

Exit Stage Open Call '26

Info til ansøgere

Open Call '26 Brief

Algoritmer og trolde, virtuelle verdener og cybervaluta, kunstig intelligens, deepfakes og fake news.

Hvilken rolle spiller teknologi i de fortællinger, vi sætter verden sammen med?

Med hvilke fortællinger kan vi gå en verden i forandring i møde?

Exit Stage søger med dette open call projektidéer til nye scenekunstværker i krydsfeltet mellem scenekunst og teknologi.

Vi efterlyser historier og fortællinger, koncepter og formater, som giver os blik for den teknologiske udvikling og dens iboende dilemmaer.

Send os din idé til et scenekunstnerisk værk, som på den ene eller anden måde har menneskets forhold til teknologi i centrum.

Din fortælling kan både være samtidig eller historisk, mytisk eller realistisk.

Det vigtigste er, at du peger på en fortælling, som du og dine eventuelle kunstneriske samarbejdspartnere mener er vigtige i en verden i teknologisk forandring.

Du behøver med andre ord ikke være fortrolig med den teknologi, du er nysgerrig på.

Din fortællings nerve er det vigtigste.

Open Call '26 Juryen prioriterer...

Juryen er især interesseret i:

Kunstneriske koncepter med fokus på menneskets forhold til teknologi som det scenekunstneriske omdrejningspunkt.

Dit kunstneriske mellemværende er vigtigere end hvilken teknologi, du vælger at benytte.

Værkidéer, der vil efterlade publikum mest forandret efter at have set det endelige værk.

Værker med et internationalt perspektiv.

Idéer, der kommer fra tværkunstneriske og tværfaglige kreative hold - gerne samarbejder på tværs af kunst og forskning, scenekunst og andre kunstarter.

Projekter, der er defineret af ambitiøse udviklere og dagsordensættende kritikere af de teknologier, vi omgiver os med, og som kan skabe nye formater (kunst + teknologi) med nødvendige fortællinger.

Juryen forventer at finde flere dragende og relevante historier, men forholder sig helt frit til, hvor mange projekter, der udvælges til videreudvikling.

Open Call ‘26 Ansøgere og praktik

ANSØGERE

Målet er at skabe aktuelle formater med nødvendige fortællinger og helt nye betydninger af begrebet scene.
Call’et er åbent for kunstnerisk professionelle. Vi ser gerne tværfaglige teams, eksempelvis scenekunstnere i samarbejde med musikere, forfattere, dansere såvel som forskere og teknologinørdere.

PRAKTIK

Beskriv på max. 2 A4-sider, hvilken fortælling du vil tage fat i og hvorfor.
Fortæl, hvordan du drømmer om at bruge en eller flere nye teknologier til at forstærke fortællingen og dens kunstneriske udtryk. Præsenter også dit kunstneriske team.
Send dit bud til info@exitstage.dk senest den 26. januar 2026

PROCESS og TIDSPLAN

December 2025	26. januar 2026	Februar 2026	26. februar 2026	Marts 2026	April 2026	September - oktober 2026	November 2026
Annoncering af Open Call ‘26	Deadline for indsendelse af forslag til info@exitstage.dk	Votering/ kuratering	Annoncering af udvalgt(e) Open Call ’26 koncepter	Bearbejdning af udvalgte koncepter: Manuskript, teknologi, produktionsplan, budget, fundraising, rollebesætning, etc. Sparing med jury og kunstnerisk kurator Samarbejde med teknologi-specialister	Endelig votering i juryen Kick off produktionsforberedelse – kunstnerisk og teknologisk	Prøver, test af teknologi etc.	Premiere i Viborg

Open Call '26 Jury

De indkomne forslag vurderes af en jury bestående af medlemmer med scenekunstnerisk og teknologisk kunstunderbyggende ekspertise

Scenekunst	Christian Lollike	Kunstnerisk chefkurator, Exit Stage, dramatiker, instruktør, jury-leder
Scenekunst	Ida Grarup	Scenograf
Samtidskunst	Ida Schyum	kurator, Politikens Forhal og Radar Contemporary
Nye teknologier	Simon Lajboschitz	CEO Khora Virtual reality
Filosofi og dramaturgi	Solveig Gade	Dramaturg og forsker, KU