© Camille Gladu Drouin

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

Sylvain Émard DANSE

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

Première mondiale : Danse Danse, 28 janvier au 1er février 2025

Dans le cadre des célébrations du 35e anniversaire de Sylvain Émard Danse

Un sextuor entame une danse où chaque geste résonne dans l'espace et influence le groupe. Les mouvements se répondent, en toute fluidité ou en rupture totale. Ils sont à la fois source et continuation. Le chaos est aussi naturel que l'ordre. L'un et l'autre résultent de la vie qui s'organise spontanément dans cette petite communauté portée par Les Champs Magnétiques. Ce microcosme vibre de la scène au public. Elle montre que tout est relié en ce monde et que le moindre de nos actes a un impact.

Avec Les Champs Magnétiques, Sylvain Émard s'inspire de la théorie de l'ordre implicite élaborée par le physicien et philosophe David Bohm. Selon ses observations, des particules, même éloignées les unes des autres, peuvent agir entre elles, et ce, à une vitesse dépassant celle de la lumière. Les ondes et les champs d'énergie, même distants, peuvent être interpénétrant. Le scientifique va jusqu'à suggérer que toutes formes existantes, qu'elles soient vivantes ou inertes, sont nécessairement liées. Cela nous rapproche du concept de l'effet papillon.

© Camille Gladu Drouin

Cette capacité d'interpénétration des entités constitue pour le chorégraphe un sujet d'exploration des plus stimulants. En effet, elle induit immanquablement une modulation des énergies qui peut s'avérer très riche en mouvements. Les résonances énergétiques agissent comme une force qui doit constamment s'ajuster afin de préserver l'équilibre permettant à l'univers d'exister. Cet équilibre n'est pas dépourvu de secousses ou de perturbations, car, toujours selon Bohm, les contraires ne représentent que la manifestation d'une même réalité.

Comment se déploie le retentissement des corps dans un espace circonscrit en lien avec ce qui existe au-dehors? Comment l'histoire du monde s'inscrit inévitablement dans les corps? Les Champs Magnétiques reposent sur une volonté de toucher à cette dynamique d'interpénétration et d'interdépendance afin de créer une œuvre où le mouvement est à la fois la source et sa continuité.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphie Sylvain Émard

Interprètes Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Marie-Michelle Darveau, Mathieu Hérard, Christopher LaPlante, Erin O'Loughlin

Doublure Benjamin Harvey

Répétitrice Lucie Vigneault

Musique originale Poirier

Lumières André Rioux

Costumes et scénographie Marilène Bastien

Direction de production Andrée-Anne Garneau

Direction technique François Marceau

Les Champs Magnétiques a bénéficié d'une résidence de création à La petite Place des Arts dans le cadre du projet CONTACTS, à Saint-Mathieu-du-Parc en novembre 2023.

SYLVAIN ÉMARD DANSE

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis Ozone, Ozone (1987), son premier solo, jusqu'à Rhapsodie (2022), une oeuvre pour 20 interprètes, Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Reconnu pour le raffinement et la précision de sa gestuelle, Sylvain Émard en surprend plus d'un en créant Le Grand Continental[MD] au Festival TransAmériques, en 2009. Depuis, cette danse en ligne contemporaine a fait bouger plus de 3 000 danseuses et danseurs amateurs locaux à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili, l'Allemagne et l'Autriche, attirant quelque 125 000 spectateurs. En septembre 2017, Le Super Méga Continental réunit 375 Montréalaises et Montréalais sur la place des Festivals pour souligner le 375e anniversaire de la métropole.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que **Robert Lepage** l'invite à mettre en mouvement l'opéra 1984 de **Lorin Maazel**, présentée notamment au **Royal Opera House** à Londres et à **La Scala** de Milan.

Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux **prix Jean A. Chalmers** pour l'ensemble de son œuvre, il est également cofondateur de **Circuit-Est centre chorégraphique**.

Le corps qui danse ne peut mentir et la vérité est trop rare pour s'en priver.

Sylvain Émard

Contact : Maya Daoud, codirectrice générale/administration
T : +1 514 836-3003 mdaoud@sylvainemard.com