

PUBLICATIEMAP

***WAAROM KONING
KOFFIEPOT ZICH
NOOIT MEER
VERVEELDE***

1 Over dit document

Deze informatie is bedoeld voor organisatoren, cultuurdiensten, scholen, gemeenten, redacties, journalisten en andere partners die willen communiceren over de voorstelling *Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde*, geschreven en geproduceerd door kindertheatergezelschap Pietleutig.

Organisatoren die deze voorstelling geboekt hebben, kunnen deze materialen gebruiken voor hun website, nieuwsbrief, ticketpagina, UiT-agenda, sociale media en andere promotiekanalen.

Pers en redacties kunnen de informatie gebruiken voor artikels, aankondigingen of reportages over de voorstelling of over kindertheatergezelschap Pietleutig.

We vragen om de informatie correct en zorgvuldig te gebruiken, zodat het concept overal herkenbaar, professioneel en inhoudelijk juist wordt voorgesteld.

2 Belangrijke richtlijnen voor gebruik

Gebruik van teksten

De teksten in deze documenten mogen worden gebruikt voor promotionele en redactionele communicatie over de voorstelling.

Organisatoren mogen de korte en lange voorstellingsteksten overnemen of licht aanpassen aan hun eigen communicatiekanaal, zolang de inhoud correct blijft.

Pers en redacties mogen de teksten gebruiken als basis voor artikels of interviews.

Gelieve enkel de officiële voorstelling titel **volledig en correct** over te nemen:

Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde

Bij twijfel over een tekst, aankondiging of omschrijving mag er altijd contact opgenomen worden met Pietleutig via pers@pietleutig.be of via 0473 13 22 93

Gebruik van beeldmateriaal

Voor de promotie van de voorstelling mag uitsluitend het officiële marketingbeeldmateriaal van Pietleutig gebruikt worden.

Dat doen we om een uniform, herkenbaar en kwalitatief beeld van het concept te bewaren. Zo vermijden we dat er oude, onscherpe, foutieve, bewerkte of niet-representatieve beelden gebruikt worden en ter bescherming van onze personages in de voorstelling.

Organisatoren gebruiken dus enkel:

- het officiële affichebeeld
- de aangeleverde promotiefoto's
- officiële socialmediabeelden of banners
- het officiële logo van Pietleutig;
- andere beelden die expliciet door Pietleutig zijn goedgekeurd.

Niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming:

- eigen foto's gebruiken als promotiebeeld
- beelden van andere concepten gebruiken
- affiches of beelden zelf bewerken
- tekst, logo's of filters toevoegen aan het materiaal
- beelden bijsnijden op een manier waardoor personages, logo's of titels verkeerd worden weergegeven.

Melding bij perspublicatie

Verschijnt er een artikel, interview, aankondiging of ander persitem over de voorstelling of over Pietleutig? Dan vragen we vriendelijk om ons hiervan op de hoogte te brengen.

Zo kunnen wij het artikel mee opvolgen, eventueel delen via onze eigen kanalen en bewaren in ons persarchief. Gelieve de url of de publicatie te bezorgen via pers@pietleutig.be

3 Korte samenvatting van de voorstelling

Geen school vandaag. Mama en papa moeten werken. Dus Kobe en Jules gaan bij opa, voor het eerst zonder oma.

Vroeger was het leuker. Zou opa het weten? Beter niet. Maar hij vertelt. Op zolder. Over koning Koffiepot. De fabelachtige koning die zich jarenlang verveelde – bijna zelfs doodverveelde! Tot hij een middeltje vond. Huh! Echt waar? Wat dan?

En opa vertelt. Een verhaal dat niemand ooit gehoord heeft. Dat niemand in z'n eentje vertellen kan. Het bestaat alleen op zolder. Alleen samen. Alleen dankzij verbeelding. Dat vooral.

Heel lang geleden, in een land hier ver vandaan, woonde een koning die zich alsmaar verveelde

4 Persbericht

Pietleutig brengt warm familieverhaal over verveling en verbeelding: Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde

Pietleutig brengt met Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde een fantasierijke familievoorstelling over twee broers, een opa, een zolder en een koning met een bijzonder probleem: hij verveelt zich rot.

Kobe en Jules zijn voor het eerst bij opa zonder oma. Mama en papa moeten werken, buiten regent het en de gsm van oma lijkt de enige oplossing tegen de verveling. Tot opa hen meeneemt naar de zolder en begint te vertellen over het land van Tasië, waar alles kan.

Daar woonde ooit koning Koffiepot, een koning met kamers vol speelgoed die zich toch doodverveelde. Tot hij een bokaal "amusiereutig" vond: een mysterieus middeltje om je nooit meer te vervelen. Alleen krijgt niemand de bokaal open.

"Het is een voorstelling over verveling, maar vooral over wat er gebeurt wanneer kinderen hun verbeelding gebruiken", klinkt het bij Pietleutig. "Een zolder wordt plots een heel koninkrijk. Een koffiepot wordt een koning. "En een gewone namiddag bij opa verandert in een avontuur."

Met humor, woordspel en herkenbare situaties toont *Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde* dat plezier niet altijd uit een scherm hoeft te komen. Soms begint het gewoon met samen spelen, verzinnen en durven geloven dat in het land van Tasië alles kan.

Meer info en tickets:

www.pietleutig.be/kalender

Perscontact:

pers@pietleutig.be

www.pietleutig.be

6 Praktische informatie

Titel: *Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde*

Gezelschap: Pietleutig

Genre: kindertheater / familievoorstelling

Doelgroep: 6+

Duur: 60 minuten

Taal: Nederlands

Speelperiode: januari tot oktober

Locaties: Vlaanderen

Tickets en reservatie: pietleutig.be/kalender

Website: www.pietleutig.be

Voor wie: families, scholen, cultuurcentra, gemeenten, jeugd- en cultuurdiensten.

7 Unieke insteek van het concept

Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde vertrekt vanuit een herkenbare situatie: kinderen die zich vervelen, ouders die moeten werken en een opa die het plots alleen moet redden zonder oma.

Wanneer Kobe en Jules op zolder belanden, groeit een gewone namiddag uit tot een fantasierijk avontuur. Opa vertelt over koning Koffiepot, het land van Tasië, mevrouw Soepketel, Dox de para en een mysterieuze bokaal amusiereutig.

De voorstelling speelt voortdurend met de grens tussen werkelijkheid en fantasie. Oude spullen op zolder worden personages, wapens, schatten en decorstukken. Het verhaal kan alleen ontstaan doordat opa en de kinderen het samen vertellen.

Dat maakt de voorstelling bijzonder: ze toont dat verbeelding niet iets groots of ingewikkelds hoeft te zijn. Soms heb je genoeg aan een zolder, wat vergeten spullen en iemand die meespeelt.

Zo wordt *Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde* een warm en grappig familieverhaal over verveling, gemis, schermtijd, samenspelen en de kracht van fantasie.

8 Educatieve meerwaarde

Waarom koning Koffiepot zich nooit meer verveelde is in de eerste plaats een warme en grappige familievoorstelling, maar biedt tegelijk herkenbare thema's om nadien met kinderen over te praten.

De voorstelling toont wat verveling met kinderen kan doen. Kobe en Jules grijpen eerst naar een gsm, maar ontdekken gaandeweg dat spelen, verzinnen en samenwerken veel meer mogelijkheden biedt. Een gewone zolder verandert in het land van Tasië, waar alles kan.

Ook het thema gemis komt subtiel aan bod. Kobe en Jules zijn voor het eerst bij opa zonder oma. De gsm van oma, de grapjes van opa en het samen vertellen maken voelbaar dat iemand missen verdrietig kan zijn, maar dat herinneringen ook warmte kunnen geven.

Daarnaast biedt de voorstelling een mooi aanknopingspunt rond verbeelding. Kinderen zien hoe alledaagse voorwerpen een nieuwe betekenis krijgen: een koffiepot wordt een koning, een schoendoos wordt een kapoenschoen en een schroevendraaier wordt een toverstaf.

Mogelijke thema's om na de voorstelling te bespreken:

- verveling en wat je ermee kunt doen;
- schermtijd en spelen zonder scherm;
- fantasie en verbeelding;
- samen verhalen maken;
- omgaan met gemis;
- grootouders en familiebanden;
- luisteren naar elkaar;
- durven meespelen;
- oude spullen een nieuwe betekenis geven.

Mogelijke gespreksvragen:

- Waarom vervelen Kobe en Jules zich in het begin?
- Waarom willen ze op de gsm spelen?
- Wat verandert er wanneer opa begint te vertellen?
- Wie is koning Koffiepot?
- Wat is het land van Tasië?
- Waarom krijgt niemand de bokaal amusiereutig open?
- Wanneer vervelen Kobe en Jules zich niet meer?
- Kun je spelen zonder speelgoed of scherm?
- Welke spullen op zolder zouden bij jou een personage kunnen worden?
- Wat doe jij wanneer je iemand mist?

Eventueel kan de voorstelling gekoppeld worden aan een klasactiviteit rond fantasie en verhalen maken. Kinderen kunnen zelf een voorwerp kiezen en daar een personage of land bij verzinnen, of samen een verhaal maken waarin alledaagse spullen plots magisch worden.

Zo blijft de voorstelling niet alleen een grappig theatermoment, maar ook een aanleiding om op een laagdrempelige manier te praten over verveling, verbeelding, familie en samen spelen.

9 Over Pietleutig

Pietleutig is een kindertheatergezelschap van een bende vrienden die al sinds hun jeugd samen op een podium staan. Wat begon met jeugdbeweging, speelpleinanimatie, jeugdtheater en Sinterklaasbezoeken, groeide uit tot een gezelschap dat warme, humoristische en toegankelijke voorstellingen maakt voor kinderen en families.

Een Pietleutigvoorstelling is meer dan een plezierig verhaal van een klein uur.

Soms doen onze personages je schaterlachen, soms klinkt het alsof het hele podium muziek ademt, en soms vertelt het beeld zélf meer dan woorden zouden kunnen.

Kinderen voelen onze verhalen. Ze leven erin, spelen erin mee, en nemen er iets uit mee naar huis.

En misschien het allermooiste: de fonkelende blik in hun ogen. Die stille verwondering die 's avonds, voor het slapengaan, nog even wordt herhaald aan mama of papa.

Achter Pietleutig staat een vaste ploeg makers en helpende handen:

Thomas Van der Eecken: productie, verkoop en marketing

Jasper Wouters: scenario en creatief concept

Arne Vereecken: muziek en decor

Ben De Meester: techniek, licht en geluid

Roosje Clinckspoor: decor, rekwisieten

Jens Goeman: Website

Daarnaast kan Pietleutig rekenen op een ruime groep spelers, medewerkers en vrijwilligers die elke voorstelling mee laten stralen.

Pietleutig. Da's leutig theater.

11 Beeldmateriaal en downloads

Downloadlink affiche: [klik hier](#)

Downloadlink beelden social media: [klik hier](#)

Downloadlink logo Pietleutig: [klik hier](#)

Downloadlink kleurplaten: [klik hier](#)

Downloadlink lesmap: [Klik hier](#)

Gebruiksvoorwaarden:

Deze beelden mogen enkel gebruikt worden voor promotie of redactionele communicatie over de voorstelling. De beelden mogen niet bewerkt worden, behalve technisch bijsnijden wanneer dat nodig is voor het kanaal. Personages, titels en belangrijke beeldelementen mogen daarbij niet foutief of storend worden afgesneden.

Indien je andere formaten wenst kan je dit aanvragen via pers@pietleutig.be

12 Quotes & reacties uit voorgaande optredens

Ouders

“Het was grappig, warm en verrassend herkenbaar. Zeker voor iedereen die kinderen ooit al eens hoorde zeggen: ‘Ik verveel mij.’”

“Mijn zoon vroeg achteraf of opa ook zo’n bokaal amusiereutig had. Dan weet je dat het verhaal is blijven hangen.”

Organisatoren

“De voorstelling bewijst dat je met verbeelding, humor en een paar oude spullen een hele wereld kunt bouwen.” - Het SWOK

“Een mooie voorstelling over schermtijd en verveling, zonder ooit belerend te worden.” - GBS Destelbergen

13 Pers- en boekingscontact

Voor vragen over pers, beeldmateriaal, interviews, boekingen of communicatie rond de kidsdisco:

Pietleutig

Thomas Van der Eecken

info@pietleutig.be

0032 473 13 22 93

Website:

www.pietleutig.be

Sociale media:

Instagram: [klik hier](#)

Facebook: [klik hier](#)