

Kunststiftung Zürichsee

Kunstfrühling am See 2022

Villa Seerose in Horgen

5. März bis 3. April

KUNST IM DIALOG

Die Kunststiftung Zürichsee freut sich, zum Kunstfrühling 2022 eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Liceo Artistico Zürich ausrichten zu dürfen.

Der Schwerpunkt liegt auf Arbeiten, die von den jungen Gestalter*innen des Liceo Artistico im Dialog mit Werken aus der Sammlung der Horgener Kunststiftung Zürichsee entstanden sind.

In ihren Arbeiten nutzen die Jugendlichen die oft beschaulichen Bilder aus einer vergangenen Zeit als Quelle der Inspiration. Es ist eine spielerische und assoziative Auseinandersetzung über Zeitgrenzen hinweg.

Bestehende Bilder werden erweitert und erscheinen in einem neuen Kontext. Das Genre Landschaft hat als Motiv in Zeiten der Klimadebatte seine Unschuld verloren.

Während die Künstlerinnen und Künstler der Kunststiftung Zürichsee noch analog mit Zeichenstift und Pinsel arbeiteten, ist heute der Computer mit dem digitalen Zeichentablet zum selbstverständlichen Werkzeug geworden: analoges und digitales Arbeiten gehen Hand in Hand.

Geblichen ist der unstillbare Wunsch der Gestalter*innen, eine eigene Bildsprache zu entwickeln und mit Stift und Pinsel sich von der Welt ein Bild zu machen.

Kunststiftung Zürichsee

SCHÜLER*INNEN DES LICEO ARTISTICO ZÜRICH

KÜNSTLERINNEN UND KÜNSTLER AUS DER SAMMLUNG

Hélène Amande 1896 - 1987

Alissia Blessano *2001

Ana Bolaños *2005

Eliane Brandenburg *2005

Mark Buchmann 1922 - 2007

Ernst Bühler 1918 - 1989

Eleonora de Marco *2002

Elena Denogent *2004

Fritz Deringer 1903 - 1950

Jonas Georg Domeisen *2001

Anna Dubach *2002

Hannah Eibauer *2007

Ladina Erni *2007

Livio Frauendorf *2003

Elena Frei *2002

Vincent Graber *2005

Alfons Grimm 1989 - 1976

Sophia Hanssen *2001

Max Hegetschweiler 1902 - 1995

Max Herzog 1889 Zürich - 1962

Karl Hosch 1890 - 1972

Ferdinand Hofmann 1907 - 1982

Hermann Huber 1888 - 1967

Kim-Lisa Imwinkelried *2002

Palma Joos *2003

Hans Keller 1909 – 2001

Ida Klammer *2007

Leonie Kostezer *1998

Reinhold Kündig 1888 - 1984

Emilia Lamm *2001

Alba Lamster *2004

Giada Mezzi *2002

Ilinca Maria Mocanu *2007

Ernst Müller 1902 - 2001

Sinué Pucillo *2001

Robin Rindlisbacher *2002

Jakob Schellenberg 1895 - 1962

Alena Schmid *2007

Paulina Späni *2004

Deike Staikov *2002

Lisa Stehli *2006

Lena Teige *2006

Emma Treier *2002

Julia van Lenthe *2002

Eva Weisstanner *2006

Marie Wittmann *2007

Hermann Wolfensberger 1901 - 1998

Fritz Zbinden 1896 - 1968

Kunststiftung Zürichsee

IM KUNSTUNTERRICHT AM LICEO ARTISTICO ZÜRICH

Salina

Die Arbeiten der Klasse L1b sind während der Studienwochen im Herbst 2021 auf der Insel Salina in Sizilien entstanden.

In Gruppen haben die Schülerinnen und Schüler die charakteristischen Eigenheiten des Ortes erforscht und zeichnend notiert. Ausgehend von den Skizzen ist ein Buch in sechs Kapiteln entstanden:

Hafen – Lungomare – Hotel Punta Barone – Werft – Via Risorgimento – Piazza.

Die Kapitel wurden von der Gruppe gemeinsam entworfen, trotzdem haben alle ihre eigene Bildergeschichte entwickelt, die vom Ort inspiriert ist und in der sie verschiedene Schwarzweiss-Techniken angewendet haben.

Die Arbeit wurde betreut von Gabriella Hunya, Lehrerin für Bildnerisches Gestalten am Liceo Artistico.

Illustration

Die Atelierbilder entstanden während des ersten Lockdowns im Frühling 2020 im Fernunterricht. Die Schüler*innen einer 4. Klasse füllten das Atelier von Hermann Wolfensberger mit neuem Leben. Junge Menschen sind in den leeren Raum eingekehrt.

Alissia Blessano (*2001)

Sinué Pucillo (*2001)

Sophia Hanssen (*2001)

Betreut wurde die Arbeit von Clemens Steiger, Lehrer für Bildnerisches Gestalten und ehemaliger Schulleiter des Liceo Artistico.

Traumgeschichten / Illustration

Die Bilder *Abstrakte Landschaft* (Reinhold Kündig 1910) oder *Winter im Schönenberg* (Ferdinand Hofmann 1938) dienten einer 1. Klasse des Liceo Artistico als Inspirationsquelle für eine Illustration. Die Aufgabe: auf der linken Seite des Bildstreifens

Kunststiftung Zürichsee

sollte in einer Tuschzeichnung eine schlafende Figur in einem Zimmer gezeichnet werden, durch dessen Fenster wir in eine farbige Traumwelt eintauchen, die dann zum vorgegebenen Landschaftsbild führt.

Elena Denogent (*2004)

Vincent Graber (*2005)

Robin Rindlisbacher (*2002)

Paulina Späni (*2004)

Alba Lamster (*2004)

Ana Bolaños (*2005)

Betreut wurde die Arbeit von Gabriella Hunya, Lehrerin für Bildnerisches Gestalten am Liceo Artistico.

Bildgeschichten_1 / Illustration

Weiblicher Akt auf grünem Stuhl (Karl Hosch um 1940),

Chilbi in Horgen (Ernst Bühler um 1959),

Weiblicher Halbakt im Wald (Hermann Huber um 1940)

Interieur mit Frau und gelber Lampe (Hermann Wolfensberger um 1940)

Schüler*innen einer 2. Klasse des Liceo Artistico setzten sich spielerisch und assoziativ mit den oben aufgeführten Bildern aus der Kunststiftung Zürichsee auseinander. Die Bildmotive wurden eingebaut in Bildgeschichten. Der erweiterte Bildraum setzt das Ausgangsbild in einen neuen Kontext. Malerei auf Papier.

Anna Dubach (*2002)

Elena Frei (*2002)

Palma Joos (*2002)

Julia Van Lenthe (*2002)

Giada Mezzi (*2002)

Deike Staikov (*2002)

Betreut wurde die Arbeit von Daniela Bozzetto, Lehrerin für pittoriche/Malerei am Liceo Artistico.

Kunststiftung Zürichsee

Bildgeschichten_2 / Illustration

Die Bilder *Reiter an der Sihl* (Alfons Grimm 1947) und *Landschaft Jura* (Karl Hosch 1947) dienten einer 1. Klasse des Liceo Artistico als Inspirationsquelle für Bildgeschichten. Die Bilder wurden mit einem digitalen Stift direkt auf Tablets gezeichnet. Computerprogramme wie «Photoshop» oder «Procreate» verfügen heute über zeichnerische und malerische Mittel und Techniken, die Bilder ermöglichen, welche sich vom analogen Bild kaum mehr unterscheiden lassen. Vom Bleistift über Kohle bis zu Farbe und Pinsel lassen sich alle Eigenschaften und Qualitäten digital einstellen. Die Bildidee sowie der gestalterische Prozess bleiben aber sowohl beim digitalen als auch beim analogen Bild weiterhin die grosse Herausforderung.

Marie Wittmann, *2007

Eva Weisstanner, *2006

Hannah Eibauer, *2007

Ilinca Maria Mocanu, *2007

Alena Schmid, *2007

Betreut wurde die Arbeit von Roland Ruess, Lehrer für Bildnerisches Gestalten und Schulleiter des Liceo Artistico.

Aufgesogen

in die Kälte eingetaucht – von der Ruhe aufgesogen – vom Wind aufgelöst

Fotografien von Leonie Kostezer (*1998). Leonie Kostezer erlangte im Jahre 2018 am Liceo Artistico die Matura. Sie absolviert heute eine Lehre als Steinbildhauerin. Die drei Aufnahmen, auf Plakate gedruckt, sind losgelöst vom Gegenständlichen. Der Betrachter ist frei, ein persönliches Echo entstehen zu lassen.

Woran erinnern Sie sich beim Betrachten dieser Bilder?

«Aufgesogen, verweht und verzerrt, die Konturen lösen sich auf. Eiseskälte, Sturm und die Ruhe des Sonnenlichts bleiben als Echo zurück. Meine abstrakten Fotos sind verzerrte Erinnerungen an einen Ort. Es sind drei Momente, für die ich durch das Einstellen der Belichtungszeit jeweils einen Anfang und ein Ende bestimmt habe und sie dann aneinandergereiht habe.

Die Waldspaziergänge haben in mir unzählige Echos ausgelöst. Ich beobachtete, wie sich die Wetterstimmung auf meine Gefühle auswirkte und setzte das Resultat in Form abstrakter Fotografie um. So wie sich die Stimmung an jenen Tagen unterschied, unterschieden sich auch meine Kamerabewegungen und somit die Bilder.»

Kunststiftung Zürichsee

Trickfilme

Ausgangspunkt für die beiden Trickfilme waren die Bilder *Moorlandschaft mit Turpenschürli* (Hermann Wolfensberger) und *Unterer Zürichsee mit Zürich in der Ferne* (Hans Keller 1943). Die Schüler*innen liessen sich von einem der beiden Bilder inspirieren und zeichneten dazu eine kurze Episode von 5 bis 10 Sekunden. Pro Sekunde waren 12 Bilder nötig. Am Ende wurden die 50 Episoden zu einem Film montiert.

Betreut wurde die Arbeit von Clemens Steiger, Lehrer für Bildnerisches Gestalten und eh. Schulleiter des Liceo Artistico.

Alice im Wunderland / Illustration

Die Arbeiten entstanden im Rahmen eines Wettbewerbs des italienischen Bildungsministeriums. Die drei Arbeiten wurden mit Preisen ausgezeichnet.

Kim-Lisa Imwinkelried (*2002)

Eleonora De Marco (*2002)

Livio Frauendorf (*2003)

Betreut wurde die Arbeit von Carla Crevatin, Lehrerin für pittoriche / Malerei am Liceo Artistico.

Ungegenständliche Malerei

In einer Projektwoche tasteten sich Schüler*innen der 5. Klassen in malerische Räume vor. Es ging nicht darum, schöne Bilder zu malen, sondern Punkte auf die weisse Leinwand zu setzen, Linien zu ziehen und Flächen zu malen. Ungegenständlich, unvoreingenommen, offen für Neues und Unbekanntes.

Malen braucht Mut: Womit beginnen? Spannung aufbauen, Spannung aushalten, suchen, finden, verwerfen, neu ansetzen. Wann ist ein Bild fertig? Schicht um Schicht sich an ein Bild herantasten, ein Bild, das für sich selber steht und keine Interpretation und Rechtfertigung braucht.

Alissia Blessano (*2001)

Sophia Hanssen (*2001)

Kunststiftung Zürichsee

Betreut wurde die Arbeit von Mathias Hauser, Lehrer für Bildnerisches Gestalten am Liceo Artistico, sowie von Clemens Steiger, ehemaliger Schulleiter des Liceo Artistico.

Abstrakt

Jonas Georg Domeisen (*2001) erlangte im Jahre 2021 die Matura am Liceo Artistico. Zurzeit studiert er Architektur an der Università della Svizzera italiana. Die Musik spielt in seinem Leben ebenfalls eine wichtige Rolle. So hat er die Vernissage zu dieser Ausstellung musikalisch umrahmt.

"Jedes meiner Bilder hat einen Kern, aus dem Formen entspringen. Ich zeichne und male meistens auf kleinen, quadratischen Formaten. Diese liegen gemütlich in der Hand und erlauben es mir, die Bewegung der Maloberfläche zeitgleich und gegen die Bewegung des Stiftes zu führen.

Die Ausführung der gezeichneten Formen und deren Materialität ist präzise.

Im Kontrast dazu ist meine Wahl der Farben intuitiv.

Ich experimentiere auch mit verschiedenen Formaten: Was passiert, wenn ein kleines Bild enorm vergrössert wird?

Ich arbeite auf Papier, Leinwand, aber auch mit Fotoreproduktionen.“

Für die Arbeiten der Gestalter*innen des Liceo Artistico gilt «Preis auf Anfrage», ausser explizit «Privatbesitz» ist auf der Liste markiert. Bei Interesse an einem Werk kontaktieren Sie die Kunststiftung Zürichsee.

Während der Ausstellung werden regelmässig kunsthistorische Führungen angeboten.

Nutzen sie diese bei einem Besuch!

WERKLISTE (jeder Raum jeweils im Uhrzeigersinn)

Grosser Saal

1. Max Hegetschweiler, *Venedig*, Lithographie auf Papier, 39 x 50 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_275, kleio 355.
2. Max Herzog, *Paesaggio*, 1961, Öl auf Pavatex, 29,5 x 79 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_383, kleio 69.
3. Hermann Huber, *Anticoli*, ca. 1910, Öl auf Leinwand, 78 x 49,5 cm, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_629, kleio 124.
4. Hermann Wolfensberger, *Am Nachmittag (Italien)*, Öl auf Pavatex, 29,5 x 31,8 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_709, kleio 444.
5. Fritz Zbinden, *Venedig*, 1949 Aquarell auf Papier, 30 x 38 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee.
6. Buch *Salina*, Settimane di studio 2021, Liceo Artistico, 1b
7. Hanna Eibauer, *Salina*, 2021, Farbstift auf schwarzem Papier
8. Hanna Eibauer, *Salina*, 2021, Farbstift auf schwarzem Papier
9. Lena Teige, *Salina*, 2021, Schabkarton
10. Hanna Eibauer, *Salina*, 2021, Farbstift auf schwarzem Papier
11. Ilinca Maria Mocanu, *Salina*, 2021, Filzstift
12. Eliane Brandenburg, *Salina*, 2021, Bleistift und Filzstift
13. Marie Wittmann, *Salina*, 2021, Bleistift und Filzstift
14. Lisa Stehli, *Salina*, 2021, Filzstift und Schabkarton
15. Ida Klammer, *Salina*, 2021, Fotoreproduktion, Original Bleistift auf Papier
16. Ladina Erni, *Salina*, 2021, Fotoreproduktion, Original Filzstift auf Papier
17. Ladina Erni, *Salina*, 2021, Fotoreproduktion, Original Farbstift
18. Ladina Erni, *Salina*, 2021, Fotoreproduktion, Original Scherenschnitt
19. Ferdinand Hofmann, *Zeichenstunde Schule Mittelberg Schönenberg*, 1942, Tusche, 42 x 59 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_048, kleio 361.
20. Hermann Wolfensberger, *Kleine Malerin*, Öl auf Papier, 40 x 30 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_679, kleio 252.
21. Alissia Blessano, *Illustration*, Filzstift auf Papier
22. Reinhold Kündig, *Abstrakte Landschaft*, 1910, Öl auf Leinwand, 60,5 x 49 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_12, kleio 73.
23. Robin Rindlisbacher, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier

Kunststiftung Zürichsee

24. Vincent Graber, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier
25. Paulina Späni, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier
26. Ferdinand Hofmann, *Winter im Schönenberg*, 1938, Öl auf Sperrholz, 55 x 74 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_55, kleio 24.
27. Anna Bolaños, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier
28. Elena Denogent, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier
29. Alba Lamster, *Geschichten/Illustration*, Mischtechnik auf Papier
30. Sinué Pucillo, *Illustration*, Kugelschreiber auf Papier
31. Emma Treier, *Illustration*, Filzstift und Farbstift auf Papier
32. Sophia Hanssen, *Illustration*, Filzstift und Farbstift auf Papier
33. Hermann Wolfensberger, *Grosses Atelier-Interieur*, Fotoplot, Original: Öl auf Pavatex, 75 x 54 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ 676, kleio 676.
34. Clemens Steiger, *Sammlungs-Archiv-Bilder*, Fotografie
35. Karl Hosch, *Weiblicher Akt auf grünem Stuhl*, Öl auf Pavatex, 56 x 40 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ 096, kleio 905.
36. Elena Frei, *Bildgeschichten1/Illustration*, Linolschnitt
37. Ernst Bühler, *Chilbi in Horgen*, Öl, 40 x 50 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. Nr_KSZ 336, kleio 87.
38. Anna Dubach, *Bildgeschichten1/Illustration*, Aquarell
39. Palma Joos, *Bildgeschichten1/Illustration*, Farbstift
40. Hermann Huber, *weiblicher Halbakt im Wald*, 1953, Öl auf Leinwand, 72,5 x 100 cm, Horgen, Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_188, kleio 231.
41. Giada Mezzi, *Bildgeschichten1/Illustration*, Aquarell
42. Julia van Lenthe, *Bildgeschichten1/Illustration*, Aquarell
43. Hermann Wolfensberger, *Interieur mit Frau*, Öl auf Leinwand, 43,50 x 34 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_194, kleio 868.
44. Deike Staikov, *Bildgeschichten1/Illustration*, Original: Filzstift und Aquarell

Wintergarten

45. Marie Wittmann, *Bildgeschichten2/Illustration*, Fotoplot, Tablet mit Procreate
46. Eva Weisstanner, *Bildgeschichten2/Illustration*, Fotoplot, Tablet mit Procreate
47. Hanna Eibauer, *Bildgeschichten2/Illustration*, Gouache
48. Alfons Grimm, *Reiter an der Sihl*, Öl auf Pavatex, 54 x 73,5 cm, 1947, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_15, kleio 139.

Kunststiftung Zürichsee

49. Karl Hosch, *Landschaft im Jura*, 1947, Öl, 70 x 100 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_097, kleio 304.
50. Alena Schmid, *Bildgeschichten2/Illustration*, Aquarell
51. Ilinca Maria Mocanu, *Bildgeschichten2/Illustration*, Fotoplot, Tablet mit Procreate
52. Leonie Kostezer, *Aufgesogen – in die Kälte eingetaucht* Farbplot ab Fotografie
53. Leonie Kostezer, *Aufgesogen - von der Ruhe aufgesogen*, Farbplot ab Fotografie
54. Leonie Kostezer, *Aufgesogen – vom Wind aufgelöst*, Farbplot ab Fotografie
55. Reinhold Kündig, *Vorfrühling im Wald*, Öl, 50 x 39,5 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_175, kleio 277
56. Jakob Schellenberg, *Bergbach*, Öl auf Leinwand, 90 x 65,5 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_505, kleio 20.
57. Reinhold Kündig, *Junger Wald*, Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_010, kleio 225.

Kleiner Saal

58. Hermann Wolfensberger, *Moorlandschaft mit Turpenschürli*, Öl auf Pavatex, 32 x 38,50 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_587, kleio 144.
59. Keller Hans, *Unterer Zürichsee mit Zürich in der Ferne*, 1943, Öl, 57 x 78 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_353, kleio 239
60. Video, **Trickfilme**, 50 Episoden
61. Karl Hosch, *Zürichseelandschaft von Oberrieden aus*, 1956, Öl auf Leinwand, 67 x 92 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_500, kleio 298.
62. Kim-Lisa Imwinkelried, *Alice im Wunderland*, Acryl
63. Eleonora De Marco, *Alice im Wunderland*, Farbstift
64. Livio Frauendorf, *Alice im Wunderland*, Acryl
65. Video, Kunstunterricht am Liceo Artistico Zürich
66. Alissia Blassano, *Ungegenständliche Malerei*, Privatbesitz
67. Sophia Hanssen, *Ungegenständliche Malerei*, Privatbesitz
68. Hélène Amande, *Grün Gelb Blau*, 1919, Öl, 46 x 37 cm, Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_052, kleio 744.

Kunststiftung Zürichsee

69. Hélène Amande, *kleine Abstraktion Blau Rot*, 1919, Öl, 20 x 15 cm, Horgen

Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_180, kleio 171.

70. Jonas Georg Domeisen, *Abstrakt* (mit Blau)

71. Jonas Georg Domeisen, *Abstrakt* (mit Rot)

72. Mark Buchmann, *Hades*, 1993, Bienenwachsfarbe auf Papier, 64,5 x 75,5 cm,

Horgen Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_417, kleio 525.

73. Jonas Georg Domeisen, *Abstrakt* (mit Gelb)

74. Hélène Amande, *Blau Rot*, 1919, Öl auf Leinwand, 51 x 42 cm, Horgen

Kunststiftung Zürichsee, Inv. KSZ_051.

75. Jonas Georg Domeisen, *Abstrakt* (3er Serie)

Texte zur Ausstellung:

Clemens Steiger, Kurator und Stiftungsrat und Gestalter*innen des Liceo Artistico Zürich

Auf <https://kunststiftung-zuerichsee.kleio.com/profile> ist die Kunststiftung Zürichsee daran, Werke aus der Sammlung zu veröffentlichen. Die Einträge werden laufend ergänzt und ständig aktualisiert.

Kunststiftung Zürichsee

Sekretariat: Maurenmoosstrasse 7, 8815 Horgenberg

info@kunststiftungzuerichsee.ch

<https://kunststiftungzuerichsee.ch>

Veranstaltungen

Vernissage	Donnerstag,	3. März, 19 Uhr
Konzertmatinée	Sonntag,	13. März, 11.15 Uhr
Finissage mit Führung	Sonntag,	3. April, 16.00 Uhr

Führungen

Sonntag,	6. März, 11.15 Uhr
Donnerstag,	10. März, 19.00 Uhr
Sonntag,	27. März, 11.15 Uhr

Öffnungszeiten

Samstag,	5. März,	14-17 Uhr	
Sonntag,	6. März,	11-17 Uhr	(Führung)
Donnerstag,	10. März,	16-20 Uhr	(Führung)
Samstag,	12. März,	14-17 Uhr	
Sonntag,	13. März,	11-17 Uhr	(Konzertmatinée)
Donnerstag,	17. März,	16-20 Uhr	
Samstag,	19. März,	14-17 Uhr	
Sonntag,	20. März,	11-17 Uhr	
Donnerstag,	24. März,	16-20 Uhr	
Samstag,	26. März,	14-17 Uhr	
Sonntag,	27. März,	11-17 Uhr	(Führung)
Donnerstag,	31. März,	16-20 Uhr	
Samstag,	2. April,	14-17 Uhr	
Sonntag,	3. April,	11-17 Uhr	(Führung + Finissage)