

Promosso da		Main Media Partner	
 MINISTERO DELLA CULTURA	 Regione Umbria	 Città di Spoleto®	 Rai
Main Partner		Premium Partner	
 FONDAZIONE CARLA FENDI FOUNDATION		 enel	
Con il sostegno di		Official Sponsor	
 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SPOLETO		 Banco Desio	
Official WinePartner	Premium Supporter	Official Sponsor	
 FRANCIACORTA	 INTESA SANPAOLO	 MONINI DAL 1920 UNA SPREMITA DI OLIVE	
Partner			
 Italmatch Chemicals	 Arvedi AST	 60 M	 Meccanotecnica Umbra a Story of Excellence 1960-2020
Sponsor		Technological Partner	
 FABIANA FILIPPI		 FIBRAWEB CREA INDIPENDENZA	
Media Partner			
 la Repubblica	 URBAN VISION GROUP	 Il Messaggero	 apa 70° anniversario



Fondazione Festival dei Due Mondi
T: +39 (0) 743 221 689

festivaldispoleto.com

DANZA E ARTE



**RAUSCHENBERG
BROWN
& CUNNINGHAM
ONSTAGE**

 ²
**Teatro Nuovo
Gian Carlo Menotti**

SPOLETO
69
**FESTIVAL 2026
DEI DUE MONDI**
26.06 — 12.07
Direttore artistico **Daniele Cipriani**



foto Studio Aura

**DANCING
WITH BOB**

DANZA



Teatro Nuovo
Gian Carlo Menotti



11 LUGLIO ORE 19.30
12 LUGLIO ORE 15.00

Prima europea

Spettacolo realizzato
con il contributo dei Mecenati
del Festival dei Due Mondi

Con il patrocinio
dell'Ambasciata degli Stati Uniti
d'America in Italia

Durata 75 minuti

ENGLISH VERSION



DANCING WITH BOB

RAUSCHENBERG
BROWN & CUNNINGHAM ONSTAGE

Trisha Brown
Dance Company

Direttrice artistica
fondatrice e coreografa
Trisha Brown

Direttrice esecutiva
Kirstin Kapustik
Direttrice artistica associata
Carolyn Lucas

Danzatori
Savannah Gaillard
Burr Johnson
Claude Johnson
Catherine Kirk
Ashley Merker
Patrick Needham
Jennifer Payán
Spencer Weidie

Direttore di programmazione
Jamie Scott
Direttore delle prove
Cecily Campbell
Company manager
Mike Steele
Responsabile marketing
Amanda Kmett’Pendry
Archivista
Benjamin Houtman
Direttore di produzione/
direttore di scena
Louise Brownsberger
Supervisore luci
Joe Levasseur
Assistente direttore di scena
Morgan Lemos
Rappresentante internazionale
Julie George

Set and Reset (1983)
Coreografia
Trisha Brown
Musica
Laurie Anderson
Long Time No See
Scenografia e costumi originali
Robert Rauschenberg
Disegno luci
Beverly Emmons
Ripresa della coreografia
Carolyn Lucas
con Cecily Campbell
Marc Crousillat
Jamie Scott
Consulente per la ricostruzione
di design e produzione
Jessie Ksanznak
Nick Kolin

Ricostruzione scene
Lawrence Voytek
ShowFab
Ricostruzione costumi
Amanda Kmett’Pendry
Dyenamix Inc.
Zarah Green
Danzatori
Savannah Gaillard
Burr Johnson
Catherine Kirk
Ashley Merker
Patrick Needham
Jennifer Payán
Spencer Weidie
Set and Reset è stato rappresentato
per la prima volta dalla Trisha Brown
Dance Company il 20 ottobre 1983
nell’ambito del Next Wave Festival
alla Brooklyn Academy of Music.
Cast originale: Trisha Brown,
Irene Hultman, Eva Karczag,
Diane Madden, Stephen Petronio,
Vicky Shick, Randy Warshaw.

Travelogue (1977)
Coreografia
Merce Cunningham
Musica
John Cage
Telephones and Birds
Scene e costumi originali
Robert Rauschenberg
Ripresa della coreografia
Marcie Munnerlyn
e Andrea Weber
Direttore musicale
e realizzazione
di Telephones and Birds
per dispositivi mobili
Adam Tandler
Consulente per design
e produzione
Davison Scandrett
Ricostruzione scene
Mrinali Thanwani
Bland Wade,
Kris Julio (UNCSA School
of Design & Production)
Ricostruzione della vela
Rose Brand
Ricostruzione costumi
Earlene Munnerlyn
Marissa McCullough
Ricostruzione disegno luci
Davison Scandrett
Joe Levasseur
Danzatori
Savannah Gaillard
Burr Johnson
Claude Johnson
Catherine Kirk

Ashley Merker
Patrick Needham
Jennifer Payán
Spencer Weidie
Sostituto per Travelogue
Deniz Sancak
Musicisti
Kirstin Kapusitk
Mike Steele
Travelogue è stato presentato per
la prima volta dalla Merce Cunningham
Dance Company il 18 gennaio 1977
al Minskoff Theatre di New York.
Cast originale Karole Armitage, Ellen
Cornfield, Merce Cunningham, Morgan
Ensminger, Meg Harper, Chris Komar,
Robert Kovich, Julie Roess-Smith.
Travelogue (1977) di Merce Cunningham
© Merce Cunningham Trust.
Tutti i diritti riservati.

"Dancing with Bob: Rauschenberg,
Brown and Cunningham Onstage"
è generosamente sostenuto
da Dance Reflections by Van Cleef &
Arpels, dalla Robert Rauschenberg
Foundation, dalla Imperfect Family
Foundation, dalla famiglia Wattis, dalla
Dedalus Foundation, da Bloomberg
Philanthropies, dalla Gladys Krieble
Delmas Foundation, dalla James E.
Robison Foundation, dalla Jerome
Robbins Foundation e dalla Chicago
Community Foundation. Con il sostegno
aggiuntivo di Ken Tabachnick e Yael
Mandelstam, Thomas e Lily Beischer,
Bill Goldston e Riccarda De Eccher, Larry
e Julia Antonatos, e Molly e Michael
Rowen della Michael’s Motor Cars,
Lancaster, PA. Un ringraziamento
speciale a Ken Tabachnick per aver
ideato questo programma; ad Andrea
Weber, Rashaun Mitchell e Patricia Lent
del Merce Cunningham Trust per la loro
collaborazione; a Courtney J. Martin,
Francine Snyder, Kate Reibel, Miriam
Master e Anne Boissonnault; e al team
della Robert Rauschenberg Foundation
per aver contribuito a dare vita a questa
visione.

IN THE *bel mezzo*
OF EVERYTHING.

«Dico sempre alle persone che la danza è la forma d'arte
più fragile perché dipende da tutto ciò che ti riguarda...
Sai, tutto si manifesta: il tuo corpo in un tempo e in un
luogo specifici, ciò che pensa, ciò che prova.
È tutto lì. Sono decisamente invidioso».

Robert Rauschenberg

Dancing with Bob nasce come un tributo all’incontro
tra danza e arti visive. In occasione del centenario di
Robert Rauschenberg, la Trisha Brown Dance Com-
pany e il Merce Cunningham Trust celebrano la visio-
ne di un artista che ha ridefinito i confini tra i linguag-
gi espressivi, lasciando un’impronta significativa non
solo nelle arti visive, ma anche nella scena performati-
va come interprete e designer per coreografi nel corso
di diversi decenni. Il progetto rende omaggio alla sua
eredità attraverso le collaborazioni con due protago-
nisti della danza del Novecento: Trisha Brown e Merce
Cunningham.
Fondata nel 1970, la compagnia di Trisha Brown è stata
tra le realtà più influenti della danza postmoderna ame-
ricana. Dopo la scomparsa della coreografa nel 2017, la
Trisha Brown Dance Company continua a custodirne e
rinnovarne lo straordinario repertorio, adattandolo a
nuovi contesti e creazioni site-specific. In questa spe-
ciale occasione, la compagnia riunisce il lavoro di questi
iconici artisti del XX secolo in una serata che presenta le
celebri “presentazioni visive” ideate da Rauschenberg.
Il programma include Set and Reset che mette in sce-
na le “relazioni metamorfiche” di Trisha Brown, deco-
struendo la pratica coreografica in un dialogo fluido con
la musica di Laurie Anderson. A seguire, Travelogue di
Cunningham, su musiche di John Cage, una pièce de
résistance in stile vaudeville che non viene presentata
da una compagnia professionale dal 1979.
In Dancing with Bob, movimento, musica e arti visive
si intrecciano in un equilibrio dinamico e sorprendente
dando vita a uno spettacolo che, come ha scritto il New
York Times, «intesse un linguaggio ricco e poetico, ca-
pace di elevare lo spirito».

