

Promosso da		Main Media Partner	
 MINISTERO DELLA CULTURA	 Regione Umbria	 Città di Spoleto®	 Rai
Main Partner		Con il sostegno di	Premium Partner
FONDAZIONE CARLA FENDI FOUNDATION		 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SPOLETO	 Banco Desio
Official WinePartner		Premium Supporter	Official Sponsor
 FRANCIACORTA		 INTESA SANPAOLO	 MONINI DAL 1920 UNA SPREHUTA DI OLIVE
Partner			
 Italmatch Chemicals	 Arvedi AST	 TEF	 60
 Meccanotecnica Umbra a Story of Excellence 1960-2020		 SUSA TRASPORTI SPEDIZIONI	
Sponsor		Con il contributo di	Technological Partner
FABIANA FILIPPI		 Tomasini Fancia 1815	 CAMERA DI COMMERCIO DELL'UMBRIA
 FIBRAWEB CREA INDIPENDENZA			
Media Partner			
 la Repubblica	 URBAN VISION GROUP	 Il Messaggero	 70° anniversario apa

DANZA

BENJAMIN
MILLEPIED

 
Teatro Nuovo
Gian Carlo Menotti

SPOLETO  **69**
FESTIVAL 2026
DEI DUE MONDI
26.06 — 12.07
Direttore artistico Daniele Cipriani

FESTIVAL
DEI DUE MONDI
 **DI SPOLETO**

Fondazione Festival dei Due Mondi
T: +39 (0) 743 221 689
festivaldispoleto.com



foto Benjamin Millepiéd

DU BOUT
DES LÈVRES

DANZA



Teatro Nuovo
Gian Carlo Menotti



8 LUGLIO ORE 19.30
9 LUGLIO ORE 20.15

Prima italiana

Durata 75 minuti

Con il patrocinio
dell'Ambasciata di Francia
in Italia

ENGLISH VERSION



DU BOUT DES LÈVRES

Coreografia
Benjamin Millepied

Canzoni Barbara

Una produzione
di Paris Danse
Solenne du Haÿs Mascré
e Benjamin Millepied

Disegno luci
Lucy Carter
Scenografia
Margaux Maeght
Costumi
GAUCHERE

Danzatori
David Adrian Freeland
Daphne Fernberger
Tom Guilbaud
Daisy Jacobson
Giacomo Luci
Emma Spinosi
Izabela Szyllinska
Jacopo Giarda

Cover
Zoë McNeil
Brice Asnar

IN THE *bel mezzo*
OF EVERYTHING.

Du bout des lèvres è la nuova creazione di Benjamin Millepied ispirata all'universo poetico della cantante Barbara.

Profondamente ispirato fin dalla giovane età dalla *chanson* francese, Millepied attinge a questa intima memoria musicale per dar vita a una coreografia nutrita dalle potenti melodie della cantante e dai suoi testi ricercati.

In uno spazio scenico essenziale, inondato di luce e velato da drappi bianchi, i corpi appaiono e scompaiono, incarnando l'intero spettro emotivo che attraversa l'opera di Barbara, dalla nostalgia alla passione, dalla dolcezza alla tragedia.

In *Du bout des lèvres*, le canzoni diventano il respiro stesso del movimento. Richiamando lo spirito dei *Liebeslieder Walzer* di Brahms o dei grandi balletti di Balanchine, i suoi valzer risuonano nella danza come un inno alla vita. Millepied evoca un'umanità cruda, epidermica, e una poesia vibrante, restando fedele all'intensità emotiva di una delle voci più struggenti del XX secolo.



foto Maria-Hélène Buckley