

Før

Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR

1.

OPGAVER FØR OPLEVELSE AF *SKÆBNEN*

Inden I skal opleve VR-opsætningen af Christian Lollikes *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* er der forskellige veje frem mod at blive klædt godt på til oplevelsen.

Først og fremmest foreslår vi, at I læser manuskriptet inden, I kommer til forestillingen. I kan med fordel læse VR-versionen af værket før forestillingen og vente med at læse den fulde version til efter forestillingen.

I kan læse en kort beskrivelse af værkets handling her: Introduktion til værket. Det er rart at være godt klædt på inden, I dukker op - for *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* er intens både i lyd og indhold.

I det følgende finder I forskellige øvelser til arbejdet med *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* før forestillingen:

- en tilgang med et skriftligt fokus (to øvelser)
- en tilgang med et analytisk fokus (en øvelse)
- en tilgang med fokus på at træne mundtlighed (en øvelse)

I udgangspunktet kræver øvelserne, at I har læst *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* for at kunne besvare dem. Det står i opgaven, hvis man kan gennemføre den uden at have læst *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*.

Opgave 1: Skriv en scene

Kan gennemføres uden at have læst *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR*

Formål:

Formålet med denne skriveøvelse er at få dig i gang med at skrive en scene til et teaterstykke.

Opgaven er simpel og kræver bare, at du har en computer, du kan skrive på eller et stykke papir og en blyant.

Opgavebeskrivelse:

Del 1: En scene med to karakterer:

- Du skal forestille dig en scene med to karakterer, hvoraf den ene er hovedperson.
- Det VÆRST tænkelige sker nu for de to karakterer.
- Hvordan klarer din hovedperson det?

Skriv løs i 3 minutter.

Del 2: Samme scene - men nu...

- Nu sker der noget ENDNU værre!
- Hvad gør din hovedperson?

Skriv løs i 3 minutter.

Del 3: Ret din tekst igennem og tilføj sammenhænge - og læs den så op for din sidemakker.

Minder jeres fortællinger om hinanden?

2.

Opgave 2: Dagbog - fra moderens perspektiv

Formål:

Formålet med denne skriveøvelse er at få dig til at arbejde dig ind på moderens tanker og følelser, efter hun indser, at hun har mistet sin søn.

Opgavebeskrivelse:

- Du skal skrive som om, du skrev dagbog - og altså forestille dig, at du er moderen.
- Du skal starte din tekst med: Kære Dagbog...
- Du skal skrive om, hvad der skete i dagene omkring dødsfaldet? Hvad skete der op til, du fik beskeden om, at du havde mistet din søn i krig? Hvad skete der efterfølgende - og dagene derefter? Du skal med andre ord fortælle narrativet.

3.

Opgave 3: Analyse af *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* - VR-versionen

Formål:

Formålet med denne øvelse er at få dig til at anvende sorgforskningsteori som en del af dine analytiske betragtninger i læsningen af “Skæbnen”. I første omgang introduceres du derfor kortfattet til sorgteorien før og nu, og denne teori skal du efterfølgende anvende til at analysere moderens udvikling - eller mangel på samme - gennem “Skæbnen”.

Opgavebeskrivelse:

Læs teksten “Sorgteori før og nu” og noter dig, hvordan det psykiatriske blik på sorg har udviklet sig fra Kübler-Ross’ fem-stadies-teori om sorg til Stroebe og Schouts to-spors-model.

- Foretag med baggrund i din viden om sorgteori en analyse af moderens udvikling - eller manglende udvikling - i sin sorgproces over at miste sin søn. Anvend konkrete tekstnedslag fra *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* i din karakteristik af moderens sorgproces.
- Diskuter, hvordan man kan karakterisere moderens sorg. Inddrag teksten “Sorgteori før og nu” i diskussionen. Hvilke fordele og ulemper er der ved en sådan fremstilling set i forhold til “Skæbnens” budskab?
- Gennemgå analyse og diskussion i mindre grupper eller på klassen.

4.

Opgave 4: Samtalesalon om *Skæbnen - en spøgelseshistorie i VR* - VR-version

Formål:

Formålet med denne samtalesalon er at påtage jer en danskfaglig rolle i samtalen om “Skæbnen”. I kan med fordel have danskfaglige begreber liggende ved siden af jer, når I fører samtalen - på den måde, kan I nemlig øve jer i at kvalificere jeres mundtlighed med fagsprog. Der skal være fem personer til denne opgave.

Sådan foregår samtalen:

- I skal hver påtage jer en rolle at tale ud fra. Der er fem forskellige roller: Den redegørende type, Den analyserende type, Den argumenterende og diskuterende type og Den vurderende type. Endelig er der værtsrollen. Værtens rolle er at stille spørgsmål og få samtalen til at flyde, hvis den er ved at gå i stå. Værten skal også sørge for, at alle kommer til orde i løbet af samtalen.
- I skal iscenesætte samtalen: Måske skal I finde et rum med gruppeborde eller sofaer, måske skal I ud at gå en tur i området omkring gymnasiet eller noget helt tredje. Sørg for, at der er gode rammer for, at samtalen kan foregå frit og uden for mange forstyrrelser.
- Målet med samtalen er ikke nødvendigvis at finde rigtige svar, men at udforske danskfaglige begreber og viden på forskellige taksonomiske niveauer.

Vejledning til samtalen:

- Lyt aktivt til hinanden, og stil åbne, opfølgende spørgsmål.
- Hjælp hinanden med at tale ud fra forskellige danskfaglige fokuspunkter - og udfordr gerne hinandens brug af fagsprog.
- Hav gerne et print af “Skæbnen” og en række danskfaglige begreber med til samtalen.

Opgavebeskrivelse:

I skal deltage i en danskfaglig samtale, der skal udspringe af jeres læsning af “Skæbnen”.

Følgende refleksionsspørgsmål danner udgangspunkt for diskussionen - og I skal selv forsøge at fortsætte spørgerækken:

- Jeg kan lagde mærke til, at.... (den redegørende type)
- Jeg kan ikke lade være med at undre mig over, hvordan det kan være, at... (den analyserende type)
- Når det nu skal forestille at være en mor, der mister sin søn, så synes jeg, det er mærkeligt, at... (den argumenterende og diskuterende type)
- Det, der fungerer godt i stykket er.... (den vurderende type)

Afslutning:

Efter samtalesalonen skal hver gruppe skriftligt opsummere hovedpointerne fra deres diskussion og reflektere over, hvad man får ud af at arbejde med et manuskript på baggrund af en samtalesalon. Hovedpointerne deles med resten af klassen.