

Under

Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR

5.

OPGAVER UNDER OPLEVELSE AF *SKÆBNEN*

Inden I skal opleve VR-opsætningen af Christian Lollikes *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* er der forskellige veje frem mod at blive klædt godt på til oplevelsen.

Først og fremmest foreslår vi, at I læser manuskriptet inden, I skal opleve forestillingen. I kan med fordel læse VR-versionen af værket før forestillingen og vente med at læse den fulde version til efter forestillingen. Vi har også udviklet en række opgaver, I kan arbejde med som optakt til forestillingen.

Uanset hvad, er det rart at være godt klædt på inden, I dukker op for at opleve stykket - for *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* er intens både i lyd og indhold.

Opgave 5: Refleksionsspørgsmål

Det særlige ved et VR-teaterstykke er, at du som publikum er helt og aldeles isoleret under hele stykket. Derfor må du vente med at besvare nedenstående refleksionsspørgsmål til umiddelbart efter, du har oplevet *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*. Du kan læse mere om netop beskuerens rolle i VR-værker i denne tekst: 3.VR-værker i danskundervisningen.

Formål:

Disse refleksionsspørgsmål skal du besvare umiddelbart efter, du har oplevet *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*. Formålet er at fastholde de indtryk, du har fået, mens du har set stykket. Sørg derfor for at notere svarene, så du kan medbringe dem til næste danskmodul, hvor I skal bearbejde *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Opgavebeskrivelse:

Reflekter over følgende:

- hvad var dit første indtryk, da du fik VR-briller og headset på?
- hvordan udviklede dit første indtryk sig gennem forestillingen?
- hvordan føler du nu - umiddelbart efter du har oplevet *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*?
- hvad lagde du særligt mærke til gennem din oplevelse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*?
- hvad er forskellen på det klassiske teaters scenografi og scenografien i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*?
- hvilken rolle spiller lyd, lys og musik i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*?