

Historique de la compagnie

**Pionnière
de la danse
contemporaine
au Québec et au
Canada**

**Plus de 30
créations
inscrites à son
répertoire**

**De la petite
forme à l'œuvre
monumentale**

SYLVAIN ÉMARD & DAN SE



Sylvain Émard se forme auprès de grandes et grands maîtres du mouvement tels qu'Étienne Decroux (Paris), Min Tanaka (Tokyo) et Linda Rabbin (Montréal). D'abord interprète pour des chorégraphes canadiens de renom comme Jean-Pierre Perreault, Jeanne Renaud, Jo Lechay, Louise Bédard et Daniel Léveillé, Émard se tourne vers la chorégraphie en 1987 et fonde sa compagnie Sylvain Émard Danse en 1990. Chorégraphe marquant de la scène contemporaine au Canada, il est reconnu pour son vocabulaire chorégraphique qui interpelle l'intelligence du corps tout entier. Son répertoire compte plus d'une trentaine de pièces.

À ses débuts, il se concentre sur la création de petites formes avant de signer *De l'Éden au Septentrion* (1990), sa première pièce de groupe. La même année, le Conseil des arts du Canada lui décerne le prix Jacqueline-Lemieux. *Terrains Vagues* (1993) marque le début d'un second cycle de création, où la danse devient moins théâtrale et plus formelle. En 1994, Sylvain Émard revient au solo et crée *Des siècles avec vous*. Il reçoit le titre de Personnalité de l'année en danse par l'hebdomadaire VOIR pour ce spectacle.

Avec *Rumeurs* (1996), l'organisation chorégraphique d'Émard se précise davantage. La pièce obtient un succès sans précédent et vaudra au chorégraphe le Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal 1996 pour la danse. Il reçoit ensuite le prestigieux prix Jean A. Chalmers de chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre.

Poussé par l'envie de remonter sur scène, Sylvain Émard crée *Te souvient-il?* (2000) avec Louise Bédard, sur une scénographie du peintre Pierre Bruneau. La pièce connaît un parcours de diffusion exceptionnel.

Avec le duo *Pluie* (2004) s'amorce un nouveau cycle de création : *La Climatologie des corps*. *Temps de chien* suivra deux ans plus tard et *Wave* complète la trilogie en 2008. Événement majeur : la compagnie présente les trois pièces au réputé festival New Territories 2009 à Glasgow, en Écosse.



« Je cherche à développer une danse ancrée davantage dans la réalité de tous les jours. Sans en évacuer la poésie, bien au contraire, je veux m'attarder à ce qui compose la réalité des individus au sein de la société. »

Sylvain Émard

Au Festival TransAmériques (FTA) 2009, Sylvain Émard crée *Le Grand Continental*^{MD}. Cet hommage à la danse en ligne sera ensuite repris pour deux années consécutives au FTA. La version 2011, baptisée *Le Continental XL*, réunit 200 danseuses et danseurs amateurs et le chorégraphe est nommé Personnalité de la semaine *La Presse*/Radio-Canada. Depuis, le spectacle a fait le tour du monde : du Mexique à la Corée du Sud en passant par les États Unis, la Nouvelle-Zélande, le Chili, l'Allemagne et l'Autriche, plus de 3 000 interprètes ont participé à l'une ou l'autre des 22 éditions, attirant quelque 125 000 spectatrices et spectateurs.

En 2010, Sylvain Émard replonge dans un univers plus intime avec *Fragments – Volume I*, une courtépointe de solos et duo inspirée par la notion d'urgence. Il poursuit l'exploration de ce thème dans *Ce n'est pas la fin du monde*. Cette œuvre pour sept hommes est dévoilée en première mondiale en 2013 à la biennale Danse Toujours à Bordeaux, alors que le chorégraphe est invité à présenter trois pièces de son répertoire, ainsi qu'un autoportrait chorégraphique.

2017 est l'année de tous les extrêmes. Après 15 ans d'absence, Sylvain Émard remonte sur scène dans un tout nouveau solo, *Le chant des sirènes*.

Il présente également *Le Super Méga Continental*, dernier-né de la famille du *Grand Continental*^{MD}, avec 375 danseuses et danseurs amateurs sur la place des Festivals, à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal.

S'inspirant de l'aspect du rituel autour de la danse, et des états de conscience altérés qu'elle peut susciter, Émard débute la création de *Rhapsodie*, ce grand ensemble pour 20 interprètes, en 2019. En réponse à la pandémie, le chorégraphe imagine le diptyque in situ *Les Préludes*, un prologue à *Rhapsodie*. *Prélude #1 – Le Cercle* et *Prélude #2 – Le Carré*, avec leurs 20 danseuses et danseurs, se déploient à Montréal, Repentigny, Saint-Jérôme, Trois-Rivières et Rivière-du-Loup, de 2021 à 2023. Leurs versions filmiques prennent l'affiche de nombreuses manifestations cinématographiques internationales, dont le 39^e Festival International de Films sur l'Art et l'InShadow Festival Lisboa (Portugal). Après deux reports, *Rhapsodie* voit enfin le jour, dans le cadre de Danse Danse en février 2022, pour le plus grand bonheur du public et de la critique. Plus récemment, *Prélude #1 – Le Cercle* a donné naissance à un versant numérique : l'installation immersive *Chœur*, cocrée avec mirari, où 12 interprètes projetés à échelle humaine défilent sur un immense écran à 360 degrés. C'est au tour du sextuor *Les Champs Magnétiques* de se dévoiler lors de la saison de Danse Danse, en janvier 2025.

Sensible au mélange des genres il œuvre fréquemment comme chorégraphe pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. Ainsi, en 2004, Robert Lepage invite Sylvain Émard à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté en primeur au Royal Opera House de Londres. C'est lui également qui en dirigera les reprises à la Scala de Milan en 2008, puis au Palais des Arts de Valence en Espagne en 2011. En 2017, à la demande de René-Richard Cyr, qui en assure la mise en scène, il chorégraphie la comédie musicale *Demain matin, Montréal m'attend*. Sylvain Émard est membre fondateur de Circuit-Est centre chorégraphique, depuis 1987.



« Bien que la faculté d'évocation et d'expression de la danse soit immense, elle implique toujours une exploration plus approfondie. En tant que forme d'expression, la danse est à la fois si ancienne et si jeune qu'elle nous oblige à constamment en actualiser la portée. Dans ce dessein, j'interroge donc le corps. Plus il parle et plus je me rends compte qu'il a beaucoup à dire. C'est ainsi qu'un vocabulaire se développe. Et voilà précisément ce qui me passionne : développer un langage qui me permettra d'investiguer le corps jusque dans ses replis les plus secrets. »

Sylvain Émard

Prix et distinctions

2024	Sylvain Émard, récipiendaire du prix reconnaissance du Partenariat du Quartier des spectacles pour sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal
2018	Récipiendaire du prix CINARS de la Collaboration internationale pour le déploiement du <i>Grand Continental</i> ^{MD} au Festival Internacional Santiago a Mil (Chili) et au Potsdamer Tanztage (Allemagne)
2014	Récipiendaire du People's Choice Award, dans la catégorie « Best Nonprofit Event Concept – Budget Under \$250,000 » pour <i>Le Grand Continental</i> ^{MD} à Boston (BizBash National Event Style Awards)
2011	Sylvain Émard, personnalité de la semaine <i>La Presse</i> /Radio-Canada pour <i>Le Continental XL</i>
1996	Sylvain Émard, récipiendaire du prix Jean A. Chalmers de chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre



1996	Sylvain Émard, lauréat en danse au Grand Prix du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal pour <i>Rumeurs</i>
1995	Sylvain Émard, nomination pour le prix Dora Mavor Moore avec <i>Agathe</i>
1994	Sylvain Émard, personnalité de l'année en danse par l'hebdomadaire culturel VOIR de Montréal avec <i>Des siècles avec vous</i>
1990	Sylvain Émard, récipiendaire du prix Jacqueline-Lemieux du Conseil des arts du Canada

Répertoire

2025	<i>Chorale</i>	Production Sylvain Émard Danse, en collaboration avec Albédo
	<i>Les Champs Magnétiques</i>	Production Sylvain Émard Danse
2024	<i>Chœur</i>	Production de Sylvain Émard Danse, cocréée avec mirari
2022	<i>Rhapsodie</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et Danse Danse, développée avec le soutien du fonds national de création du centre national des Arts du Canada. En collaboration avec le Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) de Mexico
2020	<i>Les Préludes</i>	Production de Sylvain Émard Danse, avec le soutien spécial du Conseil des arts et des lettres du Québec (Canada)
2019	<i>Le Petit Continental</i>	
2017	<i>Le Super Méga Continental</i>	Coprésentation de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, dans le cadre de la programmation officielle des célébrations du 375 ^e anniversaire de Montréal (Canada)
2017	<i>Le chant des sirènes</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et de l'Agora de la danse (Canada)

2013	<i>Ce n'est pas la fin du monde</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse, de la Ville d'Eysines/ Le Plateau (France), du Théâtre de Lorient (France) et de la Brian Webb Dance Company (Canada), avec le soutien de l'iddac, Agence culturelle de la Gironde (France)
2011	<i>Le Continental XL</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles (Canada)
	<i>El Gran Continental</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival de México (Mexique)
2010	<i>Fragments – Volume I</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival Danse Canada, avec le soutien du Goethe-Institut (Canada)
	<i>Le Très Grand Continental</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles (Canada)
2009	<i>Le Grand Continental</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et du Festival TransAmériques, en coprésentation avec le Quartier des spectacles (Canada)



2008	<i>Wave</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse, de Station Zuid (Pays-Bas), du Grand Théâtre de Lorient (France) et de l'Usine C (Canada)
2005	<i>Temps de chien</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse, du Centre national des arts du Canada, du Banff Centre, du Festival Danse Canada et du Grand Théâtre de Lorient (France)
2004	<i>Pluie</i>	
2001	<i>Scènes d'intérieur</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse, de l'Agora de la danse (Canada) et du Centre Culturel Aragon (France)
2000	<i>Te souvient-il?</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et de Louise Bédard Danse (Canada)
1998	<i>Mensonge Variations</i>	
1996	<i>Rumeurs</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse, du Festival Danse Canada, Femme 100 têtes (Canada)
1994	<i>Des siècles avec vous</i>	
1993	<i>Terrains vagues</i>	
1991	<i>Retour d'exil</i>	
1990	<i>De l'Éden au Septentrion</i>	Coproduction de Sylvain Émard Danse et Danse-Cité (Canada)
1987	<i>Ozone, ozone et L'imposture des sens (1988)</i>	



CONTACT :
Olivier Parent
Responsable de la diffusion
+1 514 709-2605
oparent@codanse.ca

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**