

FR – English below

Bruno Procopio a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Christophe Rousset et de Pierre Hantaï. Après ses études, il développe une solide carrière internationale en tant que chef d'orchestre et claveciniste.

En tant que chef au clavecin, il a dirigé des concerts dans de grands festivals tels que l'Edinburgh International Festival, le Cheltenham Festival (UK), la Semana de Música Religiosa de Cuenca (Espagne), Bozar (Bruxelles), Les Folles Journées (Nantes), La Chaise-Dieu (France), la Salle Simón Bolívar (Caracas et Mexico), la saison du Théâtre des Champs-Élysées, la saison de la Cathédrale des Invalides (Paris), le Grand Auditório da Fundação Gulbenkian (Lisbonne) et le Grande Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisbonne). Bruno Procopio a également réalisé des tournées en Chine, en Inde, en Iran, en Indonésie, etc.

De prestigieux orchestres, comme le Brazilian Symphony Orchestra (OSB), le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, l'Orchestre de l'Opéra de Manaus (Brésil), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Belgique), le Chœur et Orchestre Les Siècles, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de l'État de São Paulo (OSESP), l'Orchestre Philharmonique du Minas Gerais (Brésil), l'Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, l'Orchestre Lamoureux (Paris), l'Orchestre Baroque de Tenerife (Espagne), l'Orchestre et Chœur de la AMA-UNAM (Mexique), ainsi que d'autres formations orchestrales et vocales, ont évolué sous sa direction, de même que le Simón Bolívar Baroque Orchestra of Venezuela au sein du Sistema en 2013.

Bruno Procopio est régulièrement invité à diriger des productions d'opéra avec le Brazilian Symphony Orchestra (OSB). Deux productions ont été vivement saluées par la critique : la création moderne, au Theatro Municipal do Rio de Janeiro, de l'emblématique *Oro non compra amore* (Lisbonne, 1804) du luso-brésilien Marcos Portugal — l'un des opéras les plus exécutés au Nouveau Monde dans la première moitié du XIXe siècle —, ainsi que *Renaud* (1783) d'Antonio Sacchini, mis en scène par André Heller, metteur en scène associé au Royal Opera House Covent Garden de Londres. Cette production a été réalisée en coproduction avec la Fondation Bru Zane (Centre de Musique Romantique Française, Venise).

Bruno Procopio a travaillé en étroite collaboration avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) auprès de grandes institutions et d'orchestres en Amérique du Sud, qui lui accordent une relation privilégiée. Grâce à son initiative, un festival a vu le jour en 2014 au sein de la Sala Cecília Meireles, la plus importante salle de concert de Rio de Janeiro.

Bruno Procopio a enregistré *Les Variations Golberg* de J.S. Bach, l'Intégrale des Partitas de J.S. Bach, l'Intégrale des Sonates Württemberg de C.P.E. Bach, l'Intégrale des Sonates pour viole de gambe et clavecin de J.S. Bach, l'Intégrale des *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, ainsi que l'album *Portrait d'Iris*, dédié à François Couperin. Bruno Procopio a également enregistré la *Missa Grande* (Lisbonne, 1785) et les *Matinas do Natal* (Rio de Janeiro, 1811), deux grandes œuvres sacrées du luso-brésilien Marcos Portugal, considéré comme le compositeur le plus important de la période coloniale et impériale brésilienne.

Fréquemment invité à diriger le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, Bruno Procopio a enregistré avec lui le disque *Rameau in Caracas*, qui a obtenu, entre autres récompenses, le CHOC de *Classica* et 5 Diapasons, et a été choisi comme meilleur disque de la semaine par le journal *Le Figaro* (France) et par la radio Classic FM à Londres.

Bruno Procopio possède une solide expérience en tant que pédagogue auprès de jeunes musiciens. Il a créé le JOR – Jeune Orchestre Rameau, une formation qui réunit en France 55 musiciens venus de 22 pays. Cet ensemble a déjà enregistré deux albums, largement salués par la presse internationale, et a obtenu le Prix du meilleur disque de l'année de la revue *Scherzo* en Espagne. Il dirige régulièrement l'AMA (Chœur et Orchestre de l'Académie de musique ancienne de l'Université nationale du Mexique).

Attaché à transmettre ses connaissances, il enseigne dans de nombreuses universités d'Amérique latine : Unirio à Rio de Janeiro, Universidad Simón Bolívar à Caracas, Universidad Católica au Chili. Il a également été invité au Conservatoire Central de Pékin et a enseigné le clavecin à l'Accademia Villa Bossi en Italie.

En parallèle de ses activités musicales, il crée le label discographique Paraty, distribué mondialement par Universal (500 albums, 170 artistes). Paraty a récemment été salué par le journal *Le Monde* pour son modèle économique. En 2010, Paraty a reçu la Victoire de la Musique Classique en France pour le meilleur disque de l'année.

---

Bruno Procopio studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Christophe Rousset and Pierre Hantaï. After his studies, he developed a solid international career as a conductor and harpsichordist.

As a conductor from the harpsichord, he has led concerts at major festivals including the Edinburgh International Festival, the Cheltenham Festival (UK), the Semana de Música Religiosa de Cuenca (Spain), Bozar (Brussels), Les Folles Journées (Nantes), La Chaise-Dieu (France), the Sala Simón Bolívar (Caracas and Mexico), the Théâtre des Champs-Élysées season, the Cathédrale des Invalides season (Paris), the Grand Auditório da Fundação Gulbenkian (Lisbon), and the Grande Auditório do Centro Cultural de Belém (Lisbon). Bruno Procopio has also toured in China, India, Iran, Indonesia, etc.

Prestigious orchestras such as the Brazilian Symphony Orchestra (OSB), the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, the Orchestra of the Manaus Opera (Brazil), the Royal Philharmonic Orchestra of Liège (Belgium), Les Siècles Choir and Orchestra, the Orchestre National des Pays de la Loire, the Orchestre d'Auvergne, the São Paulo State Symphony Orchestra (OSESP), the Minas Gerais Philharmonic Orchestra (Brazil), the Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, the Orchestre Lamoureux (Paris), the Tenerife Baroque Orchestra (Spain), the AMA-UNAM Orchestra and Choir (Mexico), as well as other orchestral and vocal ensembles, have performed under his direction, as has the Simón Bolívar Baroque Orchestra of Venezuela within El Sistema in 2013.

Bruno Procopio is regularly invited to conduct opera productions with the Brazilian Symphony Orchestra (OSB). Two productions were particularly acclaimed by critics: the modern revival at the Theatro Municipal do Rio de Janeiro of the emblematic *Oro non compra amore* (Lisbon, 1804) by the Luso-Brazilian composer Marcos Portugal—one of the most frequently performed operas in the New World during the first half of the 19th century—as well as *Renaud* (1783) by Antonio Sacchini, staged by André Heller, associate stage director at the Royal Opera House Covent Garden in London. This production was carried out in co-production with the Fondation Bru Zane (Centre de Musique Romantique Française, Venice).

Bruno Procopio has worked closely with the Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) in collaboration with major institutions and orchestras in South America, which grant him a privileged relationship. Thanks to his initiative, a festival was created in 2014 at the Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro's most important concert hall.

Bruno Procopio has recorded *The Goldberg Variations* by J.S. Bach, the complete *Partitas* by J.S. Bach, the complete *Württemberg Sonatas* by C.P.E. Bach, the complete sonatas for viola da gamba and harpsichord by J.S. Bach, the complete *Pièces de clavecin en concerts* by Rameau, as well as the album *Portrait d'Iris*, dedicated to François Couperin. Bruno Procopio also recorded the *Missa Grande* (Lisbon, 1785) and the *Matinas do Natal* (Rio de Janeiro, 1811), two major sacred works by the Luso-Brazilian composer Marcos Portugal, considered the most important composer of Brazil's colonial and imperial period.

Frequently invited to conduct the Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela, Bruno Procopio recorded with them the album *Rameau in Caracas*, which received, among other distinctions, the CHOC de *Classica* and 5 Diapasons, and was selected as Record of the Week by *Le Figaro* (France) and by Classic FM radio in London.

Bruno Procopio has solid experience as an educator working with young musicians. He founded the JOR – Jeune Orchestre Rameau, an ensemble that brings together in France 55 musicians from 22 countries. This ensemble has already recorded two albums, widely praised by the international press, and received the Award for Best Record of the Year from the Spanish magazine *Scherzo*. He regularly conducts the AMA (Choir and Orchestra of the Academy of Early Music of the National University of Mexico).

Committed to transmitting his knowledge, he teaches at numerous universities in Latin America: Unirio in Rio de Janeiro, Universidad Simón Bolívar in Caracas, and Universidad Católica in Chile. He has also been invited to the Central Conservatory of Beijing and taught harpsichord at the Accademia Villa Bossi in Italy.

Alongside his musical activities, he founded the Paraty record label, distributed worldwide by Universal (500 albums, 170 artists). Paraty was recently praised by the newspaper *Le Monde* for its economic model. In 2010, Paraty received the Victoire de la Musique Classique in France for Best Record of the Year.