

FULL SCORE

**Peer
Baierlein**

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

for 2 choirs, solo soprano
chamber orchestra & organ
- 2026 -



Kol Echad

- Eine Stimme -

- Full Score -

Composition: Peer Baierlein

SCORING

- non transposed score -

Solo Sopran (auf der Orgel-Empore)
&
SATB Chor No.1 (auf der Orgel-Empore)
&
Orgel

GEMEINDE

SATB Chor No.2 (im Altarraum)
&
Kammerorchester (im Altarraum)
* 1 Flöte
* 1 Oboe
* 1 Klarinette in Bb
* 1 Fagott
* 1 Horn in F
* 1 Trompete in Bb / doppelt Piccolo in A

* 2 Violinen I
* 2 Violinen II
* 2 Viola
* 2 Violoncelli
* 1 Kontrabass

Es werden benötigt:

ca. 60 - 100 Rettungsdecken 210cm x 160cm
(auf jeden Fall für den kompletten Chor plus
Ersatzdecken falls welche kaputt oder
verloren gehen)



ca. 3 Rollen handelsübliches Backpapier



ein paar große Taschen (z.B. von Ikea)
zum Aufbewahren der Rettungsdecken



Erläuterungen zu *Kol Echad* - Eine Stimme -

Das Stück ist als künstlerischer Dialog zwischen jüdischem und christlichem Glauben konzipiert, der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft musikalisch verbindet.

1. Ankerpunkt der Komposition: Die Reichspogromnacht (9. November 1938)

Das Datum der Reichspogromnacht fällt fast zeitgleich auf das Datum des 1. Konzerts des Projekts am 13.11.(2026) in der Frauenkirche Dresden. Die ursprüngliche Idee war sogar, es genau am 9. November stattfinden zu lassen.

In dieser Nacht vom 9.11.1938 wurden über 1.400 Synagogen zerstört – inklusive der Orgeln in den Gotteshäusern. Dieser historische Bezug soll als emotionaler und musikalischer Ausgangspunkt dienen.

2. Aufbau der Chöre:

Die Sänger:innen werden in zwei Chöre aufgeteilt und räumlich getrennt:

- ein 'jüdischer' Chor 1 (etwas kleiner - dies kann auch symbolisch gedeutet werden) steht auf der Orgel-Empore
- ein 'christlicher' Chor 2 steht zusammen mit dem Kammerorchester im Altarbereich

3. Musikalisches Konzept:

Den Ausgangspunkt bildet Joachim Neanders Chorallied „*Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren*“ (1680) — eine freie christliche Paraphrase von Psalm 150. Von dort führt die Komposition zurück zur Quelle: dem jüdischen Urtext in direkter Übersetzung aus dem Hebräischen.

I.

Neanders Lobpreis an einen majestätischen Gott — König, Allmächtiger, Schöpfer — eröffnet das Werk. Der Choral trägt den Charakter persönlicher Hingabe und gemeinschaftlicher Feier — Letztere im Klang des Chors, Erstere sinnbildlich verdichtet in einer freien Solokadenz der Geige.

II.

Aus dem Choral heraus tritt der Urtext hervor: Psalm 150 in direkter Übersetzung aus dem Hebräischen. Aus dem Kollektiv löst sich eine einzelne Stimme.

III.

Diese Stimme steht stellvertretend für den Kantor im jüdischen Gottesdienst. Im Wechselspiel mit der Orgel singt sie Fragmente des Gebets „*Adon Olam*“ — eines der bedeutendsten Gebete der jüdischen Liturgie. Kein Aufruf mehr, kein jubilierendes Ensemble. „*Der Herr ist mit mir, ich fürchte mich nicht*“. Gott war vor aller Zeit, bleibt nach allem — und ist dennoch persönlicher Begleiter.

Doch dieser Gesang erklingt nicht im Frieden. Er trägt das Wissen um das, was sich anbahnt: die Verfolgung der Juden, die Machtübernahme der Nationalsozialisten. „*Adon Olam*“ wird zur Vorahnung — gesungen im Schatten der Reichspogromnacht.

IV.

Die Nacht des 9. November 1938. Über 1.400 Synagogen werden niedergebrannt. Damit werden nicht nur die jüdischen Gotteshäuser vernichtet, sondern auch die Orgeln der Liberalen- und Reformsynagogen — Instrumente, die seit dem frühen 19. Jahrhundert für eine einzigartige deutsch-jüdische Musiktradition standen. Die Orgel verstummt allmählich. Das Feuer wird lauter. Es breitet sich überall aus.

V.

Aus dem Feuer heraus erwächst das Finale — kein Triumph, sondern ein Versuch der Versöhnung. Beide Traditionen vereinen sich im gemeinsamen Gesang von „*Adon Olam*“, der traditionell auch den jüdischen Gottesdienst beschließt. Was zuvor eine einzelne Stimme flüsterte, wird nun von allen getragen — Christen und Juden, Chor und Gemeinde, eine Stimme aus zwei Quellen. Der Text bleibt derselbe, doch seine Bedeutung weitet sich: das persönliche Vertrauen des Einzelnen wird zum universalen Bekenntnis. „*Herr der Welt*“ / „*Adon Olam*“ — nicht als Besitz einer Tradition, sondern als gemeinsame Erkenntnis.

4. Zusammenfassung:

Die Komposition *Kiddusch – Credo* verbindet:

- * Gedenken an die Reichspogromnacht
- * Reflexion über Schuld, Sünde und Versöhnung, Hoffnung und generationenübergreifende Gnade

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

♩ = 108
molto rit. poco a poco.....
8 8 ♩ = 108

0
8

1
2
3
4
5
6
7
8

11

12

13

14

15

16

17

18

Vln 1 Solo

19

20

21

22

23

24

25

26

Vln 1 Solo

27

28

1 (solo)

Vln 1

2

Vln 2

Vla

Vc.

D. B.

Fl. 1

Ob.

Cl.

Bsn

34

35

36

37

38

39

Vln 1 1 (solo)

Vln 1 2

Vln 2

Vla

Vc.

38

39

38

39

© Peer Baierlein 2026

Fl. 1

40

40

Ob.

arco

Cl.

mf

Bsn

ffp

F. Hn

ffp

Tpt

f

Solo

ffp

Vln 1

ffp

2

ff

Vln 2

ff

Vla

ff

Vc.

mp

D. B.

ff

41

42

43

© Peer Baierlein 2026

PSALM 150 nach Neander (christlich)

49

portato

molto rit.....

54

$\text{♩} = 92$

Gem.

GEMEINDE
DAZU

Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

S. 2

mf wer kann, mitsingen

p

mf

Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

A. 2

mf

p

mf

Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

Hälfte

mf

p

mf

Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

T. 2

mf

p

mf

Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

Hälfte

mf

p

mf

Las - set den Lob - ge - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

B. 2

mf

p

mf

Ge - - - sang hö - - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren !

DER DIRIGENT DREHT SICH UM
UND LÄDT DIE GEMEINDE ZUM
MITSINGEN EIN

Fl. 1

ff

f

Ob.

mf

p

f

Cl.

mfsub.

p

f

Bsn

mf

p

f

F. Hn

mfsub.

p

f

Tpt

mf

p

f

Solo

ff *mfsub.* unis.

p

Vln 1

ff *mfsub.* unis.

p

2

mfsub. unis.

p

Vln 2

mfsub.

p

2

mfsub.

p

Vla

mfsub.

p

Vc.

pizz. *mf* *arco*

p

D. B.

pizz. *mf* *arco*

p

1

f

2

f

1

f

2

f

f

arco *f*

f

49

50

51

52

53

57

58

59

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

87

an 1.Geige orientieren

p

pp

fp

pp

S. 2

Der Dich er - - hält,

wie es Dir sel - - ber ge - - fällt.

A. 2

an 1.Geige orientieren

p

pp

p

mf

p

pp

Der Dich er - - hält,

wie es Dir sel - - ber ge - - fällt.

wer kann, mitsingen

T. 2

mf

pp

p

fp

pp

Der Dich er - - hält,

sel - - ber ge - - fällt.

B. 2

mf

pp

mf

p

pp

Der Dich er - - hält,

sel - - ber ge - - fällt.

wer kann, mitsingen

Fl. 1

p

fp

pp

Ob.

p

pp

p

fp

pp

Cl.

p

pp

p

mf

p

pp

Bsn

p

pp

mf

p

pp

F. Hn

p

pp

p

fp

pp

Vln 1

>n

p

mf

p

pp

à 1

mf-pp

mf-pp

simile

pp

Vln 2

mf-pp

mf-pp

simile

pp

à 1

mf-pp

mf-pp

simile

pp

Vla

mf-pp

mf-pp

simile

pp

à 1

mf-pp

mf-pp

simile

pp

Vc.

1 Cello Solo (à 1)

f

D. B.

pizz.

mf

p

87

88

89

90

91

(etwas länger)

(etwas länger)

(von 'Ha-lle-lu-vah')

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026



© Peer Baierlein 2026

falls zu schnell: **meno mosso**
(Tempo wie bei Takt 143)

174

S. 1 *ff* *p* *f* *p f sub.* *p* *f sub.* *p sub.*
Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____ -lu - yah, oh Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

A. 1 *ff* *p* *f* *p* *f* *p*
Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

T. 1 *f* *p* *f* *p* *f sub.* *p*
le - lu - yah, _____ le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

B. 1 *f* *p* *f* *p sub.*
lu - yah, _____ lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

Org. 1 *p* *f* *p* *f* *p*

174 175 176 177 178 179 180

200 $\text{♩} = 50$ **rubato**

Soprano Solo

f Der Herr *pp* *f* der Herr, der Herr, *pp*

all members of the choir left

Org. 1

200 201 202 203 204 205

Soprano Solo

pp *f* ist mit mir. *f*

Org. 1

206 207 208 209 210

Soprano Solo

pp *molto rit...* **213** *a tempo* *f* Der Herr, ist mit, *pp* *f* mit, *molto rit.....*

Org. 1

211 212 213 214 215

ON CUE
(Soprano & Organ)

Soprano Solo

a tempo *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

mir ! Ich ich für - chte, fü - - rch - te, mich nicht,

Org. 1

216 217 218 219 220 221 222

gradually diminishing in volume,
but always prominent over the organ

Kol Echad - Full score

ON CUE
(Soprano & Organ)

Soprano Solo

f *mf* *mp* *p* *ff*

nicht, nicht, nicht, nicht. Ich fürchte mich NICHT !!

shout VERY loudly (any pitch)

Org. 1

f sub. *pp* *n* *fff*

32'

Soprano Solo

Impro Teil 1

After finishing the solo, the soloist joins choir 1 and also moves from the gallery down towards the altar.
On her way she grabs an emergency-rescue-blanket.
She walks slowly through the church, directly to the altar area, where she drops her blanket at the designated spot on the side and joins the singers in the altar area.

♩ = 108

Org. 1

mf *n*

Die Noten werden von unten nach oben langsam losgelassen.
Die Gesamt-Lautstärke geht von *fff* nach *mf* und blendet dann - wenn nur noch die obere Note übrig ist - von *mf* nach 'al niente' aus.

Orgel: ~ 25' (unabhängig von den anderen)

Ch.2 / Altar

A **B** **C** **D**

Die Wartenden auf der Seitenbühne oder im Neberraum, kommen zügig mit den IKEA Taschen zu den anderen zurück, **warten** aber noch mit dem Verteilen der Notfall-Rettungsdecken

zügig Notfall-Rettungsdecken verteilen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

5x *f* **5x** **5x** **5x**

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

Bläser

A **B** **C** **D**

laut sprechen

zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

f

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

Streicher

A **B** **C** **D**

laut sprechen

Vc & Bass zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

f

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

E'

$\text{♩} = 32$

- WEITER WIE BISHER -

- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

- TENÖRE UND BÄSSE LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -

- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

- Viola / Bratsche -

- CELLI LEGEN ZÜGIG IHR BACKPAPIER WEG -

- BASS WEITER WIE BISHER -

235

236

237

238

239

- WEITER WIE BISHER -

- WEITER WIE BISHER -

pp wenn möglich ohne zu atmen
(ansonsten versetzt atmen)

mf

pp

pp

m m öffnen zu> a schließen zu> m

pp

mf

pp

m m öffnen zu> a schließen zu> m

- ALLE ANDEREN BLÄSER;INNEN UND LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -

8ba
p

f

p

p

p

f

p

- BASS LEGT LANGSAM DAS BACKPAPIER WEG -

239

240

241

242

243

248

ab hier bewegen sich die SängerInnen von Chor 1 langsam nach und nach zum Altarbereich
 --> weiterhin mit den Notfalldecken laut raschelnd.
 Bitte absprechen, damit dies 'nach und nach' bzw 'tröpfchenweise' passiert.
 Sie haben insgesamt ca. 1 Minute Zeit hierfür.
 Im Altarbereich legen sie die Decke an einem vorgegebenen Platz an der Seite ab und
 stellen sich beim anderen Chor dazu.

[illegible]

254

Ch.1/
Kirche

Hälfte

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

S. 2

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

Hälfte

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

Hälfte

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

A. 2

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

Hälfte

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam a - - -

Hälfte

mf *pp* *mp* *f* *mp*

a> m A - don o - lam a - - -

T. 2

mf *pp* *mp* *f* *mp*

a> m A - don o - lam a - - -

Hälfte

mf *pp* *mp* *f* *mp*

a> m A - don o - lam a - - -

B. 2

mf *pp* *mp* *f* *mp*

a> m

Fl. 1

mf

Ob.

mp *ppp*

Cl.

ppp *p* *mp*

Bsn

ppp *p* *mp* *ppp*

F. Hn

mp *ppp*

Tpt

mp *ppp*

à 1

f *p* *ppp*

Vln 1

f *p* *ppp*

à 1

f *p* *ppp*

Vln 2

f *p* *ppp*

à 1

f *p* *ppp*

à 1

mf *p* *ppp*

Vla

mf *p* *ppp*

à 1

mf *p* *ppp*

à 1

mf *p* *ppp*

Vc.

mf *p* *ppp*

à 1

mf *p* *ppp*

D. B.

n *p*

(sul A) slow glissando

255

256

257

258

259

260

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026

286

Adon Olam

S.
Alle

-don o - - - lam be - -

A.
Alle

-don o - - - lam be - -

T.
Alle

f
a - - scher ma - - - lach,

B.
Alle

f
a - - scher ma - - - lach,

Fl. 1

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Ob.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Cl.

ff *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Bsn

ff *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

F. Hn

ff

Tpt

Vln 1

ff *pizz.* *f* *simile*

Vln 2

ff *pizz.* *f* *simile*

Vla

ff *pizz.* *f* *simile*

Vc.

ff *pizz.* *f*

D. B.

ff *pizz.* *f*

286

287

S.
Alle

- te - - - rem_____ kol

A.
Alle

- te - - - rem_____ kol

T.
Alle

je - - tsir_____ niv - - - ra,

B.
Alle

je - - tsir_____ niv - - - ra,

Fl. 1

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob.

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Cl.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Bsn

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

F. Hn

Tpt

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc.

simile

D. B.

simile

290

S.
Alle

- 'et na - - 'a - ssa a - -

A.
Alle

- 'et na - - 'a - ssa a - -

T.
Alle

be - - chef - - - tso kol,

B.
Alle

be - - chef - - - tso kol,

Fl. 1

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

Ob.

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Cl.

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

Bsn

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

F. Hn

Tpt

Vln 1

f

Vln 2

mf

Vla

p *mf* *f*

Vc.

D. B.

arco

arco

arco

291

© Peer Baierlein 2026

300

Soprano Solo

S. Alle

A. Alle

T. Alle

B. Alle

Gem.

Org. 1

Fl. 1

Ob.

Cl.

Bsn

F. Hn

Picc. Tpt (C)

Vln 1

Vln 2

Vla

Vc.

D. B.

299300301302303

© Peer Baierlein 2026

© Peer Baierlein 2026