



RAMEAU

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

RAMEAU

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

Un programme mûri par la scène, l'enregistrement et l'expérience internationale, porté aujourd'hui par une **vision artistique pleinement accomplie.**

Bruno Procopio, interprète majeur de la musique baroque française sur les scènes internationales, fait entendre dans ce programme **un compagnonnage de longue date avec Rameau**, nourri par la musique de chambre et la direction d'orchestre.

Entouré de grands solistes issus de trois générations, il défend une vision revigorante des **Pièces de clavecin en concerts**, sommet de la musique de chambre baroque en France. Florilège de virtuosité, de contrastes et de caractères, cette œuvre convoque toute l'expérience de Rameau, homme de théâtre.

Plus qu'un programme de musique de chambre, elle révèle un Rameau presque opératique, comme si le compositeur avait condensé dans l'espace chambriste toute la puissance expressive de son univers lyrique.



NOTE ARTISTE :

Rameau incarne pour moi l'essence d'un dialogue entre l'humain et la nature. Mon rêve est de porter son héritage vers une lumière nouvelle.

**BRUNO
PROCOPIO**

L'œuvre de Rameau occupe une place singulière dans mon parcours de musicien, au croisement du **clavecin**, de **la musique de chambre** et de **l'univers orchestral**, que j'explore depuis de nombreuses années comme claveciniste et chef d'orchestre.

Au fil des années, j'ai eu la chance de diriger **la musique de Rameau** à la tête de grandes formations symphoniques et d'ensembles spécialisés en **Europe, dans les Amériques et en Asie**, parmi lesquels l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, ainsi que le **Simón Bolívar Symphony Orchestra**, avec lequel j'ai dirigé et enregistré Rameau. Sur instruments d'époque, j'ai également eu le privilège de diriger **l'intégrale de ses Grands Motets** avec le **Chœur et Orchestre Les Siècles**. Le Valletta International Baroque Ensemble à Malte, l'Orchestre Baroque de Tenerife en Espagne et l'AMA – Academia de Música Antigua, au Mexique – figurent également parmi les formations avec lesquelles j'ai eu l'occasion d'honorer régulièrement son œuvre.

Passionné par Rameau, j'ai décidé, il y a cinq ans, de créer le **JOR-Jeune Orchestre Rameau**, une formation réunissant **cinquante-cinq musiciens issus de plus de vingt-deux pays**.

En parallèle, les **Pièces de clavecin en concerts** m'accompagnent depuis longtemps sur scène. J'ai eu le privilège de les interpréter dans **plus de cinquante concerts, sur trois continents**, aux côtés de quelques-uns des plus grands solistes de ce répertoire, dans des salles et festivals de tout premier plan, parmi lesquels l'Opéra des Margraves de Bayreuth, les Folles Journées de Nantes, le Festival de Sablé, le Festival Musique et Mémoire, le Festival Musique et Nature en Bauges, le Cheltenham Festival, le Bozar à Bruxelles, le Valletta Baroque Festival, la Salle Bourgie à Montréal et la Sala Cecilia Meireles à Rio de Janeiro.

Aujourd'hui, ce programme est devenu pour moi un **terrain d'élection** au sein de l'œuvre de Rameau : j'y trouve un **espace de liberté et d'expression**, soutenu par une maîtrise patiemment forgée au fil de l'expérience.



PATRICK BISMUTH

Parmi les musiciens qui ont profondément marqué l'interprétation du violon baroque en France, **Patrick Bismuth** a continué à occuper une place de premier plan.

Violoniste, chef d'orchestre, compositeur et pédagogue reconnu, il a été professeur au **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** et premier violon de plusieurs formations de référence.

Fondateur du Quatuor Atlantis, il a gravé de grandes pages du répertoire pour violon, de Bach à Biber et Leclair, tout en dirigeant un vaste répertoire lyrique et sacré, de Rameau à Monteverdi, Haendel, Telemann, Campra et Mozart.

A portrait of Eleonora Bišćević, a young woman with brown hair and bangs, wearing a black lace top. She is holding a dark wood historical flute vertically in front of her face. The background is dark and out of focus.

ELEONORA BIŠĆEVIĆ

Parmi les interprètes les plus remarquées de la nouvelle génération des flûtes historiques, **Eleonora Bišćević** s'est imposée par l'excellence de son parcours et l'étendue de son activité de concertiste. Formée au **Conservatoire de Milan** puis à la **Schola Cantorum Basiliensis**, où elle a obtenu avec distinction des diplômes en flûtes historiques et en improvisation historique, elle se produit dans toute l'Europe comme soliste, chambriste et musicienne d'orchestre.

Elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles de premier plan tels que Le Concert des Nations, Gli Incogniti et Il Pomo d'Oro. Cofondatrice du duo Alter Ego et du Girandola Quartett, elle mène également un travail remarqué de redécouverte du répertoire pour flûte, tout en développant une activité reconnue dans le domaine de l'improvisation historique. Depuis 2025, elle est professeure de flûtes historiques au Tiroler Landeskonservatorium d'Innsbruck.



TEODORO BAÙ

Parmi les gambistes les plus remarqués de sa génération, **Teodoro Baù** s'est imposé comme l'une des personnalités les plus prometteuses de la scène baroque internationale. Salué comme « One to watch » par le magazine Gramophone, lauréat de concours internationaux tels que le MA Competition de Bruges et le Bach-Abel Wettbewerb de Köthen, il a vu son premier enregistrement consacré aux sonates de Corelli, avec le claveciniste Andrea Buccarella, recevoir de nombreuses distinctions, dont le Diapason d'Or et le Choc de Classica.

Formé en Italie, à **Bâle et à Salzbourg** auprès de Claudia Pasetto, Paolo Pandolfo et Vittorio Ghielmi, il mène aujourd'hui une carrière de soliste et de chambriste sur les grandes scènes européennes, du Bachfest Leipzig au Festival Oude Muziek d'Utrecht, en passant par le Wiener Konzerthaus, l'Auditorium du Lingotto à Turin et la Philharmonie de Varsovie.

Parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne la viole de gambe à la **Hochschule für Musik de Fribourg**, au **Conservatoire Bruno Maderna de Cesena** et à **Urbino Musica Antica**.



 YouTube

BRUNO PROCOPIO

Rameau

JEUNE ORCHESTRE
RAMEAU

CLIP - TAMBOURINS



BRUNO PROCOPIO

Rameau

OPÉRA DU GRAND AVIGNON
CONCERTS EN SEXTUOR

JOR - JEUNE ORCHESTRE RAMEAU



BRUNO PROCOPIO & JODIE DEVOS

Rameau

JEUNE ORCHESTRE
RAMEAU

EN CONCERT AU FESTIVAL BERLIOZ



BRUNO PROCOPIO

Rameau

JEUNE ORCHESTRE
RAMEAU

BIENVENUE AU JOR



BRUNO PROCOPIO

Teaser

RAMEAU À LIÈGE
SALLE PHILHARMONIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE



BRUNO PROCOPIO

Rameau

LES GRANDS MOTETS

CHŒUR ET ORCHESTRE LES SIÈCLES
CUENCA, ESPAÑA



BRUNO PROCOPIO, STÉPHANIE-MARIE
DEGAND & FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

Reportage

RAMEAU À RIO

CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE VERSAILLES



BRUNO PROCOPIO

REVUE DE PRESSE

DIAPASON

Entre un mambo de Bernstein et un scherzo de Mahler, l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar et son chef Gustavo Dudamel invitent le claveciniste parisien d'origine brésilienne Bruno Procopio à diriger un programme tout Rameau. L'année suivante, l'éditeur Paraty en tire un CD qu'on prévoyait exotique et qui, tout au contraire, brûlait de vérité.

THE NEW YORK TIMES

Un programme saisissant présenté à l'église Greyfriars par l'Ensemble Le Sans Pareil, sous la direction de l'excellent chef franco-brésilien Bruno Procopio, dans le cadre de l'Edinburgh International Festival.

THE GUARDIAN - 5 STARS

Bruno Procopio dirige les quatre solistes et instrumentistes tout en performance dont il assure la finesse entre l'austérité et la bravoure avec une exquise dextérité.

CLASSIQUE NEWS - CONCERT ANNIVERSAIRE, 50 ANS DU SISTEMA

Une symphonie Jupiter, ciselée, irradiante... La cohésion de la vision globale s'impose dans un geste qui dès le départ, a semblé couler de source... le chef, orfèvre en matière d'articulation, clarifie l'apparente complexité ; la direction reste continuellement claire, très aérée ; d'une impérieuse et inéluctable clarification ; en portant et stimulant l'étonnante volubilité des instrumentistes... le maestro conduit l'orchestre dans une trépidation déjà beethovienne...

LE FIGARO

Le résultat est bluffant. Sensualité figurative et rythmique jamais roborative. Tout y est... - Top 3 CD du mois

DIAPASON

L'orchestre, sous la direction de Bruno Procopio, gambade dans le jardin réputé le plus épineux du répertoire. Vous n'en croirez pas vos oreilles. La fermeté des phrases, la justesse des ornements, l'économie du vibrato, la perfection des équilibres, la scansion des menuets, le tournoiement des passepieds, le naturel du style...

FORUM OPÉRA

Le concert de ce soir frise la perfection... le JOR rigoureux, précis, équilibré, dansant et loyal à la baguette d'un Bruno Procopio qui n'a pas peur de bousculer une certaine tradition interprétative.

CHOC DE CLASSICA

D'une discipline et d'une maîtrise du style stupéfiante, les musiciens révèlent une énergie contagieuse et un enthousiasme inépuisable. Bruno Procopio offre cette expérience exaltante, sublimant la fantaisie de Rameau.

LES ÉCHOS

La rencontre entre le compositeur le plus étourdissant du baroque français et de jeunes musiciens aboutit à un disque qu'on écoute et réécoute. Fin connaisseur de ce répertoire, Bruno Procopio a appris à l'orchestre le style, les gestes et le son idoines. Ce voyage à Caracas se révèle un des meilleurs remèdes contre la morosité ambiante.



SCHERZO (PRIX EXCEPCIONAL, MEILLEUR DISQUE DE L'ANNÉE)

Il n'est pas souvent donné d'être témoin d'un événement musical historique et d'en être conscient. Ce lancement en est un, le premier enregistrement phonographique qui, si tout se passe comme prévu, est destiné à devenir l'un des meilleurs orchestres historiquement informés de la planète, et ce ne sera pas faute de concurrents... Procopio parvient à obtenir un son puissant et raffiné simultanément, avec une fusion et un équilibre admirable, résultant en une myriade de couleurs de la palette ramiste, sous une direction qui n'est pas exempte de fermeté et dominée par la vigueur, le feu, et parfois, la délicatesse.

CLASSICA MAGAZINE - CHOC DE CLASSICA

Dès les premiers réimpatiens de l'ouverture de Zoroastre, on comprend que le pari est gagné [...] Mais en plus de cette énergie contagieuse et de cet enthousiasme inépuisable déjà très appréciables (et rares !), les musiciens de l'Orchestre Simón Bolívar font montre d'une discipline et d'une maîtrise du style stupéfiante qui leur permet de dessiner un gracieux passe-pied ou de ne pas s'égarer dans les lacis d'une chaconne.

NICE MATIN

Retenez ce nom : Bruno Procopio est un artiste à suivre de près, tant pour son parcours exemplaire que pour son intelligence et sa maturité.

LE SOIR (BELGIQUE)

Son Rameau avec le Simon Bolivar nous a époustoufflés. Revenu à son clavecin, il aborde les sonates wurtembergeoises de C.P.E. Bach. Ce mouvement, préromantique dans son impulsion, puissamment germanique (à l'époque, la France n'est que galante) exige de la conviction, un sens de la surprise, un appétit pour l'expression qui bouscule le bien joué traditionnel. Avec cette différence qu'il faut être un sacré maître de son instrument pour y briller ? Van Asperen (Teldec) l'était autrefois avec un sérieux chaste, Procopio le devient aujourd'hui avec un bonheur séduisant.

LE DAUPHINÉ

Le JQR a donné un éblouissant concert, plein de souffle. À la direction d'orchestre, Bruno Procopio était un impeccable maître de cérémonie.

L'EST RÉPUBLICAIN

Le résultat est somptueux, magique. Un vrai choc. Il n'est pas difficile de prédire à Bruno Procopio un avenir aux richesses multicolores de la « diversité ».

CLASSIQUENEWS

C'est un nouveau miracle symphonique, l'orchestre fondé et dirigé par le bouillonnant chef franco-brésilien.

CONCERT CLASSIC

Sans gesticulations inutiles, le chef et claveciniste Bruno Procopio dirige avec autant de rigueur que d'enthousiasme cette musique dont il met en valeur toute l'originalité et la science.

FRANCE MUSIQUE

Une version hors norme ! Les Goldberg, c'est un monument en soi qui a engendré des monuments d'interprétations. Bruno Procopio va au-delà de tout ça dès l'Aria, avec une façon de faire les ornements qui n'a rien à voir avec ce qu'on a entendu jusqu'ici... – Lionel Esparza

SCHERZO

La richesse obtenue grâce aux deux clavecins, associée à la texture orchestrale due aux deux cordes par pupitre, donne à cette version une sonorité somptueuse, guidée avec éclat par la direction assurée du claveciniste Bruno Procopio.

KLASSIK HEUTE

Avec une agogique parlante, Bruno Procopio explore les possibilités de la particulière et belle sonorité de l'instrument, tout comme la richesse au vif tempérament du nouveau « style sensible ».

AR TAMAG

Voilà que Bruno Procopio me plonge dans les éclats baroques et les élans préromantiques des Sonates Wurttenbourgeoises de Carl Philipp Emanuel Bach. Ce cahier, véritable emblème du Sturm und Drang appliqué à un clavecin, a connu récemment une interprétation fulgurante sous les doigts de Mahan Esfahani (Hyperion). Je croyais bien tout cela définitif. Mais non, voilà que Bruno Procopio l'égalise sur les mêmes terrains de la virtuosité et de la fantaisie, et évite l'écueil du maniérisme. C'est qu'il pense sans cesse à la danse, fouette le clavier de l'instrument alerte construit en 2000 par John Phillips, éloigne Carl Philippe de Sans-Souci pour lui donner un taconeo à la Scarlatti bluffant. Cette vitalité exacerbée, ce discours si brillant tiennent en haleine tout au long des deux disques nécessaires pour recueillir une lecture qui ne sacrifie aucune reprise, les anime avec une verve stimulante.

CONCERTI

Le chef d'orchestre brésilien et claveciniste Bruno Procopio joue la musique ainsi : musique révolutionnaire, il vise tout à fait l'auditeur. Il est toujours à la recherche de la prochaine surprise, rupture soudaine, le changement du brillant virtuose pour tenir la pause, sans perdre le flux tranquille dans les mouvements lents.

BBC - UK

Bruno Procopio habite la fluidité changeante du premier mouvement de la sonate en la bémol et affiche une captivante vigueur dans son final. Le final de la sonate en la mineur a le feu au ventre, aussi, avec des fioritures en arpège que strie le paysage tel l'éclair.

REVUE « LIMELIGHT » (AUSTRALIE)

Bruno Procopio joue les six sonates Württemberg avec brio. Il y a beaucoup à apprécier dans sa version. Les doigts agiles de Procopio mettent en valeur l'écriture singulière de [CPE] Bach. Les mouvements lents – d'un phrasé exquis – sont particulièrement séduisants : les écouter au casque est un vrai délice. Cela vaut vraiment la peine d'écouter cette version.

DIAPASON

Nous sommes saisis par l'autorité du propos, la maîtrise du toucher et l'originalité discrète du rubato. Si l'on sent l'influence de ses maîtres (Hantai, Rousset) dans le traitement très poussé des ressources instrumentales, la manière de faire entrevoir la structure derrière l'ornementation est aussi personnelle que convaincante.

FANFARE USA

Le jeune claveciniste brésilien Bruno Procopio, étudiant Pierre Hantai, montre des traits caractéristiques de son professeur – conduite rythmique implacable, précision et compréhension intelligente dans la construction. Mais il ajoute une touche personnelle.

CLASSIQUENEWS

La sûreté avec laquelle le claveciniste bâtit et échafaude ses fragiles et flamboyantes arabesques relève ce défi, avec élégance et clarté. Et la fusion que le clavecin entretient tout au long de ce récital exigeant autant qu'enchanteur, avec sa partenaire, renforce notre enthousiasme. Bruno Procopio poursuit sa quête de Bach avec ce même tempérament ciselé et cette éloquence autoritaire qui lui ont valu notre enthousiasme pour son dernier volume consacré aux Partitas (volume II).

CHOC - CLASSICA

Construites sur d'incessantes imitations les sonates pour viole de gambe de Bach véhiculent mille idées à la mesure Emmanuelle Gigues et Bruno Procopio y font circuler un sang nouveau. L'équilibre figure d'ailleurs parmi les qualités premières de ce brillant duo et assure la réussite de ces sonates construites sur d'incessantes imitations. Bruno Procopio enthousiasme par son toucher raffiné capable d'éclairer la polyphonie de l'intérieur comme d'assimiler l'ornementation d'un geste cursif.

EARLY MUSIC AMERICA

Quelle joie de trouver chaque note et mot placés avec attention et sans le poids des plus profonds sentiments. Une mention spéciale pour les plages 6 et 7 (La Gernier et Les Ondes), pour le jeu pur et brillant de Bruno Procopio. Et aussi la plage 20 (Rondeau Les Bagatelles), jouée de façon élégante et experte sur le magnifique clavecin français du 18ème siècle. Mes compliments.

SCOTSMAN (EDINBURGH)

Le Voyage musical de Lisbonne à Rio de Janeiro proposé par Ensemble Le Sans Pareil sous la direction de Bruno Procopio était intrépide en réunissant des pièces du 18ème siècle les moins entendues.

DIAPASON

Quittant un instant sa baguette de chef, Bruno Procopio revient à son instrument et se concentre sur les six sonates Württemberg. Sa virtuosité se coule dans un geste musical toujours conduit et précis.

CLASSICA MAGAZINE

Bruno Procopio, qu'on entend sur un clavecin de John Phillips (Berkeley 2000) aux belles sonorités, joue franchement le jeu : Carl Philipp Emanuel Bach n'est pas pour lui un musicien de salon, sa musique doit remplir l'espace. On n'oublie pas la récente version de Mahan Esfahani, justement vantée dans ces colonnes, davantage « de chambre » et qui, observant un peu moins de reprises, tient en un seul CD. Reste que pour qui souhaite acquérir les seules Wurtembergeoises, la réalisation de Bruno Procopio s'impose en tout premier lieu.

RESMUSICA

La reproduction d'un clavecin Rückers sonne merveilleusement ici, sous les doigts agiles et inspirés de l'instrumentiste. [...] L'aspect hétérogène des pièces est très bien saisi. Cet enregistrement procure un véritable bien-être grâce à une musique et une interprétation vivifiante et sensible. À écouter encore et encore.

PIZZICATO

Voici deux solistes accomplis pour un programme ravissant. L'on ne saura assez vanter l'élégance et la clarté du jeu du claveciniste brésilien Bruno Procopio.

RÉPERTOIRE

Dans ces trois Partitas, le jeu de Procopio se révèle d'une rare précision, cursif et aiguë, éblouissant de maîtrise. Le geste est enlevé, lumineux et dégagé du texte musical le caractère chorégraphique qui le sous-tend.

CRESCENDO

Les capacités techniques et expressives du musicien sont exceptionnelles. L'intelligence et la fluidité du discours sont telles que le bonheur évident que le claveciniste éprouve à jouer cette musique est complètement partagé. Pensée en profondeur, cette interprétation ne laisse rien au hasard et tente de respecter le tempo et le caractère propre à chaque danse. La conception harmonique et l'équilibre parfait du contrepoint des passages fugués sont impressionnants. La conduite rythmique de l'ensemble est également remarquable.

LA VIE

D'une richesse et d'une complexité saisissante, les Partitas de Bach pour clavecin exigent de leur interprète une maîtrise technique sans faille. À cette qualité indispensable, Bruno Procopio ajoute deux atouts précieux : un jeu dosé et précis, un phrasé d'une clarté lumineuse.

DIAPASON - 5 DIAPASONS

Nous sommés saisis par l'autorité du propos, la maîtrise du toucher et l'originalité discrète du rubato. Si l'on sent l'influence de ses maîtres (Hantai, Rousset) dans le traitement très poussé des ressources instrumentales, la manière de faire entrevoir la structure derrière l'ornementation est aussi personnelle que convaincante. Répertoire Dans ces trois Partitas, le jeu de Procopio se révèle d'une rare précision, cursif et aiguë, éblouissant de maîtrise. Le geste est enlevé, lumineux et dégagé du texte musical le caractère chorégraphique qui le sous-tend.

RAMEAU

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS

Programme :

Pièces de clavecin en concerts
(intégrale)

Durée du programme :

1h15

Lieux adaptés :

Églises, auditoriums, saisons de
musique de chambre, lieux
patrimoniaux

Acoustique :

Naturelle privilégiée

Amplification :

Uniquement si le lieu l'exige

Équipement :

1 clavecin

Éclairage :

Doux, sobre, soigné

Montage :

Simple

Accueil technique :

Léger

ATOUTS DE COMMUNICATION :

L'artiste bénéficie d'un partenariat média avec **Classiquenews** et **Paraty Agency**, pouvant s'articuler avec la stratégie de communication de l'événement.

Une **visibilité éditoriale** en amont du concert peut accompagner son annonce auprès des publics ciblés.

Des actions de communication géolocalisées peuvent également être envisagées afin de soutenir la billetterie.

LIENS

BRUNO PROCOPIO

JEUNE ORCHESTRE RAMEAU

CONTACTS

CONTACT@PARATYAGENCY.FR

PROCOPIOBRUNO@GMAIL.COM

