

◇ **The BanXhies – Biographie**

(mise à jour le 01/04/2026)

Dans la mythologie celtique, la Banshee est une messagère entre les mondes. Les quatre musiciennes de The BanXhies se sont rassemblées autour de cette image, voulant la musique comme passeuse du monde extérieur au monde intérieur, du corporel au mystique.

L'ensemble se façonne au rythme des sensibilités de chacune, de leurs complémentarités mais aussi des différentes cultures et des passions qu'elles partagent : lecture, arts visuels, arts appliqués... Leurs programmes s'articulent autour d'un modèle central, qui consiste à raconter une histoire pendant le concert. À chaque performance, elles créent un itinéraire, alternant des œuvres du grand répertoire baroque, des airs traditionnels et des transcriptions. Elles proposent des programmes qui se transforment et s'adaptent aux lieux et à des publics variés, comme lors de leurs interventions dans des hôpitaux aux côtés de l'association Live Music Now.

The Banxhies est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et a fait partie de la promotion 2024 d'EEEMERGING. Elles sont également lauréates du fonds Cadets en Scène. L'ensemble est invité à se produire dans de grands festivals français comme la Roque d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Ambronay, mais aussi à la radio sur les ondes de France Musique (« Générations France Musique, le Live ») et dans un rayon européen plus large, allant de la Catalogne à la Croatie en passant par la Lettonie.

Leur premier album, « 47°Nord », qui explore les réciprocity esthétiques entre Venise et Vienne autour de la figure marquante d'Antonio Caldara, sortira en septembre 2026 chez le label Alpha Classics. Elles le joueront au festival MA Bruges en août, ainsi qu'au festival du Quatuor Ébène Les Chaises Musicales et à la Salle Cortot pour la sortie du disque.