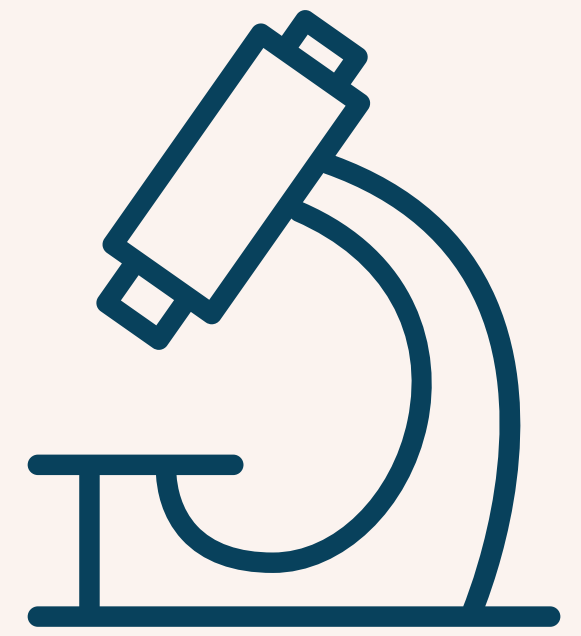


ONZE WAARDEN

In het kader van de missie van het museum baseert het Espace muséal van Andenne zijn acties op een geheel van fundamentele waarden die zowel de collectiebeheer leiden als de activiteiten qua onderzoek, publieksbemiddeling en verspreiding. Deze waarden sluiten aan bij de principes gedefinieerd door ICOM en bij de verwachtingen van de Federatie Wallonië-Brussel voor de erkende musea.

WETENSCHAPPELIJKE NAUWKEURIGHEID

Het EMA voert al zijn activiteiten uit volgens een veeleisende wetenschappelijke benadering die gebaseerd is op onderzoek, expertise en samenwerking met nationale en internationale academische instellingen. De collecties worden er bestudeerd, gedocumenteerd, geconserveerd en gevaloriseerd volgens erkende normen. Ze worden voortdurend opnieuw bekeken in het licht van nieuwe ontdekkingen, methodologische vooruitgang en de ontwikkeling van de wetenschappelijke kennis. Het EMA verdedigt zo een visie op wetenschap zoals een dynamisch proces, gebaseerd op vraagstelling, het in perspectief plaatsen en het continue verbeteren van kennis.

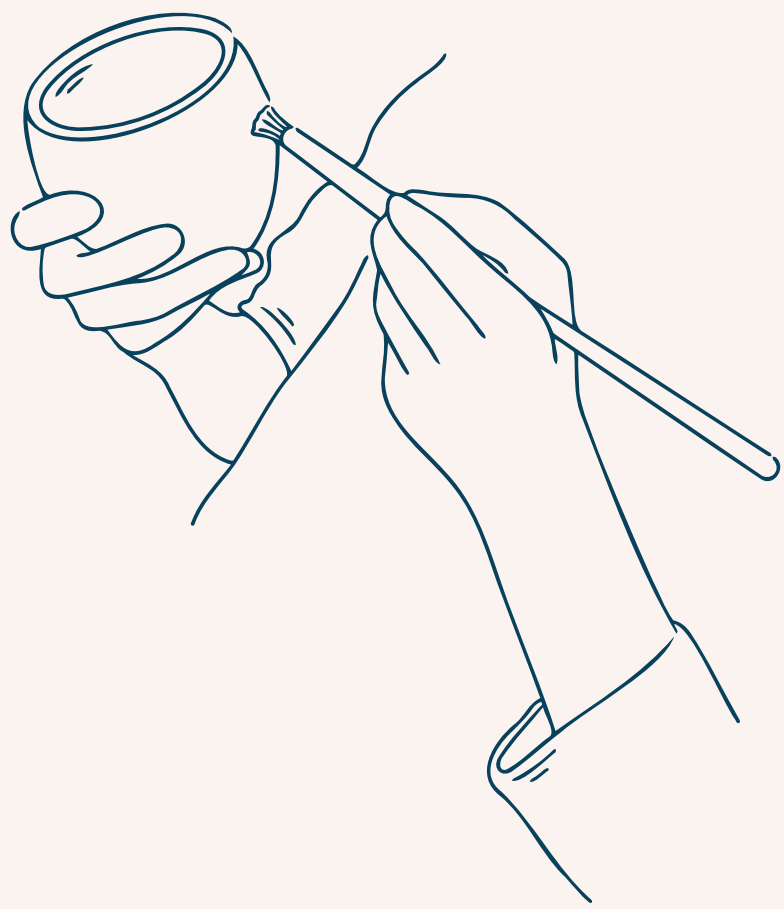


CONSERVATIE & TRANSMISSIE VAN HET ERFGOED

Het museum zorgt voor het behoud, beheer en transmissie van archeologisch, historisch, religieus, folkloristisch en keramisch erfgoed van groot belang. Het verzekert de garantie van het voortbestaan van de collecties en de toegankelijkheid voor toekomstige generaties.

Deze missie impliceert een constante aandacht voor de inventarisatie, de beschrijving, de verpakking, de preventieve en curatieve restauratie en de controle van de bewaarcondities. Dit gaat gepaard met een continue reflectie over de beste museumpraktijken in overeenstemming met de nationale en internationale standaarden.

Bij het EMA betekent conserveren ook collecties levend en toegankelijk houden: ze bestuderen, contextualiseren en toegankelijk maken voor onderzoekers, studenten en het publiek, zodat dit erfgoed betekenis, kennis en culturele transmissie blijft opleveren.

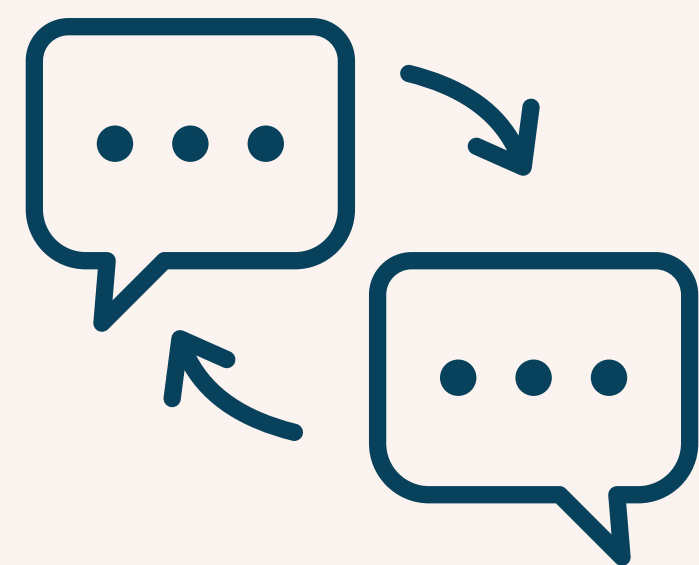


PARTICIPATIEVE & BOTTOM UP PUBLIEKSBEMIDDELING*

We beschouwen het museum als veel meer dan alleen een plaats voor het conserveren of overdragen van kennis. Het is een levendige ruimte voor ontmoeting, experiment, creatie en dialoog, waar elke bezoeker wordt erkend als een persoon in staat om te voelen, vragen stellen, interpreteren en betekenis geven. Onze pedagogische aanpak baseert zich op de culturele rechten*, die iedereen het recht geven om deel te nemen aan het culturele leven, zijn of haar visie op de wereld te uiten en een verstandhouding met het erfgoed te creëren vertrekkende van zijn of haar belevenis, identiteit en gevoeligheden.

Wij pleiten dan ook voor een participatieve en bottom up publieksbemiddeling: het gaat niet alleen om het overbrengen van kennis “van het museum naar de bezoeker”, maar ook om leersituaties te creëren waarin het publiek een volwaardige rol speelt.

Met prehistorie, keramiek, archeologie en lokale geschiedenis stimuleren we het publiek om essentiële transversale vaardigheden te ontwikkelen: nieuwsgierigheid, creativiteit, kritisch denken, samenwerking en maatschappelijk bewustzijn. Zo verweven we filosofische en maatschappelijke dimensies in het geheel van onze activiteiten, op subtiel manier of juist expliciet.



INCLUSIE, SOCIALE VERANTWOORDELIJKHEID EN TOEGANKELIJKHEID*

Het museum is zich bewust van zijn maatschappelijke rol en ontwikkelt daarom specifieke acties gericht op doelgroepen die sociaal-cultureel kwetsbaar zijn en/of minder toegang hebben tot cultuur. Het stimuleert een actieve participatie van deze doelgroepen aan het culturele leven en zet zich in om ongelijkheden in de toegang tot cultuur te verminderen. Het EMA engageert zich om zijn inhoud en ruimtes voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken door voorzieningen te ontwikkelen die aangepast zijn op de verschillende doelgroepen, zowel op fysiek, cognitief, taalkundig als sociaal vlak.

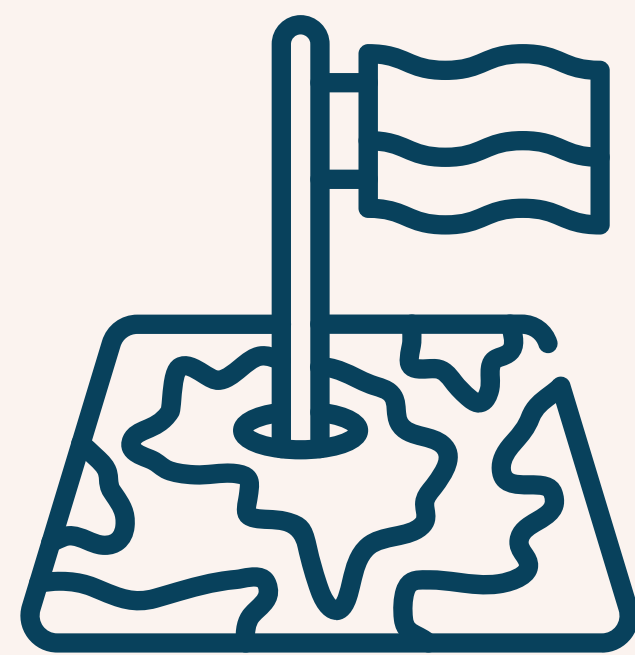


TERRITORIALE VERANKERING

Als regionaal museum richt het EMA zich op de geschiedenis, het erfgoed en de culturele dynamiek van Andenne, de Maasvallei en breder heel Wallonië. Het werkt nauw samen met lokale actoren en kunstenaars en draagt actief bij aan de culturele, educatieve en toeristische ontwikkeling van de regio.

Deze verankering vertaalt zich in een bijzondere aandacht voor het lokale erfgoed, of het nu archeologisch, prehistorisch, historisch, immaterieel of ambachtelijk erfgoed is. Het EMA draagt actief bij aan het documenteren, behouden en valoriseren van de identiteit van Andenne, namelijk door archeologische sites in de regio op te graven (in samenwerking met het Waals Agentschap voor Erfgoed), de grot Scladina te valoriseren en de historische rol van Andenne als belangrijk centrum voor keramiekproductie te erkennen.

De instelling onderhoudt ook een sterke band met levende ambachten, in het bijzonder met hedendaagse Belgische ambachtslieden, kunstenaars en keramisten. Door het eeuwenoude erfgoed met de hedendaagse creatie in dialoog te brengen benadrukt het EMA dat keramiek een sterk cultureel kenmerk is van de regio Andenne.

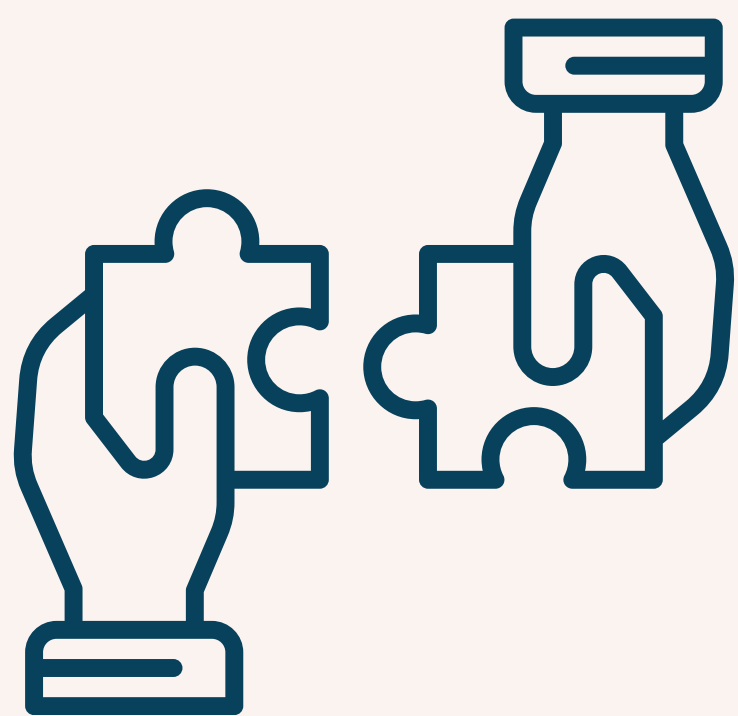


PARTNERSCHAP & SAMENWERKING

Het EMA ent zijn acties op een sterke cultuur van partnerschap en samenwerking, vanuit de overtuiging dat de hedendaagse wetenschappelijke, culturele, patrimoniale en maatschappelijke uitdagingen niet afzonderlijk kunnen worden aangepakt. De instelling ontwikkelt daarom duurzame samenwerkingen gebaseerd op de complementariteit van expertise, het delen van middelen en de co-constructie van zinvolle projecten.

Deze dynamiek van samenwerking uit zich op alle niveaus. Op lokaal niveau werkt het EMA nauw samen met de stad Andenne, de gemeentelijke diensten en de toeristische, educatieve, culturele en sociale actoren in de regio om zijn rol als regionaal museum ten dienste van de gemeenschap te versterken.

Op regionaal, nationaal en internationaal niveau steunt het EMA op een dicht netwerk van partners uit de wetenschap, de academische wereld, de museumwereld, verenigingen en instellingen, waaronder het AWaP, universiteiten, onderzoekscentra, gespecialiseerde musea en professionele netwerken in de erfgoedsector. Deze samenwerkingen voeden onderzoek, conservering, publieksbemiddeling, tentoonstellingen en strategische ontwikkeling van de instelling.



OPLEIDING, TRANSMISSIE & SOCIALE VERANTWOORDELIJKHEID

Het EMA ziet zichzelf als een plek waar vakkennis en beroepspraktijken actief worden doorgegeven. Via universitaire en niet-universitaire stages, veldwerk-scholen, interne opleidingen en academische samenwerkingen draagt de instelling bij aan de vorming van toekomstige generaties professionals in musea, archeologie, conservatie en restauratie, culturele bemiddeling, onderzoek en museologie.

De opgravingen in de grot Scladina, het werk rond de collecties en de wetenschappelijke projecten vormen echte leeromgevingen waar studenten, stagiaires, jonge onderzoekers en vrijwilligers worden geconfronteerd met de realiteit in het veld, de methodologische eisen en de hedendaagse professionele standaarden.

Het EMA staat voor een opleiding die gebaseerd is op ervaring, nauwkeurigheid en interdisciplinariteit. Naast technische vaardigheden streeft de opleiding er ook naar om fundamentele waarden over te brengen: wetenschappelijke vereisten, kritische geest, teamgeest, beroepsethiek, verantwoordelijkheid voor het erfgoed en engagement ten dienste van de gemeenschap.

Deze opleidingsmissie heeft ook een sterke sociale dimensie. Het museum is een ruimte voor emancipatie, inclusie en participatie, waar iedereen (student, vrijwilliger, stagiair, omscholende professional of persoon die verder afstaat van de klassieke academische parcours) vaardigheden kan ontwikkelen, zelfvertrouwen kan opbouwen en een plaats kan vinden binnen een zinvol collectief project.



INTERNATIONALE UITSTRALING & OPENING

Het EMA ent zijn acties op een nationale en internationale dynamische openheid en behoudt toch zijn regionale verankering. Deze openheid is essentieel voor de ontwikkeling van kennis, de verrijking van de beroepspraktijk en de uitstraling van het erfgoed van Andenne over de grenzen heen.

Dankzij de grot Scladina, een belangrijke site in de Europese prehistorie, neemt het EMA actief deel aan onderzoeksprogramma's met een internationale bereik, in samenwerking met vooraanstaande wetenschappelijke en academische instellingen, waaronder het Max Planck Institute for Evolutionary Anthropology (Leipzig), de Universiteit van Oxford, de Universiteit van Gent (UGent), de Universiteit van Luik (ULiège), de University of California Los Angeles (UCLA), de Universiteit van Bordeaux, de Universiteit van Leiden, enz. Deze samenwerkingen positioneren Andenne als een erkende locatie voor baanbrekend onderzoek naar de eerste menselijke bevolking, de Neanderthalers en de prehistorische omgeving.

Deze internationale dimensie komt ook tot uiting in het keramisch erfgoed van Andenne. Het EMA draagt actief bij aan de dialoog tussen erfgoed, ambacht en hedendaagse creatie door banden aan te knopen met kunstenaars, ambachtslieden, onderzoekers en gespecialiseerde netwerken in België en in het buitenland. Evenementen zoals Ceramic Art Andenne (in samenwerking met het Cultureel Centrum van Andenne) of Les Hivernales de la céramique, en de toetreding van het EMA tot het netwerk European Route of Ceramics, dragen bij aan deze internationale uitwisseling van kennis, praktijken en kunstwerken.

De uitstraling van de instelling wordt ook erkend door de verschillende labels en belangrijke erkenningen. Het EMA draagt rechtstreeks bij aan de erkenning van Andenne als UNESCO Creatieve Stad in de categorie Ambachten en Volkskunst en maakt deel uit van internationale professionele netwerken zoals de International Show Caves Association (ISCA) en de Franse Federatie van ondergronds Toerisme (FFTS).

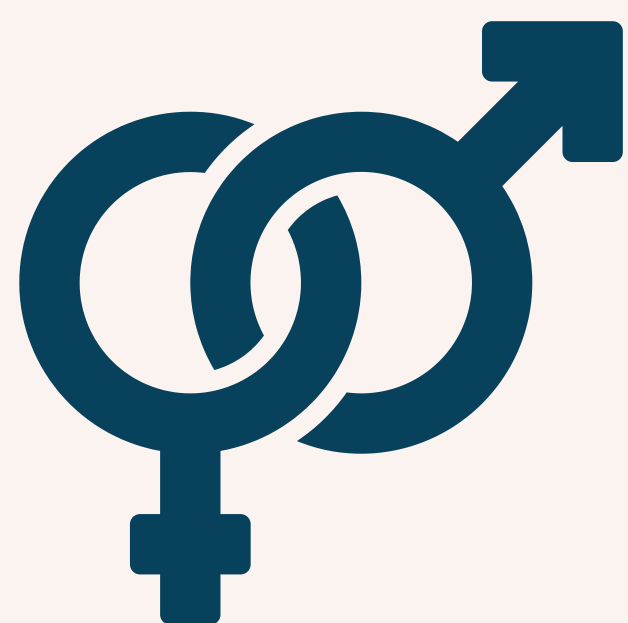


AANDACHT VOOR GENDER- EN ETHISCHE KWESTIES

Het EMA ent zijn werking op een veeleisende ethische aanpak gebaseerd op respect voor personen, gelijkheid en inclusie. Deze waakzaamheid telt voor alle activiteiten van de instelling: teamwerk, het onthaal van doelgroepen, stages, vrijwilligerswerk, wetenschappelijk onderzoek en opgravingen.

Het museum wil garant staan voor een veilige, respectvolle en welwillende werk-, leer- en samenwerkingsomgeving waar iedereen zijn of haar plek kan vinden, ongeacht geslacht, afkomst, identiteit, sociale situatie, achtergrond, enz. De instelling zet zich in om elke vorm van discriminatie, geweld, intimidatie of machtsverhoudingen te voorkomen.

Deze aandacht is zeker belangrijk bij het veldwerk. In dit kader volgt het EMA al meerdere jaren de principes van het label 'Chantier éthique', waarmee het de wil bevestigt om van archeologische opgravingen en opleidingslocaties voorbeeldomgevingen te maken op het gebied van respect, veiligheid, toestemming en preventie van seksistisch en seksueel geweld.



MILIEUVERANTWOORDELIJKHEID

Het EMA erkent zijn verantwoordelijkheid ten opzichte van de huidige milieu-uitdagingen en engageert zich om in al zijn missies een groeiende aandacht te besteden aan duurzaamheidskwesties. Deze verantwoordelijkheid uit zich zowel in het dagelijks beheer van de instelling, in zijn professionele praktijken als in de wetenschappelijke en culturele inhoud die zij ontwikkelt.

Als regionaal museum onderhoudt het EMA een nauwe band met het natuurlijke erfgoed van de regio Andenne, meer bepaald de karstlandschappen, de grotten en hun kwetsbare ecosystemen. Het behoud van deze omgevingen vormt een onlosmakelijk onderdeel van de bescherming van het archeologische en paleontologische erfgoed dat ze herbergen. Door het klimaat van het verleden, de prehistorische ecosystemen en de interacties tussen mens en milieu te bestuderen kan het museum waardevolle inzichten bieden om de actuele ecologische uitdagingen te begrijpen. Doorheen tentoonstellingen en educatieve activiteiten stimuleert het EMA zo een kritische reflectie over de relaties tussen menselijke samenlevingen, natuurlijke hulpbronnen en duurzaamheid.

De instelling streeft er ook naar om bij zijn activiteiten duurzamere werkwijzen te ontwikkelen: aandacht voor het hergebruik van scenografisch materiaal, het beperken van drukwerk en verbruiksartikelen, reflecteren over verplaatsingen, verantwoord beheer van hulpbronnen, enz.



*PUBLIEKSBEEMIDDELING GEBASEERD OP DE CULTURELE RECHTEN

Deze aanpak vindt zijn directe grondslag in de principes van de culturele rechten, zoals namelijk gedefinieerd in de Verklaring van Fribourg, dat aan elk persoon het recht erkent om deel te nemen aan het culturele leven, zijn of haar culturele referenties te uiten en bij te dragen aan het creëren van betekenis. In dit kader positioneert het museum zich niet alleen als een plek voor kennisverspreiding, maar als een ruimte voor ontmoeting, uitwisseling en collectieve constructie van kennis.

Het EMA wil er zo voor zorgen dat de gebruikskennis, de beleefde ervaringen en de gevoeligheden van het publiek worden erkend en gewaardeerd. De bemiddeling wordt een gedeeld proces waarin de wetenschappelijke inhoud in dialoog treedt met de interpretaties en verhalen van de bezoekers. Deze aanpak zorgt ervoor dat de bezoekers zich de inhoud beter eigen maken, terwijl tegelijkertijd een diversiteit aan perspectieven op de collecties en de behandelde thema's wordt bevorderd.

Concreet vertaalt deze koers zich in de invoering van diverse participatieve initiatieven: collaboratieve workshops, co-creatieve tentoonstellingsprojecten, begeleidingscomités waarbij specifieke doelgroepen betrokken zijn, artistieke en burgerinitiatieven of expressieruimtes die in het bezoekersparcours geïntegreerd zijn. Deze initiatieven stellen het publiek in staat om actief betrokken te zijn bij het leven van het museum, in plaats van alleen maar een passieve ontvanger te zijn.

Deze benadering wordt zeker gebruikt bij de acties die met sociaal-cultureel kwetsbare doelgroepen worden uitgevoerd, waarbij het museum ervoor zorgt dat de voorwaarden voor effectieve en gelijkwaardige participatie worden gecreëerd. De aanpak past in een transversale logica die erop gericht is alle bemiddelingspraktijken te doordringen en alle doelgroepen te bereiken.

Door bemiddeling niet van bovenaf op te leggen maar te koppelen aan culturele rechten bevestigt het EMA zijn streven om aan een inclusief museum te bouwen, met aandacht voor de diversiteit van het publiek en de verscheidenheid aan culturele uitingen. Deze houding draagt bij aan het versterken van de maatschappelijke relevantie van het museum, zijn verankering in de regio en zijn vermogen om in te spelen op hedendaagse uitdagingen wat betreft toegankelijkheid, participatie en culturele democratie.

