

opening hours
friday to sunday, 12 pm - 7 pm

PALAZZO
BENTIVOGLIO

special opening
wednesday 4 february, 12 pm - 7 pm
thursday 5 february, 12 pm - 10 pm
friday 6 february, 12 pm - 10 pm
saturday 7 february, 12 pm - 10 pm
sunday 8 february, 12 pm - 7 pm

saturday 25 april, 12 pm - 7 pm

holiday closure
easter, sunday 5 april

CC MICHAEL E. SMITH

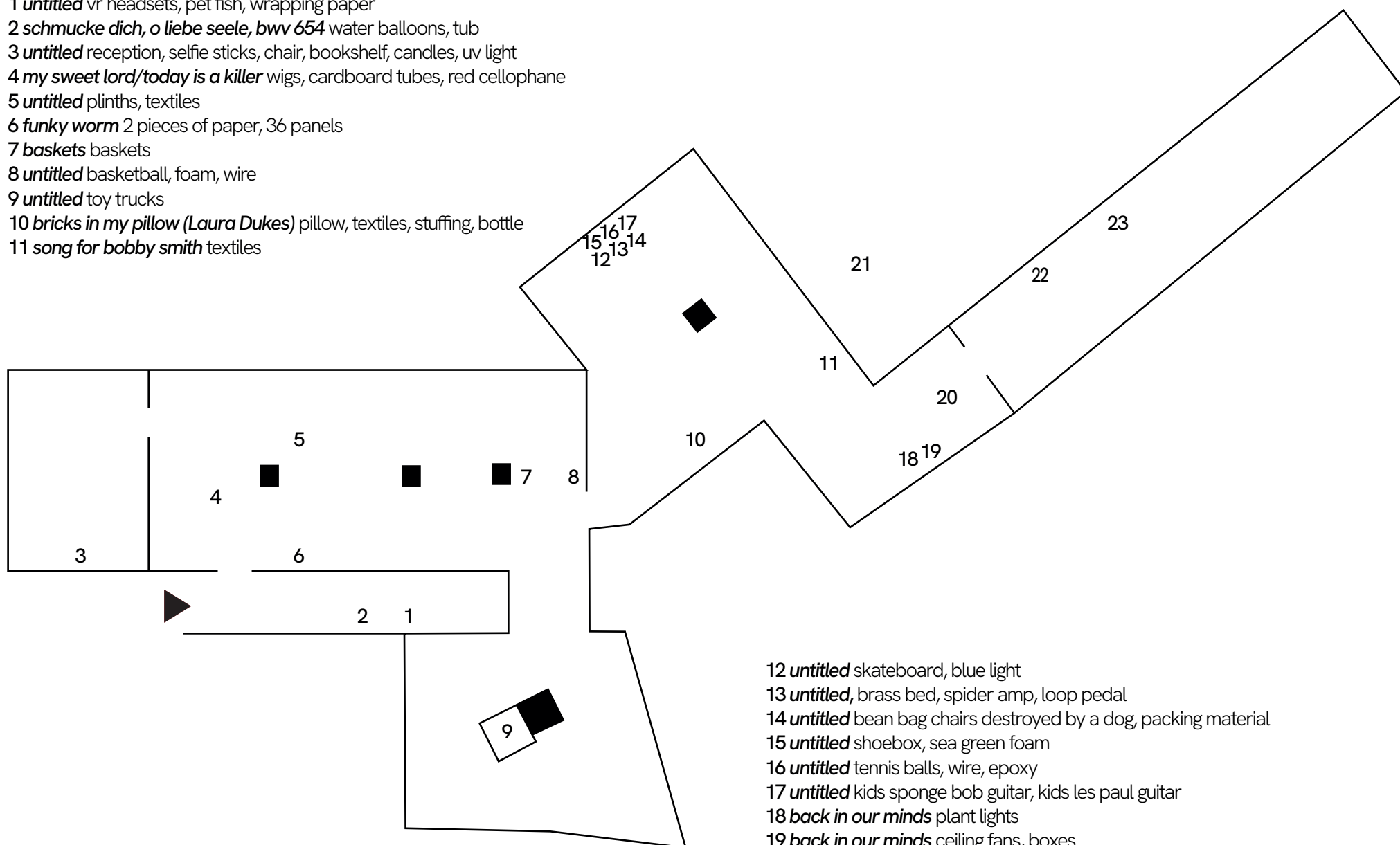
30.1 – 26.4

via del Borgo di San Pietro 1
40126 Bologna

sotterranei
BENTIVOGLIO

curated by
Simone Menegoi and Tommaso Pasquali

- 1 *untitled* vr headsets, pet fish, wrapping paper
2 *schmucke dich, o liebe seele, bwv 654* water balloons, tub
3 *untitled* reception, selfie sticks, chair, bookshelf, candles, uv light
4 *my sweet lord/today is a killer* wigs, cardboard tubes, red cellophane
5 *untitled* plinths, textiles
6 *funky worm* 2 pieces of paper, 36 panels
7 *baskets* baskets
8 *untitled* basketball, foam, wire
9 *untitled* toy trucks
10 *bricks in my pillow (Laura Dukes)* pillow, textiles, stuffing, bottle
11 *song for bobby smith* textiles



- 12 *untitled* skateboard, blue light
13 *untitled*, brass bed, spider amp, loop pedal
14 *untitled* bean bag chairs destroyed by a dog, packing material
15 *untitled* shoebox, sea green foam
16 *untitled* tennis balls, wire, epoxy
17 *untitled* kids sponge bob guitar, kids les paul guitar
18 *back in our minds* plant lights
19 *back in our minds* ceiling fans, boxes
20 *poppies* coat, table
21 *untitled* video, 1' (loop)
22 *back in our minds* laser, tub
23 *hello walls demo* fake grass, selenite logs, lasers

NOTA SU CC

Dopo una serie di progetti incentrati su autori della collezione permanente e sull’identità del luogo, Palazzo Bentivoglio dedica il suo settimo appuntamento invernale a una personale di Michael E. Smith (1977), uno degli artisti americani più importanti della sua generazione. Si tratta della sua seconda mostra istituzionale in Italia, dopo quella alla Triennale di Milano (2014), e segue la partecipazione alla Biennale di Venezia del 2019, oltre a numerose personali in musei europei e statunitensi e a due partecipazioni alla Whitney Biennial (2012 e 2022).

Nato e vissuto fino al 2014 a Detroit, la città americana che più di tutte ha portato i segni drammatici della deindustrializzazione e dello spopolamento, Smith ha sviluppato una pratica scultorea e installativa che impiega materiali di consumo, oggetti trovati e residui del quotidiano, spesso selezionati per il loro stato di usura, mettendoli in relazione tra loro e con lo spazio fisico dell’esposizione. Oltre a installare le opere in aree che di solito restano escluse dal percorso di visita (reception, locali tecnici, toilette), Smith altera l’illuminazione degli ambienti che le accolgono, spesso riducendola al minimo. In occasione delle sue mostre, musei e gallerie, luoghi improntati a uno standard di massima accessibilità e visibilità, si trasformano in spazi ambigui e incerti, in cui lo spettatore è indotto a muoversi con circospezione. Anche a Palazzo Bentivoglio, il suo intervento sullo spazio è avvenuto in modo articolato e complesso, riducendo radicalmente l’illuminazione e spingendo all’estremo le condizioni di visibilità in diversi punti del percorso. Una saletta è stata trasformata in un ambiente a luce nera, mentre un settore dal pavimento specchiante, di solito non accessibile durante le mostre temporanee, ospita un’opera visibile solo grazie alla luce naturale che spiove da un pozzo.

NOTE ON CC

After a series of projects devoted to artists from the permanent collection and to the identity of the site, Palazzo Bentivoglio dedicates its seventh winter show to a solo exhibition of Michael E. Smith (1977), one of the most significant American artists of his generation. This is his second institutional exhibition in Italy, following the one at the Triennale di Milano in 2014, and comes after his participation in the 2019 Venice Biennale, as well as numerous solo shows in European and American museums and two participations in the Whitney Biennial (2012 and 2022).

Born in Detorit and based there until 2014 – the American city that more than any other bears the dramatic marks of deindustrialisation and depopulation – Smith has developed a sculptural and installation-based practice that employs consumer materials, found objects and residues of everyday life, often selected for their worn condition, placing them in relation to one another and to the physical space of the exhibition. In addition to installing works in areas usually excluded from the visitor route (reception, technical rooms, toilets), Smith alters the lighting of the spaces that host them, often reducing it to a minimum. Through his exhibitions, museums and galleries – places shaped by standards of maximum accessibility and visibility – are transformed into ambiguous and uncertain environments, in which the viewer is prompted to move with caution. At Palazzo Bentivoglio as well, his intervention in the space has unfolded in an articulated and complex manner, radically reducing the lighting and pushing conditions of visibility to an extreme at various points along the route. A small room has been transformed into a black-light environment, while a space with a mirrored floor, usually inaccessible during temporary exhibitions, hosts a work visible only thanks to the natural light filtering down from a shaft.

Negli spazi, divenuti estranei, dei sotterranei, lo spettatore incontra presenze di volta in volta inquietanti, grottesche, enigmatiche: sculture e assemblaggi realizzati a partire da oggetti seriali, che la manipolazione dell’artista carica di allusioni antropomorfe (un pallone da basket come una faccia, un mucchio di pezzi di stoffa che sembra un personaggio da cartoon esploso, un pupazzo fatto di palle da tennis). Ci parlano della vita quotidiana negli Stati Uniti, fra lotta per la sopravvivenza e onnipresenti riferimenti pop, di malinconia e di perdita, di un rapporto simbiotico con gli oggetti che trasforma questi ultimi in estensioni e repliche di noi stessi.

Pur non includendo strumenti digitali, CC – la cui pronuncia è identica a quella di see see, “guarda, guarda” – allude anche al nostro rapporto perverso con smartphone e affini, e al narcisismo da selfie che inducono. È un tema che lega fra loro i visori da realtà virtuale all’ingresso, trasformati in facce che si rimirano in un libro dalle pagine argentate, la sedia cui sono collegati tre selfie stick, lo schermo rosso e riflettente di *my sweet lord/ today is a killer*, che accoglie nella prima sala come un presagio allarmante. Un senso di precarietà ed emergenza attraversa di opera in opera tutta la mostra, fino a essere dichiarato in modo esplicito con il loop del lampeggiante rosso-blu di *untitled*, che introduce all’ultima sala. Lì, sul finale, sembra possibile sospendere la tensione davanti all’inaspettata apparizione luminosa di *hello walls demo*: se il lavoro di Smith parte sempre da una condizione condivisa di fragilità (corporea, sociale, ambientale), l’esito dei suoi sforzi espressivi può a volte includere una tensione costruttiva e un atto di indulgenza che riguarda tutti, l’artista e il suo pubblico.

In the estranged spaces of the basement, the viewer encounters presences that are by turns unsettling, grotesque, enigmatic: sculptures and assemblages made from mass-produced objects, whose manipulation by the artist imbues them with anthropomorphic allusions (a basketball as a face, a pile of fabric scraps resembling an exploded cartoon character, a puppet made of tennis balls). They speak of everyday life in the United States, poised between a struggle for survival and omnipresent pop references; of melancholy and loss; of a symbiotic relationship with objects that turns them into extensions and replicas of ourselves.

Although it does not include digital tools, CC – whose pronunciation is identical to that of see see – also alludes to our perverse relationship with smartphones and similar devices, and to the selfie-driven narcissism they foster. This theme connects the virtual reality headsets at the entrance, transformed into faces gazing at themselves in a book with mirroring pages; the chair to which three selfie sticks are attached; and the red, reflective screen of *my sweet lord/ today is a killer*, which greets visitors in the first room like an ominous presage. A sense of precariousness and emergency runs throughout the exhibition, from one work to the next, until it is stated explicitly in the loop of the red-and-blue flashing light of *untitled*, which leads into the final room. There, at the end, it seems possible to suspend the tension before the unexpected luminous appearance of *hello walls demo*: if Smith’s work always begins from a shared condition of fragility - physical, social, environmental - the outcome of his expressive efforts can at times include a constructive tension and an act of indulgence that concerns everyone, the artist and his audience alike.