

Efter

Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR

6. & 7.

OPGAVER EFTER OPLEVELSE AF SKÆBNEN

I har nu oplevet VR-opsætningen af Christian Lollikes *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* og skal i gang med at bearbejde jeres oplevelse danskfagligt.

I det følgende finder I forskellige øvelser til arbejdet med “Skæbnen” efter forestillingen:

- en tilgang med et skriftligt fokus (to øvelser)
- en tilgang med et analytisk fokus (to øvelser)
- en tilgang med fokus på at træne mundtlighed (to øvelser)

I udgangspunktet kræver øvelserne, at I både har læst og oplevet *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* for at kunne besvare dem.

Opgave 6: Hvad er meningen med sorg?

Formål:

Formålet med denne opgave er at få dig til at reflektere over sorg, som er et af de store temaer i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* - og det skal du gøre uden at tænke over, hvad du skriver. Så: Skriv løs uden at slette og rette undervejs.

Opgavebeskrivelser:

- Forsøg at svare på følgende: Hvis der fandtes en medicinsk behandling mod sorg, ville du så bruge den?
- Forsøg at svare på følgende: Hvorfor tror du, at sorgen eksisterer rent evolutionært?
- Forsøg at svare på følgende: Hvad er sammenhængen mellem sorg og kærlighed?

Rejs dig op og find en makker i klassen, som du kan dele dine refleksioner med. Gå dernæst tilbage til din plads og skriv videre:

- Hvilke perspektiver havde din makker på muligheden for en medicinsk behandling mod sorg?
- Hvilke perspektiver havde din makker på sorgen som et evolutionært fænomen?
- Hvilke perspektiver havde din makker på sammenhængen mellem sorg og kærlighed?

Opgave 7: Skriv dig ud af sorgen - tre små skriveøvelser

Formål:

Formålet med denne opgave er at give dig inspiration til, hvordan du også kan skrive om den sorg, moderen oplever. Faktisk stammer skriveøvelserne fra forskning i sorg - og er én af de måder, man forsøger at få sørgende til at arbejde med deres sorg og på den måde lære at leve med sorgen.

Opgavebeskrivelser:

- Skriv et brev til den afdøde (du bestemmer selv, om du skriver som dig selv, den afdødes ven, moderen eller en helt fjerde).
- Skriv et brev til moderen (du bestemmer selv, om du skriver som dig selv, sønnen, en ven eller en helt fjerde).
- Skriv et brev til moderen, som hun først modtager i fremtiden (du bestemmer selv, om du skriver som dig selv, den afdødes ven, moderen eller en helt fjerde).

8.

Opgave 8: Analyse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* - begge versioner

Formål:

Formålet med denne opgave er at træne jer i at foretage en analyse og fortolkning af VR-versionen af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* og efterfølgende sammenligne den med den lange version af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Arbejdsspørgsmål:

- Redegør for handlingen i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*? Kom ind på både VR-versionen og den lange version.
- Undersøg, hvordan du vil karakterisere kompositionen i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*?
- Hvilken rolle spiller hhv. fortælleren, koret og drengesopranen? Foretag en karakteristik af dem på baggrund af deres replikker.
- Hvordan fremstilles forholdet mellem moderen (jeg-fortælleren) og sønnen? Kom herunder ind på de værdier, som drengen er opvokset med.
- Hvordan beskrives moderens hykleri set fra sønnens perspektiv?
- Hvilken rolle spiller haven som symbol i teksten?
- Hvilken rolle spiller musik for vores fortolkning af stykket?
- Hvilken rolle spiller moderens henvendelser til Gud og Satan i stykket?
- Hvilke genrer fra 1.Kort introtekst om dramaets historie: Fra klassisk drama til VR-drama vil du mene, *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* er inspireret af?
- Sammenlign handlingen i VR-versionen med handlingen i den lange version - hvilke forskelle og ligheder er der, og hvilken rolle spiller de?

9.

Opgave 9: Analyse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* - gennem remediering

Formål:

Formålet med denne opgave er at få jer til at arbejde med jeres analyse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* gennem remediering. Når man arbejder med analyse gennem remediering, træner man samtidig at tænke undersøgende og kreativt.

Opgavebeskrivelse:

- I skal tage fat på én af scenerne i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* og derudfra bearbejde den med enten lyd, collage, skuespil eller som en tale.
- Se skemaet på næste side for en nærmere beskrivelse af, hvad der kræves af jer ifht. den måde, I vælger at arbejde med jeres analyse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* på.

Opgaven

Lyd

I skal udvælge én af scenerne i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Scenen skal I bearbejde ved at skabe et lydunivers, der iscenesætter den stemning, der er i scenen.

I må arbejde digitalt og analogt - eller begge dele, og I bestemmer selv, om I vil læse scenen op i sammenhæng med lyduniverset.

Forbered en kort præsentation af jeres koncept - og udfør det.

Collage

I skal udvælge én af scenerne i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Scenen skal I bearbejde visuelt gennem en eller flere collager, der kan visualisere handlingen i scenen.

Collagen skal skabes i hånden af magasiner, aviser og fotografier - og der må ikke indgå tekst i collagen.

Forbered en kort præsentation af jeres koncept - og vis collagerne mens I forklarer, hvordan de ska forstås.

Skuespil

I skal udvælge én af scenerne i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Scenen skal I nu iscenesætte som enten et klassisk drama, et naturalistisk drama, et episk drama eller et absurd drama. (I kan hente inspiration til genrene i teksten: [1.Kort introtekst om dramaets historie: Fra klassisk drama til VR-drama](#))

Iscenesæt en scenografi, øv jer på scenen og spil den efterfølgende for klassen.

Tale

I skal udvælge én af scenerne i *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Scenen skal I bruge som tematisk udgangspunkt for at skrive en tale om sorg og krig.

I bestemmer selv, hvilken talegenre, I vil skrive i og hvem, talen skal være fra.

I skal holde talen for resten af klassen og forklare, hvad det er for en kommunikationssituation, talen holdes ind i (Ciceros pentagram).

IO.

Opgave 10: Dialogcirkel om sorg og krig

Formål:

Formålet med denne opgave er at få jer til at tale om emner, der kan være svære at tale om. I dette tilfælde er det sorg og krig. Jeres dansklærer er ordstyrer.

Opgavebeskrivelse:

I skal inddele jeres klasse i fem dialoggrupper. Hver dialoggruppe skal have et garnnøgle.

Garnnøglet kastes rundt mellem talerne. Først får I nogle samtale spørgsmål og dernæst får I nogle samtaletemaer at tale ud fra.

Samtale spørgsmål (stillet af dansklæreren):

- *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* får mig til at tænke på...
- Jeg undrer mig over, at...
- Hvis jeg var moderen, ville jeg...
- Hvis jeg var sønnen, ville jeg...

Samtaletemaer (stillet af dansklæreren)

- Sorg?
- At ofre sig for noget større end én selv?
- Krig?
- Tab?
- Forhold mellem mor og søn?
- Religion?

Dialogcirklerne fortsætter så længe, I kan tale sammen - og til sidst er garnnøglet måske brugt helt op.

11.

Opgave II: Samtalesalon om *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*

Formål:

Formålet med denne samtalesalon er at udforske de eksistentielle, etiske og æstetiske spørgsmål, der kan være opstået efter I har oplevet *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*. Samtalesalonen træner jer i refleksion og dialog. I vil blive udfordret på både personlige erfaringer og almene menneskelige problemstillinger.

Sådan foregår samtalen:

- I skal udpege en vært for samtalen. Værtens rolle er at stille spørgsmål og få samtalen til at flyde, hvis den er ved at gå i stå. Værten skal også sørge for, at alle kommer til orde i løbet af samtalen.
- I skal iscenesætte samtalen: Måske skal I finde et rum med gruppeborde eller sofaer, måske skal I ud at gå en tur i området omkring gymnasiet eller noget helt tredje. Sørg for, at der er gode rammer for, at samtalen kan foregå frit og uden for mange forstyrrelser.
- Målet med samtalen er ikke nødvendigvis at finde rigtige svar, men at udforske forskellige perspektiver og uddybe forståelsen af de eksistentielle temaer, som optræder i “Skæbnen”. I vil helt sikkert finde ud af, at I har haft mange af de samme oplevelser med stykket - men også, at der er elementer i stykket, som I har opfattet helt forskelligt. Prøv at gå ind i både det, I er enige i - og der, hvor I har forskellige holdninger.
- I må gerne perspektivere jeres oplevelse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* til andre teaterstykker, litteratur, kunst, film og så videre.

Vejledning til samtalen:

- Lyt aktivt til hinanden, og stil åbne, opfølgende spørgsmål.
- Respekter forskellige synspunkter, men udfordr hinandens tanker med argumenter.
- Hav gerne et udprintet manuskript af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* med til samtalesalonen - det kan hjælpe jer med at genkalde konkrete steder i stykket.

Opgavebeskrivelse:

I skal deltage i en struktureret samtale, der skal udspringe af jeres oplevelse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Følgende spørgsmål danner udgangspunkt for diskussionen (Værten beslutter rækkefølgen for spørgsmålene):

1. Har mennesket brug for at tro på noget større end livet i sig selv?
2. Har du prøvet at miste evnen til at skelne mellem virkelighed og drøm?
3. Hvorfor kan vi have brug for, at skudsalver ledsages af violiner eller anden musik?
4. Handler sorg om tab eller genoprettelse?
5. Hvad er din skæbne?
6. Består livet af tilfældigheder?
7. Hvad er sorg?
8. Hvad skal der til, før du vil melde dig til hæren for at kæmpe for Europas værdier?
9. Er Gud god og Satan ond?
10. Hvornår har du sidst følt dig ensom?
11. Hvornår har du sidst følt en angst for at miste en eller noget, du har kært?
12. Hvilken musik sætter du i ørerne, hvis du skal udføre en ubehagelig handling?
13. Hvordan bærer du rundt på dine døde?

Afslutning:

Efter samtalesalonen skal hver gruppe skriftligt opsummere hovedpointerne fra deres diskussion og reflektere over, hvilke spørgsmål der var mest udfordrende, og hvilke perspektiver der overraskede dem mest. Hovedpointerne deles med resten af klassen.

12.

Opgave 12: Inspiration til videre læsning

Måske er du blevet inspireret til at beskæftige dig mere med emner som sorg, død og skæbner? I hvert fald følger her en inspirationsliste til videre læsning - også med et litteraturhistorisk blik. Din dansklærer kan helt sikkert hjælpe dig med yderligere tekstforslag.

Jakob Knudsen: *Se nu stiger solen*, 1891 (salme)

Marie Bregendahl: *En dødsnat*, 1927 (roman)

Tom Kristensen: *Angst*, 1930 (digt)

Morten Nielsen: *Døden*, 1943 (digt)

Mikkel Brixvold: *Så efterlades alt flæskende*, 2014 (lyrik)

Naja Marie Aidt: *Har døden taget noget fra dig, så giv det tilbage*, 2017 (roman)

Anne Lise Marstrand-Jørgensen: *Sorgens grundstof*, 2017 (roman)

Caroline Albertine Minor: *Velsignelser*, 2017 (noveller)

Svend Brinkmann: *Det sørgende dyr*, 2018 (fagbog)

Amalie Langballe: *Forsvindingsnumre*, 2019 (roman)

Lone Frank: *Størst af alt*, 2020 (fagbog)