



Xavier Pinel

Artiste Visuel

Je suis né en 1983 à Castres. J'ai grandi alentour, au pied de la Montagne Noire. L'incompréhension de ce monde me mena dans l'univers des Mathématiques. Ce réconfortant espace de l'esprit finit par être ravagé par le déroutant magma de la réalité. Fini l'idéalisme, point d'axiomatique close et encore moins de révélation, aucun absolu ! Un éclat de rire et ce constat me faisait emprunter une autre voie. En 2019, après une brève carrière de chercheur en Mathématiques appliquées passée à adapter le monde

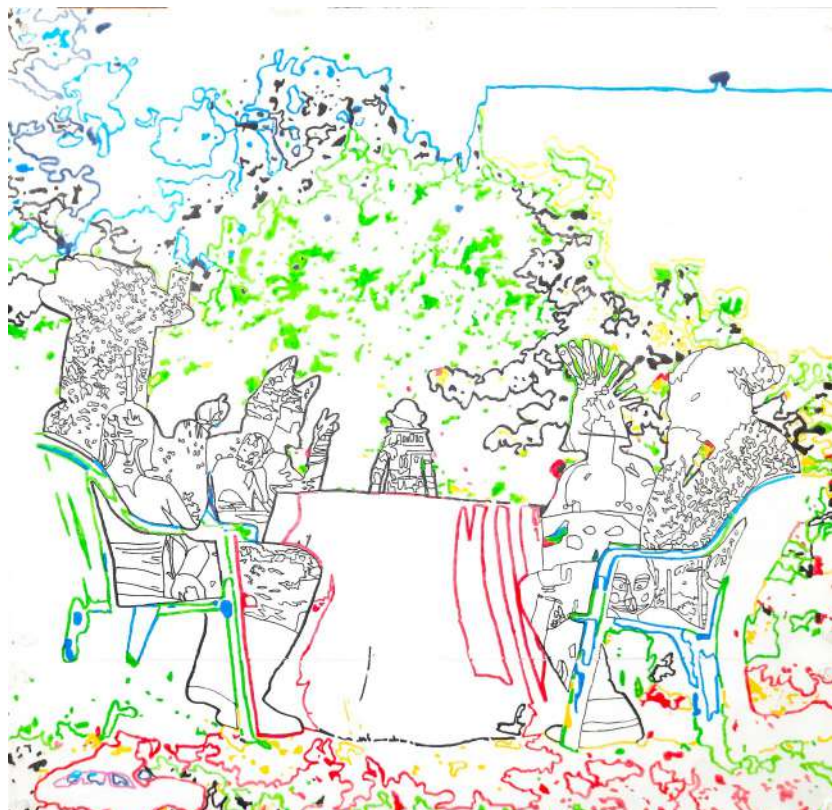
sensible à l'analyse matricielle et inversement, la pratique artistique m'apparut comme le seul refuge possible aux hallucinés de la rationalité repentants. L'art peut transcender à la fois la raison et l'expérience sensible du monde pour nous en donner une vision qui va au-delà de sa simple compréhension. Privilégiant la peinture au départ, j'ai aujourd'hui recours à l'art numérique, la vidéo, l'installation ou encore la performance pour mener à bien mon exploration des strates de la réalité.







Pourquoi ces créations plutôt que rien ?



Le monde déborde notre expérience consciente à chaque instant sans que nous ne nous en émouvions réellement. Certes, une fois notre raison engagée sur ce sujet, nous admettons que nous n'en percevons qu'une infime partie au moyen de nos sens. Un léger frisson parcourt alors notre échine avant de nous diluer à nouveau dans la quotidienneté. Le ver de terre continue de creuser sa galerie. Nous reprenons notre méthodique épluchage d'oignons sans même que sa forme sphérique ne nous rappelle l'astre qui est sous nos pieds.

Enfin ...

Peut-être poursuivrions-nous ainsi : au-delà des limitations de notre perception du monde induites par nos sens, les mots que nous utilisons pour la décrire sont eux aussi circonscrits aux concepts qu'ils représentent. Le multiple a tendance à se réduire à un stéréotype s'il veut être pensé.

Le temps de reprendre notre souffle, s'engagerait aussitôt une amputation franche et brutale de la possibilité même de pouvoir clairement s'exprimer.

Penauds, nous nous souviendrons alors de quelques-unes de nos

lectures. Le verbe humain ne peut-il pas être étoffé par l'art pour le rapprocher du verbe divin - celui du « au commencement était... » - chez le jeune Walter Benjamin ? Ce détour religieux rappellerait alors à notre souvenir Nietzsche et son recours aux arts pour sortir de l'impasse du seul usage de la raison dans notre appréhension du monde. Les phénoménologues ne serait pas en reste et nous dévoilerait à nouveau le dévoilement dont l'art serait capable sur l'être...

Ce ragoût philosophique aux condiments incompatibles est à l'origine de la fable qui serait le point de départ de ma « vocation » artistique et de l'orientation de ma pratique.

Certes, les arts permettraient d'aller au-delà de la teneur personnelle des concepts langagiers, mais ils ne nous affranchissent toutefois pas des cloisons de notre espace conscient. C'est bien sûr ce constat que sont bâties mes créations ! Si nous ne pouvons pas atteindre la « chose en soi » du vieux Kant - la réalité au-delà de toute expérience sensible - autant la mettre en scène pour questionner notre rapport au réel.

Série de peintures :

Le réel comme consensus entre nos représentations phénoménales

Dans mes peintures, l'expérience au monde, circonscrite à des taches colorées, s'insère dans les couleurs saturées ou le noir et blanc d'une inaccessible réalité. Ainsi différents points de vue sur une même scène peuvent apparaître au travers des silhouettes des personnages présents. Les questionnements des avant-gardes européennes du début du vingtième siècle y sont remis au goût du jour à cette occasion.

La représentation de la simultanéité et l'influence des futuristes sont aussi présentes dans mes sérigraphies. J'y propose de retourner à une forme figée et plane à partir d'une vidéo. Le mouvement et le sujet deviennent l'objet de superpositions et nous interrogent une fois encore sur la nature du temps.

Page ci-contre :

Le réel comme consensus entre nos représentations phénoménales -

Le Miroir,

2021, acrylique sur toile, 80 x 60 cm





***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
Le Combat,***
2023, acrylique sur toile, 80 x 80 cm



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
EALC Galerie,
2024, acrylique sur toile, 100 x 100 cm***



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
Le Colloque,***
2024, acrylique sur toile, 100 x 100 cm



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
Le Rêve,***

2023, acrylique sur toile, 66 x 66 cm



**Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
La Lecture,**
2023, acrylique sur toile, 66 x 66 cm



***Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales -
Le Réveil,***
2023, acrylique sur toile, 66 x 66 cm





Ci-dessus :

**Le réel comme consensus entre nos représentations
phénoménales - Le Tour de Magie,**
2021, acrylique sur toile, 80 x 100 cm

Page ci-contre :

**Détails du tableau Le réel comme consensus entre nos
représentations phénoménales - le Tour de Magie,**
2021, acrylique sur toile, 80x100cm

Pages suivantes:

**Le réel comme consensus entre nos représentations
phénoménales - le repas,**
2022, acrylique sur toile, 89x150cm





MENAGERIE SERIGRAPHIEE



1



2



3



4



5



6



7

1. **Agneau noir nain**, 30 x 30 cm | 2. **Game of Thrones**, 30 x 40 cm | 3. **Raison/art/guerre**, 29,7 x 21 cm
 4. **Ruminants multiples**, 30 x 40 cm | 5. **Trinité chauve**, 29,7 x 21 cm | 6. **#FreeKelly**, 40 x 50 cm
 7. **Le buveur de bière**, 40 x 30 cm | Sérigraphies 2023-2024



8



9



10



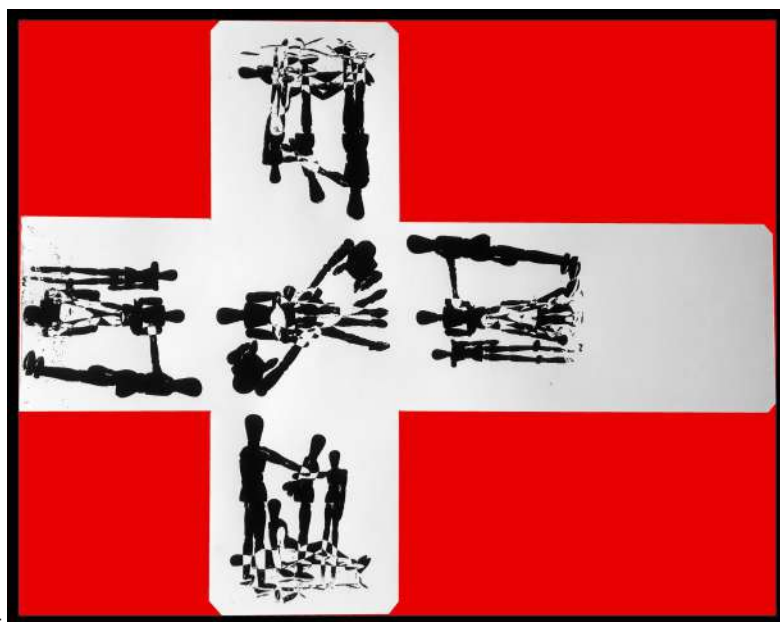
11



12

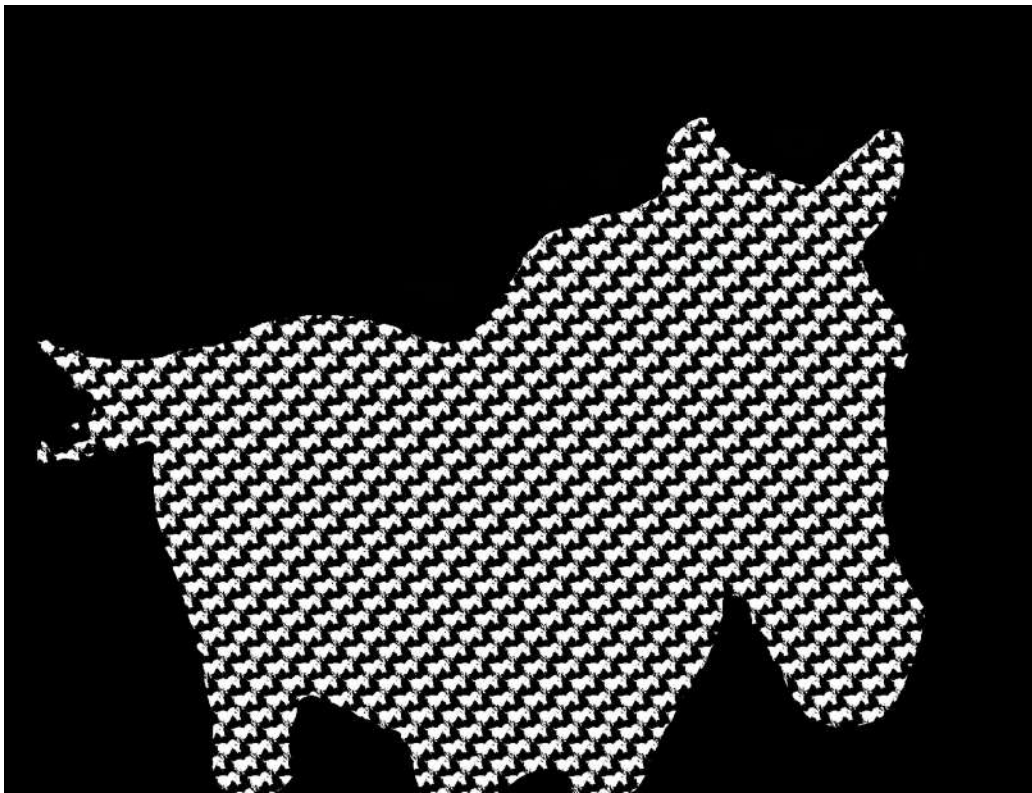


13



14

8. **Sinusoides canines**, 30 x 30 cm | 9. **Vol de pigeons**, 29,7 x 42 cm
 10. **Cigogne gigogne**, 30 x 30 cm | 11. **Pianiste glacé**, 29,7 x 42 cm
 12. **Suies prométhéennes**, 30 x 30 cm | 13. **Triple chat**, 30 x 30 cm
 14. **Modèle quantique cubique**, 30 x 40 cm | Sérigraphies 2023-2024



Vidéos, installations et performances : Temps, conscience et simultanéité

En vidéo, le temps autorise une mise en scène plus directe de notre conscience du fait de sa nature insaisissable. Certaines vidéos reprennent l'esthétique de mes peintures à silhouettes colorées et décors saturés. D'autres se plaisent à mettre en scène la notion de concept en s'amusant à tromper une intelligence artificielle sur ce qu'elle « voit », le tout dans une installation reconstituant l'allégorie de la caverne de Platon. Enfin, mes dernières vidéos tentent de « voir » le temps à proprement parler. Y a-t-il une immanence du temps, un espace des instants simultanés, une forme de déterminisme, même probabiliste ? Autant de questions qui ont motivé la création de ces vidéos.

En performance, je continue à interroger notre rapport à la réalité en jouant cette fois-ci avec le caractère rituel de cette pratique. Le temps de la performance permet de créer un paradigme de réalité alternatif à celui usuel de la vie en société - je peux jouer tel un enfant avec un cheval en plastique devant d'autres adultes. C'est aussi un temps où mon propre flux de conscience peut devenir le sujet d'une performance au moyen de séances d'improvisations écrites ou musicales. Enfin mon acte de création peut y être mis en scène afin de s'interroger sur la façon dont nous regardons une œuvre et sur son hypothétique valeur.





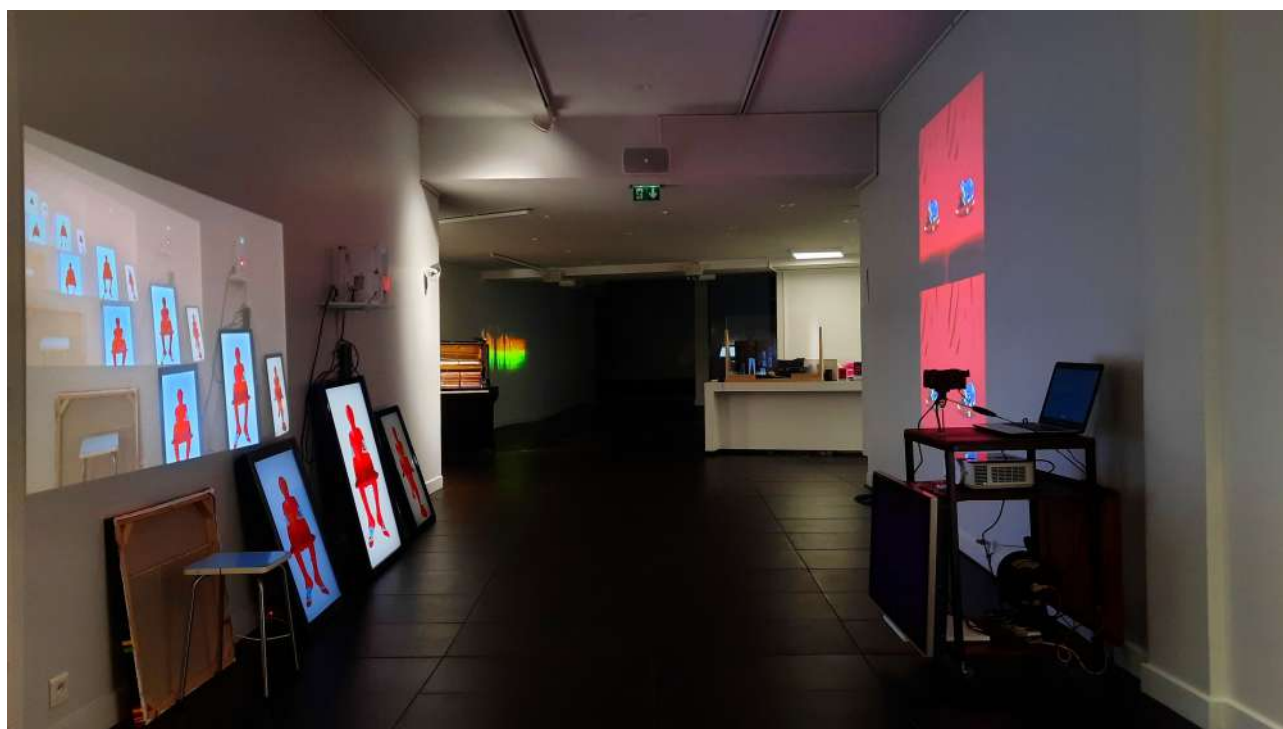
Installation vidéo **L'Horizon des Événements**, 2024, 6 ordinateurs, 3 écrans, 2 projections en boucle



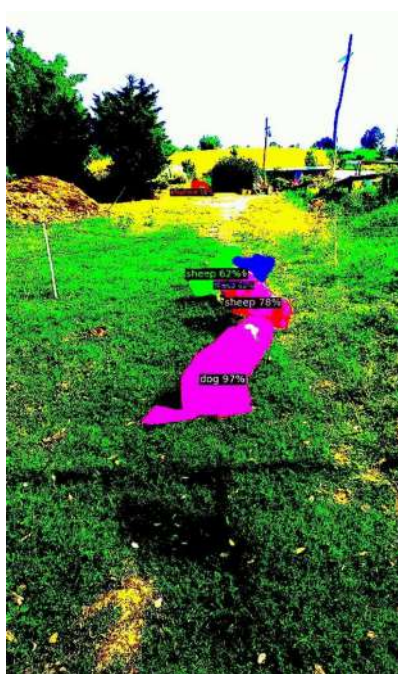
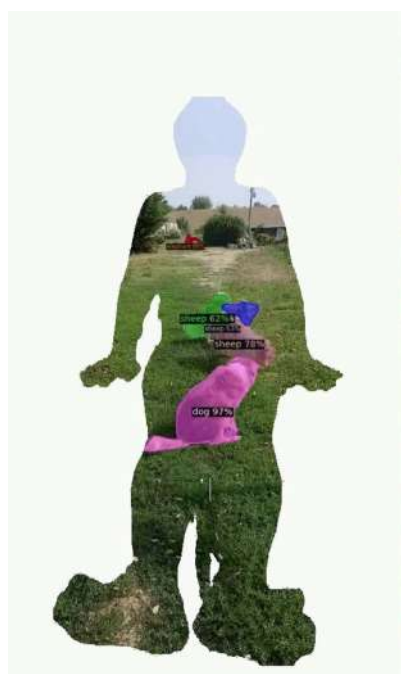
Sections de captures d'écran de vidéos diffusées par l'installation ***L'Horizon des Evénements***
De bas en haut : ***Vaches temporelles, Automobiles, Galerie Océanique***, 2024



Sections de captures d'écran de vidéos diffusées par l'installation ***L'Horizon des Événements***
 De bas en haut : ***Pont Neuf, L'Escalier, Galerie emmêlée***, 2024



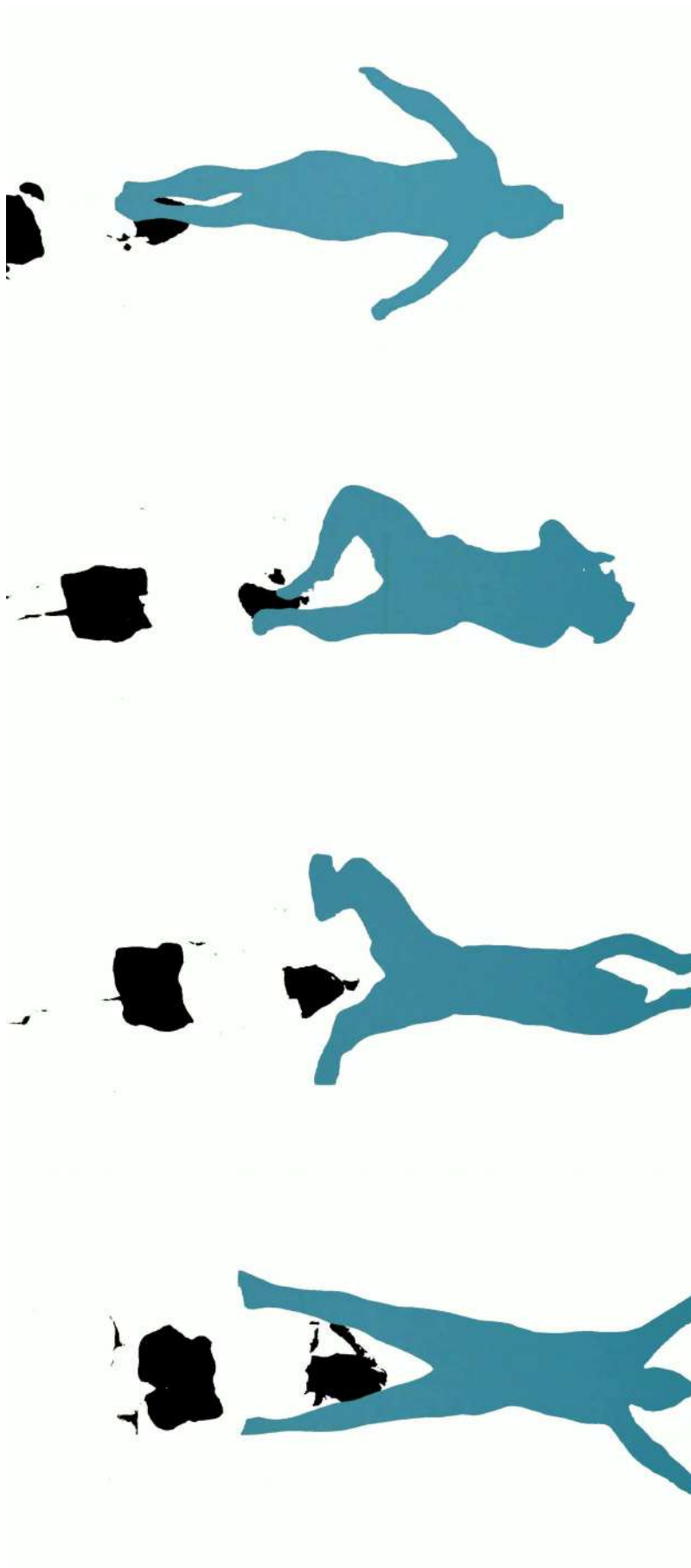
Installation vidéo **République 512a** installée dans l'espace d'exposition de la Galerie 3.1 à Toulouse. Elle est composée de 2 vidéoprojecteurs, 3 écrans de télévision, une caméra, 2022.



Captures d'écrans issues de différentes vidéos synchronisées de l'installation vidéo **République 512a**, 2022, format 9/16, 9 minutes.



Capture d'écran de la vidéo **Rotation Sylvestre**, 2023, format 9/16, 17 s

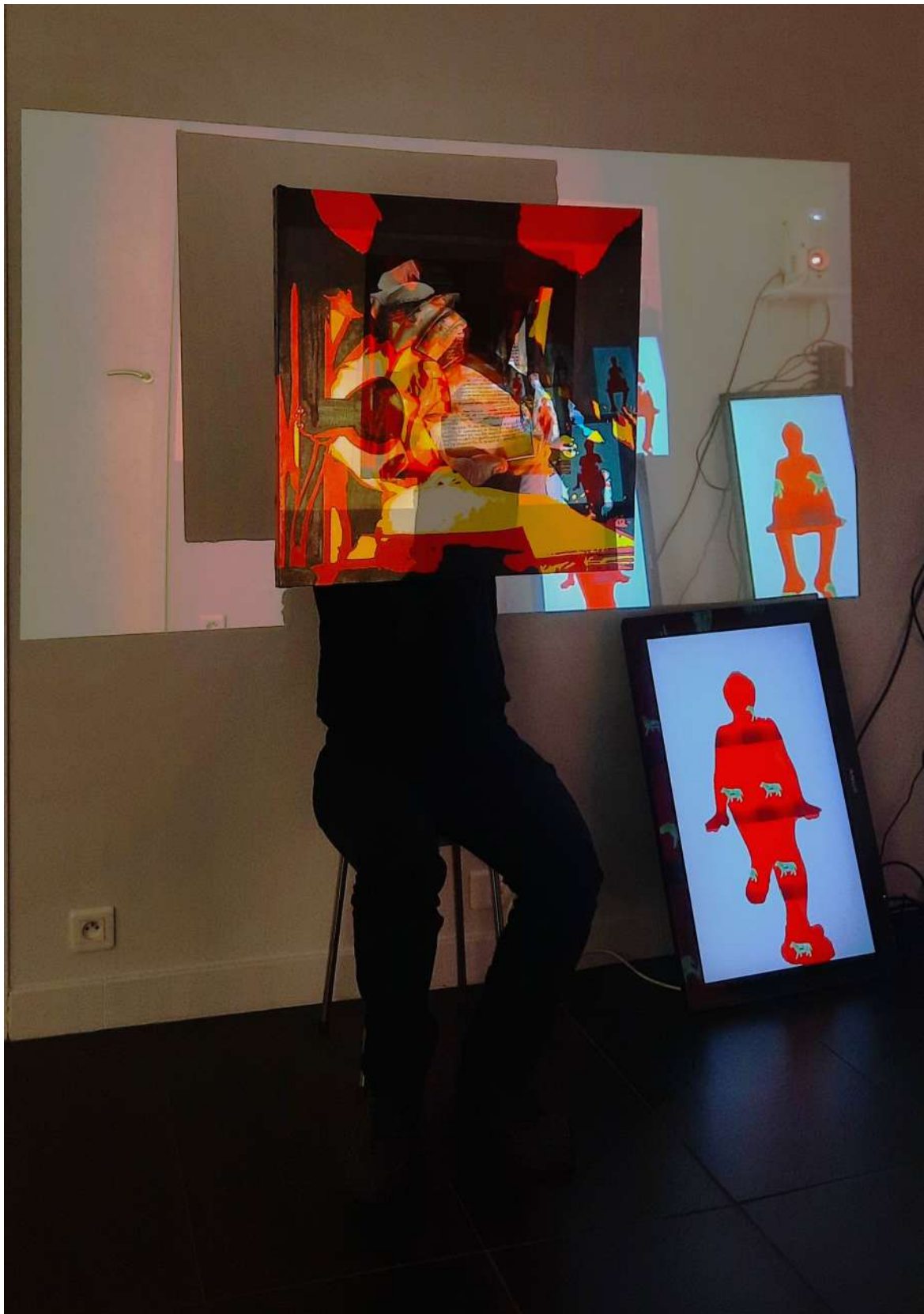


Captures d'écran de la vidéo ***Ubiquité Aquatique***, 2022, format 16/9, 12s en boucle.



Installation vidéo ***Palefroi homographique***,
2022, 90x160cm, vidéo en boucle de 25s.

Performances





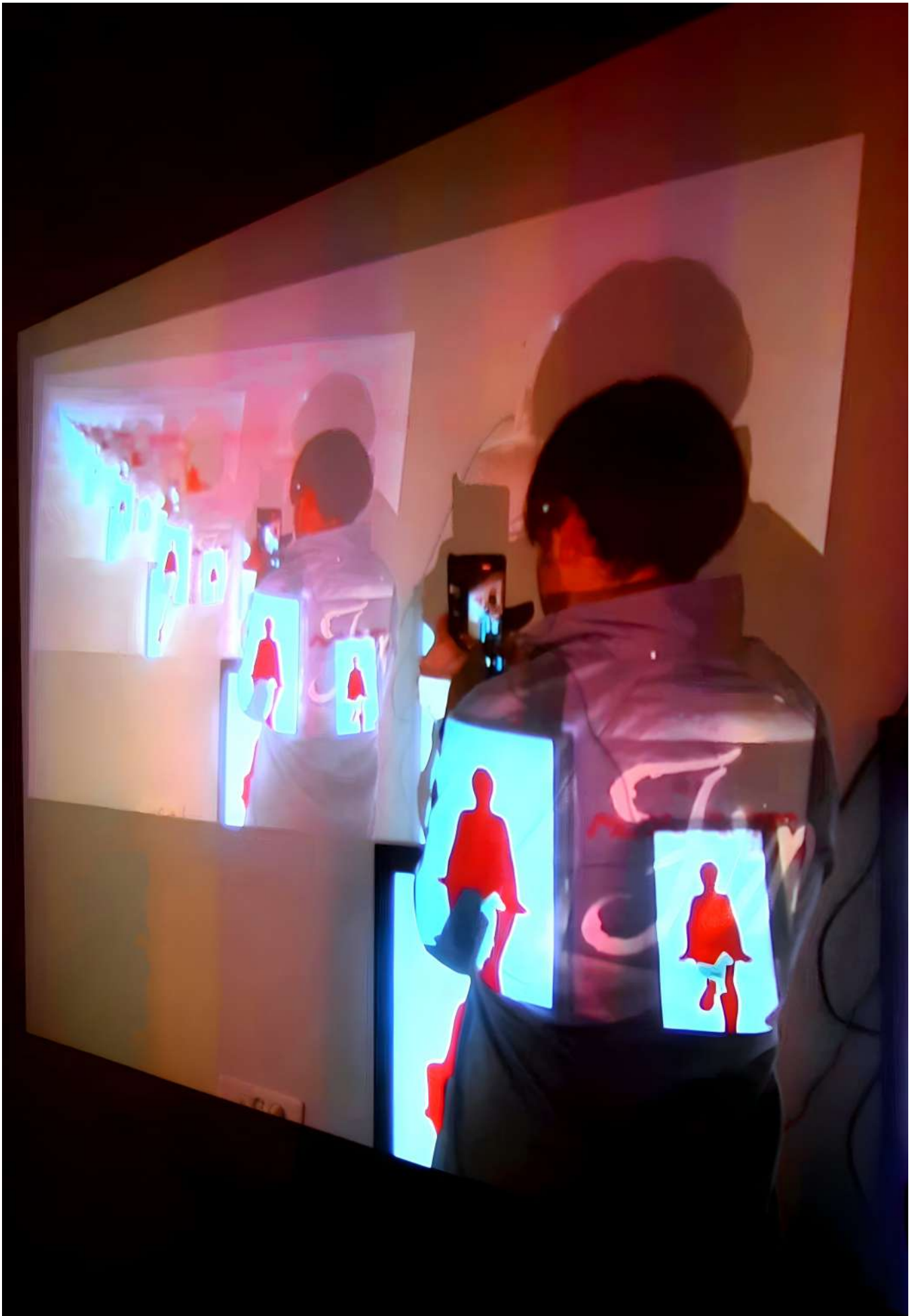
Page précédente:
Photo prise lors de la performance
La peinture ça se voit en vrai!, 2023

Ci-dessus:
Photo prise lors de la performance
L'Appel de Kelly, 2023



Ci-dessus:
Photos prises lors de la performance
séquencée **Scribe de l'Abyme**, 2022

Page suivante:
Photo prise lors de la performance
ripley, 2023



Xavier Pinel : artiste visuel

16 Rue Bourdon	Date de Naissance : 16 Février 1983
31200 Toulouse	Lieu de Naissance : Castres, Tarn (81)
Tel: 0671585977	Email : xpinel@gmail.com
Site:	https://www.xavierpinel.com
Instagram:	https://www.instagram.com/xp_xavier_pinel/
Facebook:	https://www.facebook.com/XPartiste
Youtube:	https://www.youtube.com/@XPartiste

DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine artistique : Peinture, sérigraphie, installation, vidéo, art numérique, performance.

Mathématiques : Vision informatique, Géométrie projective, Apprentissage machine, Analyse numérique, Simulation numérique, Conception d'algorithmes, Calcul parallèle.

Informatique : Fortran (77-90), C++, Python, MPI, Shell, Matlab, Latex, Opencv, detectron2.

Langues : Anglais courant, Espagnol courant, Allemand correct.

EXPOSITIONS

Mars 2025 : **Festival TaverseVidéo**, Ancien réservoir Guilhemery, Toulouse.

Avril 2024 : "Friize", **GrandBazar**, Toulouse.

Mars 2024 : **Festival TaverseVidéo**, Ancien réservoir Guilhemery, Toulouse.

Septembre 2023 : "Retrospective 2019-2023", exposition collective, **Matières**, Auch.

Décembre 2022 : "Noyer le poisson", **la Galerie 3.1**, Conseil département 31, Toulouse.

Août 2022 : "Au-delà de la lumière" avec l'artiste DOFF, **SCAC Marestaing**, Montesquieu-Volvestre.

Mars 2022 : "La chose en soi II", **Maison de l'Occitanie**, Toulouse.

Mars 2020 : "Emanations d'auras", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

Janvier 2020 : "La chose en soi", **Matières**, Auch.

Janvier 2019 : "Représentations", **Radio FMR**, Toulouse.

Février 2017: "Autodeconstruction", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

Juillet 2016 : **Château des marquis de Pompignan**, Pompignan.

Avril 2015 : "En fuyant les arrière-mondes sur la banquette arrière", **Radio Canal Sud**, Toulouse.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Juillet 2022 : Résidence de création à la **SCAC Marestaing** près de Montesquieu-Volvestre (31). Résidence soutenue par le conseil départemental de la Haute-Garonne. Production d'installations et de vidéos liées à l'art numérique.

COLLABORATIONS

Février 2024 : Performance collective **Gigogne** avec des artistes suivis par l'**unité culture de l'UCRM** (Union Cépière Robert Monnier) au sein de la **Galerie 3.1** à Toulouse, en partenariat avec **François Couturier** (commissaire de l'exposition) et **Sergueï Wolkonsky** (Unité culture UCRM).

Février 2023 : Performance **ripley** au sein de la **Galerie 3.1** à Toulouse.

Janvier 2023 : Performance collective avec des artistes suivis par l'**unité culture de l'UCRM** au sein de la **Galerie 3.1** à Toulouse, en partenariat avec **François Couturier** (commissaire de l'exposition) et **Sergueï Wolkonsky** (Unité culture UCRM).

Mai 2021 : Série de performances filmées avec **Charlotte Comte** et **Quentin Dupuis**, diplômés de l'ESAV (école supérieure d'audiovisuel à Toulouse).

Janvier 2020 : Série de photographies *"Emanations d'auras"* avec **Charlotte Comte**.

Janvier 2019 : Performance *"Représentation"* avec l'artiste de cirque **Antoine Gibeaux**.

Mars 2013 : Court-métrage *"Autodafé"* avec **Quentin Dupuis**.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Février 2025 - Avril 2025 : **Régisseur pour le festival TraverseVidéo**.

Octobre 2013 - Mars 2016 : **Mathématicien** au sein de l'entreprise **Ollendorf Mess System**.

Mai 2010 - Mai 2012: **Chercheur postdoctoral** dans l'équipe **Aérodynamique** au **CERFACS**.

Octobre 2006 - Avril 2010 : **Doctorant** au **CERFACS** dans l'équipe **ALGO**.

Avril 2006 - Septembre 2006 : **Stagiaire Master** au **CERFACS** dans l'équipe **ALGO**.

FORMATION

2021 **Formation DPAP** (développer son projet dans les arts plastiques) de l'**unité culture de l'UCRM**, Toulouse.

2010 **Doctorat en mathématiques, informatique et télécommunications** de l'INPT (institut national polytechnique de Toulouse).

2006 **MASTER 2 de mathématiques et applications** à l'Université Paul Sabatier (UPS), Toulouse.

2001 **BACCALAUREAT scientifique** au lycée Vincent Auriol, Revel.

ENSEIGNEMENT

2023 - 2024 Intervention dans la **formation DPAP** de l'unité culture de l'UCRM sur le rapport curateur/artiste, la médiation. Création d'une performance collective.

2008 - 2012 : **Direction de travaux pratiques d'analyse matricielle** à l'ENSICA (Ecole Nationale Supérieure d'Ingénieurs de Constructions Aéronautiques).

2010 **Cours d'analyse fonctionnelle** à l'ENSICA.

