

Promosso da		Main Media Partner	
 MINISTERO DELLA CULTURA	 Regione Umbria	 Città di Spoleto	 Rai
Main Partner	Con il sostegno di		Premium Partner
FONDAZIONE CARLA FENDI FOUNDATION	 FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SPOLETO	 Banco Desio	 enel
Official WinePartner	Premium Supporter	Official Sponsor	
 FRANCIACORTA	 INTESA SANPAOLO	 MONINI	
Partner			
 Italmatch Chemicals	 Arvedi AST	 Meccanotecnica Umbra	 SUSA TRASPORTI
Sponsor	Con il contributo di		Technological Partner
FABIANA FILIPPI	 Tomasini	 CAMERA DI COMMERCIO DELL'UMBRIA	 FIBRAWEB
Media Partner			
la Repubblica	 URBAN VISION GROUP	 Il Messaggero	 apa

Si ringraziano
Danilo Chiodetti,
Chiara Modonesi,
Irene Gentili,
Leonella Federiconi,
Giuliana Francia,
Stefania Cardinali
e Francesco Deodato
per aver aderito all’iniziativa
“Adotta un artista”.

 **ACCADEMIA
COSTUME
& MODA**
EST. 1964

Costumi studiati e realizzati
dagli studenti Undergraduate
e Master di Accademia
Costume & Moda, coordinati
dal M° Andrea Viotti.
Un dialogo tra arti, musica
e creatività.

FESTIVAL
DEI DUE MONDI
DI SPOLETO

Fondazione Festival dei Due Mondi
T: +39 (0) 743 221 689

festivaldispoleto.com

MUSICA



FESTIVAL
DEI DUE MONDI
Academy

SPOLETO
69
FESTIVAL 2026
DEI DUE MONDI
26.06 — 12.07
Direttore artistico Daniele Cipriani

CONCERTI
DI MEZZOGIORNO

FESTIVAL DEI DUE MONDI

Academy

CONCERTI DI MEZZOGIORNO


Sala Pegasus
30 GIUGNO ORE 12.00

Pianoforte Antonin Bonnet
Musica
Fryderyk Chopin
Preludio
in do diesis minore op. 45
Scherzo n. 3
in do diesis minore op. 39
Polacca-Fantasia
in La bemolle maggiore op. 61

Pianoforte Massimiliano Soriente
Violino Oleksii Tyshchenko
Violoncello Daniele Ferraro
Musica
Felix Mendelssohn
Trio n. 1 per pianoforte e archi
in re minore op. 49


Sala Pegasus
1 LUGLIO ORE 12.00

Violino Moritz Defregger
Viola Daniele Valabrega
Musica
Bohuslav Martinů
Madrigali per violino
e viola h. 313

Pianoforte Herman Med Cerisha
Violini Liza Fediukova, Barbara Stawiarz
Viola Elvira Martinez
Violoncello Daniele Ferraro
Musica
Antonín Dvořák
Quintetto no. 2 per pianoforte
e archi in La maggiore op. 81


Sala Pegasus
2 LUGLIO ORE 12.00

Violoncello Martino Tazzari
Pianoforte Piero Cinosi
Musica
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 2 per pianoforte e
violoncello in sol minore op. 5

Pianoforte Fulvio Nicolosi
Violini Barbara Stawiarz, Alberto Bongiovanni
Viola Davide Pizzo
Violoncello Viola Sommariva
Musica
Johannes Brahms
Quintetto per pianoforte
e archi in fa minore op. 34


Teatro Nuovo
Gian Carlo Menotti
4 LUGLIO ORE 12.00

Violini Oleksii Tyshchenko, Lisa Fediukova
Viole Kim Kashkashian, Scott Storey
Violoncelli Martino Tazzari, Daniele Ferraro
Musica
Arnold Schönberg
Verklärte nacht Sestetto
per archi op. 4

Violini Marc Bouchkov, Francesco Venudo, Barbara Stawiarz, Alberto Bongiovanni
Viole Davide Pizzo, Martina Bonaldo
Violoncelli Francesco Angelico, Viola Sommariva
Musica
Felix Mendelssohn
Ottetto per archi op. 20


Sala Pegasus
8 LUGLIO ORE 12.00

Violino Oleksii Tyshchenko
Pianoforte Antonin Bonnet
Musica
Richard Strauss
Sonata per violino e pianoforte
in Mi bemolle maggiore op. 18

Pianoforte Piero Cinosi
Volini Francesco Venudo, Alberto Bongiovanni
Viola Martina Bonaldo
Violoncello Viola Sommariva
Musica
César Franck
Quintetto per pianoforte
e archi in fa minore


Sala Pegasus
9 LUGLIO ORE 12.00

Pianoforte Giulia Falzarano
Violino Moritz Defregger
Viola Daniele Valabrega
Violoncello Daniele Ferraro
Musica
Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto n. 1 per pianoforte
e archi in sol minore Kv 478

Violini Lisa Fediukova, Francesco Venudo
Viole Davide Pizzo, Daniele Valabrega
Violoncello Francesco Angelico
Musica
Johannes Brahms
Quintetto per archi
in Sol maggiore op. 111


**Chiesa
di Sant'Eufemia**
11 LUGLIO ORE 12.00

Pianoforte Benedetto Lupo
con Antonin Bonnet, Fulvio Nicolosi, Herman Med Cerisha
Musica
Antonín Dvořák
Danze slave a quattro mani

Pianoforte Massimiliano Soriente
Violino Andrea Obiso
Viola Scott Storey
Violoncello Francesco Angelico
Musica
Gustav Mahler
Quartetto per pianoforte e
archi in la minore

Pianoforte Benedetto Lupo
Violino Andrea Obiso
Violoncello Riccardo Laganà
Musica
Franz Joseph Haydn
Trio n. 39 per pianoforte
e archi in Sol maggiore
“Gypsy” Hob. XV:25

Pianoforte Benedetto Lupo
Violino Andrea Obiso, Moritz Defregger
Viola Elvira Martinez
Violoncello Martino Tazzari
Musica
Robert Schumann
Quintetto per pianoforte
e archi in Mi bemolle maggiore
op. 44

ENGLISH VERSION



IN THE *bel mezzo*
OF EVERYTHING.

Sul finire dell'Ottocento Franz Liszt iniziò ad ospitare nella sua dimora a Weimar, la *Hofgärtenerei*, giovani pianisti provenienti da tutta Europa, dando vita ad incontri dedicati al perfezionamento musicale, vere e proprie *lectio magistralis* in cui il grande virtuoso metteva a disposizione il proprio sapere musicale, anticipando di fatto il modello della moderna masterclass.

Da esperienza d'élite la masterclass si è poi gradualmente configurata nel corso del Novecento come un modello educativo trasversale che privilegia lo scambio dialettico tra maestro e allievo, foriero di una conoscenza attiva e partecipata. I musicisti che prendono parte alla Festival dei Due Mondi Academy hanno il privilegio di perfezionarsi a stretto contatto con artisti di fama internazionale che condividono la loro postura artistica, il loro metodo e la loro sensibilità, aprendo uno spazio di confronto in cui dimensione pedagogica e dimensione performativa si intrecciano costantemente. A ben vedere la fortuna di cui ha goduto e gode il modello masterclass ancora oggi si deve al fatto di aver risemantizzato il concetto stesso di autorità pedagogica ove se prima l'insegnamento era veicolato dal magister, depositario del sapere a cui è affidato il compito della *Bildung*, è, al contrario, il rapporto diretto con gli allievi a diventare parte integrante ed essenziale dell'atto conoscitivo.

Concepita come spazio fisico e ideale la Festival Due Mondi Academy offre ai musicisti selezionati l'opportunità di vivere dall'interno il respiro internazionale che anima da sempre il Festival di Spoleto, recuperando la primigenia inclinazione della rassegna che fece del binomio, giovani talenti e grandi nomi della scena artistica, uno dei suoi tratti identitari. Protagonisti dei Concerti di Mezzogiorno, appuntamento fisso del Festival fortemente voluto da Gian Carlo Menotti, sono gli stessi talentuosi allievi dell'Academy che si esibiscono insieme ai docenti, dando vita ad un'esperienza musicale che unisce formazione e pratica performativa. L'articolato programma tratteggia un *excursus* musicale tra le pagine più suggestive e amate della letteratura cameristica *tout court*. Dall'eleganza formale delle pagine di Haydn e Mozart, all'ardita sperimentazione della Sonata per pianoforte e violoncello n. 2 beethoveniana, fino al grande repertorio romantico con il personalissimo pianismo di Chopin, allo slancio lirico di autori come Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvořák, Franck, Strauss e Mahler. A rappresentare il Novecento musicale sono, inoltre, le nuove visioni sonore del *Verklärte Nacht* schönberghiano e i raffinati *Madrigali* di Martinů. I differenti ensemble cameristici accompagnano il pubblico in un'esperienza d'ascolto intima e coinvolgente, in cui il dialogo tra gli strumenti è, tuttavia, in grado di restituire una potenza espressiva sorprendente. L'insieme dei concerti offre, pertanto, un punto d'osservazione privilegiato sulle trasformazioni della cultura europea delle quali l'*ars musicae* rappresenta una significativa testimonianza, riflettendo le evoluzioni del pensiero e della sensibilità estetica di un'intera epoca.

Elisa Profili