

Times and Ages

Bass Viola da Gamba 1

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages

Text: Herbert Meier

Comp.: Peer Baierlein

Variations

- between playing the intervals straight and playing them with **very slow** tremolo of different slow speeds (important: tremolo of the **whole interval** not a tremolo between the 2 notes of the interval)
- between playing 1 note of the interval or both
- of the intonation - (micro-tones):
 - * slightly move the whole interval up or down
 - * slightly move one of the notes of the interval up or down
- of playing technique:
change between ord. / sul tasto / sul pont.

always keep a dark atmosphere in mind !

A ~ 00:12

arco

mf

B **PIANO JOINS** ~ 00:18

C ~ 00:23

Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up
- then, with each subsequent chord, the next singer
in the predetermined order stands up

D ♩ = 72

molto accel......

n

1 ♩ = 138

mf

6 **9**

11 12

gliss
mf

14 17

19 24

f

29 30 ~ 00:25 - 00:30

ff
intervals are possible, too

approx. 15 seconds before bar 31, the conductor gives a 1st CUE:
- Viola da Gamba 2 & Bass & Tenor: fade out and stop within +- 5 seconds
approx. 10 seconds before bar 31, the conductor gives a 2nd CUE:
- Viola da Gamba 1 & Alto & Soprano 2: fade out and stop within +- 5 seconds
Theorbo & Soprano 1 stay till just before the Caesura

molto rallentando.....

31

leave more and more gaps & slow down more and more

31 ♩ = 86 2

mf

36 37 2 40

41 44

47

2 violi:
alternate changing of bowing

57

61



65

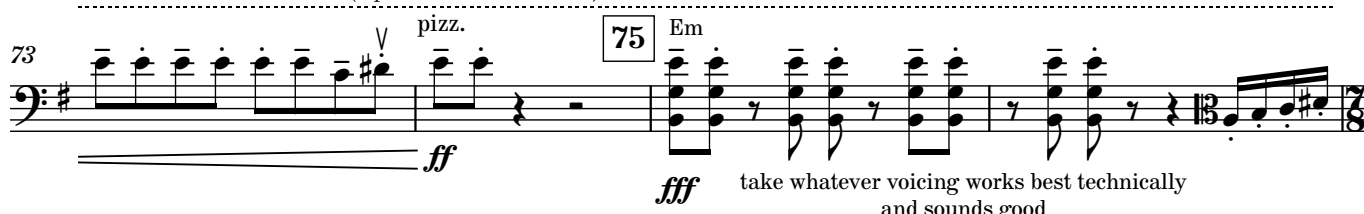


69

molto accel. poco a poco.....



(if possible - otherwise arco)



77

♩ = 138



82

85



87 88

gliss
mf

92 93 95 rit. poco a poco

4

101 103 *attaca*
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

mp don't add anything please *n*

Times and Ages

Bass Viola da Gamba 2

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages

Text: Herbert Meier

Comp.: Peer Baierlein

Variations:

- between playing the intervals straight and playing them with **very slow** tremolo of different slow speeds (important: tremolo of the **whole interval** not a tremolo between the 2 notes of the interval)
- of the intonation:
 - * slightly move the whole interval up or down
 - * slightly move one of the notes of the interval up or down
- of playing technique: change between ord. / sul tasto / sul pont.

always keep a dark atmosphere in mind !

A ~ 00:12

arco

mf

B PIANO JOINS ~ 00:18

C ~ 00:23

Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up
- then, with each subsequent chord, the next singer
in the predetermined order stands up

n

D ♩ = 72

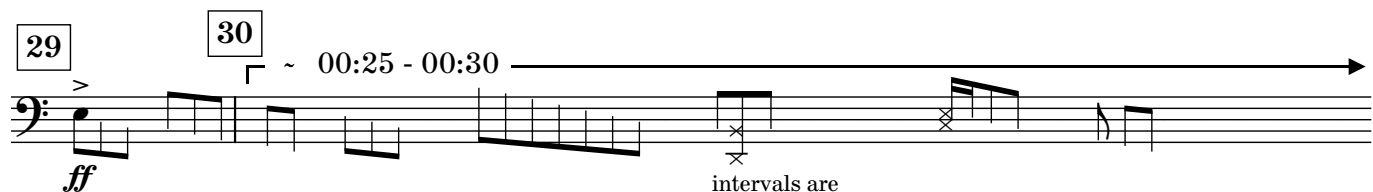
3

molto accel.....

1 ♩ = 138

mf

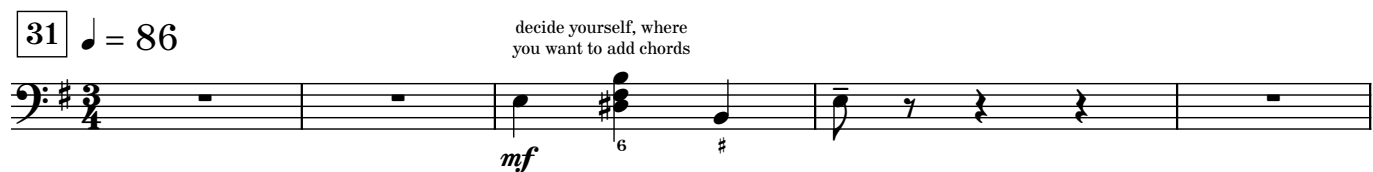
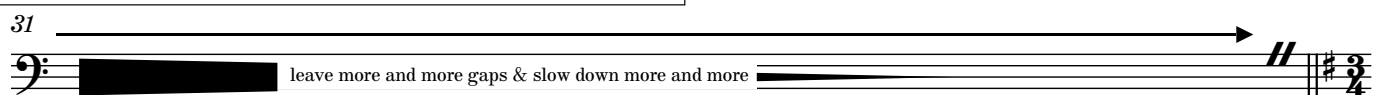
6 **9**



approx. 15 seconds before bar 31, the conductor gives a 1st CUE:
 - Viola da Gamba 2 & Bass & Tenor: fade out and stop within +/- 5 seconds
 approx. 10 seconds before bar 31, the conductor gives a 2nd CUE:
 - Viola da Gamba 1 & Alto & Soprano 2: fade out and stop within +/- 5 seconds
 Theorbo & Soprano 1 stay till just before the Caesura

intervals are possible, too

molto rallentando.....



2 violi:
alternate changing of bowing

[illegible]

61

The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole note chord consisting of G2, B-flat2, and D3. The fifth measure contains a whole note chord consisting of G2, B-flat2, and D3. The sixth measure contains a whole note chord consisting of G2, B-flat2, and D3. The seventh measure contains a whole note chord consisting of G2, B-flat2, and D3. The eighth measure contains a whole note chord consisting of G2, B-flat2, and D3. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Achtung !

Achtung !

molto accel. poco a poco

The bass line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes in the first measure are G2, F#2, and E2. The notes in the second measure are D2, C2, and B1. The notes in the third measure are G1, F#1, and E1. The notes in the fourth measure are D1, C1, and B0. The notes are beamed together in groups of three.

(if possible - otherwise arco & lower note)

75

73 

♩ = 138
arco

arco

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/8. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. There are dynamic markings *mf* and *f*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mf

85

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The second measure contains a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The melody is written in treble clef on a five-line staff.

87 88

mf

92 93 95 rit. poco a poco.....

mp

101 103 attaca
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

don't add anything please *n*

Times and Ages

Theorbo

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages

Text: Herbert Meier

Comp.: Peer Baierlein

Variations

- between playing straight and with **very slow** tremolo of different slow speeds
- other techniques which create a dark atmosphere

A ~ 00:12

arco

8_{ba}
mf

B PIANO JOINS ~ 00:18

C ~ 00:23

Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up
- then, with each subsequent chord, the next singer
in the predetermined order stands up

D ♩ = 72

molto accel.....

8_{ba}
n

1 ♩ = 138

mf

6 **9**

mf

11 12

mf

14 17

19 24

4 3

29 30 ~ 00:25 - 00:30

chords are possible, too intervals are possible, too

approx. 15 seconds before bar 31, the conductor gives a 1st CUE:
 - Viola da Gamba 2 & Bass & Tenor: fade out and stop within +/- 5 seconds
 approx. 10 seconds before bar 31, the conductor gives a 2nd CUE:
 - Viola da Gamba 1 & Alto & Soprano 2: fade out and stop within +/- 5 seconds
 Theorbo & Soprano 1 stay till just before the Caesura

31

molto rallentando

leave more and more gaps & slow down more and more

31 $\text{♩} = 86$ 37

mf #

39 40

9 7 # 6 6# 4 3

41 44 47

#1 10

57 61

4 *mp* 2

65

6 10

67

69

Achtung ! **molto accel. poco a poco.....**

73

75 Em

ff **fff** take whatever voicing works best technically

77 ♩ = 138

mf

82

85 fast page turn

87 88

mf

92 93 95 rit. poco a poco

4

101 103 attaca
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

2

mp

n

Times and Ages

Piano & Cembalo

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages - Piano & Cembalo

A ~ 00:12

Bass Viola da Gamba 1

arco

mf

Piano

Percussion

ff

decrescendo and more and more and longer gaps towards letter "D" - al niente

Soprano 1

mf

+ 4th overtone



B ~ 00:18

B. Vla da G. 1

PIANO JOINS

- play the 8 chords in the written order
- hold them as long as you want
- play them quite fast after each other in the beginning
- all chords are played in forte
- if you have to play on an ePiano don't raise the volume above the one of a normal piano

f

----- start very dense in quick succession / leave more and more gaps (stay f)----->

Perc.

S. 1

C Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up – then, with each subsequent chord, the next singer in the predetermined order stands up ~ 00:23

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

----- start very dense in quick succession / leave more and more gaps (stay f)----->

stand up slowly

slowly walk to singing position

D ♩ = 72 molto accel.....

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

Tambourine

(mp)

pp

p

fp

der neu - e

1 ♩ = 138

B. Vla da G. 1

mf

Pno *f*

Perc.

S. 1 *f*

Mensch ! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,



6

B. Vla da G. 1

4

Pno

Perc.

S. 1

mf *fp* *mf* *f* *mf* *f*

er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

8 9

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

mf *f*

steht steht im - mer ab - seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab -

11 12

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

gliss. *mf* *f* *p* *f*

(8) *gliss.*

glissando only on white keys
(start with a')

-seits. Mensch ! Der neu - e Mensch er steht we - der

14 17

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

ff *f* *fp* *mf* *ff*

rechts noch links. Der neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!



18 19

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

fp *f* *p*

Der neu - e Mensch geht we-



24

B. Vla da G. 1

f

f

pp

f

S. 1

we - der zu rechts noch zu links, geht we - der im - mer zu rechts



29

B. Vla da G. 1

ff

ff

ff

ff

change to cembalo

S. 1

noch zu links ! DER neu - e Mensch, der neu -

30 ~ 00:25 - 00:30

B. Vla da G. 1

intervals are possible, too

Hpsd

TACET

Perc.

TACET

S. 1

- e Mensch der neu - e Mensch der der

Mensch der ne - e



[30] *molto rallentando*

B. Vla da G. 1

Hpsd

TACET

Perc.

TACET

S. 1

31 ♩ = 86

B. Vla da G. 1

mf

Hpsd

Perc.

Bass Hit

S. 1

Sein_ Weg, sein_ Ta - lent, sein_ Weg, sein_ Er -

9 7 # 9 7 # 9 7 # 7 5 #



36

37

B. Vla da G. 1

decide yourself, where
you want to add chords

Hpsd

Perc.

S. 1

- be sein mensch - li - ches Ver - mö - gen.

6 5 # 6 # 4 2 6 6 6 4 6 4

40

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

Das _____ was in _____ ihm ist will_



44

47

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

will wir - kend will wir - kend an's an's Licht.

48

B. Vla da G. 1

pp

Hpsd

Perc.

p *pp*

S. 1

53

57

B. Vla da G. 1

n

Hpsd

Perc.

mp *n*

S. 1

will_ wir - kend an's_ Licht._____

59 61

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

p *mp*

tr

pp

p *n*

die Welt,

63

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

mp

p *mf*

nicht Dok - tri - nen.

#7
#5
#1

65

B. Vla da G. 1

mf

8va

Hpsd

Perc.

mf

S. 1

Än - de - rung die Ver - än - de - rung ge -

Achtung !

67

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

- - schieht durch ge - - schieht durch_ Ar - beit, Ar -

Achtung !

69 molto accel. poco a poco

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

- beit, Pro - tes - te,

71

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

Die Ver - än - de - rung ge - schieht durch die Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te,

73

B. Vla da G. 1

Hpsd

Perc.

S. 1

ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te.

pizz.

ff

ff

ff

fast change back to piano



75 Em

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

Ver - än - de - rung durch die Ar - beit !

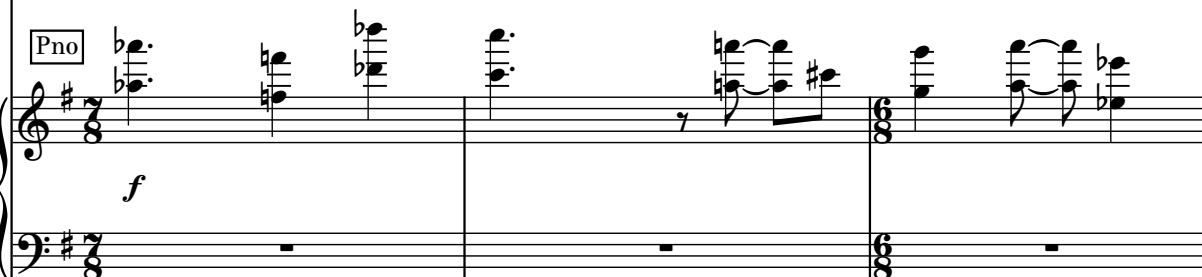
♩ = 138

77

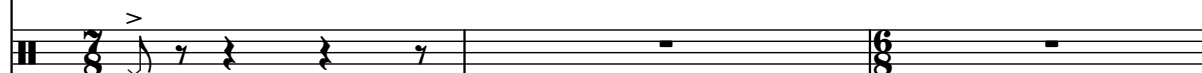
B. Vla da G. 1



Pno



Perc.



S. 1



Mensch ! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,

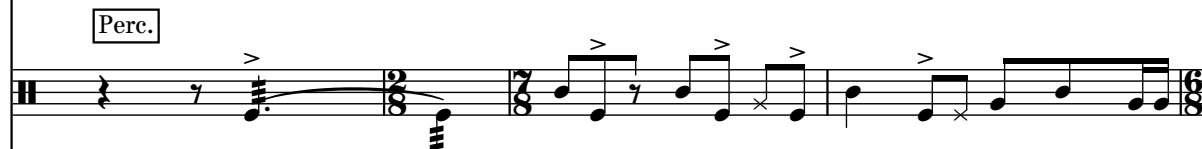
B. Vla da G. 1



Pno



Perc.



S. 1



er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

84 85

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

mf *f*

steht steht im - mer ab - seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab -

87 88

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

gliss. *mf* *f* *gliss.* *p* *f* *mf* *f*

(8)

-seits. Mensch ! Der neu - e Mensch er steht we - der

90 93

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

ff *f* *fp* *mf* *ff*

rechts noch links. Der neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!



94 95 rit. poco a poco

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

fp *f* *mp*

Der neu -

101

98

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

mp don't add anything please

- e Mensch geht we- der neu - e Mensch geht we - der im -

103

B. Vla da G. 1

Pno

Perc.

S. 1

attaca
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

n

mer zu rechts, noch im - mer zu links !

Times and Ages

Percussion

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages

Text: Herbert Meier

Comp.: Peer Baierlein

A Perc. start very busy and create a very dark, scary atmosphere with whatever instruments you want ~ 00:12

ff *decrescendo and more and more and longer gaps towards letter "D" - al niente*

PIANO JOINS ~ 00:18

B

C ~ 00:23

Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up – then, with each subsequent chord, the next singer in the predetermined order stands up

D ♩ = 72 **molto accel.** Tambourine **pp**

♩ = 138

1 Tambourine & Frame Drum *mf* cross: weaker sound on tambourine cross on 2nd line: other sound on tambourine

6 *fp* *mf*

8

9

p

12

Example 12

7/8

f

mf

15

17

p *f* *p* *f*

19

p *f* 4

24

start improvising
 - in time
 - like a big fill starting in bar 24 and ending with a huge accent in bar 29



Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 features a double bar line, a fermata, and a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 30 is marked as a TACET.

31 **molto rallentando** 

♩ = 86

31 Tak-Hit (Frame) add beats / fills wherever you want

Bass Hit *mf*

36 37 40

41 44 47

pp *mf*

48 Tak-Hits on different heights -> imitating the line of the vocalists

no fills

51 no fills break (silence)

p *pp*

57 61 no fills

pp

65 improvise, but stay in *mf*
don't start too dense
increase density in the next 4 bars
(stay in time)

mf

69 *molto accel. poco a poco*.....

mf

play it like a solo in *fff*
try to hit the accents
wherever possible
(don't use Tambourine)

two splash hits if possible

73

75

ff **Monster Fill**

play 16th (very important for the tempo)

77 ♩ = 138

Tambourine & Frame Drum

ppp *mf*

82

85

p

88

f *mf* *fp* *mf*

93

95

fp *f*

rit. poco a poco.....

101 **2** **3**

103

attaca
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

Times and Ages

All Singers

Comp.: Peer Baierlein

Text: Herbert Meier

Times and Ages

Text: Herbert Meier

Comp.: Peer Baierlein

- all singers are laying randomly
& livelessly on the ground
- face the audience or the ceiling
so that the singing is audible

dark, depressive timbre

- create a dark and depressive soundscape
- choose vowels freely and vary them whenever you want
(**only** choose vowels which support the "dark colour" and
which make overtone-singing possible)
- change **freely** between overtone and none-overtone singing
- "bad intonation" is welcome
- every note lasts one breathlength. Breathe in a staggered
manner so that no gaps will occur

~ 00:12

A

Soprano 1

mf ← change randomly between overtone and none-overtone singing →

+ 4th overtone

random vowels - create a dark sound - vary vowels

Soprano 2

mf ← change randomly between overtone and none-overtone singing →

+ 4th overtone

random vowels - create a dark sound - vary vowels

Alto

mf ← change randomly between overtone and none-overtone singing →

+ 4th overtone

random vowels - create a dark sound - vary vowels

Tenor

mf ← change randomly between overtone and none-overtone singing →

random vowels - create a dark sound - vary vowels

Bass

mf ← change randomly between overtone and none-overtone singing →

+ 5th overtone

random vowels - create a dark sound - vary vowels

all singers on the floor start to move a part of their body
every once and then (an arm, a leg, a finger, the head,...)
- as if they are slowly rising from the dead -

B

~ 00:18

S. 1

PIANO JOINS

S. 2

A.

T.

B.

Together with the 9th chord of the piano, S1 stands up
- then, with each subsequent chord, the next singer
in the predetermined order stands up

C

~ 00:23

S. 1

stand up slowly

slowly walk to singing position

S. 2

stand up slowly

slowly walk to singing position

A.

stand up slowly

slowly walk to singing position

T.

stand up slowly

slowly walk to singing position

B.

stand up slowly

slowly walk to singing position

$\text{♩} = 72$
(*mp*)

D

S. 1 *pp* *p* *molto accel.* *fp*
der neu - e

S. 2 *pp* *p* *molto accel.* *fp*
der neu - e

A. *pp* *p* *molto accel.* *fp*
der neu - e

T. *pp* *fp*
der neu - e

B. *pp* *fp*
der neu - e

n



$\text{♩} = 138$
1 *f*

S. 1 *f*
Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,

S. 2 *f*
Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,

A. *f*
Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,

T. *f*
Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links,

B. *f* *mf* <
Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links, er

4 *mf* *f* *mf* **6** *f*

S. 1 er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

S. 2 *mf* *f* *mf* *f*
er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

A. *mf* *f* *mf* *f*
er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

T. *mf* *f* *mf* *f*
er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

B. *f* *mf* *f*
er geht, er ist un - ter - wegs. Wer, wer rechts steht und wer wer links steht,

9

8 S. 1 *mf* *f*
steht steht im - mer ab - seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.

S. 2 *mf* *f*
steht im - mer ab - seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.
if alto is too soft
2nd voice

A. *mf* *f*
steht im - mer ab - seits, im - mer ab - seits.

T. *mf* *f*
steht im - mer ab - seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.

B. *mf* *f*
steht im - mer ab - seits, im - mer ab - seits.

12

f *ff*

S. 1 Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

S. 2 Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

A. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

T. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

B. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der



sehr laut gesprochen
unbestimmte Tonhöhe

15 17

S. 1 neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

S. 2 neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

A. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

T. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

B. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

19

p

S. 1

mp

S. 2

Wer sei - nen Weg geht, der- Wer sei - nen Weg geht, der- Wer sei - nen Weg geht, der

mp

A.

Wer sei - nen Weg geht, der- Wer sei - nen Weg geht, der

mp

T.

Wer sei - nen Weg geht, der

p

B.

Der neu - -

24

22

f

S. 1

- e Mensch geht we- we - der zu rechts noch zu links,

f

S. 2

geht we - der rechts noch links. Wer sei - nen Weg geht, we - der zu rechts noch zu links,

f

A.

geht we - der rechts noch links, geht we - - der zu rechts noch zu links,

f

T.

geht we - der rechts noch links. Wer sei - nen Weg geht, we - der zu rechts noch zu links,

f

B.

- e Mensch geht we - - der zu rechts noch zu links,

29

26 *ff*

S. 1 geht we - der im - mer zu rechts noch zu links! DER neu - e Mensch, der neu -

S. 2 *ff* geht we - der im - mer zu rechts noch zu links! DER neu - e Mensch, der

A. *ff* geht we - der im - mer zu rechts noch zu links! DER neu - e Mensch neu -

T. *ff* geht we - der im - mer zu rechts noch zu links! DER neu - e Mensch, der neu

B. *ff* geht we - der im - mer zu rechts noch zu links! DER Mensch der der



30 ~ 00:25 - 00:30

S. 1 - e Mensch der neu - e Mensch der der Mensch der ne - e

S. 2 neu - e neu - e der der der der neu - der Mensch

A. - e Mensch der Mensch neu - e der der Mensch der

T. neu der Mensch der der der Mensch neu - e neu der neu

B. neu - e Mensch Mensch neu der neu - e Mensch neu - e der der Mensch neu

[30]

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

stop conducting

approx. 15 seconds before bar 31, the conductor gives a 1st CUE:

- Viola da Gamba 2 & Bass & Tenor: fade out and stop within +- 5 seconds

approx. 10 seconds before bar 31, the conductor gives a 2nd CUE:

- Viola da Gamba 1 & Alto & Soprano 2: fade out and stop within +- 5 seconds

Theorbo & Soprano 1 stay till just before the Caesura

31 *molto rallentando*.....

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

leave more and more gaps & slow down more and more
change from "Der neue Mensch" to: "steht weder rechts noch links"

leave more and more gaps & slow down more and more
change from "Der neue Mensch" to: "steht weder rechts noch links"

♩ = 86
31 *portato*
mf

S. 1 Sein_ Weg, sein_ Ta - lent, sein_ Weg, sein_ Er - be

S. 2 Sein_ Weg, sein_ Ta - lent, sein_ Weg, sein_ Er - be

A. Sein_ Weg, sein_ Ta - lent, sein_ Weg, sein_ Er - be

T. Sein, Weg sein Ta - lent, sein Weg, sein Er - be

B. Sein, Weg sein Ta - lent, sein Weg, sein Er - be und sein

mf

H

37

S. 1 sein mensch - li - ches Ver - mö - gen.

S. 2 sein mensch - li - ches Ver - mö - gen.

A. sein mensch - li - ches Ver - mö - gen.

T. sein mensch - li - ches Ver - mö - gen.

B. mensch - li - ches Ver - mö - gen, *etwas hervor* Ver - mö - gen.

H

40

S. 1 Das____ was in____ ihm ist will will wir - kend

S. 2 Das____ was in____ ihm ist

A. Das____ was in____ ihm ist

T. *H etwas hervor*
Ver - - mö - gen. ihm ist

B. -gen. was in____ ihm ist will will wir - kend

44

45

S. 1 will wir - kend an's an's Licht.

S. 2 will____ wir - kend an's____ Licht.

A. will wir - kend an's____ Licht.

T. will wir - kend an's____ Licht. Das__

B. will wir - kend an's an's Licht. Das____ was in____ ihm

47

50

S. 1 *mp* will wir -

S. 2 *n* was in ihm ist,

A. *n* was in ihm ist,

T. *n* was in ihm ist, ihm *p*

B. *n* ist, ihm ist, *p*

57

56

S. 1 *n* - kend an's Licht.

S. 2 *p* Ta - - lent ver - än - dert

A. *p* Ta - - lent ver - än - dert

T. *n* ist, *mp* ver - än - dert die

B. *n* *p* ver - än - dert

60 61

S. 1 *p* *n* *p*
die Welt, nicht Dok - tri -

S. 2 *p* *mp*
— die — Welt, — nicht Dok - tri - nen.

A. *mp*
— die — Welt, — nicht

T. *n* *p* *mp*
Welt, nicht — Dok - tri - nen. —

B. *mp* *pp* *p*
Welt die Welt die Welt, die — Welt, nicht — Dok -

64 65

S. 1 *mf*
- nen. Än - de - rung die — Ver -

S. 2 *mf*
- tri - - - - - nen.

A. *mf*
Dok - tri - - - - - nen. Än - de - rung Än - de -

T. *mf*
Dok - tri - Ver - än - de - rung

B. *mf*
- tri - nen. Die Ver - Ver -

66

S. 1
- än - de - rung ge - - - schieht durch ge - -

S. 2
ge - - - schieht durch ge-schieht durch

A.
Achtung!
- rung Ver - än - de - rung ge - schieht durch Ar-

T.
die Ver - än - de - rung ge - schieht ge - schieht durch,

B.
Ver - än de - rung ge - schieht, Die Ver - än - de - -schieht durch,

68 69

S. 1
- schieht durch__ Ar - beit, Ar - - beit,

S. 2
ge__ schieht durch__ Ar - - beit,

A.
Achtung!
die Ver - än - de - rung ge - schieht durch Ar- ge - schieht durch

T.
die Ver - än - de rung, Ver - än - de - rung ge - schieht durch
Achtung!

B.
die Ver - än - - de - rung, die Ver - än - de - rung ge - schieht durch
Achtung!

molto accel. poco a poco.....

mf *f* Achtung!

S. 1 Pro-tes - te, Die Ver - än - de - rung ge - ge - schieht durch die

S. 2 nicht durch Pro - tes - - te, Die Ver - än - de - rung ge - schieht durch

A. Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te, Die Ver - än - de - rung ge - ge - schieht durch die

T. Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te, Die Ver - än - de - rung ge - schieht durch

B. Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te, Die Ver - än - de - rung ge - schieht durch

72

S. 1 Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te, ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro -

S. 2 Ar - beit, nicht durch Pro - tes - te, ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro -

A. Ar - beit, nicht durch Pro - durch Pro - tes - te, ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro -

T. Ar - beit, nicht durch Pro - durch Pro - tes - te, ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro -

B. Ar - beit, nicht durch Pro - te - ste ge - schieht durch Ar - beit, nicht durch Pro -

♩ = 138

74 *ff* 75 *fff* 77 *f*

S. 1 - tes - te. Ver - än - de - rung durch die Ar - beit ! Mensch ! Der neu - e

S. 2 - tes - te. Ver - än - de - rung durch die Ar - beit ! Mensch ! Der neu - e

A. - tes - te. Ver - än - de - rung durch die Ar - beit ! Mensch ! Der neu - e

T. - tes - te. Ver - än - de - rung durch die Ar - beit ! Mensch ! Der neu - e

B. - tes - te. Ver - än - de - rung durch die Ar - beit ! Mensch ! Der neu - e

78 *mf* *f* *mf*

S. 1 Mensch er steht we - der rechts noch links, er geht, er ist un - ter - wegs.

S. 2 Mensch er steht we - der rechts noch links, er geht, er ist un - ter - wegs.

A. Mensch er steht we - der rechts noch links, er geht, er ist un - ter - wegs.

T. Mensch er steht we - der rechts noch links, er geht, er ist un - ter - wegs.

B. Mensch er steht we - der rechts noch links, er er geht, er ist un - ter - wegs.

82

f *mf*

S. 1 Wer, wer rechts steht und wer wer links steht, steht steht im - mer ab -

S. 2 *f* *mf* Wer, wer rechts steht und wer wer links steht, steht im - mer ab -

A. *f* *mf* Wer, wer rechts steht und wer wer links steht, steht im - mer ab -

T. *f* *mf* Wer, wer rechts steht und wer wer links steht, steht im - mer ab -

B. *f* *mf* Wer, wer rechts steht und wer wer links steht, steht im - mer ab -

85

f

S. 1 -seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.

S. 2 *f* -seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.

A. *f* -seits, im - mer ab - seits.

T. *f* -seits, im - mmer ab - seits, im - mer ab - seits.

B. *f* -seits, im - mer ab - seits.

88

f *ff*

S. 1 Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

S. 2 Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

A. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

T. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der

B. Mensch! Der neu - e Mensch er steht we - der rechts noch links. Der



sehr laut gesprochen
unbestimmte Tonhöhe

91 93

S. 1 neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

S. 2 neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

A. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

T. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

B. neu - e Mensch steht we - der rechts noch links!

95

rit. poco a poco.....
mp

S. 1

Der neu - -

mp

S. 2

Daß ein gu - tes Deutsch - land, Daß ein gu - tes Deutsch - land, von der See bis zum Rhein

mp

A.

Daß ein gu - tes Deutsch - land, von der See bis zum Rhein

mp

T.

von der See bis zum Rhein

mp

B.

Der neu - -

98

S. 1

- e Mensch geht we- der neu - - -

S. 2

blü - he wie ein_____ an - dres gu - tes___ Land, der, der neu - - -

A.

blü - he wie ein_____ an - dres gu - tes___ Land, daß ein gu - tes Deutsch - land,

T.

blü - he wie ein_____ an - dres gu - tes___ Land, daß ein gu - tes Deutsch - land,

B.

- e Mensch geht we- der neu - - -

101

103

S. 1
- e Mensch geht we - - der im - mer zu

S. 2
- e Mensch geht we - - der im - mer zu

A.
blü - he wie ein _____ an - dres gu - tes _____ Land, im - mer zu

T.
blü - he wie Mensch geht we - - der im - mer zu

B.
- e Mensch geht we - - der im - mer zu



104

attaca
'Anmut sparet nicht noch Mühe'

S. 1
rechts, noch im - mer zu links !

S. 2
rechts, noch im - mer zu links !

A.
rechts, noch im - mer zu links !

T.
rechts, noch im - mer zu links !

B.
rechts, noch im - mer zu links !