novecento* insieme a **Stefano Bollani** e a **Enrico Rava**. La violoncellista **Sonia Wieder-Atherton** si è affidata all'artista visivo e regista d'opera **Clément Cogitore** per dare corpo alle sue memorie.

Sono raddoppiati i concerti da camera: a quelli di mezzogiorno si è aggiunta una fascia pomeridiana. Un ciclo dedicato al repertorio per voce e pianoforte ha incluso interpreti di livello internazionale come **Sandrine Piau**, **Benjamin Appl**, **Matthew Rose**, **Lea Desandre**, **Raffaele Pe** e *La Lira di Orfeo*. Non sono mancati i musicisti delle orchestre in residenza al Festival: l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la **Budapest Festival Orchestra**, cui è stata affidata l'esecuzione della versione trascritta da Schönberg per piccola orchestra di *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler e la Sinfonia n. 5 per il concerto finale in Piazza Duomo con la direzione di Iván Fischer. Sono arrivati per la prima volta a Spoleto il Quartetto d'archi e l'Ensemble di percussioni del **Teatro alla Scala**. La musica occidentale ha incontrato gli echi di una tradizione millenaria, con il debutto del cinese **Amber Quartet** e il concerto in Piazza Duomo della regina del sitar **Anoushka Shankar**. Attesissimo è stato anche il pianista giapponese rivelazione **Hayato Sumino**, per la prima volta in Italia. Oltre all'opera inaugurale, **Rufus Wainwright** è stato protagonista di un concerto da solista in Piazza Duomo.

La musica di Gustav Mahler ha guidato i passi della compagnia di circo contemporaneo **Circa**. **Nel centocinquantenario anniversario della nascita di Maurice Ravel, il coreografo Shahar Binyamini** ha affrontato per la seconda volta nella sua carriera il celebre *Bolero*. Le musiche originali per il nuovo spettacolo della **Sydney Dance Company** guidata da **Rafael Bonachela** hanno portato la firma di **Bryce Dessner**, leader dei The National e vincitore di un Grammy. Su *Didone ed Enea* di Henry Purcell si sono mossi i danzatori della coreografa andalusa **Blanca Li**, che è tornata al Festival dopo il successo di *Le Bal de Paris*. **Fattoria Vittadini** ha creato una nuova esperienza immersiva e sensoriale al Complesso Monumentale di San Nicolò.

Superare il confine – linguistico, filosofico, espressivo – senza perdere di vista la dimensione letteraria del teatro è quello che hanno fatto anche i nostri migliori drammaturghi e attori. **Luca Marinelli** è tornato a Spoleto nella doppia veste di regista e attore per interpretare le *Cosmicomiche* di Italo Calvino. A trent'anni dal debutto, **Federico Tiezzi** e **Sandro Lombardi** hanno riportato in scena *Edipus* di Giovanni Testori. **Massimo Popolizio** ha presentato la sua nuova regia in prima assoluta interpretata da **Umberto Orsini** e ha guidato gli allievi diplomati dell'Accademia Nazionale Silvio d'Amico in una collezione di testi ispirati a efferati assassini letterari. Dalla lettura del romanzo di **Giovanni Grasso** *L'amore non lo vede nessuno* è partito **Piero Maccarinelli**, impegnato in una nuova regia concepita per gli spazi di San Simone. La **compagnia #SineNOMine** ha presentato il nuovo spettacolo nato dal laboratorio nella Casa di Reclusione di Spoleto.

Intorno al cartellone ufficiale gli appuntamenti collaterali e gli eventi speciali hanno fatto di Spoleto un luogo vivo della creazione artistica dei nostri giorni: incontri con gli artisti, premi, installazioni d'arte e mostre. È proseguito il lavoro della Fondazione Carla Fendi, che insieme a Mahler & LeWitt Studios ha ospitato il *Centre for the Less Good Idea* di Kentridge a Spoleto. È proseguita la rassegna Musica da Casa Menotti di Fondazione Monini e il premio "Una Finestra su Due Mondi". Anche quest'anno il Festival ha ospitato la rassegna teatrale e i laboratori organizzati dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e la rassegna di La MaMa Spoleto Open che ha raccolto le esperienze dei più talentuosi attori, registi e compagnie emergenti del panorama internazionale, arricchita quest'anno di una programmazione speciale per i piccoli spettatori. Si è rinnovato il sodalizio con Rai Per la Sostenibilità-ESG all'interno dei progetti sulla sostenibilità sociale, economica e ambientale avviati dalla Fondazione. Per tutta la durata del Festival è stato possibile visitare la mostra dedicata ai costumi del Festival negli spazi di Via Saffi e l'esposizione dedicata a William Kentridge a Palazzo Collicola.

William Kentridge, tra i maggiori artisti viventi, è stato l'autore del manifesto della sessantottesima edizione. Nato a Johannesburg nel 1955, è apprezzato a livello internazionale per la sua capacità di combinare disegno, scrittura, film, performance, musica, teatro in un linguaggio artistico che unisce la riflessione politica alla dimensione poetica ed estetica. Cresciuto in Sudafrica durante il regime segregazionista, ha studiato arte prima di trasferirsi a Parigi, dove si è diplomato alla scuola di mimo di Jacques Lecoq, approfondendo la recitazione e la regia teatrale. Questa combinazione di arti sceniche e visiva è diventata, sin dagli anni Settanta, una caratteristica fondante e distintiva della sua ricerca. Le sue creazioni sono state esposte nei musei e gallerie più prestigiosi del mondo, tra cui il MoMA di New York, il Louvre di Parigi e il Reina Sofia di Madrid. Nel 2016 ha fondato il *Centre for the Less Good Idea* a Johannesburg, spazio dedicato alla sperimentazione e alla collaborazione tra artisti di discipline diverse.

La 68a edizione del Festival dei Due Mondi è stata promossa da Ministero della Cultura, Regione Umbria e Comune di Spoleto. È stata realizzata con il sostegno di Fondazione Carla Fendi (Main Partner), Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto e Banco Desio. Si ringraziano Intesa Sanpaolo (Premium Supporter), Monini (Official Sponsor), gli altri sostenitori, i partner e gli sponsor tecnici. Media Partner sono stati: RAI (Main Media Partner), la Repubblica, Il Messaggero. APA Roma è Advertising partner.

OPERA E TEATRO MUSICALE

Il sessantottesimo Festival dei Due Mondi di Spoleto è stato inaugurato venerdì 27 giugno al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti con l'opera ***Hadrian*** del compositore newyorkese **Rufus Wainwright**, presentata in prima italiana. Dopo aver riletto il bestseller *Memorie di Adriano* di Marguerite Yourcenar, Wainwright – che nella sua lunga carriera ha collaborato con artisti quali Elton John, Burt Bacharach, Robbie Williams e Billy Joel – ha deciso di dedicare la sua seconda opera all'imperatore romano passato alla storia, oltre che per il muro che porta il suo nome, per aver amato apertamente un altro uomo, Antinoo. I cantanti e il coro si sono mossi all'interno di un mondo scenico essenziale, specchio delle tensioni interiori dei personaggi, dominato dalle potenti immagini del fotografo **Robert Mapplethorpe**. **Johannes Debus** ha diretto la **Malta Philharmonic Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto**. Il cast di voci ha visto **Germán Enrique Alcántara** nei panni di Adriano, **Santiago Ballerini** in quelli di Antinoo, **Sonia Ganassi** (Plotina), **Christian Federici** (Turbo) e **Ambur Braid** (Sabina).

La proposta di Teatro Musicale è stata particolarmente ricca. Si è cominciato con il lavoro ideato dalla violoncellista **Sonia Wieder-Atherton** insieme all'artista visivo e regista d'opera **Clément Cogitore**: *Carnets de là-bas* è un viaggio iniziatico a ritroso nella memoria di Wieder-Atherton quando, diciannovenne, entrò al Conservatorio di Mosca. Cogitore ha esposto le sue opere di video-arte in tutto il mondo, dal Palais de Tokyo al Pompidou di Parigi e al MoMA di New York, e i suoi lavori sono selezionati e premiati nei maggiori festival di cinema (Cannes, Locarno, Los Angeles).

Piazza Duomo ha ospitato una nuova produzione dello spettacolo *Novecento*: il famosissimo testo di **Alessandro Baricco**, nato come libro e poi diventato film, è stato raccontato dal suo autore e interpretato dal pianista **Stefano Bollani** insieme al trombettista **Enrico Rava**. Baricco è tornato ancora una volta a Spoleto dopo il successo delle sue lezioni di musica nel 2024 e dello spettacolo *Atene contro Melo* nel 2023.

Con il suo *Woyzeck*, è sbarcato a Spoleto **Ersan Mondtag**, geniale artista berlinese conosciuto per il suo approccio multidisciplinare e le sue regie distopiche. Nella produzione realizzata insieme al **Berliner Ensemble**, con l'accompagnamento musicale dal vivo di sei musicisti, Mondtag ha ambientato il testo di Georg Büchner nella foresta, tra i membri di una piccola comunità isolata e imprigionata in una mascolinità tossica.

Creatore di uno stile unico che combina disegno, animazione, cinema e produzioni teatrali, l'artista sudafricano **William Kentridge**, autore del manifesto di Spoleto 68, ha presentato un'opera dalle molte dimensioni: *The Great Yes, The Great No* è un'allegoria dell'esilio che unisce teatro, oratorio e opera da camera. Tra surrealismo e irrazionalità, il viaggio di un transatlantico da Marsiglia alla Martinica diventa simbolo delle migrazioni forzate del passato e del presente.

MUSICA

C'è stata ancora più musica al Festival dei Due Mondi. Dal 28 giugno al 12 luglio i Concerti di Mezzogiorno hanno ritrovato la storica sede del Teatro Caio Melisso Carla Fendi e la proposta musicale ha raddoppiato con una seconda fascia oraria nel pomeriggio. Un ciclo dedicato al repertorio liederistico ha ospitato una collezione di voci di livello internazionale: il soprano francese **Sandrine Piau** per un programma che ha incluso le *Cinq Mélodies populaires grecques* di Ravel; il baritono tedesco **Benjamin Appl** che è stato impegnato in un omaggio a Dietrich Fischer-Dieskau; il basso **Matthew Rose** per un programma di *songs* inglesi e americane; il mezzosoprano **Lea Desandre** in duo con il liutista Thomas Dunford ha attraversato le canzoni d'amore francesi nel corso di tre secoli. Con **La Lira d'Orfeo**, **Raffaele Pe** ha proposto un omaggio ad Alessandro Scarlatti a trecento anni dalla morte. Hanno debuttato il cinese **Amber Quartet** e il giapponese **Hayato Sumino**, star del pianoforte che a soli ventinove anni è un prodigio della musica e dell'ingegneria elettronica, seguitissimo dai suoi fan che hanno superato il milione sul canale YouTube "Cateen". Protagoniste anche le due orchestre residenti al Festival: l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e la **Budapest Festival Orchestra** impegnata nella versione cameristica di *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler. Si è aggiunta la speciale partecipazione del Quartetto d'archi e dell'Ensemble di percussioni del **Teatro alla Scala** di Milano.

Già a Spoleto per l'opera inaugurale, **Rufus Wainwright** non poteva perdere l'occasione di partecipare al Festival anche con la sua voce «di velluto» (*Times*). Il concerto da solista in Piazza Duomo ha abbracciato una carriera trentennale da autore e interprete di canzoni, da Leonard Cohen e Judy Garland fino a Mina. Tre volte candidato ai Grammy Awards, Wainwright è stato compagno di palcoscenico di artisti come Burt Bacharach, Miley Cyrus, David Byrne, Robbie Williams, Jessye Norman, Billy Joel, Paul Simon e Sting.

Dopo Max Cooper e Oneohtrix Point Never, la musica elettronica è tornata al Teatro Romano con il concerto di **Ben Böhmer**. Creatore di un sound originale tra beat house e atmosfere oniriche, ha conquistato i più grandi festival internazionali, dal Sónar a Glastonbury e al Primavera Sound, e a Spoleto ha presentato il suo nuovo album *Bloom*.

In Piazza Duomo è arrivata ancora una grande artista: **Anoushka Shankar**, regina del sitar che ha fatto dello strumento principe della tradizione indiana la chiave del proprio innovativo linguaggio musicale. Prima musicista indiana a essersi esibita live ai Grammy Awards, ha collaborato con Nina Simone, Sting, Madonna e Peter Gabriel. A Spoleto ha presentato il suo ultimo album *Chapter III: We Return To Light*.

Dopo il successo dello scorso anno, il Jazz Club è tornato ad animare il cortile di Palazzo Collicola a tarda sera. Tre giovani musiciste hanno imposto la loro bravura all'attenzione del pubblico: la chitarrista Eleonora Strino, la pianista Francesca Tandoi e la cantante americana China Moses, figlia d'arte della straordinaria Dee Dee Bridgewater.

A Palazzo Collicola si sono aggiunti ancora due appuntamenti con la cantante e producer **Arushi Jain**, che ha presentato il suo nuovo album *Delight* tra musica indiana ed elettronica, e il duo olandese-australiano **No Plexus**, per una performance immersiva tra visual ed elettronica sperimentale.

La sessantottesima edizione del Festival dei Due Mondi si è chiusa domenica 13 luglio in Piazza Duomo con il tradizionale concerto finale. "Il canto della terra" che ha abbracciato tutta la programmazione è sfociato nella Quinta Sinfonia di Gustav Mahler, eseguita dalla **Budapest Festival Orchestra** diretta da **Iván Fischer**. La BFO e il suo direttore sono legati a doppio filo alla musica di

Mahler, di cui hanno registrato per Channel Classics tutte le sinfonie con un'ipnotica cura del dettaglio che rivela bellezze inattese.

TEATRO

La proposta teatrale ha presentato in prima assoluta i progetti di alcuni tra i migliori drammaturghi italiani, con una particolare attenzione per i testi letterari della nostra tradizione e della contemporaneità.

Per la sua nuova regia, presentata a Spoleto in prima assoluta, **Massimo Popolizio** si è accostato con delicatezza alla figura di un attore, interpretato da **Umberto Orsini**, che prima di entrare in scena rivive alcuni momenti della sua lunga vita. In *Prima del Temporale* la realtà del teatro che fuori dal camerino si anima è il pretesto per dialogare con i fantasmi del passato: una risata ricorda un momento di gioia, un lungo silenzio una perdita lontana nel tempo.

Dopo il debutto come regista teatrale, **Luca Marinelli** è tornato a Spoleto nella doppia veste anche di interprete delle *Cosmicomiche* di Italo Calvino, nel quarantesimo anniversario della scomparsa. Marinelli ha vestito i panni di Qfwfq, narratore senza tempo che custodisce in sé la memoria del mondo, esplorando temi come l'infinità del cosmo e la natura dell'esistenza.

Anche nel 2025 la programmazione del Festival ha incluso una produzione teatrale della compagnia **#SineNOMine** diretta da Giorgio Flamini e formata dai detenuti della Casa di Reclusione di Spoleto: lo spettacolo *Senza Titolo* ha ridefinito il carcere come spazio di trasformazione per scrivere un "Manifesto" che proclamasse l'arte come mezzo di liberazione.

A trent'anni dal debutto, **Federico Tiezzi** e **Sandro Lombardi** hanno riportato in scena *Edipus* di Giovanni Testori, uno dei loro più grandi successi che, subito dopo la scomparsa dell'autore, ne rilanciò la drammaturgia. Italiano mescolato a dialetto lombardo, francese, latino e spagnolo, con echi di Ruzante, la lingua di Testori è rivoluzionaria, ed è questa inventiva a rendere *Edipus* un capolavoro di "teatro di poesia".

Al Teatrino delle 6 Luca Ronconi **Massimo Popolizio** ha diretto gli allievi diplomati dell'**Accademia Nazionale Silvio d'Amico** in *Delitti letterari*: un collage di testi ispirati a efferati assassini nati dall'immaginazione di grandi scrittori. Una prova di teatro, un *divertissement* che ha giocato con la passione per il romanzo giallo e i suoi protagonisti più oscuri.

Al romanzo di **Giovanni Grasso** *L'amore non lo vede nessuno* si è ispirata la nuova regia di **Piero Maccarinelli**, concepita per gli spazi di San Simone. Attraverso la storia di Silvia, in cerca di risposte sulla morte improvvisa della sorella, Maccarinelli ha creato un'intensa riflessione sul senso dell'esistenza e ha esplorato la fragilità umana, il confronto con le proprie ombre e il bisogno di perdonare e perdonarsi.

DANZA

Le prime italiane dei migliori coreografi internazionali e delle loro compagnie hanno trovato posto nel cartellone della danza, contraddistinto quest'anno dalla rilevanza della musica condivisa da tutti i lavori: non solo traccia sulla quale muoversi, il suono è ispiratore e parte fondante della creazione.

Il nuovo spettacolo della **Sydney Dance Company** – compagnia australiana tra i principali ensemble internazionali di danza contemporanea diretta da **Rafael Bonachela** – è nato insieme alle musiche originali composte da **Bryce Dessner**, vincitore di un Grammy Award e membro della rock band The National. Per scrivere la musica di *Impermanence* Dessner ha richiamato davanti ai propri occhi

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

l'immagine del bush australiano minacciato dagli incendi, o quella delle guglie di Notre-Dame avvolte dalle fiamme: la bellezza ancora più vivida, quando sta per scomparire.

La musica di **Gustav Mahler** si è fatta linguaggio vivo di corpi e di suoni nel nuovo spettacolo della compagnia di circo contemporaneo **Circa** in collaborazione con l'ensemble tirolese **Franui Musicbanda**, interprete dell'album *Mahlerlieder*. I maestri della danza acrobatica hanno condotto il pubblico attraverso una rilettura audace e poetica dell'universo mahleriano in cui i corpi degli artisti hanno esplorato le trame emotive della musica in modo del tutto inedito, in un immaginifico viaggio che ha parlato a un pubblico di tutte le età.

Nel dittico *New Earth + Bolero X* il coreografo e danzatore israeliano **Shahar Binyamini** – nuova stella nata dalla costellazione Batsheva Dance Company – ha esplorato i temi della ripetizione, del rinnovamento e della progressiva trasformazione. *Bolero X*, nell'ambito delle celebrazioni dei centocinquant'anni dalla nascita di **Maurice Ravel**, ha proseguito la ricerca avviata nel 2022 con la prima versione, moltiplicando i significati che possono emergere dalla connessione tra una composizione scritta nel 1928 e la danza contemporanea.

La coreografa andalusa **Blanca Li**, già apprezzata dal pubblico di Spoleto per l'esperienza nella realtà virtuale *Le Bal de Paris*, si è addentrata nella tragica storia fra Didone ed Enea, raccontata da Virgilio e messa in musica da **Henry Purcell**. Su un palcoscenico ricoperto d'acqua, che evoca il mare, i danzatori sono "scivolati", pericolosamente attratti e respinti dal desiderio e dalla paura dell'abbandono.

Dal 28 giugno al 13 luglio al Complesso Monumentale di San Nicolò una nuova esperienza immersiva ha condotto il pubblico del Festival in un viaggio sensoriale a 360 gradi. Ispirati dalla tecnica del viaggio sciamanico, **Fattoria Vittadini** e **Maura Di Vietri** hanno ideato *FLUX*, un viaggio alla scoperta del proprio animale-guida, creatura che rappresenta il legame con la parte più profonda dell'anima.

PROGETTI SPECIALI

In occasione dello spettacolo *The Great Yes, The Great No* di William Kentridge, la **Fondazione Carla Fendi** e i **Mahler & LeWitt Studios** hanno ospitato **The Centre for the Less Good Idea** con una mostra e un programma di residenze. La mostra *Unhappen Unhappen Unhappen – Pepper's Ghost Dioramas* ha presentato in anteprima quattro diorami animati realizzati da Anathi Conjwa, William Kentridge, Micca Manganye e Sabine Theunissen con la tecnica Pepper's Ghost. Fondato da Kentridge e Bronwyn Lace a Johannesburg, il Centro promuove progetti collaborativi e interdisciplinari, con particolare attenzione al supporto di giovani artisti del continente africano, incoraggiati a perseguire

"l'idea meno buona". The Centre for the Less Good Idea ha condiviso la propria filosofia e i propri metodi in alcuni workshop ed eventi che hanno incluso un'introduzione pratica alle tecniche di Pepper's Ghost, un workshop di composizione dal vivo con archivi di film muti, e conversazioni con gli artisti. Al termine del concerto finale, i membri del Centre for the Less Good Idea hanno ricevuto il Premio Carla Fendi STEAM 2025 in riconoscimento dell'eccezionale talento creativo e del prezioso lavoro svolto in ambito sociale.

È tornata **Musica da Casa Menotti**, la rassegna di concerti che coinvolge giovani musicisti nell'ambito delle iniziative con cui la famiglia e la Fondazione Monini confermano il supporto per il Festival. Il Premio "Una Finestra sui Due Mondi", giunto alla sua sedicesima edizione, è stato assegnato ai grandi nomi e ai talenti emergenti di Spoleto68.

Anche quest'anno il Festival dei Due Mondi ha ospitato la rassegna teatrale e i laboratori internazionali organizzati dall'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**: la XVI edizione del

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Progetto Accademia, dedicato alla presentazione dei migliori lavori del 2025, e la XII edizione dell'European Young Theatre. Massimo Popolizio ha diretto i giovani attori della Compagnia dell'Accademia in *Delitti letterari* da Max Aub, Simenon e Maupassant; i saggi degli allievi del I, II e III anno sono stati curati rispettivamente da Massimiliano Civica, Andrea Baracco e Giovanni Ortoleva. Luca De Fusco ha supervisionato le esercitazioni dei registi allievi Enrico Torzillo e Fabio Faliero. Il programma si è arricchito infine degli spettacoli vincitori del Premio Camilleri.

Ha raccolto le migliori esperienze di attori, registi e compagnie emergenti del panorama italiano e internazionale anche la rassegna di **La MaMa Spoleto Open**, a cura di La MaMa Umbria International, residenza artistica, centro studi e produzione fondata nel 1990 da Ellen Stewart, già fondatrice e direttrice artistica del Teatro La MaMa E.T.C. di New York. Il programma ha incluso *Accabadora* di Lunella Cherchi e Caterina Campo, vincitore del **bando Bottom Up**, e i lavori delle due compagnie selezionate: *Hòs* della Compagnia UCCI UCCI e *Timer* della Compagnia ScenaMadre. Sul palco anche la creatività emergente coreana con *History of Nightmare* di HeeBeom Son, *RE:PACKING* di Kwon Inc e *Balance of the Unconscious* di Hyejin Kwon, oltre a performance di artisti di grande interesse come i Motus con *Daemon*, la SBB Company con *Germe*, Claudio Larena con *Spinte*, Elisabetta Lauro e Gennaro Andrea Lauro con *Zugzwang*, fra gli altri. In collaborazione con La MaMa il Festival ha proposto la rassegna **Crescere è uno spettacolo** pensata per i più piccoli: con *I Promessi Sposi. Quel guazzabuglio del cuore umano* Valentina Gristina ha portato il celebre romanzo di Alessandro Manzoni in un dibattito sui temi di responsabilità e storia collettiva; *Ritorno ad Oz*, per la regia di Gigi Palla, ha esplorato conflitti e riconciliazione con un linguaggio semplice e accessibile; *A Song in the Pot*, di Natalia Cavalleri, ha unito musica e fiaba bilingue per promuovere l'integrazione.

La mattina dei giorni di spettacolo, ogni Weekend, il Festival ha offerto al suo pubblico l'occasione di **incontrare gli artisti di Spoleto68**: in dialogo con Andrea Penna musicisti, attori, danzatori, coreografi e registi si sono raccontati, approfondendo gli spettacoli e concerti di cui sono protagonisti.

Dal 27 giugno al 13 luglio la retrospettiva di documentari musicali di Frank Scheffer **Films For The Earth** ha indagato il ruolo di Mahler come precursore della musica del XX secolo. Scheffer ha una lunga reputazione come autore di oltre quaranta documentari sperimentali sui grandi maestri della musica. Ha lavorato con importanti compositori del dopoguerra come Luciano Berio, Pierre Boulez, John Cage, Elliott Carter, Karlheinz Stockhausen e Frank Zappa. Il MoMA di New York ha ospitato una sua retrospettiva. Nei suoi film, l'immagine e il suono sono orchestrati per offrire al pubblico un'esperienza visiva e sonora unica.

È tornato l'appuntamento con la **X Giornata Nazionale del Mondo che non c'è**, seminario organizzato da CESP – Rete delle Scuole Ristrette dedicato all'istituzione di biblioteche all'interno degli istituti penitenziari e al diritto di accesso alla cultura per la popolazione detenuta.

È proseguita la collaborazione con la Direzione **Rai Per la Sostenibilità - ESG e Rai Umbria** sui temi del sociale, dell'inclusione, della legalità, della coesione, dell'ambiente, dei diritti umani e dei territori. Nell'ambito del progetto europeo *No Women No Panel*, rilanciato dalla Rai per la partecipazione attiva e paritaria delle donne al dibattito pubblico, si è presentato "Figlie delle stelle", un incontro tra generi e generazioni con la "signora delle comete" Amalia Ercoli Finzi, pioniera dell'ingegneria aerospaziale, e altre donne protagoniste della scienza e della tecnologia a livello internazionale.

Giunto alla decima edizione, il **FuoriFestival** si è proposto come luogo di incontro tra artisti e pubblico, come spazio di sperimentazione al servizio di tutte le forme artistiche, che guarda ai giovani e alle

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

nuove realtà. Il tema di quest'anno, "Armonia", ha richiamato un principio universale che attraversa la storia dell'umanità.

In Piazza Duomo la **Banda Musicale della Gendarmeria dello Stato della Città del Vaticano**, diretta da Stefano Iannilli, ha offerto un concerto che ha unito culture e tradizioni. Dal tango al jazz, dall'opera alle colonne sonore, la musica è diventata linguaggio universale di pace.

Il laboratorio del sogno è tornato quest'anno con una veste completamente rinnovata per ispirare e offrire nuove prospettive sulla pelle come materia creativa.

È giunto alla nona edizione il **Premio Carispo**, con il quale la Fondazione Carispo ha confermato anche quest'anno la volontà di sostenere gli eventi festivalieri, assegnando uno speciale riconoscimento alla direttrice artistica Monique Veaute.

L'Associazione **Spoletto Festival Friends** sostiene il Festival dei Due Mondi con numerose iniziative e con un premio che quest'anno è stato conferito dalla presidente Ada Urbani alla ginnasta, danzatrice, coreografa e regista Blanca Li.

La XVII edizione del **Concorso Socially Correct** ha offerto a studenti universitari del settore della comunicazione l'opportunità di confrontarsi con la comunicazione sociale, ideando una campagna per l'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale per informare la cittadinanza sull'importanza della tutela della sicurezza e la resilienza nello spazio cibernetico.

Dopo *Sessanta decibel*, Italo Carmignani ha portato ancora una volta sul palcoscenico la propria esperienza di giornalista con **Calibro 45**, un racconto che ha esplorato le storie di quei giornalisti che hanno attraversato le guerre del nostro tempo – e dei *fixer* (gli intermediari locali) che ne hanno reso possibile il mestiere.

La **Sezione dell'Archivio di Stato di Spoleto** ha continuato a farsi promotrice di ricerche sulla storia Festival dei Due Mondi. Attraverso una conferenza e una mostra si è inteso offrire il quadro dei filoni di ricerca attivati in questi ultimi anni sull'argomento da alcune università italiane parallelamente all'esplorazione e al riordino di materiali e fondi archivistici conservati in seno alle istituzioni cittadine.

ARTE

Il Festival dei Due Mondi ha celebrato la sua storia con la mostra **In scena. L'arte dei costumi al Festival di Spoleto**: un'esposizione dedicata all'archivio, frutto di un lungo lavoro di recupero e valorizzazione avviato nel 2021. Questo prezioso patrimonio racconta quasi settant'anni di teatro, arte e innovazione e ripercorre le tappe fondamentali del Festival, dalla fondazione con Gian Carlo Menotti fino alla direzione di Monique Veaute, passando per Giorgio Ferrara. Fulcro dell'esposizione sono stati i costumi di scena, testimoni della creatività dei grandi costumisti che hanno collaborato con il Festival. Tra i pezzi più iconici hanno spiccato il costume indossato da Rudolf Nureyev in *Raymonda* (1964, costumi di Beni Montresor) e i bozzetti e costumi di *The Rake's Progress* (1993, David Hughes). In mostra anche le creazioni di Maurizio Galante, che ha firmato alcuni fra i costumi più affascinanti per le regie di Giorgio Ferrara e i bozzetti di Anna Biagiotti per le opere *Pelléas et Mélisande* (2023) e *Ariadne auf Naxos* (2024), a testimonianza di una tradizione che continua a evolversi.

Come ogni anno, **Palazzo Collicola** ha presentato un ricco programma espositivo dedicato all'arte contemporanea. Gli spazi del Piano Nobile hanno ospitato **Pensieri fuggitivi**, un'ampia selezione di opere realizzate negli ultimi anni da William Kentridge. Disegni, sculture, video, stampe e taccuini hanno animato il percorso espositivo dialogando con arredi, dipinti, decorazioni e offrendo uno spaccato

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

dell'universo poetico di Kentridge. Il museo ha accolto inoltre *Listen to your eyes*, che ha esplorato il legame tra opera d'arte e "letterature artistiche" attraverso una selezione di opere, documenti, cataloghi, manifesti dalla collezione di Primo De Donno, da De Chirico a Beecroft, passando per Fontana e Burri. Si è proseguito con l'esposizione che ha ripercorso la storia del Festival dei Due Mondi attraverso i suoi manifesti, dal 1958 a oggi, firmati da grandi artisti come Balthus, Burri, De Kooning, Mirò. *Corpi d'aria* è stata la personale di Stefano Cerio, a cura di Stefano Chiodi, con le serie fotografiche Brenva e Aquila, entrate nella collezione di Palazzo Collicola grazie all'avviso pubblico "Strategia Fotografia". Ha chiuso il percorso la mostra d'archivio *Mahler & LeWitt Studios: 10 years of activity*, che ha celebrato il decennale del programma.

Il Salone d'Onore della Rocca Albornoziana, il Museo Diocesano e la Basilica di Sant'Eufemia hanno ospitato **Segni di Speranza dai luoghi del sisma**, mostra frutto della collaborazione tra Direzione regionale Musei nazionali Umbria, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici dell'Umbria e Arcidiocesi di Spoleto-Norcia. Ispirata al tema giubilare *Peregrinantes in spem*, la mostra ha proposto opere restaurate dopo il sisma del 2016, scelte per il loro valore identitario, con una particolare attenzione a Norcia, Preci e ai loro territori. Simboli di rinascita, le opere torneranno presto nei luoghi d'origine, affidate di nuovo alla cura delle comunità locali.

ELEVAZIONE SPIRITUALE

Con la nuova direzione artistica di **Daniele Cipriani**, avviata a partire da settembre 2025, il Festival ha proseguito il suo percorso anche oltre l'edizione estiva, proponendo a dicembre 2025 *Elevazione spirituale* nella Cattedrale di Spoleto. Musica e parole si sono intrecciate grazie alla **Nova Opera Orchestra** e al **Coro della Diocesi di Roma** diretti da **Mons. Marco Frisina**, accompagnati da letture dalla forte carica meditativa interpretate dai **detenuti della Casa di Reclusione di Spoleto**: un passo da *Bariona o il figlio del tuono* di Jean-Paul Sartre e un discorso di Papa Leone XIV sul tema della pace. La partecipazione dei detenuti si è inserita anche nel contesto del **Giubileo dei detenuti**, l'ultimo grande evento dell'Anno Santo dedicato ai reclusi e alle persone che li assistono, in programma questo weekend a Roma. Il programma ha unito pagine della tradizione a composizioni originali di Frisina, tra cui il *Gloria* dalla *Messa Esultate nel Signore*, *Tre quadri di Natale*, *Tante schiere d'Angeli*, *O magnum mysterium*, il *Magnificat* e *Adorazione di Maria*.

PREMI

Come accade ogni anno, anche la 68ª edizione del Festival dei Due Mondi ha ospitato le cerimonie di premiazione dei riconoscimenti che importanti fondazioni e associazioni che operano nel territorio tributano a favore di artisti affermati o emergenti o di personalità della scienza.

Il **Premio Carla Fendi STEAM (Science, Technology, Engineering, Mathematics)** giunto alla sua quattordicesima edizione, nella serata conclusiva di Spoleto68 Festival dei Due Mondi William Kentridge è stato insignito del Premio Carla Fendi STEAM 2025 in riconoscimento del suo talento creativo e del prezioso lavoro che svolge in ambito sociale sia personalmente che con The Centre for the Less Good Idea. Il Centro, fondato nel 2016 da egli stesso con Bronwyn Lace a Johannesburg, in Sudafrica, promuove progetti collaborativi e interdisciplinari, con particolare attenzione al supporto di artisti del continente africano.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto ha assegnato il **Premio Fondazione Carispo**, alla sua nona edizione, a **Monique Veaute**, Direttrice Artistica del Festival dei Due Mondi. A consegnare il riconoscimento il Presidente della Fondazione Carispo l'Avvocato Paolo Feliziani e la direttrice amministrativa e organizzativa del Festival Paola Macchi.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Appuntamento di tradizione per il Festival, il **Premio Monini “Una finestra sui Due Mondi”** giunto alla sua sedicesima edizione. Istituito dalla famiglia Monini nel 2010, il riconoscimento è consegnato da Maria Flora e Zefferino Monini ad artisti di fama nazionale e mondiale, insieme ad un “premio speciale” dedicato ai giovani talenti emergenti presenti al Festival. In occasione della 68esima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, Monini ha consegnato il premio "Una Finestra sui Due Mondi" ad Alessandro Baricco.

Il "Premio Speciale" dedicato a un giovane artista candidato a diventare una delle principali voci dell'arte di domani, è stato consegnato ad **Hayato Sumino**.

L'Associazione **Spoletto Festival Friends** promuove il Festival dei Due Mondi con numerose iniziative e con un premio conferito dalla presidente Ada Urbani alla ginnasta, danzatrice, coreografa e regista **Blanca Li**. Allieva di Martha Graham, Blanca Li si è esibita in centinaia di luoghi in tutto il mondo incarnando come poche l'incontro di esperienze artistiche diverse e la capacità di indirizzare il cambiamento. Dopo aver conquistato il pubblico del festival con l'esperienza in realtà virtuale *Le Bal de Paris*, Blanca Li è tornata a Spoleto con lo spettacolo *Didon et Énée*.

ONORIFICENZE E PATROCINI

Al Festival dei Due Mondi è stata conferita la **Medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica** per l'alto valore culturale. La manifestazione ha ottenuto anche il **patrocinio morale** da parte del **Ministero della Cultura**, del **Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale**, della **Regione Umbria** del **Comune di Spoleto**, di **Ambasciate e di Istituti di cultura stranieri**, a testimonianza della forza e del prestigio del Festival nella promozione di scambi culturali tra l'Italia e il resto del mondo per ridurre le distanze tra Paesi, tra persone e per ampliare le proposte artistiche da presentare al proprio pubblico.

Di seguito l'elenco dei riconoscimenti ricevuti nel 2025:

Medaglia del Presidente della Repubblica

Patrocinio Ministero della Cultura

Patrocinio Ministero degli Esteri e della Cooperazione internazionale

Patrocinio Regione Umbria

Patrocinio Comune di Spoleto

Patrocinio Ambasciata d'Australia

Patrocinio Ambasciata Britannica

Patrocinio Ambasciata di Francia

Patrocinio Ambasciata della Repubblica Federale di Germania

Patrocinio Ambasciata di Israele

Patrocinio Ambasciata di Spagna

Patrocinio Ambasciata del Sudafrica

Il Festival dei Due Mondi e la sostenibilità

La FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS è impegnata da anni nel rendere i propri comportamenti e le proprie scelte sempre più in linea con le migliori prassi internazionali, promuovendo al contempo una diffusione ampia e consapevole della cultura della sostenibilità. Il percorso intrapreso ha condotto non solo al raggiungimento di rilevanti obiettivi ambientali, sociali e di governance, ma anche all'adozione di strumenti strutturati di misurazione, monitoraggio e miglioramento continuo, attraverso l'introduzione di progetti innovativi, iniziative di accessibilità e inclusione sociale, promozione della parità di genere e attenzione alle nuove generazioni.

Nel 2025 ARPA Umbria ha rinnovato la valutazione del Festival dei Due Mondi, posizionando la manifestazione e l'organizzazione in "fascia A" come evento positivo, a seguito di una "vasta gamma di analisi svolte che rispecchiano la complessità dell'evento". La valutazione è il risultato di un articolato percorso analitico: oltre 54 indicatori complessivi analizzati – alcuni attivati specificamente per il Festival – e 6 macroaree valutate attraverso il sistema RES – Rating Eventi Sostenibili. Inoltre, nella scorsa edizione il Festival ha ottenuto la certificazione EcoEvent di Legambiente, a seguito di un apposito iter di valutazione.

I monitoraggi periodici consentono di adottare un approccio fondato su basi scientifiche, analitiche e verificabili, utile a valutare con precisione gli impatti generati, orientare le scelte organizzative e definire strategie sempre più efficaci e trasparenti.

Ogni anno l'attività si arricchisce di nuovi progetti e partnership, producendo risultati sempre più significativi. In particolare, nelle ultime edizioni le collaborazioni con il mondo privato si sono rivelate determinanti per la realizzazione di progetti innovativi e ad alto impatto. La sinergia con aziende – tra cui Mercedes-Benz per la mobilità elettrica, Fercam e Fercam EchoLabs per la logistica sostenibile e i progetti di economia circolare, AcquaSì per la riduzione della plastica monouso e il Gruppo Hera per le attività di sensibilizzazione ambientale – ha contribuito al miglioramento delle performance ambientali del Festival e alla sperimentazione di modelli virtuosi basati su innovazione, co-progettazione e responsabilità condivisa.

Sono stati progressivamente eliminati packaging e imballaggi non sostenibili, nonché verniciature e plastificazioni dei materiali stampati, favorendo l'utilizzo di carte riciclate e/o certificate FSC. Anche parte degli arredi urbani è stata progettata secondo logiche di riuso, in un'ottica circolare volta a ridurre al minimo produzione e smaltimento dei materiali.

È stato inoltre drasticamente ridotto l'utilizzo della plastica monouso: nel 2025 sono stati erogati oltre 47.000 litri di acqua, evitando l'impiego di circa 94.000 bottiglie da 0,5 litri, con un risparmio stimato di 1,9 tonnellate di plastica PET e oltre 7,5 tonnellate di CO₂ non emesse. Sono state inoltre distribuite gratuitamente 1.400 borracce in alluminio a compagnie, staff, maestranze e ospiti.

Il Festival dei Due Mondi di Spoleto conferma il proprio impegno strategico per l'inclusione sociale e l'accessibilità, ponendole al centro delle politiche culturali, educative e di sostenibilità, con l'obiettivo di garantire una fruizione piena, autonoma e consapevole degli eventi da parte di tutti i pubblici.

In questa prospettiva, si è consolidata la collaborazione con le scuole del territorio, in particolare con l'Istituto Comprensivo Spoleto 2, che vede gli studenti protagonisti nella co-progettazione di contenuti inclusivi. Dopo l'avvio nel 2024 del progetto di audiodescrizione dei luoghi del Festival, l'iniziativa è stata ulteriormente sviluppata e strutturata. Nell'ambito di questo percorso, lo spettacolo "Prima del Temporale", con la regia di Massimo Popolizio, è stato accompagnato da un servizio di audiodescrizione dal vivo realizzato dal Centro Diego Fabbri – Teatro No Limits, permettendo al pubblico non vedente e ipovedente di seguire in tempo reale l'azione scenica attraverso cuffie dedicate.

L'accessibilità è stata inoltre declinata in forma multisensoriale attraverso la realizzazione, a cura degli studenti, di percorsi tattili permanenti all'interno del Teatro Caio Melisso, comprendenti pianta tattile, contenuti storico-artistici accessibili e schede inclusive degli spettacoli.

Il progetto è sostenuto dalla FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS e dal Lions Club Spoleto, con cui sono state sviluppate anche iniziative solidali come la raccolta e il riutilizzo di occhiali usati, destinati a enti e famiglie in difficoltà.

Nell'ambito formativo, il progetto "Il Festival Siamo Noi", giunto alla quindicesima edizione, ha coinvolto oltre 200 bambini delle scuole primarie in un percorso dedicato ai temi dell'Agenda 2030, culminato nella realizzazione di un giornale digitale sul Festival, in collaborazione con Rai Umbria.

Per la sensibilizzazione del pubblico si è svolta inoltre, presso la Sala Pegasus, la rassegna cinematografica "Films For The Earth", dedicata ai temi della sostenibilità e al ruolo della cultura nel contesto globale.

Nel 2025 sono stati attivati i "Green Corner", due punti informativi nel centro storico, con l'obiettivo di coinvolgere il pubblico sui temi dello sviluppo sostenibile.

Sul fronte dell'inclusione sociale, è proseguita la collaborazione con Rai per la Sostenibilità e Rai Umbria attraverso i progetti "No Women No Panel" e "La cultura rompe le sbarre". Nell'ambito di quest'ultimo, anche nella 68ª edizione è stato presentato uno spettacolo teatrale realizzato con il coinvolgimento dei detenuti della Casa Circondariale di Spoleto, confermando il valore del teatro come strumento di inclusione e crescita sociale.

Recupero e valorizzazione del Patrimonio del Festival

Nel 2025 il Festival dei Due Mondi ha celebrato la sua storia con un'esposizione dedicata all'archivio – frutto di un lungo lavoro di recupero e valorizzazione avviato nel 2021. Questo prezioso patrimonio ha raccontato quasi settant'anni di teatro, arte e innovazione, ripercorrendo le tappe fondamentali del Festival, dalla fondazione con Gian Carlo Menotti fino alla direzione di Monique Veaute, passando per Giorgio Ferrara. Fulcro dell'esposizione sono stati i costumi di scena, testimoni della creatività dei grandi costumisti che hanno collaborato con il Festival. Tra i pezzi più iconici il costume indossato da Rudolf Nureyev in *Raymonda* (1964, costumi di Beni Montresor) e i bozzetti e costumi di *The Rake's Progress* (1993, David Hughes). In mostra anche le creazioni di Maurizio Galante, che ha firmato alcuni fra i costumi più affascinanti per le regie di Giorgio Ferrara e i bozzetti di Anna Biagiotti per le opere *Pelléas et Mélisande* (2023) e *Ariadne auf Naxos* (2024), a testimonianza di una tradizione che continua a evolversi. Un viaggio nella memoria, tra passato e futuro, per riscoprire il ruolo centrale del Festival nella scena culturale internazionale.

Il significativo interesse riscontrato da parte del pubblico in occasione delle mostre, unitamente alla rilevanza e alla consistenza del patrimonio disponibile, ha indotto la Fondazione, di concerto con il Comune di Spoleto, a valutare l'ipotesi di realizzazione di un progetto espositivo a carattere permanente nel territorio. In tale ambito, è attualmente in fase di approfondimento, anche in collaborazione con il Ministero della Cultura, la possibilità di istituire un Museo del Festival, finalizzato a garantire la fruizione continuativa, nel corso dell'intero anno, del patrimonio storico e culturale connesso alla manifestazione.

Il cartellone e le presenze del pubblico

La programmazione della 68ª edizione del Festival dei Due Mondi è stata accolta calorosamente dal pubblico che ha assistito numeroso alle performance degli artisti in cartellone. Il tasso di occupazione medio degli spazi di spettacolo è stato del 90,20%, con buona parte delle recite andate *sold out*.

Di seguito il riepilogo per genere di spettacolo delle manifestazioni artistiche che si sono svolte con evidenziate il numero delle presenze e la percentuale di riempimento dei luoghi di spettacolo

Sezioni	Titoli (n)	Recite (n)	Presenze (n)	Riempimento (%)
Opera e Teatro Musicale	5	9	5.628	82,70%
Musica	36	37	13.703	89,00%
Teatro	17	47	4.165	98,50%
Danza	8	112	7.943	92,20%
Altri eventi	2	2	454	88,60%
Sub Totale	68	207	31.893	90,20%
Altri eventi (gratuiti)	105	273	43.160	
TOTALE	173	480	75.053	

Il numero complessivo delle presenze di pubblico, pari a circa 75.000, durante il periodo del Festival 2025 è dato dall'insieme delle presenze agli spettacoli che hanno generato un biglietto e delle presenze agli eventi collaterali del Festival in giro per la città. Ciò conferma l'attrattività turistica della città nel periodo del Festival, e questi numeri trovano riscontro anche da uno studio della Confcommercio Umbria che ha potuto contabilizzare, tramite gli accessi delle SIM nella parte alta del centro storico, un numero di 90.974 visitatori e 335.306 visite dal 27 giugno al 13 luglio 2025.

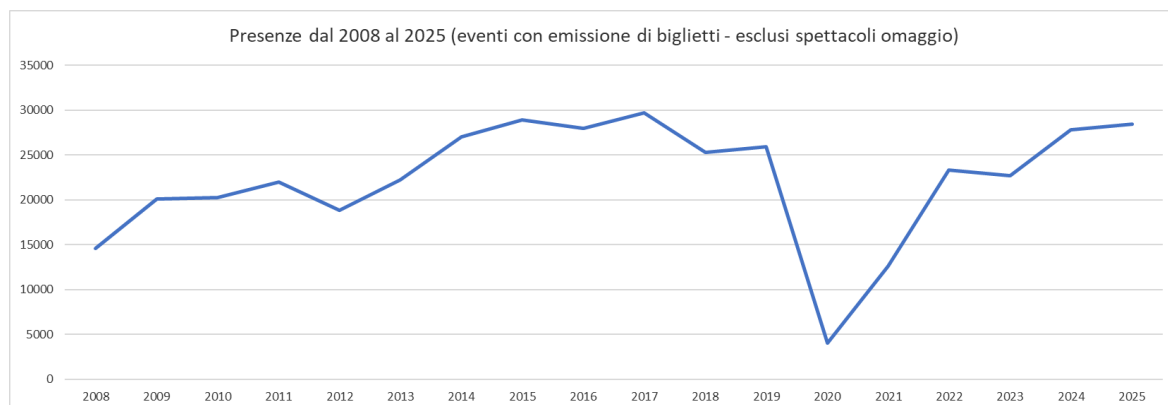
Da segnalare l'ottimo apporto di visitatori stranieri in città, con 12.249 visitatori (13,5% del totale) per 24.952 visite, dato che può essere paragonato all'emissione di biglietti acquistati da pubblico straniero (11,3%). Ciò dimostra come la presenza di stranieri in città nel periodo della manifestazione sia strettamente correlata alla loro partecipazione a spettacoli ed eventi del Festival, confermando l'internazionalità della manifestazione.

Oltre ai visitatori stranieri si può riscontrare il 33,7% di visitatori nazionali, dato che può essere associato a circa il 47% di biglietti emessi per acquirenti nazionali da fuori regione.

La manifestazione, motivo di incoming di visitatori stranieri e nazionali, rappresenta quindi un fondamentale elemento di visibilità e contribuisce a favorire l'indotto economico della città.

L'andamento delle presenze dal 2008 al 2025 mostra una decisa crescita della partecipazione, dopo il picco negativo del 2020 dovuto alla pandemia da Covid 19, con valori che si sono attestati sui massimi degli ultimi 17 anni.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS



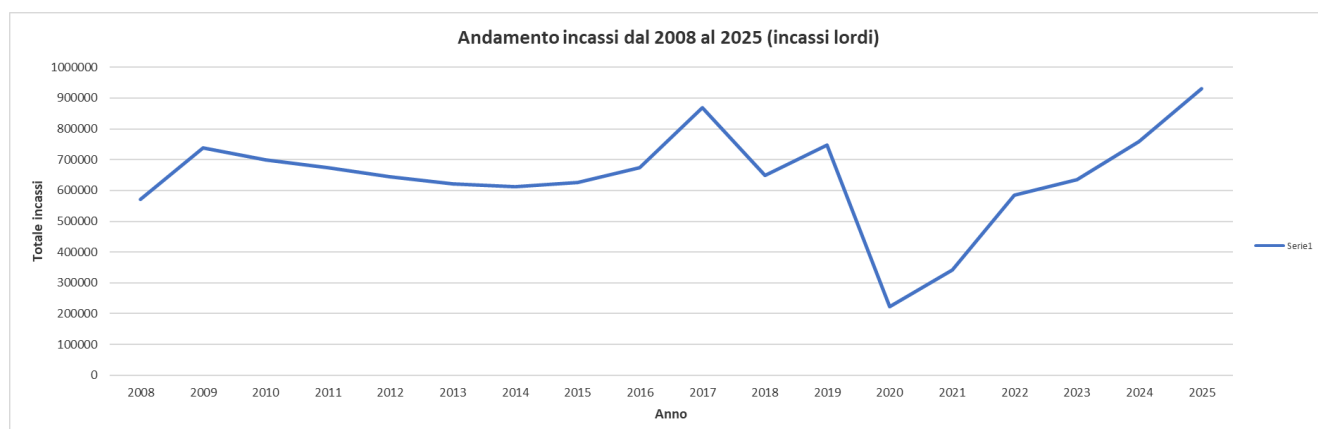
I ricavi dalla vendita dei biglietti del Festival

Il fatturato lordo complessivo per la vendita dei biglietti degli spettacoli è stato nell'anno pari a €930.851. Il valore, al netto dell'IVA che grava sui biglietti, è stato di €846.228. Di seguito si riportano i dati per sezione della manifestazione:

Sezioni	Incasso lordo (€)	Incasso netto IVA (€)
Opera e Teatro Musicale	234.932	213.575
Musica	364.767	331.606
Teatro	101.733	92.484
Danza	227.324	206.658
Altri eventi	2.095	1.905
TOTALE	930.851	846.228

Il volume di fatturato lordo realizzato con la vendita dei biglietti per gli spettacoli della 68a edizione del Festival dei Due Mondi ha superato di oltre il 21% il dato dell'anno precedente, attestandosi su un valore molto vicino ai massimi storici della manifestazione.

La seguente tabella mostra graficamente l'andamento dei ricavi negli ultimi 17 anni:



I positivi risultati in termini di presenze e di fatturato degli ultimi anni si devono certamente alla qualità della proposta artistica, ma sono anche frutto del lavoro svolto sul fronte del marketing e della comunicazione. Dopo la pandemia non è stato facile vincere le resistenze del pubblico a partecipare ad eventi dal vivo e soprattutto si è dovuto ricostruire un rapporto di fiducia tra il Festival e il proprio pubblico che per un paio d'anni si era forzatamente allentato.

Aver ottenuto così tanti “*sold out*” è anche il risultato di un'attenta politica dei prezzi, modellata sulle potenzialità dei target di riferimento di ciascuno spettacolo e con campagne di promozione, realizzate in buona parte attraverso i *social network*, che hanno raggiunto il pubblico veramente interessato al tipo di spettacolo proposto.

La struttura del Festival ha investito in interventi di formazione per i propri dipendenti per dotarli delle conoscenze necessarie a promuovere la manifestazione con un mix di strumenti consolidati e innovativi legati alle nuove tecnologie e al mondo social in particolare. Si è investito molto anche per la costruzione di una community che facesse propri i valori del Festival e rafforzasse i legami con la manifestazione creando contenuti originali di qualità e definendo format partecipativi. Si è cercato di avvicinare al Festival segmenti di pubblico diversi da quelli tradizionali, sono stati organizzati decine di eventi collaterali per dare ulteriore stimolo ed offerta agli spettatori.

Il sito web si conferma anche nel 2025 come infrastruttura centrale dell'ecosistema digitale, punto di accesso ordinato e funzionale a una proposta artistica complessa, articolata in molteplici direttrici e livelli di approfondimento. L'architettura informativa, costruita per garantire continuità tra contenuti editoriali, schede di programma e materiali multimediali, ha sostenuto una navigazione coerente e progressiva, facilitata dall'integrazione del sistema di biglietteria e da una chiara gerarchia delle informazioni.

I dati registrano un ulteriore consolidamento del trend di crescita già emerso nell'anno precedente. Nel 2025 il sito ha totalizzato 483.314 visite, con un incremento del +15,5% rispetto al 2024 (418.488), confermando un rafforzamento significativo della capacità di attrazione e intercettazione del pubblico. Le pagine viste raggiungono quota 943.834 (+2,2% rispetto alle 923.328 del 2024), mentre la durata media della visita si attesta intorno ai 2 minuti, mantenendo un livello elevato di permanenza e quindi di qualità dell'esperienza utente.

Particolarmente rilevante è la crescita dei canali di acquisizione, che evidenziano una maggiore efficacia della strategia di distribuzione e promozione dei contenuti. Gli accessi diretti si attestano a 139.381 (+14,6% rispetto al 2024), rappresentando il 29% del totale e indicando un rafforzamento della riconoscibilità del brand e della fidelizzazione del pubblico. Le visite provenienti dai motori di ricerca raggiungono quota 193.822 (+10,8%), confermando la solidità del posizionamento organico e l'efficacia delle strategie SEO. Ancora più marcato è il dato relativo alle campagne social, che generano 127.281 visite (+41,9% rispetto alle 89.678 del 2024), arrivando a rappresentare il 23,8% del traffico complessivo: un indicatore chiaro della crescente incidenza dei social media come leva di attivazione e conversione.

Sul fronte social, la comunicazione si distingue per un ampliamento significativo della capacità di diffusione e coinvolgimento. La pagina Facebook registra 22,5 milioni di visualizzazioni complessive, accompagnate da 59.021 interazioni con i contenuti e 156.819 clic ai link, generando 60.496 visite al profilo. La community cresce di ulteriori 2.811 follower, raggiungendo un totale di 62.414, a conferma della continuità nel processo di consolidamento e ampliamento del pubblico.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Instagram evidenzia una dinamica di crescita ancora più marcata in termini di sviluppo della community e capacità di engagement. I contenuti pubblicati totalizzano 332.135 visualizzazioni, con una copertura complessiva di 1,3 milioni di utenti, 2.399 interazioni con i contenuti e 43.011 clic ai link, che hanno generato 44.628 visite al profilo. Il dato più significativo riguarda l'incremento dei follower: +6.538 nel corso dell'anno, per un totale di 26.919, segnale di un rafforzamento netto dell'attrattività del canale e dell'efficacia dei format adottati.

Nel complesso, i dati del 2025 restituiscono l'immagine di un sistema digitale maturo, in cui sito web, social media e campagne di promozione operano in modo integrato, sostenendo non solo la visibilità del Festival ma anche la sua capacità di costruire una relazione continuativa, consapevole e profilata con il proprio pubblico.

I dati economico-patrimoniali del bilancio 2025

Il bilancio dell'esercizio 2025 della FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS si è chiuso con un risultato netto di esercizio di €367.507 dopo aver stanziato un accantonamento di €43.000 per le imposte dell'esercizio.

Di seguito i principali risultati economici riportati in una tabella riepilogativa:

(€)	2025	2024
Valore della produzione	6.232.408	6.416.235
Costi della produzione	(5.811.371)	(6.274.467)
Risultato operativo	421.037	141.768
Proventi/(oneri) finanziari	(10.530)	3.586
Risultato ante imposte	410.507	145.354
Imposte	(43.000)	(43.200)
Risultato netto	367.507	102.154

Rinviando alla Nota Integrativa per l'esame dei ricavi e dei costi classificati come da vigenti disposizioni normative, ove applicabili e compatibili, si propone di seguito il commento alle principali poste del conto economico riclassificate, come di consueto, per destinazione.

RICAVI

Di seguito l'andamento della composizione dei ricavi:

Composizione dei ricavi

(€)	2025	2024
Contributi pubblici in conto esercizio	4.485.064	4.559.087
Contributi da privati	547.210	624.860
Ricavi da biglietteria	846.228	695.099
Ricavi da sponsorizzazioni	273.696	411.444
Altri ricavi e proventi	80.210	125.745
Totale Ricavi	6.232.408	6.416.235

Il totale dei ricavi dell'anno è in lieve flessione rispetto all'esercizio precedente (-2,87%) per effetto di una minima riduzione dei contributi pubblici e della sostanziale riduzione dei ricavi diversi, dei contributi da privati e delle sponsorizzazioni; di contro risultano in crescita i ricavi dalla vendita dei biglietti.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Di seguito l'incidenza della singola tipologia di ricavo sul totale:

Incidenza % dei ricavi

(€)	2025	2024
Contributi pubblici in conto esercizio	71,96%	71,06%
Contributi da privati	8,78%	9,74%
Ricavi da biglietteria e abbonamenti	13,58%	10,83%
Ricavi da sponsorizzazioni	4,39%	6,41%
Altri ricavi e proventi	1,29%	1,96%
Totale Ricavi	100,00%	100,00%

Di seguito alcune tabelle di dettaglio sulle singole categorie dei ricavi:

Contributi in conto esercizio

(€)	2025	2024
Contributi MIC - FNSV	1.103.460	1.097.675
Contributi MIC - Legge 418/90	2.242.484	2.242.488
Contributi MIC - Legge 238/2012	902.500	950.000
Contributi MIC - Vigilanza antincendio	0	2.366
Sub totale contributi in c/esercizio dello Stato	4.248.444	4.292.530
Contributi dalla Regione Umbria	70.000	100.000
Contributi dal Comune di Spoleto	151.620	151.557
Contributi dalla Camera di Commercio dell'Umbria	15.000	15.000
Totale contributi in conto esercizio	4.485.064	4.559.087

I **contributi dello Stato** hanno mostrato una lieve riduzione di €44.086.

La **Regione Umbria** ha diminuito il proprio contributo di €30.000, mentre il **Comune di Spoleto** ha fissato il proprio apporto a €151.620, importo commisurato al valore delle locazioni degli spazi teatrali e degli uffici che concede alla Fondazione. Stabile a €15.000 il contributo della **Camera di Commercio di Perugia**.

Contributi da privati

(€)	2025	2024
Contributi da finanziatori privati	493.710	567.860
Contributi "Mecenati del Festival"	53.500	57.000
Totale contributi da privati	547.210	624.860

I **contributi da privati** hanno registrato un andamento in linea con le aspettative.

Sponsorizzazioni

(€)	2025	2024
Sponsorizzazioni ordinarie	143.092	213.684
Sponsorizzazioni tecniche	130.604	197.760
Totale sponsorizzazioni	273.696	411.444

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Le **sponsorizzazioni ordinarie** hanno mostrato una diminuzione di €70.592.

Le **sponsorizzazioni tecniche**, che hanno come contropartita beni e servizi forniti dalle imprese in cambio di visibilità, sono diminuite di €67.156. Nel 2025 tra i vari “servizi da sponsor” acquisiti si segnalano il noleggio di mobili, arredi, di erogatori di acqua e pubblicità con editori di quotidiani e con concessionarie di spazi outdoor per le affissioni cartacee e digitali.

Ricavi da vendita biglietti

(€)	2025	2024
Teatro Musicale / Opera Lirica	213.575	97.003
Musica	331.606	278.564
Teatro	92.484	113.411
Danza	206.658	196.477
Altri eventi	1.905	9.644
Totale ricavi da vendita biglietti	846.228	695.099

I **ricavi da biglietteria** sono stati nell'anno pari a €846.228, in crescita dell'21,74% rispetto al 2024.

Altri Ricavi e Proventi

(€)	2025	2024
Sopravvenienze attive	20.180	64.746
Cessione diritti di trasmissione	13.000	15.000
Rimborsi da compagnie/artisti/partner	20.131	13.759
Ricavi da merchandising	20.805	11.777
Ricavi per noleggio scene, costumi ad altro teatro	0	0
Altri ricavi e proventi	6.095	20.464
Totale ricavi da vendita biglietti e tournée	80.210	125.745

Nell'anno sono quasi raddoppiate le vendite del merchandising e, tra i ricavi e proventi diversi, si sono registrati la cessione a terzi della distribuzione di uno spettacolo e l'incasso di diritti SIAE per l'opera *Minotauro* prodotta nel passato dal Festival dei Due Mondi. Risultano diminuite le sopravvenienze attive riferibili a transazioni di debito.

COSTI

I costi totali del bilancio 2025 ripartiti per natura sono i seguenti:

Costi totali (da prospetti di bilancio)

(€)	2025	2024
Costi per acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(42.060)	(43.848)
Costi per servizi	(3.498.623)	(3.862.425)
- Erogazione servizi istituzionali	(3.277.307)	(3.655.404)
- Acquisizione di servizi	(197.255)	(183.970)
- Compensi ad organi di amministrazione e controllo	(24.061)	(23.051)
Costi per godimento di beni di terzi	(669.019)	(764.187)
Costi del personale	(1.419.957)	(1.413.769)
Ammortamenti e svalutazioni	(109.461)	(108.023)
Accantonamenti	(13.677)	(5.000)
Oneri diversi di gestione	(58.575)	(77.214)
Proventi/(oneri) finanziari	(10.530)	3.586
Imposte	(43.000)	(43.200)
Totale costi	(5.864.901)	(6.314.080)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

La tabella che precede utilizza, ove applicabile, la classificazione propria degli schemi di bilancio.

Il commento alle singole voci dei costi verrà effettuato, invece, utilizzando una riclassificazione a meglio rappresentare l'attività della Fondazione, fermo restando il dato complessivo. In particolare, i costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci, i costi per servizi, i costi per il godimento dei beni di terzi (noleggi ed affitti) e il costo del personale vengono aggregati seguendo un criterio di destinazione e rilevando i costi degli spettacoli, i costi diretti di produzione, i costi generali e il costo del personale al netto del personale artistico e di produzione.

Costi totali (riclassificazione gestionale)

(€)	2025	2024
Costo degli spettacoli	(1.896.758)	(2.286.641)
<i>di cui costo del personale artistico</i>	(25.836)	(66.350)
Costi diretti e indiretti di produzione	(2.088.775)	(2.189.386)
Costi generali	(250.006)	(284.857)
Costo del personale (al netto del personale artistico e di prod.)	(1.394.121)	(1.323.345)
Versamento al Bilancio dello Stato	(46.131)	(46.131)
Oneri diversi di gestione	(12.444)	(31.083)
Ammortamenti e svalutazioni	(109.461)	(108.023)
Accantonamenti	(13.677)	(5.000)
Proventi/ (Oneri) finanziari	(10.530)	3.586
Imposte	(43.000)	(43.200)
Totale costi	(5.864.901)	(6.314.080)

Nella seguente tabella è riportata l'incidenza delle singole voci di costo rapportate al totale dei costi:

Incidenza % costi totali (con riclassificazione gestionale)

(€)	2025	2024
Costi della produzione artistica	32,34%	36,21%
<i>di cui costo del personale artistico</i>	0,44%	1,05%
Costi diretti e indiretti di produzione	35,61%	34,67%
Costi generali	4,26%	4,51%
Costo del personale (al netto del personale artistico e di prod.)	23,77%	20,96%
Versamento al Bilancio dello Stato	0,79%	0,73%
Oneri diversi di gestione	0,21%	0,49%
Ammortamenti e svalutazioni	1,87%	1,71%
Accantonamenti	0,23%	0,08%
Proventi/ (Oneri) finanziari	0,18%	-0,06%
Imposte	0,73%	0,68%
Totale Costi	100,00%	100,00%

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Di seguito vengono riportate alcune tabelle di dettaglio nelle quali sono fornite informazioni più puntuali per le principali voci di costo.

Costo degli spettacoli

(€)	2025	2024
Teatro musicale/Lirica	(683.909)	(966.871)
Musica	(540.769)	(423.865)
Teatro	(286.109)	(363.234)
Danza	(345.082)	(436.176)
Altri eventi	(40.888)	(96.495)
Totale costi della produzione artistica	(1.896.758)	(2.286.641)

All'interno della voce **costo degli spettacoli** sono raggruppate tutte le spese che sono strettamente legate alle produzioni o agli spettacoli e agli eventi ospitati: i cachet per le compagnie, le quote di co-produzione, i compensi per il personale artistico e tecnico assunti con contratto di lavoro autonomo, il noleggio dei costumi, delle scenografie, degli strumenti musicali, i diritti, i costi di viaggio e le spese ospitalità, la SIAE, etc.

È compreso anche il costo del personale imputabile direttamente ai singoli spettacoli, i c.d. "scritturati", ovvero il personale artistico e tecnico-organizzativo con il quale viene stipulato un contratto di lavoro dipendente a tempo determinato/stagionale.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Costi diretti e indiretti di produzione

(€)	2025	2024
Costi di gestione degli spazi per gli spettacoli	(164.328)	(164.230)
Noleggi attrezzature tecniche	(363.328)	(365.920)
Canoni di locazione spazi per spettacoli	(133.070)	(134.082)
Servizi di prevenzione, vigilanza, antincendio e sicurezza	(73.343)	(75.765)
Servizi di sala e custodia	(82.573)	(72.168)
Assicurazioni "Festival"	(70.889)	(61.437)
Costo direttrice artistica (compenso + spese)	(164.468)	(170.945)
Costo staff direttrice artistica	(67.433)	(42.078)
Costo relazioni esterne e rappresentanza	(72.263)	(101.722)
Costi area amministrativa	(40.457)	
Costo organizzazione e produzione	(29.590)	(22.241)
Costo comunicazione e ufficio stampa	(418.952)	(441.769)
Costo marketing e promozione	(70.154)	(99.520)
Costo biglietteria, fundraising, gestione sponsor	(155.043)	(165.364)
Costo acquisti, servizi, noleggi da sponsor tecnici	(130.604)	(201.057)
Altri costi indiretti di produzione	(52.279)	(71.090)
Totale costi indiretti di produzione	(2.088.775)	(2.189.386)

I **costi diretti e indiretti della produzione** si riferiscono ai costi di realizzazione del Festival e comprendono sia i costi di tecnici per la messa in scena degli spettacoli, sia i costi per i servizi di sala e custodia, nonché i compensi della direzione artistica e dei suoi collaboratori e i costi di gestione dei servizi collegati all'organizzazione della manifestazione.

Queste voci sono strettamente connesse alla complessità tecnica degli spettacoli programmati. Le polizze di assicurazioni per proteggersi dall'annullamento di spettacoli per maltempo sono risultate più costose per via del sinistro avvenuto nel 2023. Ai fini di una compiuta comparazione si rileva che, a causa di una diversa classificazione degli oneri sostenuti sia per la collaborazione come personale distaccato del precedente Direttore amministrativo e sia per la consulenza a supporto alla direzione amministrativa pro tempore, è stato appostato nel 2025 un ammontare complessivo di €. 40.457.

Costi generali

(€)	2025	2024
Compensi Collegio dei revisori (incluso rimborso spese)	(25.040)	(23.421)
Organismo di vigilanza ex legge 231/2001 + OIV	(14.664)	(14.664)
Assistenza contabile, fiscale, legale, D.lgs.231, privacy	(90.815)	(90.586)
Utenze	(19.210)	(24.310)
Licenze software	(18.028)	(18.760)
Assicurazioni gestionali	(6.440)	(7.092)
Quote associative enti di settore	(14.600)	(17.049)
Canoni locazione spazi (uffici)	(33.759)	(40.939)
Costi di formazione per dipendenti	(8.986)	(24.824)
Altri costi generali	(18.463)	(23.212)
Totale costi generali della Fondazione	(250.006)	(284.857)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

I **costi generali** hanno evidenziato una diminuzione sostanzialmente riferibile al minor onere sostenuto per la formazione dei dipendenti in virtù della collaborazione cessata in corso d'anno.

Costo del personale

(€)	Retribuzioni lorde	
	2025	2024
Contratti a tempo indeterminato		
Personale full time	(160.892)	(157.827)
Personale part time	(295.125)	(270.778)
Subtotale contratto a tempo indeterminato	(456.017)	(428.605)
Contratti a tempo determinato (stagionali/scrittura)		
Artisti	(6.404)	0
Tecnici	(331.301)	(309.103)
Organizzazione e amministrazione	(194.798)	(243.664)
Subtotale contratto a tempo determinato	(532.503)	(552.767)
Oneri sociali e previdenziali	(295.583)	(294.748)
INAIL	(19.646)	(18.141)
TFR	(40.460)	(44.453)
Altri costi	(75.747)	(75.055)
TOTALE COSTO DEL PERSONALE	(1.419.957)	(1.413.769)

Il costo del personale, complessivamente, risulta in linea con l'esercizio precedente. Per quanto attiene la diversa incidenza dei contratti di lavoro a tempo determinato e indeterminato si precisa che nel corso del 2025 si è proceduto alla stabilizzazione di una unità da tempo determinato a indeterminato, che ha trovato parziale compensazione con il minor costo delle unità a tempo determinato, la cessazione in corso d'anno del direttore amministrativo e l'incremento del personale tecnico e artistico utilizzato per le attività di produzione.

A questo riguardo, si evidenzia come il costo del personale, in una realtà quale la Fondazione, sia caratterizzato da una significativa variabilità annuale, determinata dalle scelte artistiche, dalla quantità e tipologia degli spettacoli programmati e dal diverso inquadramento fiscale degli artisti coinvolti. La decisione di realizzare produzioni proprie oppure di ospitare spettacoli incide infatti sul numero di risorse da contrattualizzare; analogamente, la complessità degli allestimenti comporta un differente impiego di personale tecnico. Inoltre, gli artisti possono operare con modalità contrattuali differenti — quali partita IVA o collaborazioni — oppure essere scritturati, con conseguente imputazione del relativo costo tra le spese per il personale.

Nel corso del 2025, in considerazione dei risultati positivi conseguiti, la Fondazione ha inoltre deliberato l'erogazione, a fine esercizio, di un premio a favore dei dipendenti. Tale riconoscimento è stato attribuito, per i soggetti aventi diritto, mediante l'utilizzo degli strumenti previsti dalla normativa sui fringe benefit, mentre per gli altri è stata prevista un'erogazione una tantum. L'onere complessivo è stato pari a € 71.102.

Nel corso del 2025 la composizione del personale ha registrato alcune variazioni, pur mantenendo sostanzialmente stabile il numero complessivo delle risorse a tempo indeterminato. In particolare, a

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

decorrere dal 1° gennaio è stata stabilizzata una unità precedentemente assunta con contratto a tempo determinato, mentre al 31 dicembre 2025 si è dimesso il responsabile tecnico contribuendo al mantenimento invariato del totale del personale stabile rispetto all'esercizio precedente. Di fatto la dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2025, vede una consistenza complessiva di tredici unità di personale equivalenti a circa 11,96 ULA (nel 2024 le ULA erano 11,20), intendendosi per ULA -unità lavorativa annua- il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno).

Il personale a tempo indeterminato full time comprende quattro dipendenti addetti all'amministrazione, destinati a funzioni di segreteria, amministrazione del personale/controllo interno, contabilità, affari generali/acquisti e segreteria organi collegiali.

Il personale a tempo indeterminato part time personale adibito a servizi tecnici, organizzativi e di promozione, così articolato: 1 responsabile tecnico cui è stata assegnata la funzione di Responsabile del sistema di gestione della salute e sicurezza sul lavoro, 1 addetto alla logistica per artisti e ospiti, 1 addetto al coordinamento servizi tecnici e logistica, 1 addetto ai servizi tecnici e logistica, 1 addetto segreteria organizzativa, 1 addetto alle attività di promozione, 2 addetti alla promozione e alla biglietteria, 1 addetta alla redazione testi nell'area comunicazione e 1 addetta alla segreteria delle pubbliche relazioni.

Di seguito le variazioni avvenute nel corso del 2025:

Variazione annuale del personale

(numero unità)	al 31/12/2024	Contratti attivati nell'anno	Contratti cessati nell'anno	al 31/12/2025
Personale a tempo indeterminato	4	0	0	4
Personale a tempo indeterminato part time	9	1	(1)	9
Sub totale personale a tempo indeterminato	13	1	(1)	13
Artisti a tempo determinato	0	6	(6)	0
Tecnici a tempo determinato	0	112	(112)	0
Organizzazione, relazioni esterne, amministrazione, marketing e biglietteria	3	17	(20)	0
Subtotale personale a tempo determinato	3	135	(138)	0
Dirigenti a tempo determinato	1	0	(1)	0
TOTALE PERSONALE	17	136	(140)	13

Oneri diversi di gestione

(€)	2025	2024
Versamento allo Stato ex DL 78/2010 e DL 95/92	(46.131)	(46.131)
Altri oneri di gestione	(12.444)	(31.083)
Totale oneri diversi di gestione	(58.575)	(77.214)

Il versamento allo Stato per il contenimento della spesa pubblica è rimasto stabile a €46.131 rispetto all'anno precedente.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Tra gli altri oneri di gestione sono comprese anche i tributi locali, sanzioni e i costi per la pubblicazione dei bandi di gara.

Ammortamenti

(€)	2025	2024
Ammortamenti su immobilizzazioni immateriali	(11.926)	(11.926)
Ammortamenti su immobilizzazioni materiali	(97.535)	(96.097)
Totale ammortamenti	(109.461)	(108.023)

Accantonamenti

(€)	2025	2024
Accantonamento a fondi rischi su crediti	(8.677)	0
Accantonamento a fondi rischi e spese future		0
Accantonamento a fondo lavori ciclici di manutenzione		0
Accantonamento a fondo spese future centro documentazione	(5.000)	(5.000)
Totale accantonamenti	(13.677)	(5.000)

Nell'anno sono stati accantonati €5.000 al fondo spese future per il Centro Documentazione del Festival che sta proseguendo nel processo di digitalizzazione di tutti i documenti e i materiali della storia del Festival dei Due Mondi. Il Centro Documentazione del Festival è stato istituito nel 2011 tra la FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS, il Comune di Spoleto e la Fondazione Monini con l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio e la memoria del Festival. La FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS deve concorrere al finanziamento dell'attività di ricognizione, catalogazione e digitalizzazione dei materiali delle passate edizioni e di quelle correnti.

Proventi/(oneri) finanziari

(€)	2025	2024
Proventi finanziari su titoli	481	481
Altri proventi finanziari	6.483	20.731
Oneri finanziari su finanziamento CDP	(7.710)	(8.272)
Commissioni disponibilità fondi e oneri finanziari su anticipazioni bancarie	(8.890)	(8.890)
Altri oneri finanziari	(894)	(464)
Totale proventi/(oneri) finanziari	(10.530)	3.586

I proventi finanziari si riferiscono alle cedole dei titoli di stato in portafoglio, ai proventi finanziari maturati sulle disponibilità liquide sui conti correnti della Fondazione e alla rivalutazione annua del valore della polizza legata al TFR dei dipendenti stipulata con le Assicurazioni Generali. In particolare, si evidenzia che i proventi riferiti alle disponibilità sul conto corrente riconosciuti dall'Istituto di credito sono stati sensibilmente ridotti.

Gli oneri finanziari su finanziamento CDP, pari a €7.710, si riferiscono alla quota interessi annuale sul prestito ventennale concesso nel 2017 dalla Cassa Depositi e Prestiti per gli interventi di adeguamento alla normativa antincendio del capannone di scenotecnica di proprietà.

Le commissioni disponibilità fondi, pari €8.890 si riferiscono: per €4.000 alle commissioni sulla linea di

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

anticipazione bancaria di €1milione concessa da Banca Intesa alla Fondazione garantita dai contributi pubblici; per €1.890 alle commissioni per un fido di Banco di Desio; e per €3.000 alle commissioni per l'impegno di firma di Banca Intesa nei confronti di CDP a garanzia dei regolari pagamenti delle rate annuali del prestito da quest'ultima concesso.

Imposte

(€)	2025	2024
IRES	0	(3.600)
IRAP	(43.000)	(39.600)
Totale imposte	(43.000)	(43.200)

Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio 2025 e prevedibile evoluzione della gestione

A seguito della disciplina introdotta dalla Legge 104/2024, così come modificata dal DL 84/2025, a partire dal 1 gennaio 2026 le ONLUS che non hanno provveduto alla iscrizione al RUNTS entro il 31 marzo 2026 non assumono la qualifica di enti del terzo settore.

La mancata iscrizione al RUNTS, dipeso dalla ricorrenza di una situazione di controllo rilevante, in quanto *“fondazione sottoposta a controllo da parte di pubbliche amministrazioni o da altri soggetti indicati all'art. 4 comma 2 del CTS”* esclude l'obbligo di devolvere l'eventuale patrimonio incrementale accumulato in vigenza del regime ONLUS.

L'attività della Fondazione appare, già sul piano statutario, riconducibile ad attività di interesse generale in ambito culturale, e l'attuale impianto statutario presenta finalità non lucrative e vincoli di destinazione del patrimonio coerenti con la logica propria degli enti non profit.

Pertanto al fine di continuare a qualificarsi come ente non commerciale ai sensi del TUIR, stante che l'attività istituzionale dell'ente risulta finanziata in misura prevalente da contributi pubblici e altri apporti di natura non corrispettiva e sovvenzionatoria, e che le entrate corrispettive appaiono idonee a coprire soltanto una quota residuale dei costi complessivi dell'attività, si evidenzia la necessità di procedere come segue:

- all'adeguamento dello statuto all'art. 101, comma 8 del CTS, in tempi celeri;
- a una ricognizione contabile e gestionale idonea a distinguere in maniera puntuale le attività non commerciali dalle eventuali attività commerciali;
- alla conseguente impostazione di adeguati strumenti per la tenuta di contabilità separata.

Tutto quanto sopra esposto trova conforto dal parere rilasciato da primario studio professionale.

Destinazione del risultato di esercizio

Il bilancio dell'esercizio 2025 della Fondazione, che sottoponiamo all'approvazione dell'Assemblea dei soci, chiude con un utile netto di €367.507 che si propone di destinare alla riserva *“Utili/Perdite a nuovo”* del patrimonio netto.

Per quanto esposto, sono a chiedere l'approvazione del bilancio dell'esercizio 2025, costituito dalla presente Relazione sulla gestione, dai prospetti dello Stato Patrimoniale, del Conto economico e del Rendiconto finanziario, dalla Nota integrativa, nonché dai prospetti di verifica del rispetto della normativa di contenimento della spesa pubblica, dai risultati degli indicatori di performance e dal conto consuntivo in termini di cassa con evidenziazione delle spese secondo l'articolazione per missioni e programmi dello Stato.

Spoletto, 8 aprile 2026

IL PRESIDENTE

Andrea Sisti

Bilancio dell'esercizio 2025

NORME DI CONTENIMENTO DELLA SPESA PUBBLICA

Norme di contenimento della spesa pubblica (ex D.L. 78/2010 e D.L. 95/2012 e L. 160 del 27/12/2019) e versamento al Bilancio dello Stato

La Fondazione è inclusa nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche che partecipano al conto economico consolidato dello Stato, redatto dall'ISTAT ai sensi dell'art. 1, comma 3 della legge n. 196/2009 ed è, quindi, soggetta alle disposizioni relative al contenimento della spesa pubblica.

La normativa in questione (commi 590-593 della Legge n.160 del 27 dicembre 2019 (Legge di bilancio 2020) prevede che per gli enti in contabilità civilistica, come è il caso della Fondazione, le spese per l'acquisto di beni e servizi (corrispondenti alle voci B6, B7 e B8 del conto economico del bilancio di esercizio redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 al Decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 27 marzo 2013) non possano superare il valore medio sostenuto negli esercizi 2016-2018. Il comma 593 precisa che tale limite di spesa può essere superato, l'anno successivo, in presenza di un corrispondente aumento dei ricavi rispetto al valore conseguito nel 2018.

CALCOLO DEL LIMITE MASSIMO DI SPESA CONSENTITO PER IL 2025

Media 2016-2018 dei costi B6), B7), B8)

(€)	Media 2016-2018
B6) Costi per materie prime, sussidiarie, etc	98.824
B7) Costi per servizi	3.325.428
B8) Costi per godimento di beni di terzi	593.447
MEDIA 2016- 2018 COSTI PER BENI E SERVIZI B6), B7), B8)	4.017.700

Incremento valore della produzione 2024 rispetto al 2018

(€)	
Valore della produzione 2024	6.416.235
Valore della produzione 2018	5.015.655
INCREMENTO VALORE DELLA PRODUZIONE 2024 RISPETTO AL 2018	1.400.580

Spese per l'acquisto di beni e servizi B6), B7), B8) ex art. 1 comma 590-593 L.160 27/12/2019

(€)	Limite di spesa esercizio 2025	Consuntivo 2025 Spese per acquisto di beni e servizi B6), B7), B8)
Media 2016-2018 spese per beni e servizi B6), B7), B8)	4.017.700	
Incremento Valore della produzione 2024 rispetto al 2018	1.400.580	
TOTALE COSTI PER BENI E SERVIZI B6), B7), B8)	5.418.280	4.209.701

In applicazione delle disposizioni legislative in materia di contenimento della spesa pubblica come disposto dall'art. 1 comma 594 Legge 160/2019 la Fondazione ha provveduto ad effettuare in data 28 giugno 2023 il versamento in entrata al Bilancio dello Stato per €. 46.131 incrementato del 10 per cento rispetto a quanto dovuto nell'esercizio 2018. Le tabelle che seguono riportano il dettaglio del calcolo del versamento e la ricevuta bancaria del pagamento:

Versamenti al Bilancio dello Stato

(€)	Fonte normativa	Importo dovuto nel 2018	Incremento 10%	Importo versato nel 2025
Riduzione per incarichi di consulenza (20% del 2009)	(art 6 comma 7 DL 78/2010)	16.000,00	1.600,00	17.600,00
Riduzione indennità, compensi, gettoni corrisposte a organi collegiali (10% importi al 30/04/2010)	(art. 6 comma 3 DL 78/2010)	1.858,50	185,85	2.044,35
Misure DL 78/2010 - sommano		17.858,50		19.644,35
Riduzione consumi intermedi (8% su base 2010)	(art. 8 comma 3 DL 95/2012 come modificato da art. 10 comma 1 DL 91/2013 Decreto Valore Cultura)	14.817,66	1.481,77	16.299,43
Integrazione riduzione consumi intermedi (5%)	(art. 50 comma 3 DL 66/2014)	9.261,04	926,10	10.187,14
Misure DL 95/2012 - sommano		24.078,70		26.486,57
TOTALE COMPLESSIVO DOVUTO		41.937,20		46.130,92

23/07/2025

Quietanza erario

Esercizio	2025	Numero quietanza		1019911212796249	
Data emissione	30/06/2025	Data contabile		30/06/2025	
Territorialità	Origine incasso		800.001.002 - Bonifico SEPA		
CONTO ACCREDITO					
IBAN accreditato	IT97R0100003245BE0000000180	Amministrazione		020-MINISTERO DELL'ECONOMIA E DELLE FINANZE	
Capitolo / Articolo	3422/00	C/R	C	Importo	46.130,92
DATI DEL VERSANTE					
Descrizione Versante	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI				
Codice Versante	Codice Fiscale	AX5JI		Sede	
CAUSALE					
Descrizione Causale	VERSAMENTO AL CAP 3422 CAPO X - BILANCIO DELLO STATO AI SENSI ART.1 COMMA 594, LEGGE BILANCIO 160/2019 ANNO 2025				
DISPOSIZIONE PAGAMENTO					
Data Disposizione	27/06/2025	Tipologia Disposizione		800.001.002 - Bonifico SEPA	
Identificativo Disposizione	INTROITO_d9958a8-75b8-4517-bca2-3e81d818e522_20250627213314747	Ordinante		01000	
Data Ordine Bonifico		TRN		0306926963409806480960809606IT	
Descrizione Ordinate	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	Identificativo Ordinate			
IBAN Addebito		Banca Ordinate		BCITITMMXXX	
End2endid	32635556AX5JI17496272358480.3105069	Causale Bancaria		GOVT	

Bilancio dell'esercizio 2025
RAPPORTO SUI RISULTATI DI BILANCIO

PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

MISSIONE	021 - TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E PAESAGGISTICI
PROGRAMMA	Sostegno valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo
CENTRO DI RESPONSABILITA'	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

OBIETTIVO	Realizzazione e gestione delle attività di produzione e ospitalità di spettacolo dal vivo dell'evento "Festival dei Due Mondi"
DESCRIZIONE	Realizzazione della 68a edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto dal 27 giugno al 13 luglio 2025 con presentazione di una pluralità di spettacoli prodotti e/o ospitati, che offrono un quadro della produzione internazionale nell'ambito dello spettacolo dal vivo, nei settori dell'opera, della musica classica (da camera e sinfonica), della musica leggera, del teatro di prosa, della danza.

(€)	2025
RISORSE PER LA REALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO	6.232.408

INDICATORI

Dati anagrafici		2025		2024
		Risultati attesi	Risultati conseguiti	
Descrizione	Numero presenze totali	81.000	75.053	80.900
Tipologia	Indicatore di realizzazione fisica			
Unità di misura	Valore numerico			
Metodo di calcolo	Conteggio			
Fonte del dato	Siae + sistema informativo interno			
Descrizione	Tasso di occupazione medio	93%	90,2%	92,9%
Tipologia	Indicatore di risultato			
Unità di misura	Valore percentuale			
Metodo di calcolo	Rapporto fra spettatori e capienza effettiva del teatro			
Fonte del dato	Siae			

Bilancio dell'esercizio 2025

PROSPETTI DI BILANCIO

- Stato Patrimoniale
- Conto economico
- Rendiconto finanziario

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS
Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1
Fondo di dotazione: € 936.078
Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA
Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547
Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

BILANCIO AL 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO (€)	31/12/2025	31/12/2024
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
TOT. CREDITI VERSO SOCI PER VERS. NON ANCORA DOVUTI	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
<i>I - Immobilizzazioni immateriali</i>	13.260	25.186
7) Altre	13.260	25.186
<i>II - Immobilizzazioni materiali</i>	700.255	742.352
1) Terreni e fabbricati	481.250	515.625
2) Impianti e macchinario	43.547	30.768
3) Attrezzature industriali e commerciali	146.856	155.462
4) Altri beni	28.603	40.497
<i>III - Immobilizzazioni finanziarie</i>	471.285	455.501
1) Partecipazioni in		
b) Imprese collegate	52.011	52.011
2) Crediti		
2d-bis) Verso altri	309.091	293.308
3) Altri titoli	110.182	110.182
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	1.184.800	1.223.039
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<i>I) Rimanenze</i>	0	0
<i>II) Crediti</i>	719.946	771.434
1) Verso clienti	16.680	74.702
Esigibili entro l'esercizio successivo	16.680	74.702
5-bis) Crediti tributari	70.259	76.184
Esigibili entro l'esercizio successivo	70.259	76.184
5-quater) Verso altri	633.008	620.548
Esigibili entro l'esercizio successivo	633.008	620.548
Esigibili oltre l'esercizio successivo	0	
<i>III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>	0	0
<i>IV - Disponibilità liquide</i>	2.163.989	1.903.405
1) Depositi bancari e postali	2.161.791	1.900.932
3) Danaro e valori in cassa	2.198	2.473
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	2.883.935	2.739.640
D) RATEI E RISCONTI	16.787	32.236
TOTALE ATTIVO	4.085.522	3.930.114

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)		
	31/12/2025	31/12/2024
A) PATRIMONIO NETTO		
I - Capitale	936.078	936.078
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni		
III - Riserve di rivalutazione		
IV - Riserva legale		
V - Riserve statutarie	228.229	228.229
VI - Altre riserve, distintamente indicate	10.764	10.764
Riserva straordinaria	10.762	10.762
Riserva arrotondamento all'unità di euro	2	2
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	130.371	28.217
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	367.507	102.154
Perdita ripianata nell'esercizio		
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		
TOTALE PATRIMONIO NETTO	1.672.950	1.305.443
(B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.136.492	1.150.861
TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	1.136.492	1.150.861
(C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	324.019	320.407
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche	304.081	327.979
Esigibili entro l'esercizio successivo	24.473	23.898
Esigibili oltre l'esercizio successivo	279.608	304.081
6) Acconti		
Esigibili entro l'esercizio successivo		
7) Debiti verso fornitori	471.702	650.504
Esigibili entro l'esercizio successivo	471.702	650.504
12) Debiti tributari	74.093	77.981
Esigibili entro l'esercizio successivo	74.093	77.981
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	28.151	30.551
Esigibili entro l'esercizio successivo	28.151	30.551
14) Altri debiti	71.522	64.420
Esigibili entro l'esercizio successivo	71.522	64.420
TOTALE DEBITI	949.548	1.151.435
(E) RATEI E RISCONTI	2.513	1.969
TOTALE PASSIVO	4.085.522	3.930.115

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE , 1

Fondo di dotazione: € 936.078

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

BILANCIO AL 31/12/2025**CONTO ECONOMICO**

(Schema come da Allegato 1 previsto dall'art.2 comma 1, D.M. 27/03/2013 n.67752)

(€)	2025	2024
(A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	6.152.198	6.290.490
a) contributo ordinario dello Stato		
b) corrispettivi da contratto di servizio		
b.1) con lo Stato		
b.2) con le Regioni		
b.3) con altri enti pubblici		
b.4) con l'Unione Europea		
c) contributi in conto esercizio	4.485.064	4.559.087
c.1) con lo Stato	4.248.444	4.292.530
c.2) con le Regioni	70.000	100.000
c.3) con altri enti pubblici	166.620	166.557
c.4) con l'Unione Europea		
d) contributi da privati	547.210	624.860
e) proventi fiscali e parafiscali		
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	1.119.924	1.106.543
variazione delle rimanenze dei prodotti in corso di lavorazione,		
2) semilavorati e finiti		
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		
5) Altri ricavi e proventi	80.210	125.745
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio		
b) altri ricavi e proventi	80.210	125.745
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	6.232.408	6.416.235
(B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(42.060)	(43.848)
7) per servizi	(3.498.623)	(3.862.425)
a) erogazione di servizi istituzionali	(3.277.307)	(3.655.404)
b) acquisizione di servizi	(197.255)	(183.970)
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	0	0
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	(24.061)	(23.051)
8) per godimento di beni di terzi	(669.019)	(764.187)
9) per il personale	(1.419.957)	(1.413.769)
a) salari e stipendi	(988.520)	(981.371)
b) oneri sociali	(315.229)	(312.890)
c) trattamento di fine rapporto	(40.460)	(44.453)
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	(75.747)	(75.055)
10) ammortamenti e svalutazioni	(109.461)	(108.023)
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	(11.926)	(11.926)
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	(97.535)	(96.097)
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle		
disponibilità liquide	0	
variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e di		
11) merci	0	0
12) accantonamento per rischi	(8.677)	0
13) altri accantonamenti	(5.000)	(5.000)
14) oneri diversi di gestione	(58.575)	(77.214)
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	(46.131)	(46.131)
b) altri oneri diversi di gestione	(12.444)	(31.083)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	(5.811.371)	(6.274.467)
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	421.037	141.768

(€)	2.025	2024
(C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16) altri proventi finanziari	6.964	21.212
a) <i>da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono</i>	0	0
b) <i>partecipazioni da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono</i>	481	481
c) <i>immobilizzazioni</i>	0	0
d) <i>proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti</i>	6.483	20.731
17) interessi e altri oneri finanziari	(17.364)	(17.486)
a) <i>interessi passivi</i>	(8.474)	(8.596)
b) <i>oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate</i>	0	0
c) <i>altri interessi e oneri finanziari</i>	(8.890)	(8.890)
17bis) utili e perdite su cambi	(130)	(140)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	(10.530)	3.586
(D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18) rivalutazioni	0	0
a) <i>di partecipazioni</i>		
b) <i>di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono</i>		
c) <i>partecipazioni</i>		
19) svalutazioni		
a) <i>di partecipazioni</i>		
b) <i>di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono</i>		
c) <i>partecipazioni</i>		
TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)	0	0
(E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20) Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni, i cui ricavi non sono ascrivibili al n.5		
21) Oneri, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n.14) e delle imposte relative ad esercizi precedenti		
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	410.507	145.354
22) imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(43.000)	(43.200)
UTILE (PERDITA) D'ESERCIZIO	367.507	102.154

**FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI
ONLUS**

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1

Fondo di dotazione: € 936.078

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

RENDICONTO FINANZIARIO

Il prospetto è stato predisposto sulla base delle indicazioni previste dall'OIC 10. I flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale sono rappresentati secondo il "metodo indiretto".

(€)	2025	2024
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	367.507	102.154
Imposte sul reddito	(43.000)	43.200
Interessi passivi/(attivi)	(10.530)	(3.586)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile / (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	313.978	141.768
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	(54.137)	49.453
Ammortamenti delle immobilizzazioni	(109.461)	108.023
Svalutazioni per perdite durevoli di valore che non comportano movimentazioni monetarie	0	0
Altre rettifiche in aumento / (in diminuzione) per elementi non monetari		(1.358)
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>(163.598)</i>	<i>156.118</i>
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	150.379	297.886
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	58.022	60.382
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(178.802)	(176.687)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(15.449)	(12.798)
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	(544)	(3.497)
Altri decrementi / (Altri incrementi) del capitale circolante netto	53.930	(141.099)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(82.843)</i>	<i>(273.698)</i>
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	67.537	24.188
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)		(14.298)
(Imposte sul reddito pagate)		(51.688)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(25.321)	(165.359)
Altri incassi/(pagamenti)	274.721	0
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>249.400</i>	<i>(231.345)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	316.937	(207.157)

(€)	2025	2024
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(55.438)	(51.577)
Disinvestimenti	0	0
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	0	(3.600)
Disinvestimenti	7.200	0
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	0	(38.974)
Disinvestimenti	15.783	0
Attività finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	0	0
Disinvestimenti	0	0
(Acquisizione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide)	0	0
Cessione di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide		0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(32.455)	(94.151)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
(Rimborso finanziamenti)	(23.898)	(23.336)
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
(Rimborso di capitale)	0	0
Cessione (Acquisto) di azioni proprie	0	0
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(23.898)	(23.336)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	260.584	(324.643)

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	2025	2024
Depositi bancari e postali	1.900.932	2.225.769
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.473	2.280
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.903.405	2.228.049
<i>di cui non liberamente utilizzabili</i>		
Disponibilità liquide a fine esercizio	2025	2024
Depositi bancari e postali	2.161.791	1.900.932
Assegni	0	0
Denaro e valori in cassa	2.198	2.473
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.163.989	1.903.406
<i>di cui non liberamente utilizzabili</i>		

Bilancio dell'esercizio 2025

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA

(con articolazione delle spese per missioni, programmi, COFOG)

Nota illustrativa al conto consuntivo in termini di cassa

Le Amministrazioni Pubbliche in regime di contabilità civilistica, secondo le disposizioni del Decreto Ministeriale del Ministero dell'Economia e delle Finanze de 27-03-2013, devono allegare al bilancio di esercizio un conto consuntivo in termini di cassa, coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario.

Il conto consuntivo in termini di cassa è redatto secondo il prospetto di cui all'allegato 2 del DM 27/03/2013, tenendo conto della tassonomia di cui all'allegato 3 del citato decreto ministeriale.

Tale prospetto contiene, relativamente alla spesa, la ripartizione per missioni e programmi e per gruppi COFOG.

In particolare, le spese sono state riclassificate per missioni, programmi e gruppi COFOG come segue:

Gruppo COFOG: 8.2 “Attività Culturali”

- **Missione n.21 “Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”**
 - Programma: 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo".
- **Missione n.32 “Servizi istituzionali e generali delle Amministrazioni pubbliche”**
 - Programma n. 32.03 “Servizi affari generali per le Amministrazioni di competenza” nella quale sono inseriti, in misura residuale, i costi comuni di struttura che non contribuiscono alla missione principale. Non è movimentato il programma n.32.02 “Indirizzo politico” perché il Consiglio di amministrazione della Fondazione non percepisce emolumenti, ma opera a titolo gratuito.
- **Missione n.35 “Debito da finanziamento dell’Amministrazione”**
 - Programma: 001 "Mutui, prestiti e altro indebitamento contratto dall’ente”.
- **Missione 099 “Servizi per conto terzi e partite di giro”** nella quale sono imputati i versamenti effettuati per conto terzi.

Il risultato del conto consuntivo in termini di cassa è coerente con il risultato del rendiconto finanziario dell'esercizio 2025.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA (Allegato 2 DM 27/03/2013)

ENTRATE		BILANCIO 2025
LIVELLO	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	4.426.075,23
II	Trasferimenti correnti	4.426.075,23
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	4.426.075,23
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	1.767.305,81
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.751.069,74
III	Vendita di beni	20.804,56
III	Vendita di servizi	1.730.265,18
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	16.236,07
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	481,24
III	Altri interessi attivi	15.754,83
II	Altre entrate da redditi da capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi da capitale	
II	Rimborsi e altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	
III	Contributi agli investimenti da Imprese	
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbl.	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'EU e Resto del Mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

ENTRATE		BILANCIO 2025
LIVELLO	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
II	Alienazione di attività finanziarie	0,00
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
II	Altre entrate per riduzione attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e del Resto del Mondo	
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione Prestiti - Derivati	
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi di lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi di lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
III	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni Pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/preso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	6.193.381,04

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

COSTI - CLASSIFICAZIONE PER MISSIONI, PROGRAMMI, COFOG							BILANCIO 2025
LIVELLO	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	CODICE COFOG 8.02 - ATTIVITA' CULTURALI					
		Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"	Missione 035 "Debito da finanziamento dell'Amministrazione"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"		TOTALE SPESE BILANCIO 2025
		Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi affari generali per le amministrazioni di competenza"	Programma 001 "Mutui, prestiti e altro indebitamento contratti dall'ente"	Programma 001 "servizi per conto terzi e partite di giro"	
I	SPESE CORRENTI	5.436.280,28	0,00	43.085,84	7.709,64	0,00	5.487.075,76
II	Redditi da lavoro dipendente	1.358.676,78	0,00	15.431,15	0,00	0,00	1.374.107,93
III	Retribuzioni lorde	999.682,20		11.785,74			1.011.467,94
III	Contributi sociali a carico dell'ente	358.994,58		3.645,41			362.639,99
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	86.604,42	0,00	447,50	0,00	0,00	87.051,92
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	86.604,42		447,50			87.051,92
II	Acquisto di beni e servizi	3.771.689,50	0,00	27.207,19	0,00	0,00	3.798.896,69
III	Acquisto di beni non sanitari	39.491,48		2.568,18			42.059,66
III	Acquisto di beni sanitari						0,00
III	Acquisto di servizi non sanitari	3.732.198,02		24.639,01			3.756.837,03
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali						0,00
II	Trasferimenti correnti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche						0,00
III	Trasferimenti correnti a Famiglie						0,00
III	Trasferimenti correnti a Imprese						0,00
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
II	Interessi passivi	9.102,37	0,00	0,00	7.709,64	0,00	16.812,01
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine						0,00
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine						0,00
III	Interessi su finanziamenti a breve termine						0,00
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine				7.709,64		7.709,64
III	Altri interessi passivi	9.102,37					9.102,37
II	Altre spese per redditi da capitale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Utili e avanzzi distribuiti in uscita						0,00
III	Dritti reali di godimento e servizi onerosi						0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.						0,00
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)						0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita						0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea						0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso						0,00
II	Altre spese correnti	210.207,21	0,00	0,00	0,00	0,00	210.207,21
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti						0,00
III	Versamenti IVA a debito	75.446,84					75.446,84
III	Premi di assicurazione	77.329,01					77.329,01
III	Spese dovute a sanzioni						0,00
III	Altre spese correnti n.a.c.	57.431,36					57.431,36
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	55.438,29	0,00	0,00	0,00	0,00	55.438,29
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Tributi su lasciti e donazioni						0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente						0,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	55.438,29	0,00	0,00	0,00	0,00	55.438,29
III	Beni materiali	55.438,29					55.438,29
III	Terreni e beni materiali non prodotti						0,00
III	Beni immateriali						0,00
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						0,00
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario						0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie						0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese						0,00
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
II	Trasferimenti in conto capitale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e del Resto del Mondo						0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche						0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie Imprese						0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e del Resto del Mondo						0,00
II	Altre spese in conto capitale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale						0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.						0,00

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

USCITE - CLASSIFICAZIONE PER MISSIONI, PROGRAMMI, COFOG							BILANCIO 2025
LIVELLO	DESCRIZIONE CODICE ECONOMICO	CODICE COFOG 8.02 - ATTIVITA' CULTURALI					
		Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici"	Missione 032 "Servizi istituzionali e generali della Amministrazioni pubbliche"	Missione 035 "Debito da finanziamento dell'Amministrazione"	Missione 099 "Servizi per conto terzi e partite di giro"		TOTALE SPESE BILANCIO 2025
		Programma 21.02 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo"	Programma 32.02 "Indirizzo politico"	Programma 32.03 "Servizi generali per le amministrazioni di competenza"	Programma 001 "Mutui, prestiti e altro indebitamento contratti dall'ente"	Programma 001 "servizi per conto terzi e partite di giro"	
II	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Acquisizioni di attività finanziarie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale						
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento						
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine						
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine						
II	Concessione crediti di breve termine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie						0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo						0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie						0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese						0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo						0,00
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie						0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese						0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private						0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo						0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)						0,00
III	Versamenti a depositi bancari						0,00
I	RIMBORSO PRESTITI	0,00	0,00	0,00	23.897,68	0,00	23.897,68
II	Rimborsi di titoli obbligazionari	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
III	Rimborsi di titoli obbligazionari a breve termine						0,00
III	Rimborsi di titoli obbligazionari a medio-lungo termine						0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Rimborso finanziamenti a breve termine						0,00
III	Chiusura anticipazioni						0,00
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00	0,00	0,00	23.897,68	0,00	23.897,68
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine				23.897,68		23.897,68
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali						0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione						0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario						0,00
III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione						0,00
III	Rimborso Prestiti - Derivati						0,00
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE						
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	0,00	0,00	0,00	0,00	366.386,19	366.386,19
II	Uscite per partite di giro	0,00	0,00	0,00	0,00	366.386,19	366.386,19
III	Versamenti di altre ritenute						0,00
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente					237.837,83	237.837,83
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo					128.548,36	128.548,36
III	Altre uscite per partite di giro						0,00
II	Uscite pr conto terzi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi						0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni Pubbliche						0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a altri settori						0,00
III	Depositi di/presto terzi						0,00
III	Versamento di imposte e tributi riscosse per conto terzi						0,00
III	Altre uscite per conto terzi						0,00
							0,00
	TOTALE GENERALE USCITE	5.491.718,57	0,00	43.085,84	31.607,32	366.386,19	5.932.797,92

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

RICONCILIAZIONE FLUSSI DI CASSA CON RENDICONTO FINANZIARIO 2025

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	6.193.381,04
Totale generale Uscite	5.932.797,92
risultato	260.583

Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	1.903.405
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	2.163.989
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	260.583
incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-23.898
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	23.898
risultato	260.583

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/2024	1.903.405
saldo attivo al 31/12/2025	2.163.989
variazione al 31/12/2025	-260.583
saldo passivo 31/12/2024	327.979
saldo passivo 31/12/2025	304.081
variazione al 31/12/2025	-23.898
incremento (decremento) rimborso finanziamenti	23.898
risultato	260.583

Bilancio dell'esercizio 2025

NOTA INTEGRATIVA

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Sede in SPOLETO - PIAZZA DEL COMUNE, 1

Fondo di dotazione: € 936.078

Iscritta alla C.C.I.A.A. di PERUGIA

Codice Fiscale e N. iscrizione Registro Imprese 93002030547

Partita IVA: 01786480549 - N. Rea: PG 303175

Nota integrativa al bilancio di esercizio al 31/12/2025

PREMESSA

Il bilancio chiuso al 31/12/2025 di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, primo comma del Codice civile è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. È redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato di esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota.

Il bilancio è stato predisposto secondo principi di redazione conformi a quanto stabilito dall'art. 2423 bis e criteri di valutazione di cui all'art. 2426 c.c. e dei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC); il tutto in quanto applicabile, e compatibilmente con quanto disposto dal D. Lgs. 91 del 31 maggio 2011 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento e armonizzazione dei sistemi contabili" e dalle disposizioni del Decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

CRITERI DI REDAZIONE

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 bis del Codice civile, nella redazione del bilancio si è provveduto a:

- valutare le singole voci secondo prudenza ed in previsione di una normale continuità aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- determinare i proventi ed i costi nel rispetto della competenza temporale, ed indipendentemente dalla loro manifestazione finanziaria;
- comprendere tutti i rischi e le perdite di competenza, anche se divenuti noti dopo la conclusione dell'esercizio;
- considerare distintamente, ai fini della relativa valutazione, gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci del bilancio;
- mantenere immutati i criteri di valutazione adottati rispetto al precedente esercizio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, esposti di seguito, sono conformi a quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile e dall'articolo 2423-bis, comma 1, n. 1, del Codice Civile, che prevede che la valutazione delle voci di bilancio sia fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività e quindi tenendo conto del fatto che l'azienda costituisce un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito e dei principi contabili italiani emanati dall'OIC.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione interna, inclusi tutti gli oneri accessori di diretta imputazione, e sono sistematicamente ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione del bene.

In particolare, i diritti di brevetto industriale ed i diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno sono ammortizzati in base alla loro presunta durata di utilizzazione, comunque non superiore a quella fissata dai contratti di licenza.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore al residuo costo da ammortizzare sono iscritte a tale minor valore; questo non è mantenuto se nei successivi esercizi vengono meno le ragioni della rettifica effettuata.

L'iscrizione e la valorizzazione delle poste inserite nella categoria delle immobilizzazioni immateriali è stata operata con il consenso del Collegio dei Revisori.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione al netto dei relativi fondi di ammortamento, inclusi tutti i costi e gli oneri accessori di diretta imputazione e dei costi indiretti inerenti alla produzione interna.

Il costo delle immobilizzazioni la cui utilizzazione è limitata nel tempo è sistematicamente ammortizzato in ogni esercizio sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzazione. Il relativo ammortamento inizia a decorrere dal periodo di imposta nel quale i beni sono resi disponibili e introdotti nel ciclo produttivo al quale sono destinati.

Sono state applicate le aliquote che rispecchiano il risultato dei piani di ammortamento tecnici, confermate dalle realtà aziendali e ridotte del 50% per le acquisizioni nell'esercizio, in quanto esistono per queste ultime le condizioni previste dall'OIC 16 par. 53.

Qui di seguito sono specificate le aliquote applicate:

Impianti e macchinari:	10,00%
Attrezzature industriali e commerciali:	15,50%
Mobili e arredi:	12,00%
Macchine ufficio elettroniche:	20,00%

Le immobilizzazioni materiali il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al residuo costo da ammortizzare, seguendo quanto prevede il principio contabile 9 dell'OIC, sono svalutate ed iscritte al minor valore risultante dalla valutazione. L'eventuale svalutazione per perdite durevoli di valore è ripristinata qualora siano venuti meno i motivi che l'avevano giustificata.

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni immobilizzate, non quotate, sono state valutate attribuendo a ciascuna partecipazione il costo specificamente sostenuto così come accade anche per gli altri titoli (BTP) acquisiti e vincolati fino alla loro scadenza a garanzia del regolare pagamento delle rate e degli interessi di un mutuo ventennale. L'importo della polizza stipulata con le Assicurazioni Generali per il TFR dei dipendenti è valutato al valore di riscatto alla data di chiusura dell'esercizio e include, pertanto, il valore dei versamenti effettuati e delle rivalutazioni annuali, al netto dei riscatti eventualmente avvenuti nel periodo.

Crediti

I crediti dell'attivo circolante sono iscritti al valore di presunto realizzo.

L'adeguamento del valore nominale al valore di presunto realizzo è ottenuto mediante l'iscrizione di un fondo svalutazione a copertura dei crediti ritenuti inesigibili, nonché del generico rischio calcolato su altri crediti, basato su stime effettuate sulla base dell'esperienza passata, dell'andamento degli indici di anzianità dei crediti scaduti, della situazione economica generale, di settore e di rischio paese, nonché sui fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che hanno riflessi sui valori alla data del bilancio.

Crediti tributari

La voce accoglie gli importi certi e determinati derivanti da crediti per i quali si ha un diritto di realizzo, tramite rimborso o in compensazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono esposte al loro valore nominale.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti sono stati iscritti sulla base del principio della competenza economico temporale e contengono i ricavi / costi di competenza dell'esercizio ed esigibili in esercizi successivi e i ricavi / costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi.

Sono iscritte pertanto esclusivamente le quote di costi e di ricavi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in funzione del tempo.

Per i risconti attivi è stata operata la valutazione del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti, operando, nel caso tale beneficio fosse risultato inferiore alla quota riscontata, una rettifica di valore.

Fondi per rischi ed oneri

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati.

I fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati. Si tratta, quindi, di passività potenziali connesse a situazioni già esistenti alla data di bilancio, ma caratterizzate da uno stato d'incertezza il cui esito dipende dal verificarsi o meno di uno o più eventi in futuro.

I fondi per oneri rappresentano passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.

Il processo di stima è operato e/o adeguato alla data di chiusura del bilancio sulla base dell'esperienza passata e di ogni elemento utile a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto nel rispetto di quanto previsto dalla normativa vigente e corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti dei singoli dipendenti alla data di chiusura del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

Debiti

I debiti sono indicati tra le passività in base al loro valore nominale, ritenuto rappresentativo del loro valore di estinzione.

I debiti originati da acquisizioni di beni sono iscritti al momento in cui sono trasferiti i rischi, gli oneri e i benefici; quelli relativi ai servizi sono rilevati al momento di effettuazione della prestazione; quelli finanziari e di altra natura al momento in cui scaturisce l'obbligazione verso la controparte.

I debiti tributari accolgono le passività per imposte certe e determinate, nonché le ritenute operate quale sostituto, e non ancora versate alla data del bilancio.

Costi e ricavi

Sono esposti secondo il principio della prudenza e della competenza economica.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE ATTIVO**IMMOBILIZZAZIONI****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione e i movimenti nell'anno della voce sono così rappresentati:

(€)	Costi di impianto e ampliamento	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI
Costo	50.400	5.900	254.741	311.041
Rivalutazioni				0
(Fondo Ammortamenti)	(50.400)	(3.020)	(232.435)	(285.855)
Svalutazioni				0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	0	2.880	22.306	25.186
Incrementi nell'esercizio				0
Decrementi nell'esercizio				0
Rivalutazioni nell'esercizio				0
Ammortamento nell'esercizio		(720)	(11.206)	(11.926)
Svalutazioni nell'esercizio				0
Altre variazioni				0
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	0	(720)	(11.206)	(11.926)
Costo	50.400	5.900	254.741	311.041
Rivalutazioni	0	0	0	0
(Fondo Ammortamenti)	(50.400)	(3.740)	(243.641)	(297.781)
Svalutazioni	0	0	0	0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	0	2.160	11.100	13.260

Nella voce "Altre immobilizzazioni immateriali" sono iscritti i costi sostenuti nel biennio 2021-2022 per i lavori di ammodernamento e riqualificazione dell'Auditorium della Stella, immobile di proprietà del Comune di Spoleto, dato in concessione alla Fondazione per svolgervi alcuni spettacoli previsti dalla programmazione. Gli ammortamenti stanziati ammontano a €11.926.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Immobilizzazioni materiali

La composizione e i movimenti nell'anno della voce sono così rappresentati:

(€)	Terreni e Fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobiliz. materiali	TOTALE IMMOBILIZZ. MATERIALI
Costo	976.339	129.958	990.332	221.604	2.318.233
Rivalutazioni	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo Ammortamenti)	(107.758)	(89.990)	(735.971)	(165.360)	(1.099.079)
Svalutazioni	(352.956)	(9.201)	(98.899)	(15.747)	(476.802)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	515.625	30.768	155.462	40.497	742.352
Incrementi nell'esercizio		17.290	33.920	4.229	55.439
Decremento nell'esercizio					
Rivalutazioni nell'esercizio					
Ammortamento nell'esercizio	(34.375)	(4.511)	(42.526)	(16.123)	(97.535)
Svalutazioni nell'esercizio					
Altre variazioni					
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	(34.375)	12.779	(8.606)	(11.894)	(42.096)
Costo	976.339	147.248	1.024.252	225.833	2.373.672
Rivalutazioni	0	0	0	0	0
(Fondo Ammortamenti)	(142.133)	(94.501)	(778.497)	(181.483)	(1.196.614)
Svalutazioni	(352.956)	(9.201)	(98.899)	(15.747)	(476.803)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	481.250	43.546	146.856	28.603	700.255

Nell'anno sono stati sostenuti investimenti per €55.439 e stanziati ammortamenti per €97.535.

La vita utile residua dell'immobile di proprietà della Fondazione, sede del magazzino di scenotecnica, a seguito della perizia che alla fine del 2023 ne ha decretato un'ulteriore svalutazione, è stata ridefinita riducendola a 16 anni e, di conseguenza, l'aliquota di ammortamento è stata portata dal 3% al 6,25%.

L'incremento nella voce "Impianti e macchinari" si riferisce alla posa in opera di un impianto antintrusione e TV presso il capannone di scenografia e di un impianto antintrusione presso i locali di Via Saffi.

L'incremento nella voce "Attrezzature industriali e commerciali" è stato determinato dall'acquisto di attrezzature teatrali per €.33.920.

Le altre immobilizzazioni materiali, che comprendono arredi, automezzi, computer, macchine d'ufficio e l'archivio fotografico, hanno registrato un aumento di €.4.229.

Nell'anno sono stati effettuati interventi di manutenzione ordinaria sull'immobile per €16.169, coperti dall'utilizzo dei fondi rischi stanziati negli anni precedenti.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Immobilizzazioni finanziarie

Partecipazioni, crediti immobilizzati e altri titoli

La composizione e i movimenti della voce sono così rappresentati:

(€)	Partecipazioni in imprese collegate	Altri Titoli	Crediti v/Generali per polizza TFR dipendenti	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE
Costo	52.011	110.182	293.308	455.501
Rivalutazioni				0
Svalutazioni				0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	52.011	110.182	293.308	455.501
Incrementi nell'esercizio			49.192	0
Decrementi nell'esercizio			(33.409)	0
Rivalutazioni nell'esercizio				0
Svalutazioni nell'esercizio				0
Altre variazioni				0
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	0	0	15.783	0
Costo	52.011	110.182	309.091	471.285
Rivalutazioni	0	0		0
Svalutazioni	0	0		0
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	52.011	110.182	309.091	471.285

Le partecipazioni comprese nelle immobilizzazioni finanziarie, pari a € 52.011, invariate rispetto al precedente esercizio, si riferiscono a quote rappresentanti il 36,62% del capitale sociale della Immobiliare Clitunno Srl con sede in Spoleto Via delle Terme, 5.

Gli altri titoli compresi nelle immobilizzazioni finanziarie, pari a €110.182, valutati al costo di acquisto, sono anch'essi invariati rispetto all'esercizio precedente, e sono costituiti da BTP in deposito vincolato presso Intesa Sanpaolo Spa a garanzia dell'impegno di firma che la banca ha fornito a CDP nell'ambito di un contratto di finanziamento ventennale che quest'ultima ha concesso alla Fondazione nel 2017.

Il credito verso le Assicurazioni Generali per la polizza TFR dipendenti cresce di €15.783 per effetto dei versamenti effettuati, per il rendimento annuo ottenuto e al netto dell'utilizzo effettuato per la liquidazione del TFR del dipendente dimesso.

ATTIVO CIRCOLANTE**Crediti**

La composizione e la scadenza dei crediti è rappresentata nella seguente tabella:

(€)	Crediti verso clienti	Crediti tributari	Crediti verso altri	TOTALE CREDITI
Valore nominale al 31-12-2024	139.503	76.184	620.548	836.235
Fondo Svalutazione crediti al 31-12-2024	(64.801)	0	0	(64.801)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	74.702	76.184	620.548	771.434
Variazioni del valore nominale nell'esercizio	(97.502)	(5.926)	12.460	
Variazioni del fondo svalutazione crediti nell'esercizio				
TOTALE VARIAZIONI NETTE NELL'ESERCIZIO	(97.502)	(5.926)	12.460	(90.968)
Valore nominale al 31-12-2025	42.001	70.258	633.008	745.267
Fondo svalutazione crediti al 31-12-2025	(25.321)	0	0	(25.321)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	16.680	70.258	633.008	719.946
Quota scadente entro l'esercizio	16.680	70.258	633.008	719.946
Quota scadente oltre l'esercizio				
di cui di durata superiore ai 5 anni				

I crediti verso clienti sono composti da crediti per fatture emesse e da emettere, importo esposto al netto del fondo svalutazione crediti accantonato ed utilizzato; si rileva che per taluni crediti si è provveduto alla compensazione con utilizzo dell'apposito fondo rischi già appostato in bilancio. I crediti tributari sono composti in prevalenza da crediti IVA e da crediti per gli acconti di imposta (IRES e IRAP), mentre gli "Altri crediti" includono sostanzialmente i crediti verso gli enti pubblici per contributi deliberati, ma non ancora erogati; nello specifico sono riferibili ai contributi del FNSV 2025, della Regione Umbria e del Comune di Spoleto.

Disponibilità liquide

La composizione e i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

(€)	Depositi bancari e postali	Denaro e altri valori in cassa	TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	1.900.932	2.473	1.903.406
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	260.859	(275)	260.584
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	2.161.791	2.198	2.163.989

La liquidità disponibile aumenta da € 1.903.406 nel 2024 a € 2.163.989 nel 2025, con un incremento di € 260.584, derivante dalla gestione caratteristica della Fondazione.

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

La composizione ed i movimenti delle singole voci sono così rappresentati:

(€)	Ratei attivi	Risconti attivi	TOTALE RATEI E RISCOINTI ATTIVI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	15.939	16.297	32.236
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	(15.195)	(254)	(15.449)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	744	16.043	16.787

I risconti attivi si riferiscono alle quote di pertinenza delle polizze di assicurazione e di altri contratti con validità pluriennali.

INFORMAZIONI SULLO STATO PATRIMONIALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO**PATRIMONIO NETTO**

Il patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio è pari ad €1.672.950 a rispetto a €1.305.443 del 31 dicembre 2024, entrambi comprensivi dei rispettivi risultati di esercizio, rispettivamente pari a €367.507 e €102.154.

(€)	Fondo di dotazione	Riserve statutarie	Riserva Straordinaria	Riserva arrotond a unità di euro	Utili/Perdite a nuovo	Risultato di esercizio	TOTALE PATRIMONIO NETTO
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	936.078	228.229	10.762	2	28.217	102.154	1.305.443
Destinazione del risultato dell'esercizio precedente					102.154	(102.154)	0
Incrementi							0
Decrementi							0
Riclassifiche							0
Risultato d'esercizio						367.507	367.507
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	936.078	228.229	10.762	2	130.371	367.507	1.672.950

FONDI PER RISCHI E ONERI

La composizione, i valori e le movimentazioni dei fondi rischi e oneri nell'esercizio sono state:

(€)	Fondo accant. rischi e spese future	Fondo spese future Centro documentazione	Fondo lavori ciclici di manutenzione	Fondo rischi vertenze legali	TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	(942.354)	(17.237)	(161.270)	(30.000)	(1.150.861)
Accantonamento dell'esercizio		(5.000)		0	(5.000)
Utilizzo dell'esercizio	0	3.200	16.169	0	19.369
Altre variazioni					0
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	0	(1.800)	16.169	0	14.369
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	(942.354)	(19.037)	(145.101)	(30.000)	(1.136.492)

Nel corso dell'esercizio il Fondo Rischi e Spese Future è stato utilizzato per €16.169 per effetto delle spese di manutenzione ordinaria effettuate sull'immobile di proprietà della Fondazione.

Il fondo spese future per il Centro documentazione è stato utilizzato per €3.200 per spese relative al processo di digitalizzazione dei materiali del Festival ed è incrementato per un ulteriore accantonamento di €5.000. Il Centro Documentazione dal 2011, per volontà della Fondazione, del Comune di Spoleto e della Fondazione Monini ha l'obiettivo di conservare e valorizzare il patrimonio e la memoria del Festival. Nei prossimi anni continuerà il processo di catalogazione e digitalizzazione di tutti i contenuti delle edizioni del Festival per conservarle e destinarle alla consultazione di storici e appassionati presso Casa Menotti.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è iscritto tra le passività per complessivi € 324.019 (€ 320.407 nel precedente esercizio).

La composizione ed i movimenti della voce sono stati:

(€)	TOTALE TFR
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	(320.407)
TFR maturato nell'esercizio	(33.445)
rivalutazione fondo TFR	(7.015)
Utilizzo dell'esercizio	35.656
Altre variazioni	1.193
TOTALE VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	(3.611)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	(324.019)

Nell'esercizio l'accantonamento annuo è stato di €40.460, l'utilizzo è stato di €35.656 e l'imposta sostitutiva è ammontata a €1.193.

DEBITI

La composizione, la movimentazione e la scadenza delle singole voci dei debiti è così rappresentata:

(€)	Debiti verso Banche	Debiti verso Fornitori	Debiti Tributarî	Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri Debiti	TOTALE DEBITI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	(327.979)	(650.504)	(77.980)	(30.551)	(64.420)	(1.151.434)
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	23.898	178.802	3.887	2.400	(7.102)	201.885
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	(304.081)	(471.702)	(74.093)	(28.151)	(71.522)	(949.549)
Quota scadente entro l'esercizio successivo	(24.473)	(471.702)	(74.093)	(28.151)	(71.522)	(669.941)
Quota scadente oltre l'esercizio successivo	(279.608)					(279.608)
di cui di durata superiore ai 5 anni	(175.677)					(175.677)

I debiti verso banche si riferiscono al valore residuo al 31-12-2025 del finanziamento chirografo ventennale di originari €500.000 concesso nel 2017 da Cassa Depositi e Prestiti per finanziare investimenti sull'immobile di proprietà. La variazione annua si riferisce alla quota capitale rimborsata nel periodo.

I debiti verso fornitori diminuiscono rispetto all'esercizio precedente per effetto della riduzione dei tempi di pagamento adottati dalla Fondazione e per la cancellazione di alcuni debiti non più dovuti.

Il calo dei debiti tributarî è stato determinato dai minori stanziamenti per l'IRAP dell'esercizio dovuta alla diversa composizione del costo del personale.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

I ratei e i risconti passivi rilevati alla fine dell'esercizio sono:

(€)	Ratei passivi	Risconti passivi	TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2024	(1.969)	0	(1.969)
VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO	(544)		(544)
VALORE DI BILANCIO AL 31-12-2025	(2.513)	0	(2.513)

I ratei passivi si riferiscono sostanzialmente alle commissioni disponibilità fondi e alle commissioni bancarie applicate dagli istituti di credito, maturate, ma non ancora addebitate alla Fondazione.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Il Conto Economico è redatto secondo quanto previsto dall'Allegato 1 al Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27/03/2013 recante "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

VALORE DELLA PRODUZIONE**RICAVI E PROVENTI DELL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE**

La ripartizione dei ricavi viene esposta secondo la classificazione stabilita dall'allegato 1 al richiamato DM 27/03/2013.

Dettaglio dei ricavi e proventi dell'attività istituzionale

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi in conto esercizio	4.559.087	(74.023)	4.485.064
Contributi da privati	624.860	(77.650)	547.210
Ricavi da biglietteria e tournée	695.099	151.128	846.228
Ricavi da sponsorizzazioni	411.444	(137.748)	273.696
TOTALE RICAVI E PROVENTI PER L'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE	6.290.490	(138.292)	6.152.198

Di seguito il dettaglio per ogni singola voce riportata nella tabella di sintesi:

Dettaglio contributi in conto esercizio

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi MIC - FNSV	1.097.675	5.785	1.103.460
Contributi MIC - Legge 418/90	2.242.488	(4)	2.242.484
Contributi MIC - Legge 238/2012	950.000	(47.500)	902.500
Contributi MIC - Vigilanza antincendio	2.366	(2.366)	0
TOTALE CONTRIBUTI IN C/ESERCIZIO DELLO STATO	4.292.530	(44.085)	4.248.444
Contributi della Regione Umbria	100.000	(30.000)	70.000
Contributi del Comune di Spoleto	151.557	63	151.620
Contributi della Camera di Commercio dell'Umbria	15.000	0	15.000
TOTALE CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	4.559.087	(74.023)	4.485.064

Il totale dei contributi in c/esercizio dello Stato ha registrato una diminuzione di €44.085 rispetto all'anno precedente. Il contributo della Regione Umbria si è ridotto di €30.000 e quello del Comune di Spoleto è sostanzialmente in linea con l'anno precedente.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Dettaglio contributi dei privati

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Contributi da privati e mecenati	159.360	(47.110)	112.250
Contributi da privati e mecenati - Art Bonus	465.500	(30.540)	434.960
TOTALE CONTRIBUTI DEI PRIVATI	624.860	(77.650)	547.210

I contributi da privati a causa della congiuntura nazionale ha registrato una diminuzione. Continuano le erogazioni liberali in regime di Art Bonus, norma fiscale agevolativa che riconosce al donatore un credito d'imposta del 65% sull'importo versato.

Dettaglio ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Ricavi da biglietteria	695.099	151.128	846.228
Sponsorizzazioni	411.444	(137.748)	273.696
TOTALE RICAVI PER CESSIONE PRODOTTI E PRESTAZIONE DI SERVIZI	1.106.543	13.380	1.119.924

L'aumento dei ricavi da biglietteria ha sostanzialmente compensato la riduzione dell'apporto dovuto alle sponsorizzazioni. Il maggior numero di biglietti venduti ha portato a raggiungere un tasso di occupazione degli spazi dell'90,20%.

ALTRI RICAVI E PROVENTI

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Ricavi da merchandising	11.777	9.028	20.805
Ricavi per prestito scene, costumi ad altro teatro	0	0	0
Cessione diritti di trasmissione	15.000	(2.000)	13.000
Sopravvenienze attive	64.746	(44.566)	20.180
Rimborsi da compagnie/artisti/partner	13.759	6.372	20.131
Altri ricavi e proventi	20.464	(14.369)	6.095
TOTALE ALTRI RICAVI E PROVENTI	125.745	(45.535)	80.210

Gli "Altri ricavi e proventi" diminuiscono sostanzialmente per la riduzione di sopravvenienze attive riconducibili ad una serie di rettifiche di poste del passivo patrimoniale che non risultano essere più dovute ai debitori. Si segnala invece un aumento dei ricavi rinvenienti da attività di merchandising parzialmente purtroppo compensata dai minori recuperi delle spese addebitate alle compagnie.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi della produzione nel 2025, confrontati con i dati dell'esercizio precedente sono stati:

COSTI DELLA PRODUZIONE

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(43.848)	1.789	(42.060)
Costi per servizi	(3.862.425)	363.803	(3.498.623)
Costi per godimento beni di terzi	(764.187)	95.168	(669.019)
Costi del personale	(1.413.769)	(6.188)	(1.419.957)
Ammortamenti e svalutazioni	(108.023)	(1.438)	(109.461)
Accantonamenti	(5.000)	(8.677)	(13.677)
Oneri diversi di gestione	(77.214)	18.640	(58.575)
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(6.274.467)	463.096	(5.811.371)

Di seguito vengono riportate le tabelle di dettaglio e il relativo commento sulle singole voci:

COSTI DELLE MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI (B6)

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Acquisto materiali di consumo	(28.369)	6.619	(21.750)
Acquisto di materiali di consumo in c/sponsor tecnici	(6.646)	646	(6.000)
Acquisto per scenografie e allestimenti tecnici	0	0	0
Acquisto calzature, costumi, tessuti e altri materiali per spettacoli	0		(1.372)
Acquisto materiale promozionale	(1.925)	1.925	0
Acquisti di cancelleria	(2.783)	215	(2.568)
Acquisto attrezzatura varia	(4.125)	(6.244)	(10.369)
TOTALE COSTI DI MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI	(43.848)	3.161	(42.060)

Gli acquisti di materiale di consumo, di attrezzature varie, di scenografie e di oggetti per gli spettacoli variano negli anni in base al numero degli spettacoli, alle loro caratteristiche tecniche e artistiche e al numero delle produzioni.

COSTI PER SERVIZI (B7)

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Erogazione servizi istituzionali	(3.655.404)	378.098	(3.277.307)
Acquisizione di servizi	(183.970)	(13.285)	(197.255)
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro			
Compensi ad organi di controllo	(23.051)	(1.010)	(24.061)
TOTALE COSTI PER SERVIZI	(3.862.426)	363.803	(3.498.623)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Di seguito si riportano in dettaglio le singole tabelle dei costi per servizi:

Erogazione servizi istituzionali

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Produzione spettacoli	(1.067.034)	633.647	(433.387)
Acquisizione spettacoli	(476.310)	(315.791)	(792.101)
Viaggi e trasferte artisti	(115.400)	(20.113)	(135.514)
Ospitalità artisti	(300.615)	12.440	(288.175)
Trasporti e facchinaggi	(105.475)	11.718	(93.757)
Manutenzioni diverse	(34.281)	17.255	(17.026)
Prestazioni professionali di natura tecnica	(93.327)	(4.350)	(97.677)
Utenze (energia elettrica, gas, acqua)	(6.896)	194	(6.702)
Telefonia fissa e mobile	(19.202)	5.466	(13.736)
Servizi di pulizia	(19.139)	797	(18.343)
Compenso direttore/direttrice artistica	(147.942)	(1.794)	(149.736)
Altre spese direzione artistica	(23.003)	8.272	(14.732)
Compensi collaboratori artistici, organizzazione, comunicazione, marketing e relazioni esterne	(308.960)	42.514	(266.445)
Servizi di supporto a comunicazione, grafica, redazione testi	(135.574)	(9.680)	(145.254)
Traduzioni, interpreti	(4.601)	2.206	(2.395)
Spese di comunicazione, promozione e pubblicità	(330.194)	15.042	(315.153)
Servizi salute, sicurezza e antincendio	(65.321)	1.105	(64.216)
Vigilanza privata e ambulanza	(10.445)	1.317	(9.128)
Servizi di botteghino, direzione sala custodia e accoglienza	(75.450)	(10.614)	(86.064)
Aggi di biglietteria e commissioni carte di credito	(30.080)	(15.400)	(45.480)
SIAE	(67.405)	(30.791)	(98.196)
Sponsorizzazioni tecniche	(64.800)	5.000	(59.800)
Servizi di catering e spese di rappresentanza	(62.781)	44.441	(18.340)
Viaggi e trasferte	(5.616)	468	(5.148)
Ospitalità	(19.818)	(515)	(20.333)
Assicurazioni svolgimento Festival	(61.437)	(9.452)	(70.889)
Altri costi di erogazione servizi istituzionali	(4.299)	(5.284)	(9.583)
TOTALE COSTI PER EROGAZIONE SERVIZI ISTITUZIONALI	(3.655.404)	378.098	(3.277.307)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

La maggior parte dei costi per erogazione di servizi istituzionali varia ogni anno in base al tipo di programmazione artistica e di altri eventi che vengono proposti. Le scelte artistiche, infatti, hanno ricadute ogni anno diverse sui costi di produzione, di acquisizione degli spettacoli, sui costi di ospitalità e di viaggio e su una serie di spese di tipo tecnico quali i trasporti e i facchinaggi, le prestazioni professionali di natura tecnica e le manutenzioni diverse.

Acquisizione di servizi

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Servizi legali	(39.994)	0	(39.994)
Assistenza per GDPR, privacy, D.lgs 231/2001 e statuto	(18.112)	3.822	(14.290)
Servizi assistenza fiscale, contabile, in materia di lavoro	(32.480)	(2.492)	(34.972)
Spese postali e di spedizione	(2.701)	1.757	(943)
Commissioni bancarie	(4.244)	(448)	(4.692)
Assicurazioni gestionali	(7.092)	652	(6.440)
Organo di vigilanza ex D. Lgs. 231/2001	(14.664)	0	(14.664)
Quota associative associazioni di categoria	(17.049)	2.449	(14.600)
Altre acquisizioni di servizi	(47.635)	(19.025)	(66.660)
TOTALE COSTI PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	(183.970)	(13.285)	(197.255)

La voce "Altre acquisizioni di servizi" ha subito una variazione di €19.025 principalmente per una diversa classificazione degli oneri sostenuti per il Direttore amministrativo in distacco e del rapporto di consulenza e supporto alla direzione amministrativa pro tempore, parzialmente compensata con una diminuzione dell'onere sostenuto per la formazione dei dipendenti in virtù della collaborazione cessata in corso d'anno.

Compensi a organi di amministrazione e controllo

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Compenso del Collegio dei Revisori	(23.051)	(1.010)	(24.061)
TOTALE COMPENSI A ORGANI DI AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	(23.051)	(1.010)	(24.061)

Il Consiglio di amministrazione della Fondazione non percepisce emolumento per l'attività svolta. Nella voce si riporta quindi solo il costo del Collegio dei Revisori.

COSTI DI GODIMENTO DI BENI DI TERZI (B8)

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Noleggi	(446.384)	21.217	(425.167)
Noleggi in c/sponsor	(129.611)	64.807	(64.804)
Locazioni e concessioni d'uso	(188.192)	9.144	(179.048)
TOTALE COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	(764.187)	95.168	(669.019)

I costi di godimento beni di terzi si riferiscono in massima parte ai noleggi di palchi, strutture tecniche, impianti illuminotecnici, audio, video per l'allestimento degli spazi di spettacolo, noleggi autovetture,

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

nonché ai canoni di affitto degli spazi di rappresentazione e degli uffici della Fondazione.

Comprende anche i beni e i servizi noleggiati in contropartita delle sponsorizzazioni tecniche.

I noleggi variano di anno in anno a seconda delle caratteristiche tecniche degli spettacoli programmati; in particolare i noleggi in c/sponsor tecnici sono diminuiti.

COSTI DEL PERSONALE

Le varie componenti del costo sono riportate nella seguente tabella:

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Salari e stipendi	(981.371)	(7.149)	(988.520)
Oneri sociali INPS/ENPALS	(294.748)	(835)	(295.583)
Oneri sociali INAIL	(18.141)	(1.504)	(19.646)
TFR	(44.453)	3.993	(40.460)
Altri costi del personale	(75.055)	(692)	(75.747)
TOTALE COSTO DEL PERSONALE	(1.413.769)	(6.188)	(1.419.957)

Il costo del personale è stato già commentato dettagliatamente nella relazione sulla gestione, a cui si rimanda.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	(11.926)	0	(11.926)
Ammortamenti fabbricati	(34.375)	0	(34.375)
Ammortamenti attrezzature	(25.880)	(2.498)	(28.378)
Ammortamenti scene, costumi, attrezzature teatrali	(14.066)	(82)	(14.148)
Ammortamenti altre immobilizzazioni materiali	(21.776)	1.142	(20.634)
TOTALE AMMORTAMENTI	(108.023)	(1.438)	(109.461)
Svalutazioni immobilizzazioni materiali	(250.075)	250.075	0
TOTALE AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	(358.098)	248.637	(109.461)

Come già riportato sopra nel commento delle immobilizzazioni materiali, nell'anno l'aliquota di ammortamento dell'immobile di proprietà della Fondazione è stata incrementata dal 3% al 6,25% per effetto dell'accorciamento della vita utile a 16 anni, decisa sulla base di una perizia redatta da tecnici specializzati.

ALTRI ACCANTONAMENTI

Nel 2025 sono stati accantonati €5.000 al Fondo spese future per il Centro Documentazione del Festival che sta proseguendo nel processo di digitalizzazione di tutta la documentazione archiviata nella lunga storia del Festival dei Due Mondi e €8.677 al Fondo rischi su crediti come adeguamento di alcune poste.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Oneri per contenimento della spesa pubblica	(46.131)	0	(46.131)
Sopravvenienze e insussistenze passive	(14.160)	8.334	(5.826)
Imposte e tasse	(6.310)	523	(5.787)
Insussistenze di attivo	(10.000)	10.000	0
Altri oneri di gestione	(613)	(218)	(831)
TOTALE ONERI DIVERSI DI GESTIONE	(77.214)	18.640	(58.575)

Tra gli oneri diversi di gestione è incluso l'importo che annualmente gli enti facenti parte dell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche sono tenuti a versare a favore del Bilancio dello Stato in ottemperanza alla normativa sul contenimento della spesa pubblica. La composizione di questa voce è fornita in altra parte del bilancio di esercizio.

Le voci "sopravvenienze passive e insussistenze" accolgono componenti negative di reddito derivanti da rettifiche di valori dell'attivo patrimoniale.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Gli interessi attivi e i proventi finanziari percepiti in corso d'esercizio sono così distinti:

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
Cedole su titoli iscritti nelle immobilizzazioni finanziarie	481	0	481
Proventi finanziari da assicurazione TFR	4.901	947	5.849
Interessi attivi conti correnti bancari	15.829	(15.195)	634
Altri proventi finanziari	0	0	0
TOTALE PROVENTI FINANZIARI	21.212	(14.248)	6.964
Commissioni bancarie su disponibilità fondi e impegni di firma	(8.890)	(0)	(8.890)
Oneri finanziari su mutuo CDP	(8.272)	562	(7.710)
Altri oneri finanziari	(324)	(440)	(764)
Perdite su cambi	(140)	10	(130)
TOTALE ONERI FINANZIARI	(17.625)	132	(17.494)
TOTALE PROVENTI/ONERI FINANZIARI	3.586	(14.116)	(10.530)

Le cedole sui titoli iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie si riferiscono ai titoli di stato (BTP) detenuti in un conto vincolato di IntesaSanPaolo a garanzia dell'impegno di firma da quest'ultima assunto nell'ambito del finanziamento CDP di cui si è detto in altra parte della relazione.

La liquidità depositata sui conti correnti della Fondazione come già commentato ha ricevuto una minor remunerazione dovuta alla variazione dei tassi di interesse.

Tra gli oneri finanziari, gli interessi passivi sul mutuo ventennale erogato da CDP sono stati pari a €7.710. Le commissioni bancarie sulla disponibilità fondi (€5.890) si riferiscono ad una linea di anticipazione bancaria di IntesaSanpaolo e a un fido di Banco Desio che vengono utilizzati per esigenze temporanee di tesoreria, mentre la commissione per l'impegno di firma (€3.000) remunera l'impegno assunto da IntesaSanpaolo nei confronti di CDP a garanzia dei pagamenti del finanziamento ventennale da quest'ultima concesso alla Fondazione.

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

Nell'ultimo periodo del 2025, causa una momentanea indisponibilità di somme a disposizione stante la ritardata erogazione di contributi ministeriali, si è proceduto ad utilizzare la linea di credito di IntesaSanpaolo per un importo di € 500.000,00.

IMPOSTE

La composizione della voce è la seguente:

(€)	Valore esercizio precedente	Variazione	Valore esercizio corrente
IRES	(3.600)	3.600	0
IRAP	(39.600)	(3.400)	(43.000)
TOTALE IMPOSTE	(43.200)	200	(43.000)

FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS

INFORMAZIONI RELATIVE A SOVVENZIONI, CONTRIBUTI, INCARICHI RETRIBUITI E COMUNQUE A VANTAGGI ECONOMICI DI QUALUNQUE GENERE RICEVUTI DALLE PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI NELL'ANNO PRECEDENTE (LEGGE 4 AGOSTO 2017, N. 124, ARTICOLO 1, COMMA 125)

PROVENIENZA	DESCRIZIONE	CONTRIBUTO ASSEGNATO (€)	CONTRIBUTO EROGATO (€)
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO L. 418/1990 - ANNO 2025	2.242.484,47	2.242.484,47
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO L 238/2012 - ANNO 2025	902.500,00	902.500,00
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO FNSV - SALDO 2024		367.382,71
MINISTERO DELLA CULTURA	CONTRIBUTO FNSV - ANNO 2025	1.103.460,00	668.154,77
REGIONE UMBRIA	LEGGE REGIONALE 17/2004 - SALDO 2024		30.000,00
REGIONE UMBRIA	LEGGE REGIONALE 17/2004 - ANNO 2025	70.000,00	49.000,00
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO ORDINARIO - SALDO ANNO 2024		151.557,28
COMUNE DI SPOLETO	CONTRIBUTO ORDINARIO - ANNO 2025	151.620,00	
CAMERA DI COMMERCIO DELL'UMBRIA	CONTRIBUTO 68° EDIZIONE DEL FESTIVAL DEI DUE MONDI DI SPOLETO ANNO 2025 - CONCERTO IN PIAZZA DUOMO DI ANOUSHKA SHANKAR	15.000,00	15.000,00
TOTALE		4.485.064,47	4.426.079,23