

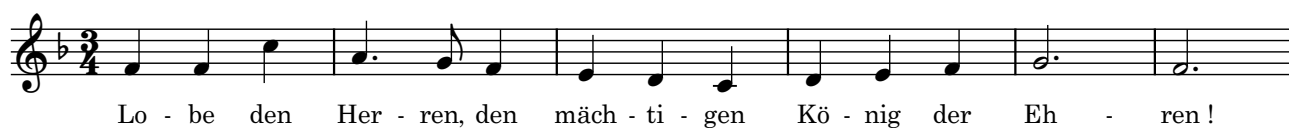
Zum Mitsingen

Auf Zeichen des Dirigenten

Psalm 150

Komp.: Joachim Neander

im Anfangsteil des Stückes



Adon Olam

Komp.: Eliezer Gerovitch

gegen Ende des Stückes



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Soprano Solo -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ 8 $\text{♩} = 108$

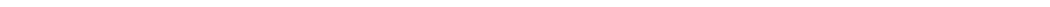
14 27 34 40 42 49 54 60 66 71 75 79 87 92 99 101 107 121 128 130 132 136 142 $\text{♩} = 100$

rit..... $\text{♩} = 92$ molto rit..... $\text{♩} = 80$

171 174 4 S. 1 181

Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - - yah, Ha - le - lu -

182



- yah !__ Ha - le - lu El be - ko - de - sho,__ Ha - le - lu El be - ko - de - sho,__ Ha - le - lu El be -

188 191 **2**

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le

193

Example 193 is a short musical piece in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a fermata over the final measure.

200 $\text{♩} = 50$ all members of the choir left
rubato *f* *pp* $\sim 6-8'$ *f*

Der Herr _____ der

organ

8'

204

Herr, der Herr,

pp

3 3 3 ~ 4'

f

pp

207

ist

f

pp

10 3 3 6 12

f

pp

210

mit mir.

pp

f

3 3 3

pp

f

Kol Echad - Soprano Solo

a tempo

212 *molto rit.* **213** *f* *pp* *f*

Der Herr, _____ ist mit, _____ mit

ON CUE

(Soprano & Organ)

216

molto rit.....

a tempo

*ff**pp*

mir !

218 **219** *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Ich _____ ich _____ für - chte, fü - - - rch - te, _____

gradually diminishing in volume,
but always prominent over the organ

222 *pp* *ff* *f* *mf*

mich nicht, nicht, nicht,

f *f sub.*

225 *mp* *p* *ff* *molto rit.*

nicht, nicht. Ich für - - chte mich NICHT !!

ON CUE
(Soprano & Organ)

shout VERY loudly
(any pitch)

226

pp *n* *fff*

Impro Teil 1

After finishing the solo, the soloist joins choir 1 and also moves from the gallery down towards the altar.

On her way she grabs an emergency-rescue-blanket.

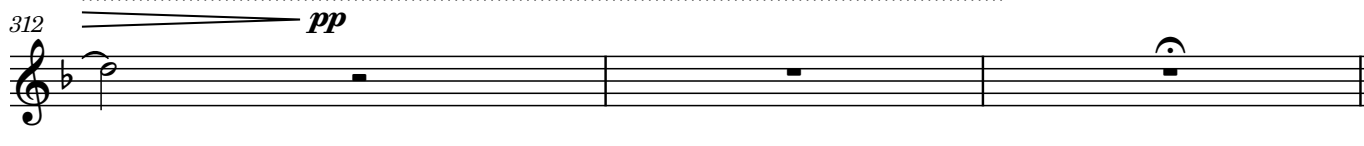
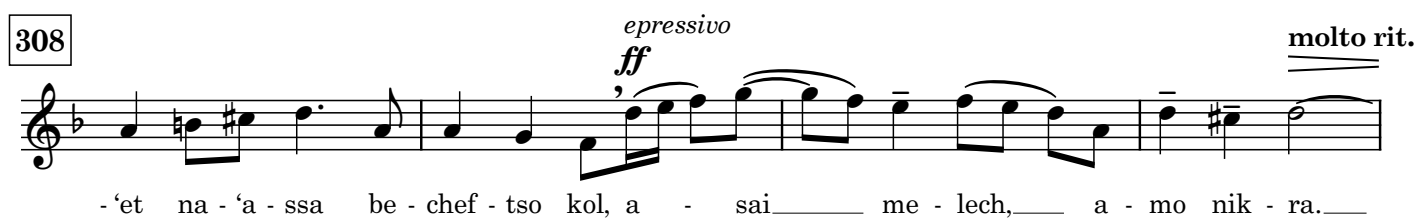
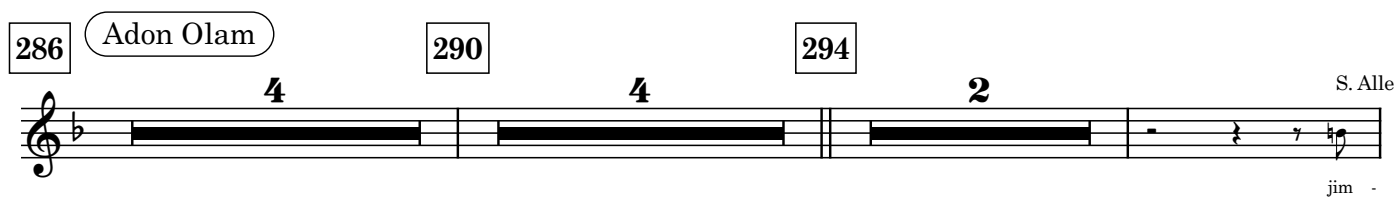
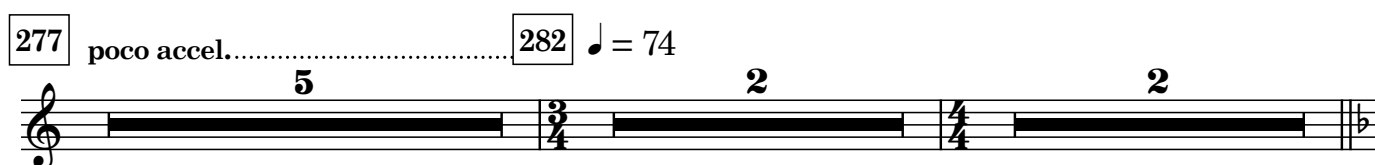
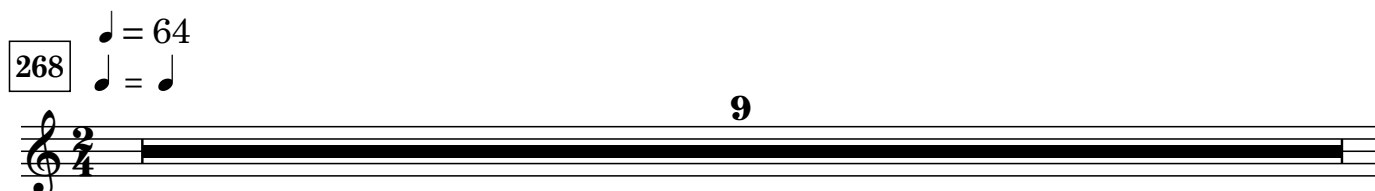
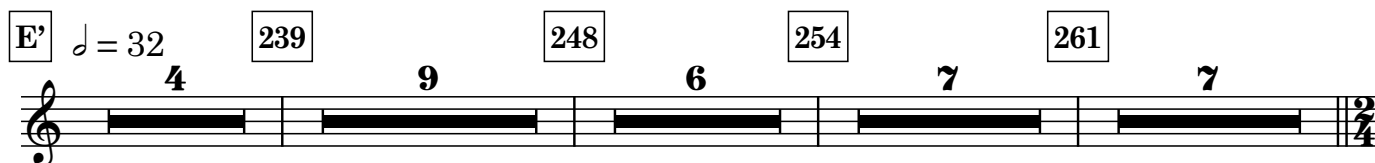
She walks slowly through the church, directly to the altar area, where she drops her blanket
at the designated spot on the side and joins the singers in the altar area.

$\text{♩} = 108$

mf *n*

Die Noten werden von unten nach oben langsam losgelassen. Die Gesamt-Lautstärke geht von *fff* nach *mf* und blendet dann - wenn nur noch die obere Note übrig ist - von *mf* nach 'al niente' aus.

Orgel: ~ 25' (unabhängig von den anderen)



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Choir 1 -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ 8 $\text{♩} = 108$

Soprano 1

14 3 4 2

S. 1

27 34 40 6 2 2 2

S. 1

42 5 $\text{♩} = 92$

S. 1

49 molto rit. 54 $\text{♩} = 92$ 60 66 2 6 2

S. 1

68 71 rit. 75 $\text{♩} = 80$ 79 87 3 3 3 8 5

S. 1

92 S. 2 *pp*

S. 1

Hast Du__ nicht, hast__ Du__ nicht_ die - ses ver - spü Ha -

S. 2 7 *pp*

A. 1

Hast Du__ nicht, hast__ Du__ nicht_ die - ses ver - spü Ha -

S. 2 7 *pp*

T. 1

Hast Du__ nicht, hast__ Du__ nicht_ die - ses ver - spü Ha -

S. 2 *pp*

B. 1

Hast Du__ nicht, hast__ Du__ nicht_ die - ses ver - spü Ha -

Die Glissandi müssen nicht von
allen ganz genau gleichzeitig
angefangen werden.
Etwas versetzt ist sogar schöner.

Kol Echad - Choir 1

99

(von 'Ha-lle-lu-yah')

p

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

llä—

llä—

llä—

llä—



107

105 S. 2

S. 1

A. 2

A. 1

T. 2

T. 1

B. 2

B. 1

Ha - le - lu El be - kod - sho,

Ha - le - lu El be - kod - sho,

Ha - le - lu El be kod - sho,

Ha - le - lu El be - kod - sho,

113 S. 2 *p* < *mfpp* *mfpp* *p*

S. 1 sei be - kod sho. m

A. 2 *p* < *mfpp* *mfpp* *p*

A. 1 sei be - kod sho. m

T. 2 *p* < *mfpp* *mfpp* *p*

T. 1 sei be - kod sho. m

B. 2 *p* < *mfpp* *mfpp* *p*

B. 1 sei be - kod sho. m

121

S. 1 *pp* *mp* Ha - le - lu -

A. 1 *pp* S. 1 Ha - le - lu

T. 1 *pp* S. 1 Ha - le - lu

B. 1 *pp* S. 1 *mp* Ha - le Ha -

125

S. 1 *mp* - hu lu - hu, hu.

A. 1 *mp* Ha - le - lu - hu, hu.

T. 1 *mp* Ha - le - lu - hu, hu.

B. 1 - le - lu - hu lu - hu, hu.

128

p

S. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

A. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

T. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

B. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu



132

S. 1

Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu hu

A. 1

Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu hu

T. 1

Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu hu

B. 1

Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu hu

136

134 *mf* *pp sub.* *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

S. 1 hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. -le Lo -

A. 1 *mf* *pp sub.* *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

A. 1 hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. -lu

T. 1 *mf* *pp sub.* *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

T. 1 hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. Ha

B. 1 *mf* *pp sub.* *f*

B. 1 hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu Lo - bet



138 *pp*

S. 1 - - - bet, lo - - - bet Gott !

A. 1 *pp*

A. 1 Lo - - - bet Gott !

T. 1 *pp*

T. 1 lu - ja Lo - - - bet Gott.

B. 1 *pp*

B. 1 Gott Gott.

142 $\text{♩} = 100$

f **p** **f** **p**

S. 1 Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____

A. 1 Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - _____

T. 1 le - lu - yah, _____
(von 'Ha-le-lu-yah')

B. 1 lu - yah,
(von 'Ha-le-lu-yah')

145 **poco accel.**

f **p sub.**

S. 1 oh Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

A. 1 - yah, _____ -lu - yah,
(von 'Ha-le-lu-yah') oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

T. 1 le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

B. 1 lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

149

♩ = 112

PSALM 150 nach Lewandowski (jüdisch)

S. 1 *f* *geteilt*
 -yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le-

A. 1 *f* *geteilt*
 -yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le-

T. 1 *f* *ff* 3
 -yah, Ha - le - lu - yah! lu El be - ko - de, Ha - le - lu - yah!

B. 1 *f* *ff* 3
 -yah, Ha - le - lu - yah! lu El be - ko - de, Ha - le - lu - yah!



153

S. 1 *ff* 3
 - lu - hu bir - ki - a u zo. Ha - le - lu -

A. 1 *ff* 3
 - lu - hu bir - ki - a u zo. Ha - le - lu -

T. 1 *f* *ff* 3
 lu - hu bir - ki - a u Ha - le - lu - yah!

B. 1 *f* *ff* 3
 lu - hu bir - ki - a u Ha - le - lu - yah!

155

f *3*

S. 1 - hu, big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3*

A. 1 - hu, big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3* **ff** *3* **f** *3* *geteilt*

T. 1 big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3* **ff** *3* **f** *3*

B. 1 big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -



157

S. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo.

A. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - lo.

T. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo. **ff** *3* Ha - le - lu -

B. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo. **ff** *3* Ha - le - lu -

161

ff

S. 1 big - vu- -ro - tav, ke - rov gud lo. _____

ff

A. 1 big - vu- -ro - tav, ke - rov gud lo. _____

T. 1 *p ff* *p ff* *p ff* *p ff* *p f*
 - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, lo. _____

B. 1 *p ff* *p ff* *p ff* *f sub.*
 - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, god lo. _____



166

f

S. 1 yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - hu be - te - ka - sho - far. Ha - le-

f

A. 1 yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - hu be - te - ka - sho - far. Ha - le-

T. 1 *f* *ff*
 yah, Ha - le - lu - yah! -lu - hu be - te - ka - sho- Ha - le - lu - yah!

B. 1 *f* *ff*
 yah, Ha - le - lu - yah! -lu - hu be - te - ka - sho- Ha - le - lu - yah!

170

ff

S. 1

- lu - hu be - nei wel ve - chi - nor. Ha - le - lu - yah!

ff

A. 1

- lu - hu be - nei wel ve - chi - nor. Ha - le - lu - yah!

f *ff* 3

T. 1

-lu - hu be - nei wel ve - chi- Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - yah!

f *ff* 3

B. 1

-lu - hu be - nei wel ve - chi- Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - yah!



174

ff *p* *f*

S. 1

Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu -

ff *p* *f* *p*

A. 1

Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____

f *p*

T. 1

le - lu - yah, _____

f *p*

B. 1

lu - yah,

177

p f sub. *p f sub.* *p sub.*

S. 1
- yah, _____ -lu - yah, oh Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

A. 1
oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

T. 1
le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, -lu -

B. 1
lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

Alle vom Chor 1 gehen hier so zügig und **leise** wie möglich
von der Empore und warten irgendwo unsichtbar auf der
Altar-Ebene bis zu ihrem Einsatz in Buchstabe A.

- während sie **weitersingen**.

Bitte ab hier auswendig singen.

Bitte leises Schuhwerk beachten.

181

f

S. 1
- yah, _____ Ha - le - lu - yah! _____ Ha - le - lu El be - ko - de - sho, _____ Ha - le -

A. 1
- yah, _____ Ha - le - lu - yah! _____ Ha - le - lu _____ El be - ko - de - sho, _____ Ha - le -

T. 1
- yah, _____ Ha - le - lu - yah! _____ Ha - le - lu _____ El be - ko - de - sho, _____ Ha - le -

B. 1
- yah, _____ Ha - le - lu - yah! _____ Ha - le - lu _____ El be - ko - de - sho, _____ Ha - le -

185

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

A. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

T. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

B. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

191 X-Mal wiederholen

189

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

X-Mal wiederholen

A. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

X-Mal wiederholen

T. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

pp

B. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

pp *f*

nacheinander anfangen zu **flüstern**
 - ohne feste Reihenfolge
 - wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
 - Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
 - immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

ON CUE: X-Mal wiederholen

ON CUE: X-Mal wiederholen

193

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

ON CUE: ungefähr nach allen Tenören nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

A. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le

ON CUE: ungefähr nach allen Bässen nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

T. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le

bis alle weg sind

B. 1

bis alle weg sind

ON CUE: ungefähr nach allen Altis nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

197

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le

so oft wiederholen, bis alle weg sind
- dabei immer leiser werdend -

A. 1

bis alle weg sind

T. 1

bis alle weg sind

so oft wiederholen, bis alle weg sind
- dabei immer leiser werdend -

B. 1

bis alle weg sind

200 ♩ = 50 204 210 molto rit.

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

213 a tempo 216 molto rit. a tempo 219

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

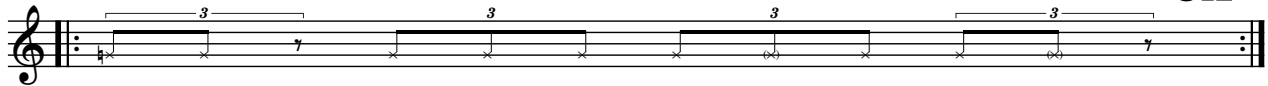
226

Soprano Solo

molto rit......Ch.1/
Kirche**Impro Teil 1****A**

♩ = 108

Ch.2 / Altar

5xCh.1/
Kirche

1. Feu - er, lau - ter als je - - - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - - - - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - - - - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - - - - des A - men !

B**5x**Ch.1/
Kirche

1. Feu - er, lau - ter als je - - - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - - - - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - - - - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - - - - des A - men !

C**5x**Ch.1/
Kirche

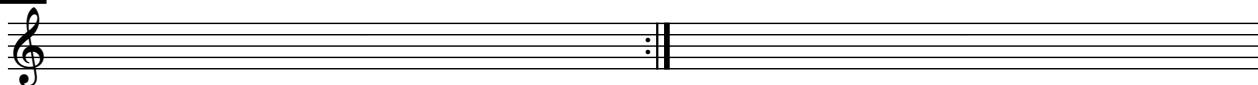
1. Feu - er, lau - ter als je - - - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - - - - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - - - - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - - - - des A - men !

D**5x**Ch.1/
Kirche

1. Feu - er, lau - ter als je - - - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - - - - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - - - - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - - - - des A - men !

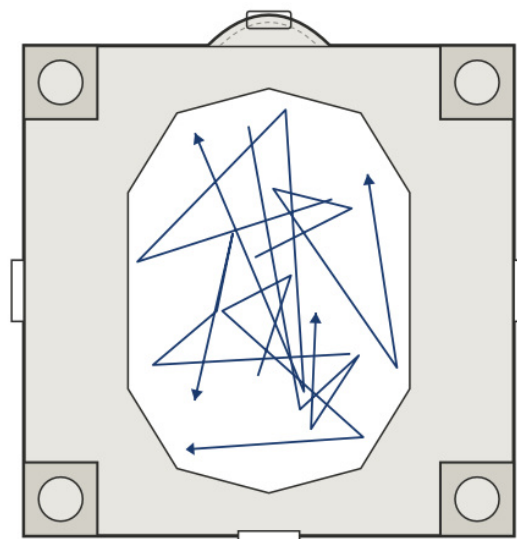
E

Ch.1/
Kirche



Chor 1 - ungeordnet im Kirchenschiff umherlaufend (siehe unten):
- bitte auswendig lernen -

1. „1.400 Orgeln verstummen“
2. „1.400 Mal Stille“
3. „1.400 Mal kein Gesang“
4. „1.400 Mal kalte Asche“
5. „1.400 Mal eine leere Empore“
6. „1.400 Mal kein Amen“
7. „1.400 Mal verlöschtes Licht“
8. „1 Nacht. 1400 Brände“



Chor 1 hat sich an einem nicht einsehbaren Ort in der Kirche bereit gehalten (auf der Ebene des Kirchenschiffs - also ggbf. nicht mehr auf der Empore).

In Buchstabe **E** greifen alle schnell zu den Notfallrettungsdecken (nicht davor bitte - um unnötiges Rascheln zu vermeiden) und betreten sehr zügig das Kirchenschiff.

Im Moment des Betretens beginnen sie mit den Decken bereits sehr laut zu knistern. Die SängerInnen gehen in eher langsamen Tempo umher, möglichst gut im Raum verteilt. Dabei sprechen sie in beliebiger Reihenfolge die 8 oben stehenden Sätze immer wieder **sehr laut** – ohne zu schreien – mit wechselndem Ausdruck und **variierenden Pausen** dazwischen, mal kürzer, mal länger. Es muß nicht die ganze Zeit gesprochen werden. Wirklich auch längere Pausen lassen. Einzelne Sätze können (mehrmals) wiederholt werden.

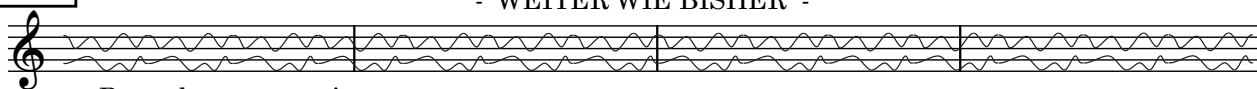
Die SängerInnen von Chor 1 gehen nach und nach Richtung Altar, werfen dort die Rettungsdecken auf einen vorgegebenen Platz an der Seite und stellen sich bei den SängerInnen von Chor 2 dazu.

Dort bekommen sie auch die **vorher hinterlegten Noten** für den letzten Teil.

Das Ganze kann bis zu 3 Minuten dauern (je nach Größe der Kirche und Ermessen des Dirigenten).

E' $\text{♩} = 32$

- WEITER WIE BISHER -

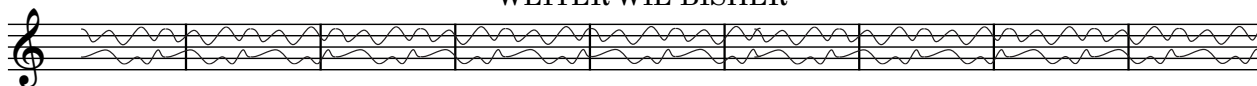
Ch.1/
Kirche

Bratschen setzen ein

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239

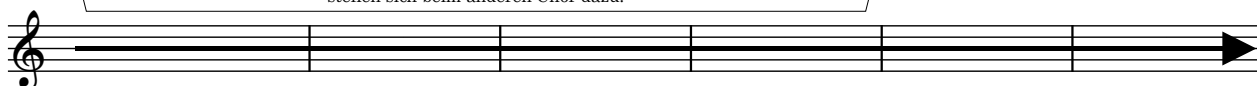
- WEITER WIE BISHER -

Ch.1/
Kirche

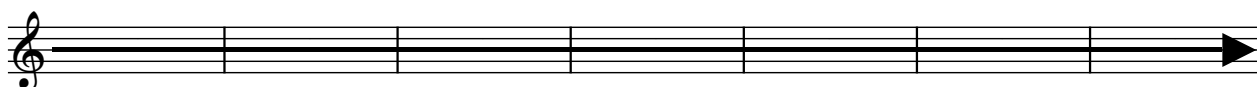
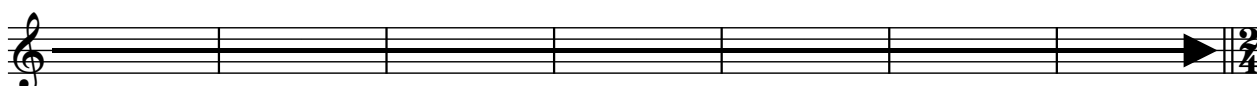
Tenor 2 setzt ein (anderer Chor)

248

ab hier bewegen sich die SängerInnen von Chor 1 langsam nach und nach zum Altarbereich
---> weiterhin mit den Notfalldecken laut raschelnd.
Bitte absprechen, damit dies 'nach und nach' bzw 'tröpfchenweise' passiert.
Sie haben insgesamt ca. 1 Minute Zeit hierfür.
Im Altarbereich legen sie die Decke an einem vorgegebenen Platz an der Seite ab und
stellen sich beim anderen Chor dazu.

Ch.1/
Kirche

Sopran 2
Alt 2 setzen ein (anderer Chor)

254Ch.1/
Kirche**261**Ch.1/
Kirche

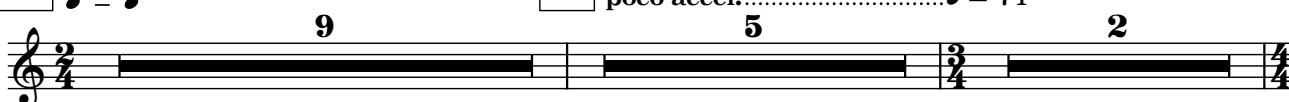
TUTTI
Gesamtes Kammerorchester

268 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = \text{♩}$

277 poco accel..... $\text{♩} = 74$

282

S. 1



284 Vln 1 **f** **286** Adon Olam

S. Alle *f* A - don o - lam be -

A. Alle *f* A - don o - lam be -

T. Alle *f* S. Alle A - - don o - lam a - scher ma - lach,

B. Alle *f* S. Alle A - - don o - lam a - scher ma - lach,



290

288

S. Alle - te - rem kol le - 'et na - 'a - ssa a -

A. Alle - te - rem kol le - 'et na - 'a - ssa a -

T. Alle je - tsir niv - ra, be - chef - tso kol,

B. Alle je - tsir niv - ra, be - chef - tso kol,

292 **portato** *mf* 294

S. Alle
- sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

A. Alle
- sai me - lech sche - mo_ nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

T. Alle
-sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

B. Alle
-sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,



296 298

S. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

A. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

T. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

B. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

300

S. Alle *pp* *f*
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

A. Alle *pp* *f*
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

T. Alle *pp* *f*
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

B. Alle *pp* *f*
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -



304

S. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, le -

A. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir_ niv - ra, le -

T. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir_ niv - ra, le -

B. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, -ra, le -

308

molto rit.

S. Alle
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik

A. Alle
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo__ nik - ra.__

T. Alle
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik - ra.__

B. Alle
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - - - sai me - lech__sche - mo nik - ra.__



312 *pp*

S. Alle

A. Alle *pp*

T. Alle *pp*

B. Alle *pp*

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Organ -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

99 107 S. 1

4 Ha - le - lu

111 S. 1

3 be 2

121 128 S. 1

>n 2 Ha - le - lu hu ppp 2 Ha pp

130 132

136

mf > pp mf > pp

142 ♩ = 100

S. 1

poco accel.....

Ha - le - lu - yah, _____

2

p

2

p

2/4 4/4 2/4 4/4

149 ♩ = 112

f

f

16'

3

7

4/4 4/4 4/4 4/4

153

3

3

3

3

3

3

4/4 4/4 4/4 4/4

157

161

4/4 4/4 4/4 4/4

166

Musical score for measures 163-166. The score is written for three staves (treble, middle, and bass). Measure 163 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features chords and single notes. Measure 164 continues with similar notation. Measure 165 is marked with a 2/4 time signature. Measure 166 is marked with a 4/4 time signature and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Musical score for measures 168-173. The score is written for three staves. Measure 168 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features chords and single notes. Measure 169 includes a triplet of eighth notes in the middle staff. Measure 170 continues with similar notation. Measure 171 is marked with a 2/4 time signature. Measure 172 is marked with a 4/4 time signature. Measure 173 concludes with a double bar line.

174

A. 1

Musical score for measures 174-177. The score is written for three staves. Measure 174 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a vocal line with the lyrics "Ha - le - lu - yah," and a piano accompaniment. Measure 175 continues with similar notation. Measure 176 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 177 concludes with a double bar line.

Musical score for measures 178-181. The score is written for three staves. Measure 178 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features chords and single notes. Measure 179 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 180 is marked with a 2/4 time signature. Measure 181 is marked with a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line.

181

181

f

f

f

185

p

16'

191

bis alle weg sind

200

♩ = 50
rubatosoprano solo
*f**pp*6-8' *f*

Der Herr

der

all members of the choir left

200

f

pp

6-8' *f*

Der Herr

der

all members of the choir left

8'

3

204

Herr, der Herr,

pp

f

207

pp

f

209

210

ist mit mir,

pp

f

211 *pp* molto rit.....

213 *f* a tempo *pp* *f* molto rit.....

Der Herr, _____ ist mit, _____ mit _____

ON CUE
(Soprano & Organ)

216 *ff* a tempo *pp*

mir !

219

ff *pp* *ff* *pp* *ff*

Ich — ich — für - chte, (4') fü - - - rch - te, —

n *f* *n*

222

pp *ff* *f* *mf* *mp*

— mich nicht, — nicht, — nicht, —

f *f sub.*

225

226

p *ff* *molto rit.*

nicht, — nicht. Ich für - - - chte mich — NICHT !!

pp *h* *fff* *32'*

(4')

ON CUE
(Soprano & Organ)

Impro Teil 1**A**

♩ = 108

mf n

Die Noten werden von unten nach oben langsam losgelassen.

Die Gesamt-Lautstärke geht von fff nach mf und blendet dann - wenn nur noch die obere Note übrig ist - von mf nach 'al niente' aus.

Orgel: ~ 25' (unabhängig von den anderen)

233

**OPEN IMPRO
TACET LETTER B / C / D & E**

E'

♩ = 32

239

4 7

4 7

248

254

261

6 7 7

6 7 7

6 7 7

268 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = \text{♩}$

277 poco accel. 282 $\text{♩} = 74$

286 Adon Olam 290

294

298

300

S. Alle

301

Basis-Registrierung,
 die gerne nach persönlichem
 Geschmack angepaßt werden kann.
 Die Orgel soll das Gesamtbild
 auffüllen und festlicher klingen
 lassen.
 Dabei etwas leiser anfangen und zum
 Schluß sehr 'pompös' klingen

**GEMEINDE
 DAZU**

304

308

307

ff

8' 16'

ff

ff

This system contains measures 307 and 308. Measure 307 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 308 continues the melody in the treble and has a more active bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and a crescendo leading to *ff*. A registration change is indicated by '8' 16' between measures.

309

This system contains measures 309 and 310. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat major or D-flat minor).

311

molto rit.....

This system contains measures 311 and 312. Measure 311 has a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Measure 312 features a long, sustained note in the bass staff. The tempo marking 'molto rit.' (molto ritardando) is present.

313

pp

pp

This system contains measures 313 and 314. Measure 313 has a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. Measure 314 features a long, sustained note in the bass staff. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Choir 2 -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ *molto rit. poco a poco* 8 $\text{♩} = 108$

Ch.2 / Altar

14

Ch.2 / Altar

23

Ch.2 / Altar

35

Ch.2 / Altar

45

S. 2

Vln 1 Solo

rit..... $\text{♩} = 92$

A. 2

Vln 1 Solo

T. 2

Vln 1 Solo

B. 2

Vln 1 Solo

49 **portato** *mf* wer kann, mitsingen **molto rit.** *p* 54 *mf* ♩ = 92 **GEMEINDE DAZU**

S. 2 *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - ren ! *p* Lo - be den Her - ren, den

A. 2 *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - ren ! *p* *mf* Lo - be den Her - ren, den

T. 2 *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - ren ! *p* *mf* Lo - be den Her - ren, den

Hälfte *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - ren ! *p* *mf* Lo - be den Her - ren, den

B. 2 *mf* Ge - - sang hö - - ren ! *p* *mf* Lo - be den Her - ren, den

56 60

S. 2 mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

A. 2 mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

T. 2 *unis.* mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

unis. mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

B. 2 mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren ! Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen

63 66 *f*

S. 2
Kö - nig der Eh - ren ! Kom - met zu Hauf,

A. 2
Kö - nig der Eh - ren ! Kom - met zu Hauf,

T. 2
Kö - nig der Eh - ren ! Psal - ter und

B. 2
Kö - nig der Eh - ren ! Psal - ter und

f

f

f

f

71 rit..... *p*

S. 2
Lob - ge - sang hö - ren !

A. 2
las - set den Lob - ge - sang hö - ren !

T. 2
Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - ren !

B. 2
Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang hö - ren !

p

p

p

p

♩ = 80 **Meno mosso**

75

sprechen
Artikulation beachtenkurzes 'a'
direkt auf's 'l' gehen

79

S. 2

Lo - - be den Her - ren, der all - es so her - rlich re - gier - et.

A. 2

Lo - - be den Her - ren, der all - les so her - rlich re - gier - et,

T. 2

Lo - be

B. 2

Lo - be

Artikulation beachten *p*

Artikulation beachten *p*



S. 2

den Her-ren, der Dich auf Ad-lers Ge - fie - der sich - er ge-führ - et.

A. 2

den Her-ren, der Dich auf Ad-lers Ge - fie - der sich - er ge-führ - et.

T. 2

den Her-ren, der Dich auf Ad-lers Ge - fie - der sich - er ge - führ - - et.

B. 2

den Her-ren, der Dich auf Ad-lers Ge - fie - der sich - er ge - führ - - et.

f 'D' von der 1.Geige abnehmen

f 'D' von der 1.Geige abnehmen

f

f

87 an 1.Geige orientieren *p* *pp* *fp* *pp* 92 *mf*

S. 2
Der Dich er - hält, wie es Dir sel - ber ge - fällt. Hast Du__ nicht,

A. 2
an 1.Geige orientieren *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*
Der Dich er - hält, wie es Dir sel - ber ge - fällt. Hast Du__ nicht,
(wer kann, mitsingen)

T. 2
mf *pp* *p* *fp* *pp*
Der Dich er - hält, sel - ber ge - fällt. Hast Hast Du__

B. 2
mf *pp* *mf* *p* *pp*
Der Dich er - hält, sel - ber ge - fällt. Hast Du__
(wer kann, mitsingen)

93

S. 2
hast Du__ nicht die - ses ver - spü - - ret !

A. 2
mf
Hast Du nicht, nicht die - ses ver - spü - - ret !

T. 2
nicht, hast Du__ die - ses ver - spü - - ret !

B. 2
mf
nicht, hast Du__ Hast Du__ ver - spü - - ret !

99

pp S. 1 *p* (von 'Ha-lle-lu-ja')

S. 2 *gliss.* -lu - - - ja

Die Glissandi müssen nicht von allen ganz genau gleichzeitig angefangen werden. Etwas versetzt ist sogar schöner.

pp A. 1 *p* (von 'Ha-lle-lu-ja')

A. 2 *gliss.* -lu - - - ja.

pp T. 1 *p* (von 'Ha-lle-lu-ja')

T. 2 *gliss.* -lu - - - ja.

pp B. 1 *p* (von 'Ha-lle-lu-ja')

B. 2 *gliss.* -lu - - - ja.



107

S. 1 *p* < *mfpp* S. 1 *p* < *mfpp* S. 1

S. 2 Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

A. 1 *p* < *mfpp* A. 1 *p* < *mfpp* A. 1

A. 2 Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

T. 1 *p* < *mfpp* T. 1 *p* < *mfpp* T. 1

T. 2 Lo - bet Gott be kod in sei - nem

B. 1 *p* < *mfpp* B. 1 *p* < *mfpp* B. 1

B. 2 Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

116 *mf* *p* < *mf* *pp* *mf* *p* 121 B. 2

S. 2 *mf* *p* < *mf* *pp* *mf* *p*
Hei - lig - tu - - - - - m. Lo - bet

A. 2 *mf* *p* < *mf* *pp* *mf* *p* B. 2
Hei - lig - tu - - - - - m. Lo - bet

T. 2 *mf* *p* < *mf* *pp* *mf* *p* B. 2
Hei - lig - tu - - - - - m. Lo - bet

B. 2 *mf* *p* < *mf* *pp* *mf* *p* *mf*
Hei - lig - tu - - - - - m. Lo - bet

122 *mp* *pp* *mp* *pp*
S. 2 *mp* *pp* *mp* *pp*
Lo - bet Lo - bet ihn, _____ ihn. _____

A. 2 *mp* *pp* *mp* *pp*
Lo - bet Lo - bet ihn, _____ ihn. _____

T. 2 *mp* *pp* *mp* *pp*
Lo - bet ihn, _____ ihn. _____

B. 2 *mp* *pp* *mp* *pp*
Lo - bet ihn, _____ ihn. _____

128

p

S. 2

Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

A. 2

Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

T. 2

Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

B. 2

Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet



132

S. 2

ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu ihn ihn

A. 2

ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu ihn ihn

T. 2

ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu ihn ihn

B. 2

ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu ihn ihn

134 *kaum hörbar* **ppmf** *simile* **pp sub.** *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

S. 2 i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. -le Lo -

A. 2 *kaum hörbar* **ppmf** *simile* **pp sub.** *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

A. 2 i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. -lu

T. 2 *kaum hörbar* **ppmf** *simile* **pp sub.** *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

T. 2 i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu. Ha

B. 2 *kaum hörbar* **ppmf** *simile* **pp sub.** *f*

B. 2 i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu - hu Lo - bet



138

S. 2 - - - bet, lo - - - bet Gott! Gott!

A. 2 Lo - - - bet Gott! Gott!

T. 2 lu - ja Lo - - - bet Gott! Gott!

B. 2 Gott! Gott! Gott!

142 ♩ = 100 poco accel. ♩ = 112 153 157 161

Ch.2 / Altar

Im Chor 2 (Altarraum) gibt es immer 5-er Gruppen mit 1-Leiter(in)
Die Leiter(innen) gehen hier **leise** (Schuhwerk !?) zur Seitenbühne
oder in einen Nebenraum, wo große IKEA Taschen, mit jeweils 5
Notfall-Rettungsdecken eingerichtet sind und warten dort
leise bis **Buchstabe A** im **Impro Teil**

162 166 174 181

Ch.2 / Altar

191 200 ♩ = 50

Ch.2 / Altar

203 204 210 213

Ch.2 / Altar

216 a tempo 219 226 Soprano Solo molto rit.

Ch.2 / Altar

Ich für - - chte mich_NICHT !!

Impro Teil 1**A**

♩ = 108

Die Wartenden auf der Seitenbühne oder im
Neberaum, kommen zügig mit den IKEA
Taschen zu den anderen zurück, **warten**
aber noch mit dem Verteilen der Notfall-Rettungsdecken

BCh.2 /
Altar**laut sprechen / bitte auswendig lernen !****5x****f****5x**

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

C**D**Ch.2 /
Altar

zügig Notfall-Rettungsdecken verteilen
und laut und heftig rascheln,
dabei weiter mit dem Sprechgesang

5x**5x**

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

ECh.2 /
Altar

ab der 2.Strophe steigen immer 4 aus
(also 2.Strophe z.B. nur noch 26 anstatt 30, etc etc)
Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

5x**3x**

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! | |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | |

E' $\text{♩} = 32$

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

Ch.2 /
Altar

- TENÖRE UND BÄSSE LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

239

- WEITER WIE BISHER -

Ch.2 /
Altar

wenn möglich ohne zu atmen
(ansonsten versetzt atmen)

pp **mf** **pp** **pp**

m ----- m ----- > a ----- > m

öffnen zu schließen zu

T. 2

pp **mf** **pp**

m ----- m ----- > a ----- > m

öffnen zu schließen zu

B. 2

- SOPRANE LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

244 Vln 1 à 1

- ALTI LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

Vln 1 à 1

pp

m ----- m ----- > a ----- > m

T. 2

pp **mf** **pp**

m ----- m ----- > a ----- > m

B. 2

ab hier bewegen sich die SängerInnen von Chor 1 langsam nach und nach zum Altarbereich
 ---> weiterhin mit den Notfaldecken laut raschelnd.
 Bitte absprechen, damit dies 'nach und nach' bzw 'tröpfchenweise' passiert.
 Sie haben insgesamt ca. 1 Minute Zeit hierfür.
 Im Altarbereich legen sie die Decke an einem vorgegebenen Platz an der Seite ab und
 stellen sich beim anderen Chor dazu.

248

p *mf* *pp*

S. 2 A - don o - lam_____

A. 2 A - don o - lam_____

T. 2 m ----- m ----->

B. 2 *pp* m ----- m ----->

254

mp *f* *pp* *mp* *f* *mp*

S. 2 A - don o - lam_____ A - don o - lam_____

A. 2 *mp* *f* *pp* *mp* *f* *mp*

A - don o - lam_____ A - don o - lam_____

T. 2 *mf* *pp* *mp* *f* *mp*

a -----> m A - don o - lam_____

B. 2 *mf* *pp* S. 2

a -----> m A - don o - lam_____

260

261

Hälfte versetzt atmen *f*

S. 2

Hälfte versetzt atmen *f* *ppp*

A. 2

Hälfte versetzt atmen *f* *ppp*

Hälfte versetzt atmen *f* *ppp*

T. 2

Hälfte versetzt atmen *f*

B. 2

Hälfte *mf* versetzt atmen *f*

Hälfte *mf* versetzt atmen *f*

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

a - - - - scher ma - lach.

265 *ppp*

268 $\text{♩} = 64$
unis.

277 *poco accel.....*

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

9 5

9 5

9 5

9 5

282 ♩ = 74

Vln 1

f 286 Adon Olam

S. Alle
A. Alle
T. Alle
B. Alle

A - don o - lam a - scher ma - lach,

290

288

S. Alle
- te - rem kol le - 'et na - 'a - ssa a -

A. Alle
- te - rem kol le - 'et na - 'a - ssa a -

T. Alle
je - tsir niv - ra, be - chef - tso kol,

B. Alle
je - tsir niv - ra, be - chef - tso kol,



294

292 **portato** *mf*

S. Alle
- sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

A. Alle
portato *mf*
- sai me - lech sche - mo_ nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

T. Alle
portato *mf*
-sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

B. Alle
portato *mf*
-sai me - lech sche - mo nik - ra. We - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol,

296 298

S. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

A. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

T. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -

B. Alle
le - wa - do jim - loch no - ra, we hu ha - ja, we - hu ho - we, we -



300 304 GEMEINDE
DAZU

S. Alle
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. *> pp* *f* A - don o - lam a - scher ma - lach, be -

A. Alle
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. *> pp* *f* A - don o - lam a - scher ma - lach, be -

T. Alle
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. *> pp* *f* A - don o - lam a - scher ma - lach, be -

B. Alle
-hu ji - je, be - ti - fa - ra. *> pp* *f* A - don o - lam a - scher ma - lach, be -

308

306

S. Alle

- te - rem kol je - tsir niv - ra, le - 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a -

A. Alle

- te - rem kol je - tsir niv - ra, le - 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a -

T. Alle

- te - rem kol je - tsir niv - ra, le - 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a -

B. Alle

- te - rem kol je - tsir niv - ra, -ra, le - 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a -



310

S. Alle

- sai me - lech sche - mo nik

A. Alle

- sai me - lech sche - mo nik - ra.

T. Alle

- sai me - lech sche - mo nik - ra.

B. Alle

- sai me - lech sche - mo nik - ra.

molto rit...... *pp*

pp

pp

pp

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Flute -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ *Vln 1 Solo* *f* *n* *molto rit. poco a poco* 8 $\text{♩} = 108$

13 3 4 2

26 27 34 6 *Vln 1 1 (solo)* *tr*

37 40 *mp* *ff*

42 *mf* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf*

47 rit..... $\text{♩} = 92$ 49 *molto rit.....* 2 *f sub.* 7 *pp* *ff*

54 $\text{♩} = 92$ 60

f *f*

64 66 71 rit. *p*

p

Meno mosso $\text{♩} = 80$ 75 79 *f*

mf sub. *f*

83 87 *ff mp* *ff p > pp* *p* *fp > pp*

ff mp *ff p > pp* *p* *fp > pp*

92 99 *f* *p*

f *p*

107 121 128 132

136 142 $\text{♩} = 100$ poco accel. 149 $\text{♩} = 112$ 153

poco accel.

157 161 166 174

The first system of the musical score is in 4/4 time, starting with a treble clef. It contains a single melodic line. The notation begins with a whole note (labeled '181' in a box above it), followed by a double bar line. Above the staff, the number '10' is written. This is followed by a half note (labeled '191' in a box above it), another double bar line, and then four groups of quarter notes, each group consisting of two notes (labeled '2' above each group). The system ends with a final double bar line.

200 ♩ = 50

204

210

molto rit.

The musical notation for the first system of 'The Rose Tree' is shown. It begins with a treble clef and a tempo marking of 200 ♩ = 50. The first measure is a half note (2). The second measure is a half note (2). The third measure is a half note (2). The fourth measure is a half note (2). The fifth measure is a half note (2). The sixth measure is a half note (2). The seventh measure is a half note (2). The eighth measure is a half note (2). The tempo marking 'molto rit.' is at the end of the system.

213 a tempo molto rit. 216 a tempo 219 6

226 Soprano Solo **molto rit.**

The musical notation shows three measures. Measure 226 starts with a whole rest followed by an eighth rest, then an eighth note G4. Measure 227 contains a half note F#4 tied to the next measure, followed by two eighth notes E4 and D4. Measure 228 begins with a quarter note C4, followed by a half note B3, and ends with a double bar line and a final chord consisting of A3, G3, and F#3.

Ich für - - - - chte mich NICHT !!

$\text{♩} = 108$

Impro Teil 1

A 5x *f* laut sprechen

B 5x

- | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| 1. Feu - er, | lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, | lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er | lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er | lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, | lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, | lau - ter als je - des A - men ! |

D

5x

C

5x

- | | | | |
|---------------------|---|-----------|-----------------------------------|
| 1. Feu - er, | lau - als - je - - de Ortergel ! | Feu - er, | lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er | lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er | lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, | lau - ^{ter} als je - des A - men ! | Feu - er, | lau - ter als je - des A - men ! |

E

1. Strophe: alle
2. Strophe: nur noch Holz
3. Strophe: alle weg
Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

2x

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !

E' $\text{♩} = 32$

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -
- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239 Cl.

p *f* *p*

248 Ob. (falls möglich Zirkular-Atmung)

mf

254

mf

261 F. Hn

ppp

268 $\text{♩} = 64$

267 f p f p f p f

276 fp f fp p 3

282 $\text{♩} = 74$

284 ff 3 fp ff mf ff mf

286 Adon Olam

287 ff mf ff ff

288 mf ff mf ff mf

289 ff mf ff mf fff ff

290 mf ff mf ff mf

291

ff *mf* *ff* *mf* *f*

292

294

ff *pp* *f*

297

298

298

300

p sub. *f* *fpp*

304

308

f *ff*

espressivo *molto rit.*

312

pp

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Oboe -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$

Vln 1 Solo

molto rit. poco a poco

8 $\text{♩} = 108$

13

27

34

37

40

42

47

49

54 $\text{♩} = 92$

f *n*

mf *ff*

mf *pp* *mf* *p*

f

60



66

71

rit.....



75

Meno mosso

♩ = 80

79



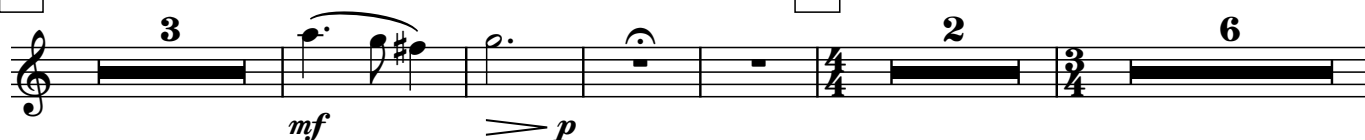
83

87



92

99

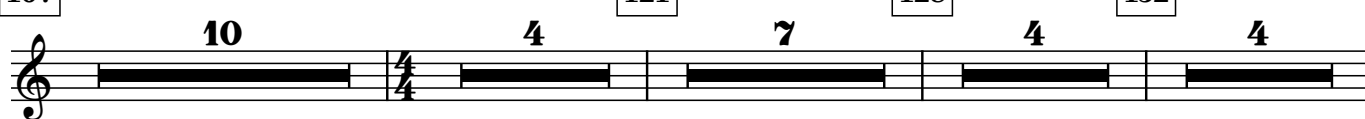


107

121

128

132



136

142

♩ = 100

poco accel.....

149

♩ = 112

153



157

161

166

174



181 191

200 $\text{♩} = 50$ 204 210 *molto rit.*

213 *a tempo* *molto rit.* 216 *a tempo* 219

226 *Soprano Solo* *molto rit.*

$\text{♩} = 108$

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

Impro Teil 1

A 5x *f* laut sprechen **B** 5x

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

D 5x **C** 5x

zügig vorbereitetes Backpapier
nehmen und laut und heftig rascheln,
dabei weiter mit dem Sprechgesang

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

E**2x**

1. Strophe: alle
 2. Strophe: nur noch Holz
 3. Strophe: alle weg
 Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!

E' $\text{♩} = 32$

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -
 - ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239

Cl.

2

pp *mf* *pp*

248

Bsn

(falls möglich Zirkular-Atmung)

p

254

tr *mp* *ppp*

261

F. Hn

268

 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} =$

3 *f* *p* *f* *p*

273

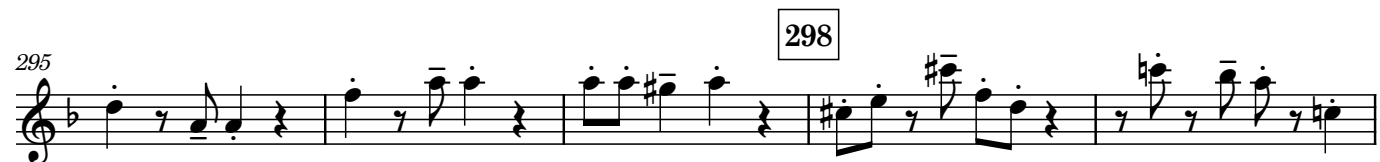
f *p* *f*

277

poco accel.....

fp

295 298



300



302



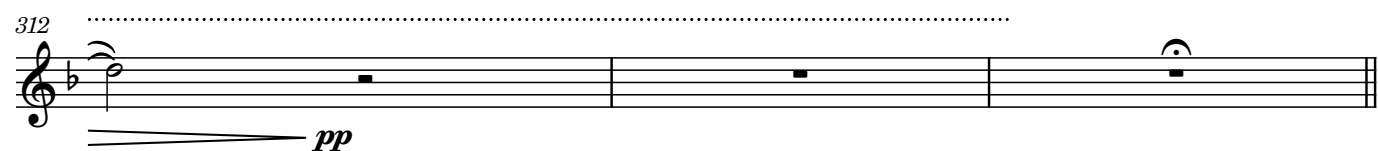
304



308 molto rit.



312



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Clarinet in Bb -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 ♩ = 108 *Vln 1 Solo* *molto rit. poco a poco* 8 ♩ = 108

13 3 4 2

26 27 34 6 *Vln 1 1 (solo)*

37 40 *mp* *ff*

42 *mf* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf*

47 rit..... ♩ = 92 49 *mf sub.* *pp* *mf sub.* *p* *molto rit.....*

54 $\text{♩} = 92$ 60

f *f*

64 66 71 rit.

f *f* *p*

Meno mosso
75 $\text{♩} = 80$ 79 *espressivo*

mf sub. *mf*

83 87

mf *fp* *f* *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

92 99

mf *p*

107 121 128 132

f *f* *f* *f*

136 142 $\text{♩} = 100$ poco accel. 149 $\text{♩} = 112$ 153

f *f* *f* *f*

157 161 166 174

f *f* *f* *f*

181 191

200 $\text{♩} = 50$ 204 210 molto rit.

213 a tempo molto rit. 216 a tempo 219 6

226 Soprano Solo molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich - - - - - NICHT !!

$\text{♩} = 108$

A 5x **Impro Teil 1** **B** 5x

f laut sprechen

- | | | | |
|--------------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|
| 1. Feu - er, | lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, | lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, | lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, | lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er, | lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er, | lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, | lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, | lau - ter als je - des A - men ! |

C 5x **D** 5x

zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !

2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - ter als je - der Chor !

3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !

4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke !

5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

E**2x**

1. Strophe: alle
 2. Strophe: nur noch Holz
 3. Strophe: alle weg
 Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel !

2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !

E' $\text{♩} = 32$

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -
 - ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

Vla

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
 das Kirchenschiff mit den Rettungs-
 decken betreten hat

239

8^{ba}
*p**f**p*

242

(8)

*p**p*

248

(8)

254

(8)

*ppp**p**mp*

261

*ppp***2**

F. Hn

267 268 $\text{♩} = 64$

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

277 *poco accel.* 282 $\text{♩} = 74$

fp *f* *fp*

284 *ff* *ffpp*

Adon Olam

286 *ff* *ff* *mf* *ff*

287 *mf* *ff* *mf* *ff*

288 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

289 *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

290 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

291

mf *ff* *mf* *f*

292

ff *f*

294

296

f

298

300

p sub. *f*

302

fpp

304

f

308

molto rit.

312

pp

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Bassoon -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

- Eine Stimme -

[0] ♩ = 108
Vln 1 Solo

[8] ♩ = 108

falls nötig,
hier atmen

2

3

13

3

4

2

26

27

34

Vln 1 1 (solo)

37

40

mf **ff**

3

ffp

42

ff

ffp **ff**

mf_{sub.} **f** **mf**

47

rit..... ♩ = 92

49

molto rit.....

f

pp

mf

p

54 $\text{♩} = 92$ 60

f *f*

64 66 71 rit.....

f $f < ff$ *f* *p*

75 *Meno mosso* $\text{♩} = 80$ 79

mf

84 87

p $f p$ *fp* *p* $> pp$ *mf* $p > pp$

92 99

f mf *p*

107 121 128 132

136 142 $\text{♩} = 100$ poco accel..... 149 $\text{♩} = 112$ 153

157 161 166 174

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

10 2 2 2 2

200 ♩ = 50 204 210 molto rit.

2 4 2

213 a tempo molto rit. 216 a tempo 219

2 6

226 Soprano Solo molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

♩ = 108

Impro Teil 1

A 5x *f* laut sprechen **B** 5x

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

C 5x **D** 5x

zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

- | | |
|--|---|
| 1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! | Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! |
| 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! | Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! |
| 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! | Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! |
| 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! | Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! |
| 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! | Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! |

E 2x

1. Strophe: alle
2. Strophe: nur noch Holz
3. Strophe: alle weg
Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !

E' $\text{♩} = 32$

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -
- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239 Cl.

p *f* *p* *pp* *mf* *pp*

248

p

254

ppp *p* *mp* *ppp*

261

3

268 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = \text{♩}$

264 F. Hn



273

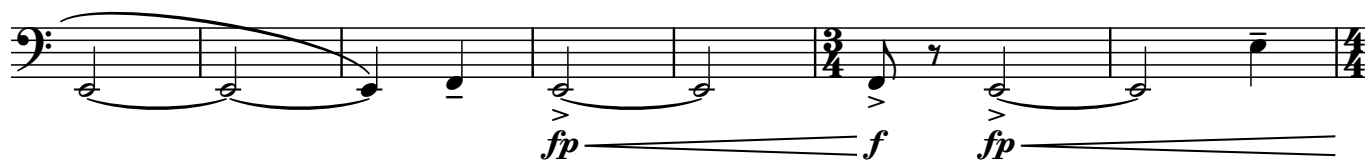


277

poco accel.....

282

$\text{♩} = 74$



284

286

Adon Olam



287



288



289



290



291

mf *ff* *mf* *f*

294

298

300

f

302

fpp

304

f

308

molto rit.

312

pp

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Horn in F -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

$\text{♩} = 108$
Vln 1 Solo

0 **molto rit. poco a poco** 8 $\text{♩} = 108$

13

26 27 34

37 40

42

47 49

54 $\text{♩} = 92$

f *n* *ff* *ffp* *mf sub.* *f* *mf* *p*

60 66

3

f *f* *ff*

71 rit..... 75 *Meno mosso*
♩ = 80

f *p* 3

79

mf

84

3 3

p *fp* *fp*

87

p *pp* *p* *fp* *pp*

92 99

2 2 6

p *mf*

107 121 128 132

10 4 7 4 4

136 142 ♩ = 100 poco accel..... 149 ♩ = 112 153

5 5 4 4

157 161 166 174

4 4 8 6

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

10 2 2 2 2



213 a tempo molto rit. 216 a tempo 219

2 6

226

Soprano Solo

molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich NICHT !!

♩ = 108

A 5x **Impro Teil 1**

f laut sprechen

B 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!

2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!

3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!

4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke!

5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

C
5x

D
5x

zügig vorbereitetes Backpapier
nehmen und laut und heftig rascheln,
dabei weiter mit dem Sprechgesang

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !	Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !	Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !	Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !	Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men !	Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

E 2x

1. Strophe: alle
2. Strophe: nur noch Holz
3. Strophe: alle weg
Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - - der Chor !

E' $\text{♩} = 32$ - KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -
- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239 Cl.

3 stop mute
pp *< mf >* *pp*

248 (falls möglich Zirkular-Atmung)

Bsn

straight mute
pp

254

mp *ppp*

261

3

264 *open* *eventl. hier atmen* 268 ♩ = 64

pp *fp* *p*

273

p *f*

277 *poco accel.* 282 ♩ = 74

fp *f* *fp* *p*

286 Adon Olam 290

f *fp* *mf* *ff*

294

f

298

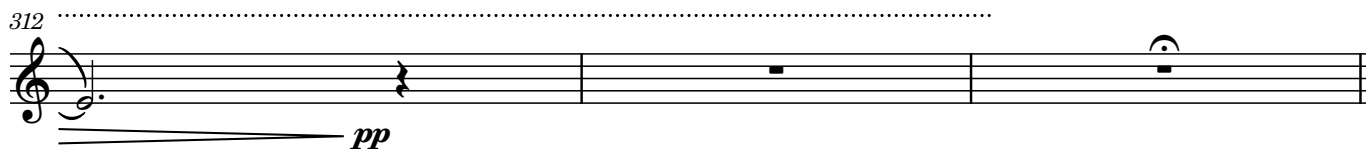
300

f *fpp*

304



308



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Trumpet in Bb / Piccolo in C -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ *molto rit. poco a poco* 8 $\text{♩} = 108$

Vln 1 Solo Tpt in Bb

f *n*

13 3 4 2

26 27 34 6

Vln 1 1 (solo)

37 40 2 *f* *fp*

42 *f* *fp* *f*

47 rit..... $\text{♩} = 92$ 49 *mf* *molto rit.* To Picc. Tpt (C)

54 $\text{♩} = 92$ 60 6 4

64 **2** **66** F. Hn Picc. Tpt (C)

71 *rit.*..... To Tpt in Bb

75 *Meno mosso*
♩ = 80 **79** Tpt in Bb *p*

83 **92** *fp* *fp > pp* To Picc. Tpt (C)

87 **5** Vln 1 à 1 Picc. Tpt (C) *etwas hervor* To Tpt in Bb *mf*

99 **2** **6**

107 **10** **4** **121** **7** **128** **4** **132** **4**

136 **5** **142** ♩ = 100 *poco accel.*..... **149** ♩ = 112 **153** **4** **4**

157 **4** **161** **4** **166** **8** **174** **6**

180 **181** **10**

191 X-Mal wiederholen 2 X-Mal wiederholen 2 X-Mal wiederholen 2 X-Mal wiederholen 2 OPEN

200 ♩ = 50 204 210 2 molto rit.

213 a tempo 2 molto rit. 216 a tempo 219 6

226 Soprano Solo molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

♩ = 108

A 5x **Impro Teil 1** **B** 5x

f laut sprechen

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

C 5x **D** 5x

zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke ! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

E**2x**

1. Strophe: alle
 2. Strophe: nur noch Holz
 3. Strophe: alle weg
 Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

1. Feu - er, lau - ter als je - - de Or - gel !

2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !

E' $\text{♩} = 32$

- KLARINETTE UND FAGOTT LEGEN LANGSAM IHR BACKPAPIER WEG -

- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
 das Kirchenschiff mit den Rettungs-
 decken betreten hat

239

Cl.

pp $\leftarrow$ *mf* $\rightarrow$ *pp*

248

2 F. Hn *cup mute* (falls möglich Zirkular-Atmung)

pp

254

$\leftarrow$ *mp* $\rightarrow$ *ppp*

261

3 F. Hn *straight mute*

f

268

 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = \text{♩}$

$\leftarrow$ *p* *f* $\rightarrow$ *p* *f* $\rightarrow$ *p* *f*

277 *poco accel.*.....

fp

282 ♩ = 74

f fp p f

open fast open

3 2.

fp

286 Adon Olam

4

290 T. Alle

be - chef - tso kol,

mf < f

To Picc. Tpt (C)

294 298

4 2

300 304

f

3

Picc. Tpt (C) Ob.

308

ff

espressivo

311

pp

molto rit. molto rit.

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Violin 1 -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

Komp.: Peer Baierlein

♩ = 108

0 1. Vln Solo *molto rit. poco a poco*.....

Solo *ff* *mp*

mit Achteln kürzer werdend --->

f *n*

6 *pizz.* (auf dem Griffbrett) 8 *rubato* ♩ = 108

pp *mf* *pizz.* *mp* *sul D* *3* *sul E* *arco* *pizz.*

10 *sul D* *0* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

mf *f* *p* *f* *pizz.* *p*

f *p* *f* *mf* *f* *p*

Violin and Piano, Op. 10, No. 3 by Johannes Brahms. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of musical notations including triplets, arpeggios, and dynamic markings. The piece is divided into sections with measure numbers 21, 24, 27, 32, 34, and 35. The score includes a '1 (solo)' section for the violin and a '2' section for the piano. The piece concludes with a trill and a final chord.

37

ff

mp sub.

mp

arco 3

40

ff

ffp

ff

ff

*mf*³

pizz.

arco

44

ff

f

ff

f

ff

f

ffp

ff

pizz.

arco

47

rit..... ♩ = 92

49

molto rit.....

ff

pp

ff mf sub.

p

pp

mf sub.

p

arco

unis.

unis.

54 $\text{♩} = 92$

60

3

1

2

f

f

f

f

64

66

1

2

f

f

71 rit.....

p

p

Meno mosso

75 $\text{♩} = 80$

unis.

3

79

mf

83

87

fp

n

p

mf

p

pp

3

fp

92

à 1

mf

p

mf

p

99

99

2

2

sul tasto

ppp

sul tasto

gliss.

ppp

107

107

2

S. 2

Lo - bet

S. 2

in sei

S. 2

Lo - bet

in sei

115

115

S. 2

Hei - lig

S. 2

Hei - lig

gliss.

121

121

B. 2

Lo - bet

B. 2

Lo - bet

S. 2

Lo

S. 2

Lo

128

128

ord.

pp

ord.

pp

132 S. 2 *Lo* *kaum hörbar* *simile* S. 2 unis. *Lo - bet - ihn Ha - le - lu*

pp *kaum hörbar* *simile* unis. *pp*

136 *mf* *p* *fp* 142 $\text{♩} = 100$ poco accel.

149 $\text{♩} = 112$ 153 157 161 166 174

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

200 $\text{♩} = 50$ 204 210 molto rit.

213 a tempo molto rit. 216 a tempo 219 6

226 Soprano Solo molto rit.

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

♩ = 108

Impro Teil 1

A

5x

f

laut sprechen

B

5x



1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

C

5x

D

5x



1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

E**E'**

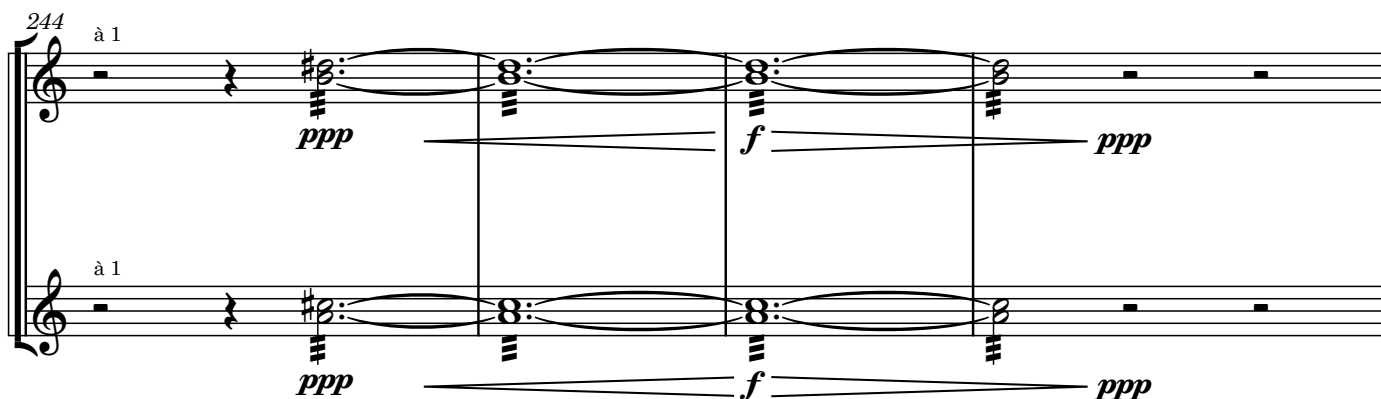
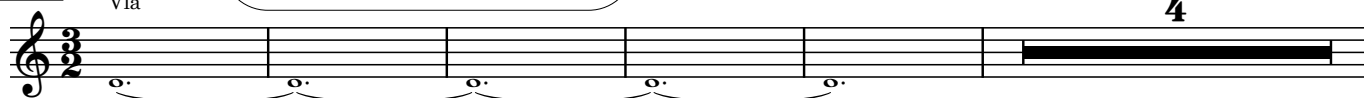
♩ = 32

Vla

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

239

4



248 (sul A) 254

4 (sul A) *pp* *f* *p* *gliss.*

256

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp*

261 unis. 4 Vc. *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

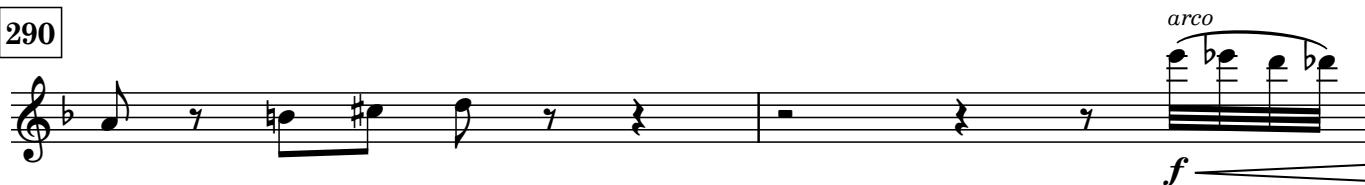
268 *p* *f* *p* *f* *p* *f* sul A

277 poco accel. 282 *f* *fp* *ff* *gliss.*

285 286 Adon Olam *ffpp* *ff* *f* *pizz.* *simile*

288 turn page

290

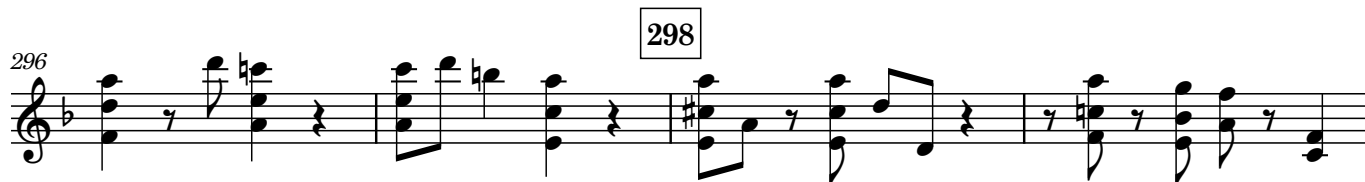


292



294

296



298

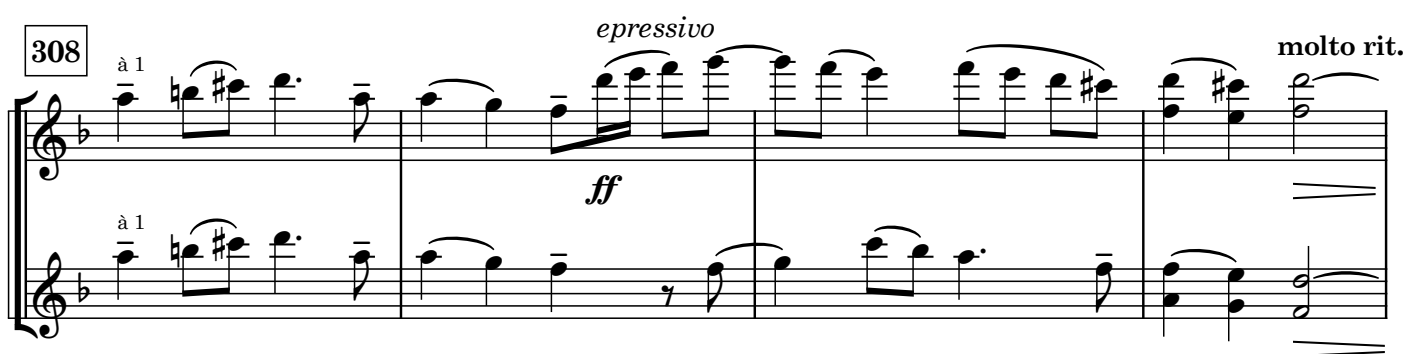
300



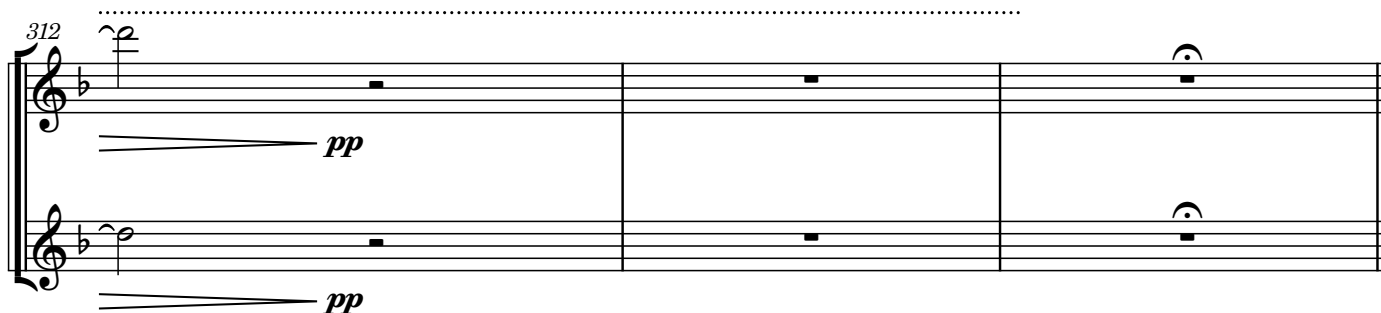
304



308



312



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Violin 2 -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ (non div.) **molto rit. poco a poco**.....

Vln 1 Solo **f** **n** **4**

8 $\text{♩} = 108$ **pizz.** **2** **3** **4** **mp**

22 Vln 1 Solo **3** **tr**

27 **mf** **5** **34** Vln 1 1 (solo) **tr** **3**

38 **arco** **3** **mp** **ff** **pizz.** **>**

42 **arco** **3** **mf** **ff** **ffp** **ff** **pizz.** **>**

47 **rit.**..... $\text{♩} = 92$ **arco** **f** **pp** **mf sub.** **p** **molto rit.**.....

54 $\text{♩} = 92$ 60

64 66

71 rit.

Meno mosso
75 $\text{♩} = 80$ 79

83

87

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'moderato'. The score begins with a treble staff and a bass staff, both starting with a treble clef. The first staff has a 'simile' marking above it. The music consists of a series of eighth notes, with some measures containing triplets. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end of the first system. The second system continues the melody, with a 'simile' marking above the first staff. The score ends with a double bar line.

91 (etwas länger) **pp**

92 Vln 1 à 1 **mf** **pp**

96

99

sul tasto

ppp

gliss

sul tasto

ppp

gliss

107

S. 2

S. 2

2

Lo - bet

S. 2

in sei

S. 2

Lo - bet

in sei

115

S. 2

Hei - lig

S. 2

Hei - lig

gliss.

121 B. 2 S. 2

Lo - bet Lo - bet Lo

128 ord. pp ord. pp

132 S. 2 S. 2

Lo Lo

kaum hörbar simile pp kaum hörbar simile

S. 2 unis. Lo - bet - ihn Ha - le - lu unis.

136 142 ♩ = 100 poco accel.

mf p fp

149 ♩ = 112 153 157 161 166 174

4 4 4 4 8 6

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

10 2 2 2 2

200 ♩ = 50 204 210 molto rit.

2 4 2

213 a tempo **2** molto rit. 216 a tempo 219 **6**

226 Soprano Solo molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich - - - - - NICHT !!

♩ = 108

Impro Teil 1

A 5x *f* laut sprechen **B** 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

C 5x **D** 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er, lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

E

OPEN IMPRO / TACET

E' ♩ = 32 Vla ca. 1 Minute nachdem Chor 1 das Kirchenschiff mit den Rettungsdecken betreten hat 239 **4**

244 à 1

248

4

ppp *f* *ppp*

ppp *f* *ppp*

252 (sul D)

254

pp *f* *p*

pp *f* *p*

256 (sul A)

ppp

ppp

259 unis. 261 Vc.

268 ♩ = 64

f *p* *f* *p*

273

277 poco accel.....

f *p* *f* *fp*

282 ♩ = 74

f *fp* *ff* *ffpp* *mf*

286 Adon Olam

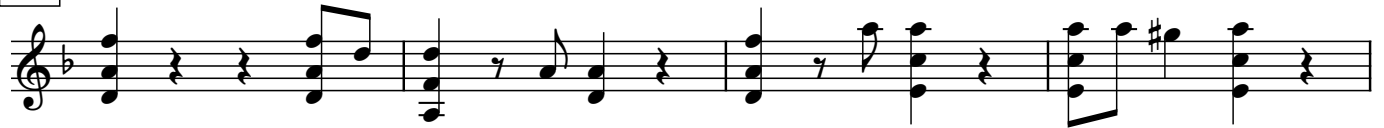
pizz. *simile*

ff *f*

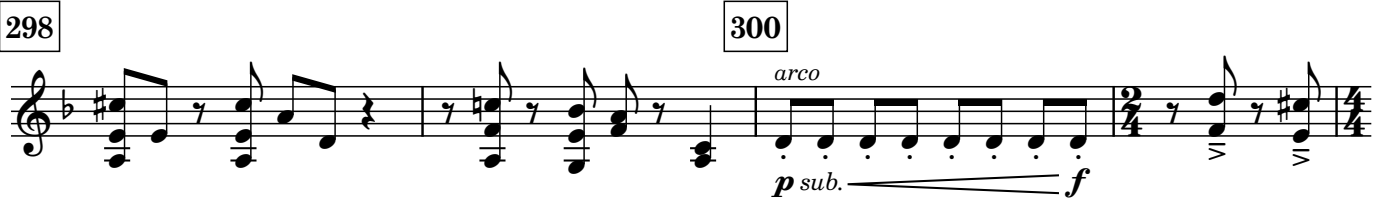
290



294



298



300

302



304

306



308

310



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Viola -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

♩ = 108

0 Vln 1 Solo (non div.) **molto rit. poco a poco**..... 4

f *n*

8 ♩ = 108 *pizz.* 2 3 4

mp

22 Vln 1 Solo

27 34 Vln 1 1 (solo) *tr*

mf 5

38 40 *arco* *pizz.*

mp *ff*

42 40 *arco* *pizz.*

mf *ff* *ffp* *ff*

47 49 *rit.*..... ♩ = 92 **molto rit.**.....

f *pp* *mf sub.* *p*

54 ♩ = 92

60



64

66



71

rit.....

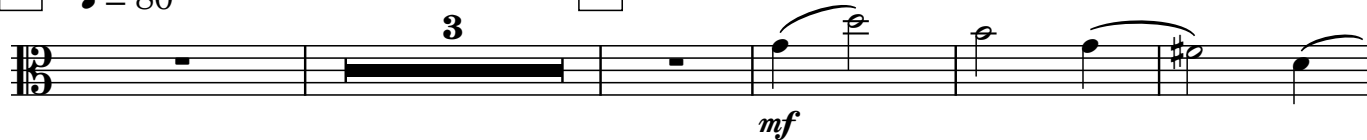


75

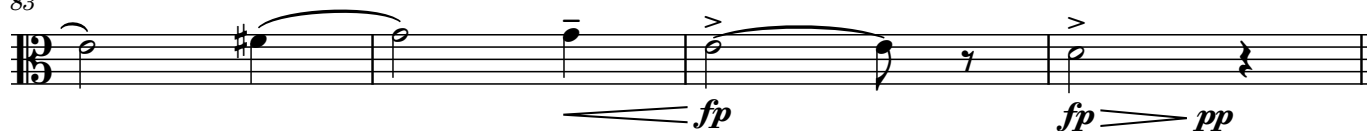
Meno mosso

♩ = 80

79

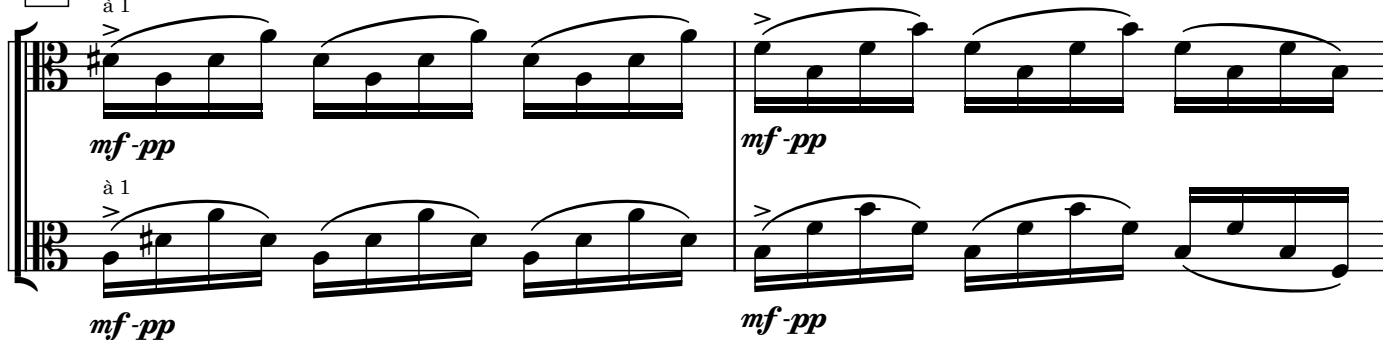


83



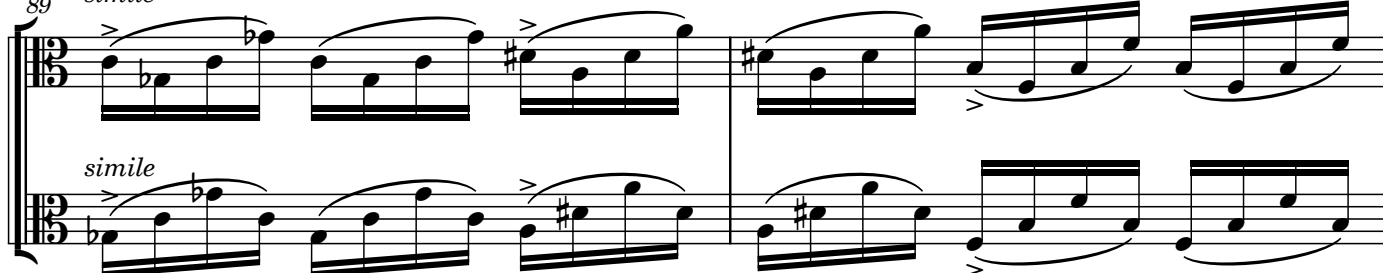
87

à 1



89

simile



91 92 Vln 1 à 1

pp *mf* unis. unis.

(etwas länger) *pp*

96 99

p *ppp* *sul tasto* *gliss.*

107

2 S. 2 S. 2

Lo - bet in sei

115 S. 2

Hei - lig *gliss.*

121 B. 2 S. 2

Lo - bet Lo - bet Lo

128 ord.

pp

132 S. 2 *kaum hörbar* *simile* S. 2

Lo *pp* Lo - bet - ihn Ha - le - lu

136 142 $\text{♩} = 100$ poco accel.....

mf *p* *fp*

149 $\text{♩} = 112$ 153 157 161 166 174

4 *4* *4* *4* *8* *6*

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

200 ♩ = 50 204

206 210 213 molto rit. a tempo 2 molto rit.

216 a tempo 219 6

226 Soprano Solo molto rit.....

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

♩ = 108

Impro Teil 1

A 5x *f* laut sprechen **B** 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

C 5x **D** 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor! Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men! Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

E**OPEN IMPRO / TACET****E'** $\text{♩} = 32$ ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat**239**

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

à 1

ppp

mf > ppp

ppp

mf > ppp

n

p

4

248**254**

Vln 1 à 1

254

255

256

257

258

259

260

261

Vln 1 à 1

pp

mf > p

ppp

pp

mf > p

ppp

4

259

unis.

2**4**

Vc.

259

260

261

f

268

$\text{♩} = 64$

$\text{♩} = \text{♩}$

268

269

270

271

272

p

f

p

f

273

277

poco accel.....

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

pf

fp

282 $\text{♩} = 74$

282

283

284

285

286

f

fp

ff

fp

f

286

Adon Olam

pizz.

simile

turn page

286

287

288

289

290

ff

f

290



294



298



300

302



304

308



KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Violoncello -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

♩ = 108

0 Vln 1 Solo *molto rit. poco a poco*.....

f *n*

8 *rubato*

mp

22 Vln 1 Solo

mf

27 34 Vln 1 1 (solo)

mf

38 40 *arco*

f *ff* *mp*

42 *pizz.*

ff *mf* *ffp* *ff*

47 *arco* *rit.*..... ♩ = 92 49 *pizz.* *molto rit.*..... *arco*

ff *pp* *mf*

54 $\text{♩} = 92$

60

3

arco

f

f

64

66

2

f *ff*

71

rit.....

f

p

75 *Meno mosso*
 $\text{♩} = 80$

79

mp

mf

83

87

2

fp

fp

89

92

1 Cello Solo (à 1)

f

tutti

2

96

99

2

6

107

121

128

10

4

7

4

132

Vln 1 à 1

S. 2

Lo - bet - ihn Ha - le - lu

136 142 ♩ = 100 poco accel.....

mf *p* *fp*

149 ♩ = 112 153 157 161

166 174 181

191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN

200 ♩ = 50 204

206 210 molto rit. 213 a tempo molto rit.

216 a tempo 219

226 molto rit.....

A Impro Teil 1
5x

B 5x

laut sprechen

f

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

- Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
- Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
- Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
- Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
- Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

C 5x Vc & Bass zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

D 5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

- Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
- Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
- Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
- Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
- Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

E

Sprechgesang endet

Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

E' ♩ = 32
Vla

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

- CELLI LEGEN ZÜGIG IHR BACKPAPIER WEG -

239

237

241

à 1

3

à 1

ppp *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp*

248

Vln 1 à 1

254

4

Vln 1 à 1

pp *mf* *p*

pp *mf* *p*

ppp

ppp

258

unis.

3

2

D. B.

n

268

$\text{♩} = 64$

$\text{♩} = \text{♩}$

f

arco

f

p

f

273

sul C

277

poco accel.....

p f

fp

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Double Bass -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 $\text{♩} = 108$ molto rit. poco a poco..... 8 $\text{♩} = 108$

2 5 2

10 3 3

21 Vln 1 Solo

27 pizz. 34 5

mf

35 Vln 1 1 (solo)

40 pizz. arco pizz. arco pizz. gliss. *ff* *fp* *f sub.* *mp* *ff* *mf*

44 arco pizz. rit..... $\text{♩} = 92$ pizz. *ff* *ffp* *ff* *ff* *pp*

49 *pizz.* *molto rit.* *arco* 54 ♩ = 92 60 6 4

64 66 71 *rit.* 79 *f* *p*

75 *Meno mosso* ♩ = 80 79 *mp* *mf*

83 87 *pizz.* *f* *fp* *mf* *p*

92 *Vln 1 à 1* *arco* *f* *mf* *p*

99 107 121 128 132 2 6 10 4 7 4 4

136 142 ♩ = 100 5 5 *poco accel.*

149 ♩ = 112 153 157 161 166 174 4 4 4 4 2 8 6

181 191 X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen X-Mal wiederholen OPEN 10 2 2 2 2

200 ♩ = 50 204 210 2 *molto rit.* 4 2

213 a tempo **2** molto rit. 216 a tempo **219** **6**

226 Soprano Solo molto rit.....

♩ = 108

Ich für - - - - - chte mich - - - - - NICHT !!

A Impro Teil 1
5x

B 5x

laut sprechen

f 3 3 3 3

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

- Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
- Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
- Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
- Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
- Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

C 5x Vc & Bass zügig vorbereitetes Backpapier nehmen und laut und heftig rascheln, dabei weiter mit dem Sprechgesang

D 5x

3 3 3 3

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

- Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel!
- Feu - er, lau - ter als je - der Chor!
- Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet!
- Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke!
- Feu - er, lau - ter als je - des A - men!

E

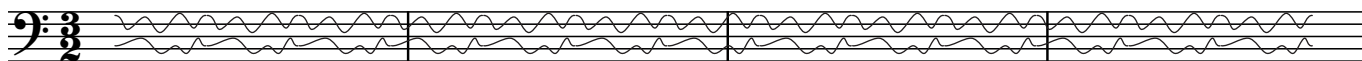
Sprechgesang endet

Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

E' $\text{♩} = 32$

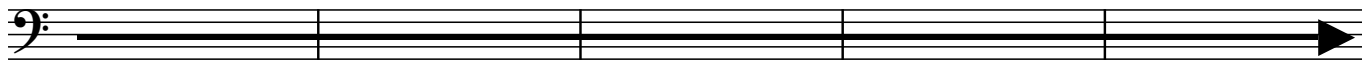
ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

- BASS WEITER WIE BISHER -

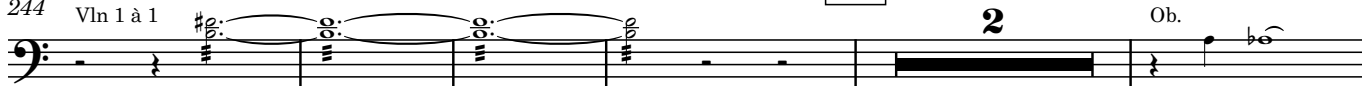


239

- BASS LEGT LANGSAM DAS BACKPAPIER WEG -



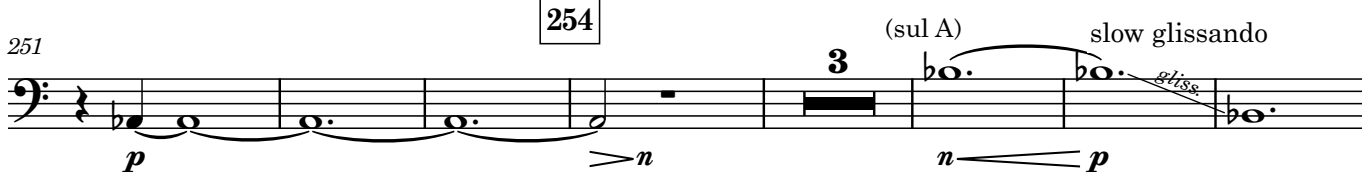
244 Vln 1 à 1



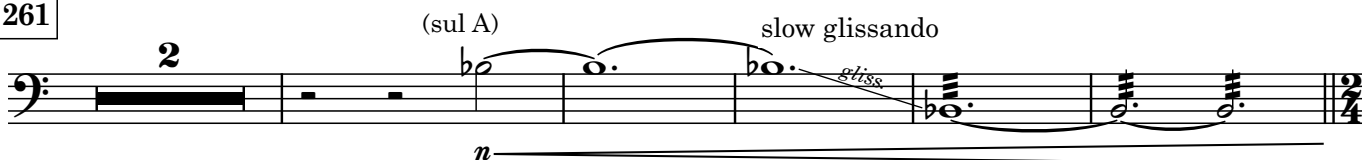
248

251

254



261



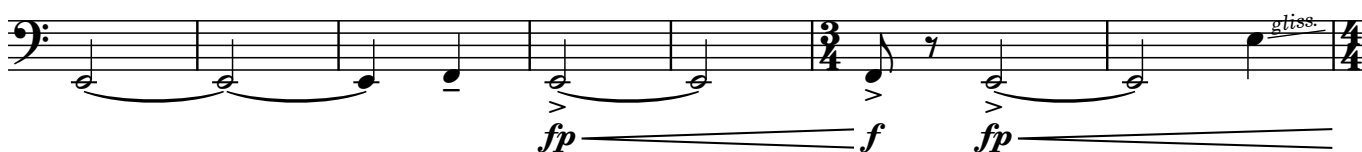
$\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = \text{♩}$

268



277

poco accel.....

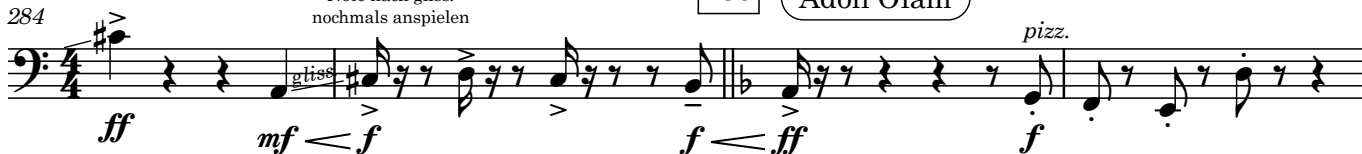
282 $\text{♩} = 74$ 

284

Note nach gliss.
nochmals anspielen

286

Adon Olam



288

simile

290



292 294

mf *arco* *f* *pizz.*

296 298

300

fpp *arco*

304

f *f* *gliss.*

308 *molto rit.*

312 *pp*

KOL ECHAD

- Eine Stimme -

- Chor 1 & Chor 2 -

Komposition: Peer Baierlein

Uraufführung am 13.11.2026
Frauenkirche Dresden

unter der Leitung von
Robert Schad

Kol Echad

- Eine Stimme -

Komp.: Peer Baierlein

0 ♩ = 108 *molto rit. poco a poco* 8 ♩ = 108

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

14

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

27 34

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

40

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Vln 1 Solo

rit.....

48 $\text{♩} = 92$ 49 *mf* wer kann, mitsingen **molto rit.**.....

S. 2 *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - - -

A. 2 *mf* Las - set den Lob - ge - sang hö - - -

T. 2 *mf* Hälfte Las - set den Lob - ge - sang hö - - -

B. 2 *mf* Hälfte Las - set den Lob - ge - sang hö - - -

Ge - - - - sang hö - - -

52 $\text{♩} = 92$ 54 *mf* GEMEINDE
DAZU

S. 2 *p* - ren ! *mf* Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

A. 2 *p* - ren ! *mf* Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

T. 2 *p* - ren ! *mf* Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

B. 2 *p* - ren ! *mf* Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

60

S. 2
Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

A. 2
Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

T. 2
unis.
Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !

B. 2
Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren !



66

71

rit.....

S. 2
f
Kom - met zu Hauf, Lob - ge - sang

A. 2
f
Kom - met zu Hauf, las - set den Lob - ge - sang

T. 2
f
Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang

B. 2
f
Psal - ter und Har - fe, wacht auf, las - set den Lob - ge - sang

Meno mosso
♩ = 80

kurzes 'a'
direkt auf's 'l' gehen

73

S. 2
hö - - ren! Lo - be den Her - ren, der all - es so her - rlich re -

A. 2
hö - - ren! Lo - be den Her - ren, der all - les so her - rlich re -

T. 2
hö - - ren!

B. 2
hö - - ren!

sprechen
Artikulation beachten

p

79

S. 2
- gier - et, den Her - ren, der Dich auf Ad - lers Ge - fie - der sich - er ge - führ -

A. 2
- gier - et, den Her - ren, der Dich auf Ad - lers Ge - fie - der sich - er ge - führ -

T. 2
Lo - be den Her - ren, der Dich auf Ad - lers Ge - fie - der sich - er ge - führ -

B. 2
Lo - be den Her - ren, der Dich auf Ad - lers Ge - fie - der sich - er ge - führ -

sprechen
Artikulation beachten

p

sprechen
Artikulation beachten

p

85 *f* 'D' von der 1.Geige abnehmen *p* *pp* *fp* *pp*

S. 2 - et. Der Dich er - hält, wie es Dir sel - ber ge - fällt.

87 *f* 'D' von der 1.Geige abnehmen *p* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

A. 2 - et. Der Dich er - hält, wie es Dir sel - ber ge - fällt.

f *mf* *pp* *p* *fp* *pp*

T. 2 - - - et. Der Dich er - hält, sel - ber ge - fällt.

f *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

B. 2 - - - et. Der Dich er - hält, sel - ber ge - fällt.

wer kann, mitsingen



92 *mf*

S. 2 Hast Du_ nicht, hast Du_ nicht die - ses ver - spü - - ret !

S. 2 *mf*

A. 2 Hast Du_ nicht, Hast Du nicht, nicht die - ses ver - spü - - ret !

S. 2 *mf*

T. 2 Hast Hast Du_ nicht, hast Du_ die - ses ver - spü - - ret !

T. 2 *mf*

B. 2 Hast Du_ nicht, hast Du_ Hast Du_ ver - spü - - ret !

99 (von 'Ha-lle-lu-yah')

S. 1 *pp* *p* S. 2

Ha - - - - - llä-_____

A. 1 *pp* *p* A. 2

Ha - - - - - llä-_____

T. 1 *pp* *p* T. 2

Ha - - - - - llä-_____

B. 1 *pp* *p* B. 2

Ha - - - - - llä-_____

S. 2 (von 'Ha-lle-lu-ja') *pp* *p* S. 1

-lu - - - - - ja_____

A. 2 (von 'Ha-lle-lu-ja') *pp* *p* A. 1

-lu - - - - - ja._____

T. 2 (von 'Ha-lle-lu-ja') *pp* *p* T. 1

-lu - - - - - ja._____

B. 2 (von 'Ha-lle-lu-ja') *pp* *p* B. 1

-lu - - - - - ja._____

Die Glissandi müssen nicht von allen ganz genau gleichzeitig angefangen werden. Etwas versetzt ist sogar schöner.

107

p *mfpp* *mfpp* S. 2

S. 1 Ha - le - lu El be - kod - sho, sei

p *mfpp* *mfpp* A. 2

A. 1 Ha - le - lu El be - kod - sho, sei

p *mfpp* *mfpp* T. 2

T. 1 Ha - le - lu El be kod - sho, sei

p *mfpp* *mfpp* B. 2

B. 1 Ha - le - lu El be - kod - sho, sei

S. 2 S. 1 *p* *mfpp* *p* *mfpp*

Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

A. 2 A. 1 *p* *mfpp* *p* *mfpp*

Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

T. 2 T. 1 *p* *mfpp* *p* *mfpp*

Lo - bet Gott be kod in sei - nem

B. 2 B. 1 *p* *mfpp* *p* *mfpp*

Lo - bet Gott be - kod in sei - nem

114

p < *mfpp* *mfpp*

S. 1
be - kod sho.

p < *mfpp* *mfpp*

A. 1
be - kod sho.

p < *mfpp* *mfpp*

T. 1
be - kod sho.

p < *mfpp* *mfpp*

B. 1
be - kod sho.

S. 2
Hei - lig - tu - - - - -

A. 2
Hei - lig - tu - - - - -

T. 2
Hei - lig - tu - - - - -

B. 2
Hei - lig - tu - - - - -

119 121

S. 1 *p* *pp* *mp*
m. Ha - le - lu-

A. 1 *p* *pp* S. 1
m. Ha - le - lu

T. 1 *p* *pp* S. 1
m. Ha - le - lu

B. 1 *p* *pp* S. 1 *mp*
m. Ha - le Ha-

S. 2 B. 2 *mp*
- m. Lo - bet Lo - bet Lo - bet ihn,

A. 2 B. 2 *mp* *pp*
- m. Lo - bet Lo - bet Lo - bet ihn,

T. 2 B. 2 *mp*
- m. Lo - bet Lo - bet ihn,

B. 2 *mf*
- m. Lo - bet Lo - bet ihn,

125

S. 1

- hu lu - hu, hu.

A. 1

mp

Ha - le - lu - hu, hu.

T. 1

mp

Ha - le - lu - hu, hu.

B. 1

- le - lu - hu lu - hu, hu.

S. 2

pp *mp* *pp* *p*

ihn. Lo -

A. 2

mp *pp* *p*

ihn. Lo -

T. 2

pp *mp* *pp* *p*

ihn. Lo -

B. 2

pp *mp* *pp* *p*

ihn. Lo -

128

p

S. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

A. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

T. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

p

B. 1

Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu Ha - le - lu - hu

S. 2

- bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

A. 2

- bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

T. 2

- bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

B. 2

- bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet - ihn Lo - bet

132

131

S. 1

Ha - le - lu - hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

A. 1

Ha - le - lu - hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

T. 1

Ha - le - lu - hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

B. 1

Ha - le - lu - hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

S. 2

ihn _____ Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

A. 2

ihn _____ Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

T. 2

ihn _____ Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

B. 2

ihn _____ Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

gliss.

133

S. 1 *mf* *gliss.* *pp sub.*
 - hu hu hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

A. 1 *mf* *gliss.* *pp sub.*
 - hu hu hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

T. 1 *mf* *gliss.* *pp sub.*
 - hu hu hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

B. 1 *mf* *gliss.* *pp sub.*
 - hu hu hu hu hu hu Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

S. 2 *kaum hörbar* *pp mf simile* *pp sub.*
 - hu ihn ihn i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

A. 2 *kaum hörbar* *pp mf simile* *pp sub.*
 - hu ihn ihn i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

T. 2 *kaum hörbar* *pp mf simile* *pp sub.*
 - hu ihn ihn i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

B. 2 *kaum hörbar* *pp mf simile* *pp sub.*
 - hu ihn ihn i ihn i ihn i ihn i ihn Lo - bet - ihn Ha - le - lu -

136 *f* (von 'Ha-le-lu-ja')

S. 1 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *pp*
 - hu. -le Lo - bet, lo - bet Gott!

A. 1 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *pp*
 - hu. -lu Lo - bet Gott!

T. 1 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *pp*
 - hu. Ha lu - ja Lo - bet Gott.

B. 1 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *pp*
 - hu Lo - bet Gott Gott.

S. 2 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *p fp*
 - hu. -le Lo - bet, lo - bet Gott! Gott!

A. 2 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *p fp*
 - hu. -lu Lo - bet Gott! Gott!

T. 2 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *p fp*
 - hu. Ha lu - ja Lo - bet Gott! Gott!

B. 2 *f* (von 'Ha-le-lu-ja') *p fp*
 - hu Lo - bet Gott Gott! Gott!

142 ♩ = 100

f **p** **f** **p**

S. 1 Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____

A. 1 **f** **p** **f**
Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu -

T. 1 **f** **p**
le - lu - yah, _____
(von 'Ha-le-lu-yah')

B. 1 **f** **p**
lu - yah, _____
(von 'Ha-le-lu-yah')

Ch. 2 / Altar

Im Chor 2 (Altarraum) gibt es immer 5-er Gruppen mit 1-Leiter(in)
Die Leiter(innen) gehen hier **leise** (Schuhwerk !?) zur Seitenbühne
oder in einen Nebenraum, wo große IKEA Taschen, mit jeweils 5
Notfall-Rettungsdecken eingerichtet sind und warten dort
leise bis Buchstabe A im Impro Teil

145 **poco accel.**

f **p sub.**

S. 1 oh Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

A. 1 **p f sub.** **p** **f sub.** **p**
- yah, _____ -lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, -lu -
(von 'Ha-le-lu-yah')

T. 1 **f** **p** **f sub.** **p**
le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, -lu -

B. 1 **f** **p sub.**
lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

149 $\text{♩} = 112$

f *geteilt*

S. 1 -yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le-

A. 1 **f** *geteilt*

-yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le-

T. 1 **f** **ff** *3*

-yah, Ha - le - lu - yah! lu El be - ko - de, Ha - le - lu - yah!

B. 1 **f** **ff** *3*

-yah, Ha - le - lu - yah! lu El be - ko - de, Ha - le - lu - yah!



153

S. 1 **ff** *3*

- lu - hu bir - ki - a u zo. Ha - le - lu -

A. 1 **ff** *3*

- lu - hu bir - ki - a u zo. Ha - le - lu -

T. 1 **f** **ff** *3*

lu - hu bir - ki - a u Ha - le - lu - yah!

B. 1 **f** **ff** *3*

lu - hu bir - ki - a u Ha - le - lu - yah!

155

f *3*

S. 1 - hu, big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3*

A. 1 - hu, big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3* **ff** *3* **f** *3* *geteilt*

T. 1 big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -

f *3* **ff** *3* **f** *3*

B. 1 big - vu - ro - tav. Big - vu - ro - tav, Big - vu - ro - tav, ha - le - lu -



157

S. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo.

A. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - lo.

T. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo. **ff** *3* Ha - le - lu -

B. 1 -hu. Ha - le - lu - hu ke - rov gud - lo,, - ke - rov gud - - lo. **ff** *3* Ha - le - lu -

161

ff

S. 1

big - vu- -ro - tav, ke - rov gud lo. _____

ff

A. 1

big - vu- -ro - tav, ke - rov gud lo. _____

p ff *p ff* *p ff* *p ff*

T. 1

- hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, lo. _____

p ff *p ff* *p ff* *f sub.*

B. 1

- hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, Ha - le - lu - hu, god lo. _____



166

f

S. 1

yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - hu be - te - ka - sho - far. Ha - le-

f

A. 1

yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - hu be - te - ka - sho - far. Ha - le-

f *ff*

T. 1

yah, Ha - le - lu - yah! -lu - hu be - te - ka - sho- Ha - le - lu - yah!

f *ff*

B. 1

yah, Ha - le - lu - yah! -lu - hu be - te - ka - sho- Ha - le - lu - yah!

170

ff

S. 1
- lu - hu be - nei wel ve - chi - nor. Ha - le - lu - yah!

ff

A. 1
- lu - hu be - nei wel ve - chi - nor. Ha - le - lu - yah!

f *ff* 3

T. 1
-lu - hu be - nei wel ve - chi- Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - yah!

f *ff* 3

B. 1
-lu - hu be - nei wel ve - chi- Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu - yah!



174

ff *p* *f*

S. 1
Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu -

ff *p* *f* *p*

A. 1
Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, _____

f *p*

T. 1
le - lu - yah, _____

f *p*

B. 1
lu - yah,

177

p f sub. *p f sub.* *p sub.*

S. 1
- yah, _____ - lu - yah, oh Ha - le - lu yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

A. 1
_____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, - lu -

T. 1
f *p* *f sub.* *p*
le - lu - yah, _____ oh Ha - le - lu - yah, _____ Ha - le - lu - yah, - lu -

B. 1
f *p sub.*
lu - yah, oh Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu - yah, Ha - le - lu -

Alle vom Chor 1 gehen hier so zügig und leise wie möglich von der Empore und warten irgendwo unsichtbar auf der Altar-Ebene bis zu ihrem Einsatz in Buchstabe A.

- während sie weitersingen.

Bitte ab hier auswendig singen.

Bitte leises Schuhwerk beachten.

181

f

S. 1
- yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

A. 1
f
- yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

T. 1
f
- yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

B. 1
f
- yah, Ha - le - lu - yah! Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

186

S. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

A. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

T. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

B. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be -

191 X-Mal wiederholen

190

S. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

X-Mal wiederholen

A. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

X-Mal wiederholen

T. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

nacheinander anfangen zu **flüstern**
 - ohne feste Reihenfolge
 - wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
 - Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
 - immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

pp **f**

B. 1

- ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

ON CUE: X-Mal wiederholen

ON CUE: X-Mal wiederholen *pp*

193

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le -

ON CUE: ungefähr nach allen Tenören nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

ON CUE: X-Mal wiederholen *pp* *f*

A. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le - lu El be - ko - de - sho, Ha - le

ON CUE: ungefähr nach allen Bässen nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

f

T. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le

bis alle weg sind

B. 1

bis alle weg sind

ON CUE: ungefähr nach allen Altis nacheinander anfangen zu **flüstern**

- ohne feste Reihenfolge
- wenn 2 oder 3 gleichzeitig anfangen, ist's nicht schlimm
- Flüstern laut anfangen und immer leiser werden
- immer weiter, bis niemand mehr auf der Empore zu sehen ist

197 *f* *ppp*

S. 1

- lu El be - ko - de - sho, Ha - le

so oft wiederholen, bis alle weg sind
- dabei immer leiser werdend -

ppp

A. 1

bis alle weg sind

ppp

T. 1

bis alle weg sind

so oft wiederholen, bis alle weg sind
- dabei immer leiser werdend -

ppp

B. 1

bis alle weg sind

200 $\text{♩} = 50$ 204 210 *molto rit.*

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

213 *a tempo* 216 *molto rit. a tempo* 219

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

226 *molto rit.*

Ch.1/
Kirche

Ch.2/
Altar

Soprano Solo

Ich für - - - - - chte mich _____ NICHT !!

$\text{♩} = 108$

A **Impro Teil 1** **B**

Die Wartenden auf der Seitenbühne oder im Neberraum, kommen zügig mit den IKEA Taschen zu den anderen zurück, **warten** aber noch mit dem Verteilen der Notfall-Rettungsdecken

Ch.2/
Altar

5x *f* **laut sprechen / bitte auswendig lernen !** **5x**

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
 2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
 3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
 4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
 5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

C

Ch.2 / Altar

zügig Notfall-Rettungsdecken verteilen
und laut und heftig rascheln,
dabei weiter mit dem Sprechgesang

5x

5x

1. Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - ter als je - de Or - gel !
2. Feu - er, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - ter als je - der Chor !
3. Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - ter als je - des Ge - bet !
4. Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke ! Feu - er lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feu - er, lau - ter als je - des A - men ! Feu - er, lau - ter als je - des A - men !

D

E

Ch.1/
Kirche

Anweisungen CHOR 1 zu Buchstabe 'E' siehe rechts
SEITE 25

ab der 2.Strophe steigen immer 4 aus
(also 2.Strophe z.B. nur noch 26 anstatt 30, etc etc)
Rascheln in mindestens gleicher Intensität weiter - eher noch lauter

Ch.2 /
Altar

5x

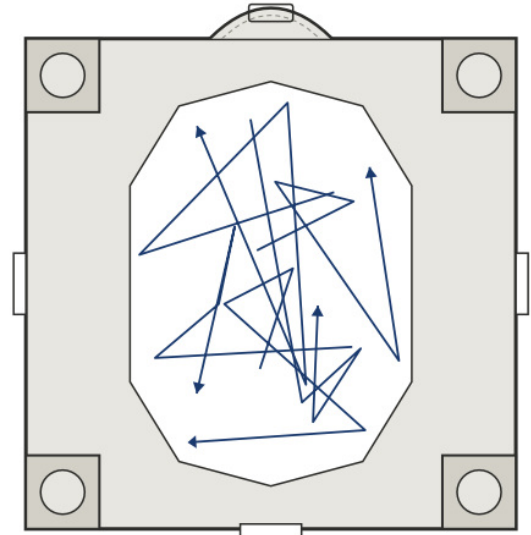
3x

1. Feuër, lau - ter als je - de Or - gel ! Feu - er, lau - terals je - de Or - gel !
2. Feuër, lau - ter als je - der Chor ! Feu - er, lau - terals je - der Chor !
3. Feuër, lau - ter als je - des Ge - bet ! Feu - er, lau - terals je - des Ge - bet !
4. Feuër lau - ter als je - de Glo - cke !
5. Feuër, lau - ter als je - des A - men !

Dies sind ausschließlich Anweisungen für Chor 1 zu Buchstabe 'E'

Chor 1 - ungeordnet im Kirchenschiff umherlaufend (siehe unten):
- bitte auswendig lernen -

1. „1.400 Orgeln verstummen“
2. „1.400 Mal Stille“
3. „1.400 Mal kein Gesang“
4. „1.400 Mal kalte Asche“
5. „1.400 Mal eine leere Empore“
6. „1.400 Mal kein Amen“
7. „1.400 Mal verlöschtes Licht“
8. „1 Nacht. 1400 Brände“



Chor 1 hat sich an einem nicht einsehbaren Ort in der Kirche bereit gehalten (auf der Ebene des Kirchenschiffs - also ggbf. nicht mehr auf der Empore).

In Buchstabe **E** greifen alle schnell zu den Notfallrettungsdecken (nicht davor bitte - um unnötiges Rascheln zu vermeiden) und betreten sehr zügig das Kirchenschiff.

Im Moment des Betretens beginnen sie mit den Decken bereits sehr laut zu knistern. Die SängerInnen gehen in eher langsamen Tempo umher, möglichst gut im Raum verteilt. Dabei sprechen sie in beliebiger Reihenfolge die 8 oben stehenden Sätze immer wieder **sehr laut** – ohne zu schreien – mit wechselndem Ausdruck und **variierenden Pausen** dazwischen, mal kürzer, mal länger. Es muß nicht die ganze Zeit gesprochen werden. Wirklich auch längere Pausen lassen. Einzelne Sätze können (mehrmals) wiederholt werden.

Die SängerInnen von Chor 1 gehen nach und nach Richtung Altar, werfen dort die Rettungsdecken auf einen vorgegebenen Platz an der Seite und stellen sich bei den SängerInnen von Chor 2 dazu.

Dort bekommen sie auch die **vorher hinterlegten Noten** für den letzten Teil.

Das Ganze kann bis zu 3 Minuten dauern (je nach Größe der Kirche und Ermessen des Dirigenten).

E' $\text{♩} = 32$

- WEITER WIE BISHER -

Ch.1/
Kirche

ca. 1 Minute nachdem Chor 1
das Kirchenschiff mit den Rettungs-
decken betreten hat

- ALLE ANDEREN WEITER WIE BISHER -

Ch.2/
Altar

- TENÖRE UND BÄSSE LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

Bratschen setzen ein
Vla

T. 2



239

- WEITER WIE BISHER -

Ch.1/
Kirche

- WEITER WIE BISHER -

Ch.2/
Altar

wenn möglich ohne zu atmen
(ansonsten versetzt atmen)

pp *mf* *pp* *pp*

T. 2

m m a m

öffnen zu schließen zu

T. 2

pp *mf* *pp*

B. 2

m m a m

öffnen zu schließen zu

244

Ch.1/
Kirche

- SOPRANE LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

Vln 1 à 1

S. 2

- ALTI LEGEN LANGSAM IHRE NOTFALLDECKE WEG -

Vln 1 à 1

A. 2

T. 2

pp

B. 2

pp *mf* *pp*

m ----- m -----> a -----> m

248

Ch.1/
Kirche

ab hier bewegen sich die SängerInnen von Chor 1 langsam nach und nach zum Altarbereich
 --> weiterhin mit den Notfalldecken laut raschelnd.
 Bitte absprechen, damit dies 'nach und nach' bzw 'tröpfchenweise' passiert.
 Sie haben insgesamt ca. 1 Minute Zeit hierfür.
 Im Altarbereich legen sie die Decke an einem vorgegebenen Platz an der Seite ab und
 stellen sich beim anderen Chor dazu.

p *mf* *pp*

S. 2

A - don o - lam

p *mf* *pp*

A. 2

A - don o - lam

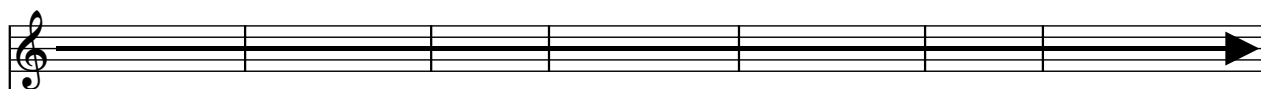
T. 2

pp

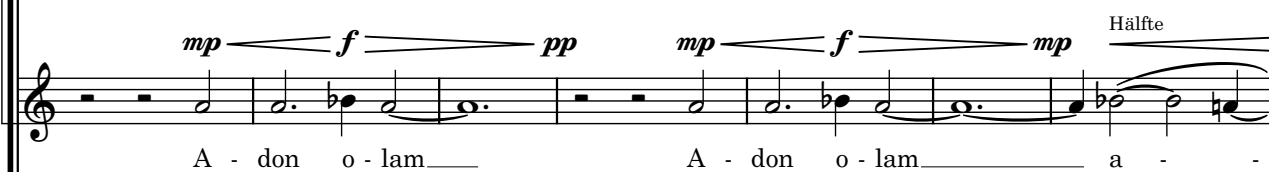
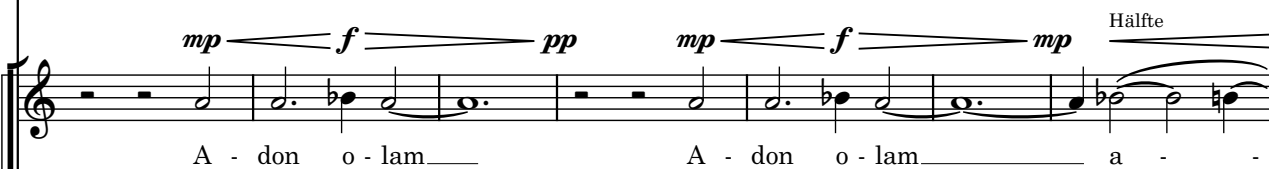
B. 2

m -----> m ----->

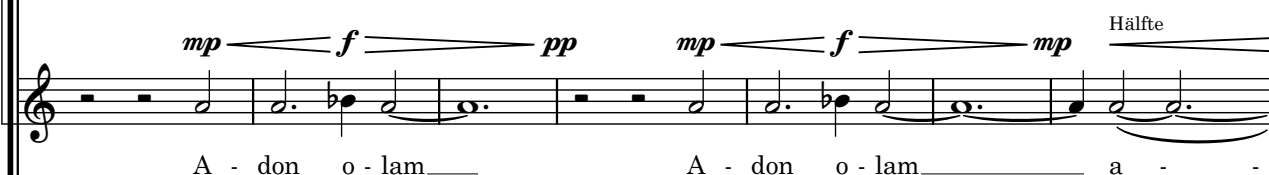
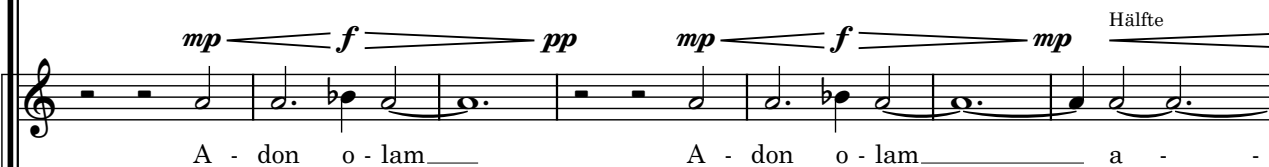
254

Ch.1/
Kirche

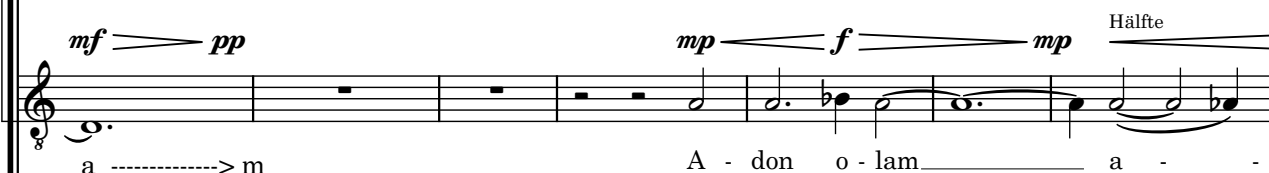
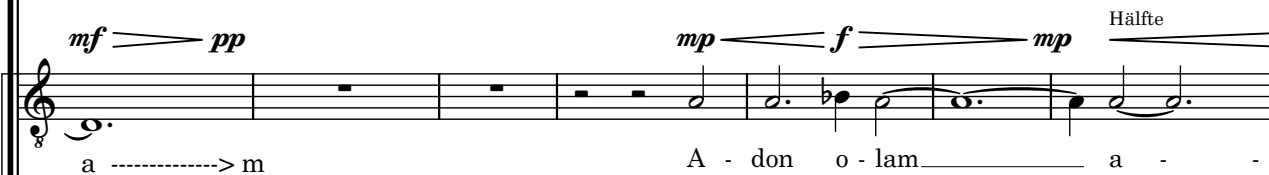
S. 2



A. 2



T. 2



B. 2



261

Ch.1/
Kirche

versetzt atmen

*f**ppp*

S. 2

versetzt atmen

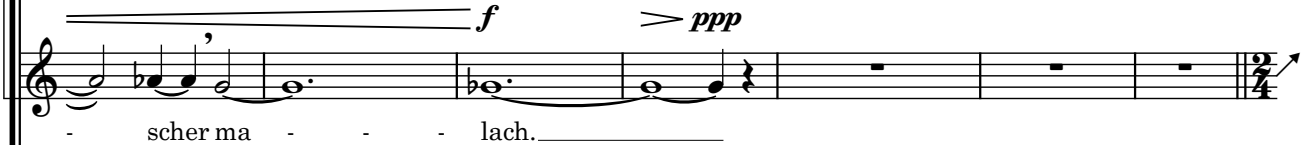
*f**ppp*

versetzt atmen

*f**ppp*

A. 2

versetzt atmen

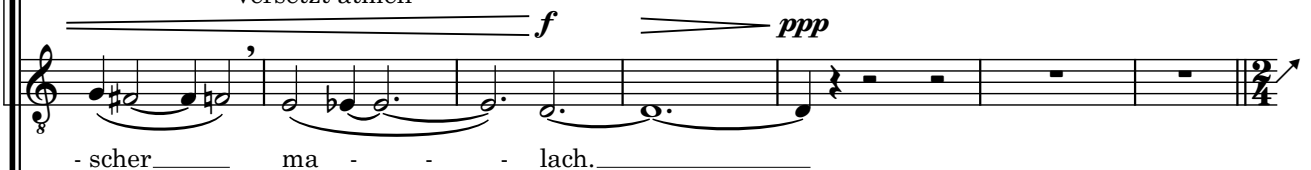
*f**> ppp*

versetzt atmen

*f**ppp*

T. 2

versetzt atmen

*f**ppp*

versetzt atmen

*mf**f**ppp*

B. 2

versetzt atmen

*mf**f**ppp*

268 $\text{♩} = 64$ 9 5 2 277 poco accel..... 282 $\text{♩} = 74$ Vln 1 *f*

S. Alle *f* A -

A. Alle *f* A -

T. Alle S. Alle A -

B. Alle S. Alle A -



286 Adon Olam

S. Alle -don o - lam be - te - rem kol le -

A. Alle -don o - lam be - te - rem kol le -

T. Alle *f* - don o - lam a - scher ma-lach, je - tsir niv - ra,

B. Alle *f* - don o - lam a - scher ma-lach, je - tsir niv - ra,

290

S. Alle *portato mf*
 - 'et na - 'a - ssa a - sai me - lech sche - mo nik - ra. We-

A. Alle *portato mf*
 - 'et na - 'a - ssa a - sai me - lech sche - mo_ nik - ra. We-

T. Alle *portato mf*
 be - chef - tso kol, -sai me - lech sche - mo nik - ra. We-

B. Alle *portato mf*
 be - chef - tso kol, -sai me - lech sche - mo nik - ra. We-



294

S. Alle
 - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol, le - wa - do jim - loch_ no - ra, we

A. Alle
 - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol, le - wa - do jim - loch_ no - ra, we

T. Alle
 - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol, le - wa - do jim - loch_ no - ra, we

B. Alle
 - 'a - cha rei ki - chlot ha - kol, le - wa - do jim - loch_ no - ra, we

298

300

S. Alle *pp* *f*
hu ha - ja, we - hu ho - we, we - hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

A. Alle *pp* *f*
hu ha - ja, we - hu ho - we, we - hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

T. Alle *pp* *f*
hu ha - ja, we - hu ho - we, we - hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -

B. Alle *pp* *f*
hu ha - ja, we - hu ho - we, we - hu ji - je, be - ti - fa - ra. A -



304

S. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, le -

A. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, le -

T. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, le -

B. Alle
- don o - lam a - scher ma - lach, be - te - rem kol je - tsir niv - ra, -ra, le -

308

molto rit.

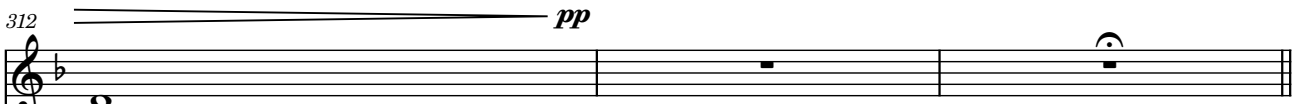
S. Alle 
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik

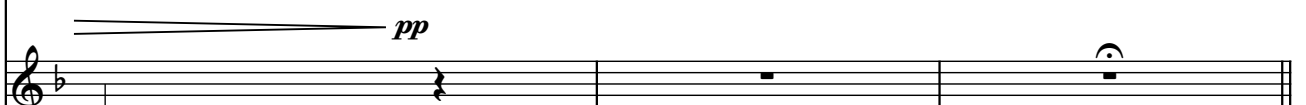
A. Alle 
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik - ra.

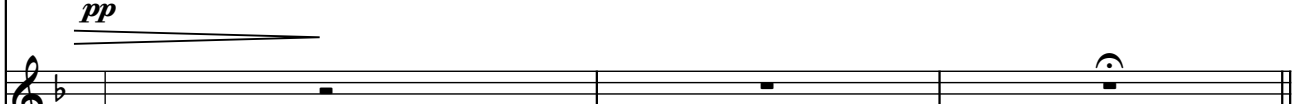
T. Alle 
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik - ra.

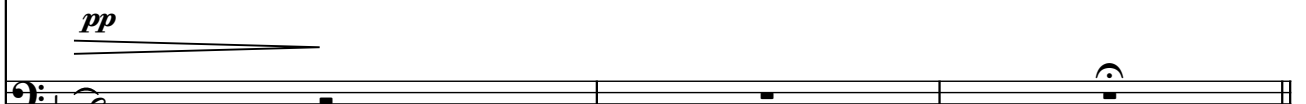
B. Alle 
- 'et na - 'a - ssa be - chef - tso kol, a - sai me - lech sche - mo nik - ra.



312 
S. Alle *pp*

A. Alle 
A. Alle *pp*

T. Alle 
T. Alle *pp*

B. Alle 
B. Alle *pp*