© David Wong

CHORALE

Sylvain Emard DANSE

© David Wong

CHORALE

Dans l'ambiance singulière d'une boîte de nuit, 20 danseuses et danseurs évoluent au rythme d'une musique vibrante, transis dans un rituel envoûtant. Les mains se frôlent, les regards se croisent, les corps tournoient, s'enlacent, se détachent, s'unissent dans un élan collectif alternant entre introspection et exaltation. Les interprètes se transmettent dans un même souffle le plaisir brut et vital de la danse.

Chorale témoigne du microcosme qui se forme, emporté dans un mouvement de masse impossible à ignorer. L'état de transe de ce grand ensemble crève l'écran dans ce film-événement, qui capte à chaque détour leurs moindres soubresauts.

Fasciné par les pistes de danse, Sylvain Émard signait en 2022 Rhapsodie, une œuvre-hommage à la danse libératrice célébrant le côté viscéral et instinctif de l'être à travers une chorégraphie hypnotique, déployée tel un mantra. Avec Chorale, il immortalise enfin cette œuvre sur pellicule.

RÉALISATEUR
SANDRICK MATHURIN

Producteur, réalisateur, en plus d'être photographe et directeur photo, Sandrick Mathurin a créé plus d'une centaine de vidéos pour le milieu culturel. Diplômé en communications – médias interactifs à l'Université du Québec à Montréal, on lui doit de nombreuses bandes-annonces, captations de spectacle, documentaires et fictions. Créateur polyvalent sensible aux besoins des artistes, il s'efforce de trouver les meilleures trames narratives afin d'élaborer des histoires qui résonnent auprès du public.

De mars à décembre 2013, son projet vidéo Polarisations décore la surface architecturale de la Grande Bibliothèque (BAnQ). Son dernier court métrage, Décroche, coréalisé avec Ludovic L'Heureux Devinat, a pris l'affiche de plusieurs festivals internationaux. Il a d'ailleurs remporté les honneurs lors du UK Short Film Festival 2019, en raflant le prix du meilleur court-métrage nord-américain ainsi que celui de la meilleure interprétation masculine.

CHORÉGRAPHE
SYLVAIN ÉMARD

© Camille Gladu Drouin

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. De son premier solo Ozone, Ozone (1987), jusqu'à son récent sextuor Les Champs Magnétiques (2025), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que **Robert Lepage** l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de **Lorin Maazel**, présentée notamment au **Royal Opera House** à Londres et à **La Scala** de Milan. Récipiendaire de plusieurs récompenses dont le prestigieux **prix Jean A. Chalmers** pour l'ensemble de son œuvre, il a également reçu, plus récemment, un **Prix reconnaissance 2024**, décerné par le Partenariat du Quartier des spectacles, en hommage à sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal. Sylvain Émard est également cofondateur de **Circuit-Est centre chorégraphique**.

CALENDRIER

Mars 2025 – Théâtre Outremont, La Nuit de la danse, Festival international du film sur l'art, Montréal, Canada

Mars 2025 – PREMIÈRE MONDIALE, Musée national des beaux-arts du Québec, Festival international du film sur l'art, Québec, Canada

CRÉDITS

Idée originale et chorégraphie Sylvain Émard

Réalisation Sandrick Mathurin

Interprètes Lou Amsellem, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Mateo Picone, Raphaëlle Renucci, François Richard, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Lila-Mae Talbot, Camille Trudel-Vigeant

Direction de la photographie Kes Tagney

Conception d'éclairages Sandrick Mathurin & Yann Lo Bono

Montage Sandrick Mathurin

Musique originale Martin Tétreault & Poirier

Costumes Marilène Bastien

1er assistant à la réalisation Yann Lo Bono

Répétitrice Kyra Jean Green

Postproduction sonore Réservoir Audio

Une production de **Sylvain Émard Danse** en partenariat avec **Albédo**.

Avec le support du **Conseil des arts et des lettres du Québec**.

Contact : Maya Daoud, Codirectrice générale/administration
T : +1 514 836-3003 mdaoud@sylvainemard.com

COMPOSITEURS

POIRIER

© Brun Destombes

Spécialiste des musiques chaudes et électroniques, l'auteur-compositeur-interprète / DJ / producteur canadien Poirier a un parcours prolifique avec 12 albums en 25 ans de carrière, dont *Quiet Revolution* en 2024. Figure emblématique de Montréal et de la scène internationale, il a sorti des albums sur les labels Ninja Tune et Wonderwheel Recordings. Il a composé la musique du film *Boris sans Béatrice* de Denis Côté en 2016. Après avoir cocomposé la musique de *Rhapsodie* de Sylvain Émard, il signe en entier la musique de sa plus récente création, *Les Champs Magnétiques*.

MARTIN TÉTREAULT

Martin Tétreault signe d'abord la bande-sonore des *Tentations de Saint-Antoine* pour le théâtre en 1985. Son collage sonore reçoit un accueil chaleureux, l'amenant à poursuivre ses expérimentations et à présenter sa première performance solo en 1988. Il rejoint ensuite le collectif Ambiances Magnétiques avant de collaborer avec de nombreux diffuseurs et artistes de musique à travers le monde. Il développe une affinité avec la danse à la demande de Lynda Gaudreau et crée aussi pour Hélène Blackburn et Sylvain Émard. Parallèlement, il pratique les arts visuels depuis trois décennies.

COSTUMES

MARILÈNE BASTIEN

© Laurie Dupuis

Marilène Bastien œuvre comme conceptrice de décors et de costumes. La danse contemporaine étant son terrain de jeu de prédilection, elle collabore avec plusieurs chorégraphes de renom dont Sylvain Émard (*Les Champs Magnétiques*, *Chœur*, *Rhapsodie*, *Les Préludes*). Elle signe également des conceptions avec le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize. À l'opéra, son travail aura été vu à Limoges, à St-Étienne (France) et à Québec. Au théâtre, elle collabore avec les metteurs en scène Nini Bélanger et Benoît Landry. En 2015, Marilène est nommée protégée d'Anick La Bissonnière, gagnante du prix Siminovitch.

INTERPRÈTES

LOU AMSELLEM

Originaire de Montréal, Lou Amsellem découvre la danse par le hip-hop, la claquette, le jazz et le contemporain chez Louise Lapierre Danse, après avoir fait de la gymnastique pendant huit ans. En 2021, elle gradue de l'École de danse contemporaine de Montréal, où elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Riley Sims, Heidi Strauss, Sébastien Provencher et Virginie Brunelle. En 2022, elle rejoint la compagnie Sylvain Émard Danse, avant d'intégrer Daniel Léveillé Danse l'année suivante. Elle transmet sa passion à travers l'enseignement dans plusieurs écoles depuis 2018.

SOPHIE BRETON

© Jimmi Francœur

Sophie Breton a gradué de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2008. Depuis, nous avons pu la voir danser pour des chorégraphes tels que Isabelle Van Grimde, Alan Lake, Frédéric Marier, Thierry Huard et Sasha Kleinplatz, tout en œuvrant aux côtés de Ginelle Chagnon à la mise en scène d'extraits de l'œuvre de Jean-Pierre Perreault. En 2012, elle rejoint la compagnie O Vertigo pour une période de trois ans. Aujourd'hui, Sophie travaille aux côtés de Virginie Brunelle, Sylvain Émard et Jacques Poulin-Denis.

CHARLES CARDIN-BOURBEAU

© Jonathan Malenfant

Charles Cardin-Bourbeau est né et a grandi à Whitehorse, Yukon, et a complété sa formation professionnelle en danse contemporaine à The School of Dance à Ottawa en 2013. Il joint la Compagnie ODD dès sa sortie d'école. De 2014 à 2016, Charles est membre d'O Vertigo sous la direction de Ginette Laurin. Il danse ensuite pour la Compagnie Marie Chouinard de 2016 à 2018. Depuis, il collabore avec une multitude de compagnies de danse et de théâtre et travaille auprès de Sylvain Émard Danse depuis 2020.

MATÉO CHAUCHAT

© Sylvie-Ann Paré

Matéo Chauchat est un artiste en danse contemporaine et un travailleur culturel basé à Montréal. Diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2017, il a collaboré avec des chorégraphes de renom, dont Martin Messier et Sylvain Émard. Depuis 2016, il joue un rôle actif dans les projets de création et de médiation culturelle intergénérationnelle portés par l'artiste Sarah Dell'Ava. En 2022, il rejoint CAPAS · Label de danse en tant que chargé de production, mettant son expertise au service de diverses compagnies et de productions de danse.

FÉLIX COSSETTE

© Philippe Provencher

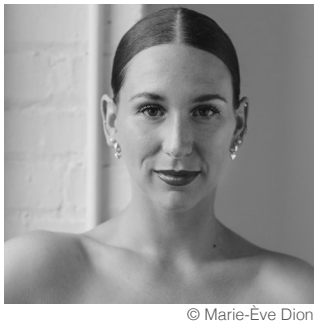
Diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2014, Félix Cossette débute sa carrière chez Destins Croisés, dans *Loops*, *Liens*, et *Phenomena*. Il participe, parallèlement, au processus de recherche chez Van Grimde Corps Secrets dans des projets tels que *Eve 2050* et *Mutations*. Il se joint aussi aux grands ensembles des *Préludes* et *Rhapsodie*, avec Sylvain Émard Danse, où l'identité du mouvement transparait à travers la masse. Puis après un long répit, depuis le projet scolaire *Sëlekt*, Félix replonge dans l'univers mouvant de Jacques Poulin-Denis avec *ON / OFF*, de sa compagnie Grand Poney.

MARILYNE CYR

© Hugo B. Lefort

Marilyne Cyr complète sa formation à l'École supérieure de ballet du Québec en 2014. Elle a depuis dansé avec RUBBERBAND, Andrea Peña & Artists, Ampleman Danse, Compagnie Marie Chouinard, Ballet Ouest de Montréal, Les 7 doigts de la main, Sylvain Émard Danse et Rhodnie Désir Créations. Elle a également collaboré avec plusieurs chorégraphes émergents de la scène montréalaise. Elle travaille actuellement comme interprète et assistante chorégraphique avec Andrew Skeels, et avec la compagnie PPS Danse, ainsi qu'avec Janie et Marcio.

MARIE-MICHELLE DARVEAU



© Marie-Ève Dion

Originaire de Berthierville et diplômée de The School of Dance en 2014, Marie-Michelle Darveau est une interprète, enseignante, chorégraphe et travailleuse culturelle établie. Elle est active dans le milieu de la danse contemporaine, collaborant avec Janie et Marcio, Sylvain Émard Danse, Sinha Danse et Vanessa Brazeau. Son désir de diversifier ses expériences scéniques la mène à se produire lors d'événements, festivals, galas et à la télévision, notamment à *Révolution* saison 4. En parallèle, Marie-Michelle agît comme agente de développement de la danse pour Diffusion Hector-Charland, où elle est responsable du Pôle Territoire Danse.

JOSÉ FLORES

© Marie-Ève Dion

Diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2017, José Flores, cofondateur du collectif CORPUS Collective, a réalisé le court-métrage *RESURGO*. Actuellement, il travaille sur une version scénique de cette œuvre et collabore avec les compagnies Bouge de là et Andrew Skeels Danse. Après ses études, il a joint la distribution d'une variété de spectacles, tel que *Saturday Night Fever*, *Mamma Mia* et *Annie,* pour nommer que ceux-là. Il a aussi collaboré avec plusieurs chorégraphes et compagnies, notamment Ismaël Mouaraki, Virginie Brunelle, Harold Rhéaume, Sylvain Émard, La Tresse et Trip The Light Fantastic.

MATHIEU HÉRARD

© Paola Valerio

Originaire de l'est de la France, Mathieu Hérard côtoie le monde du théâtre dès son plus jeune âge, tout en s'initiant aux arts visuels. Désireux de poursuivre une formation professionnelle artistique, son parcours l'amènera d'abord au Conservatoire de Strasbourg et par la suite à l'École de danse contemporaine de Montréal. En 2024, il participe au FTA et à Tanzmesse aux côtés de Sébastien Provencher. Il danse aussi pour Sylvain Émard dans nombreuses de ses créations. Animé par l'humour et la volonté d'établir des ponts entre la danse et le théâtre, Mathieu met en œuvre sa première pièce : *Mon Horoscope me trouve laide*.

CHRISTOPHER LAPLANTE

© Raphael Xavier

Originaire du Minnesota, Christopher LaPlante y complète sa formation professionnelle et entame sa carrière de danseur. Notamment, il danse pour TU Dance avant de s'établir à Brooklyn et de travailler aux côtés de Raphael Xavier, artiste basé à Philadelphie. Depuis 2019, il danse auprès de Sylvain Émard (*Rhapsodie*, *Les Préludes*, *Chœur*, *Chorale*, *Les Champs Magnétiques*).

ALEXANDRE MORIN

© Hamza Abouelouafaa

Chorégraphe, danseur et enseignant, Alexandre Morin est diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal. En tant qu'interprète. il a dansé pour Sylvain Émard, Dominique Porte, Marie Chouinard, Sébastien Provencher et Chantal Caron. La saison 2023-2024 fut une année déterminante pour sa compagnie Other Animals, où elle a présenté *Anatomie d'un moteur* et *Cutting Through the Noise* à l'Agora de la danse ainsi que *Plasticity/Desires,* en codiffusion avec le Montréal, arts interculturels et La Chapelle scènes contemporaine.

ERIN O'LOUGHLIN

© Valérie Boulet

Erin O'Loughlin est une interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle se produit et tourne à l'échelle nationale et internationale avec les compagnies et chorégraphes Andrea Peña & Artists, Sylvain Émard, Margie Gillis et Parts+Labour_Danse. Aux côtés de ses cocréatrices, Erin crée et interprète de nombreuses œuvres avec LA TRESSE depuis 2014. Elle a enseigné dans des institutions telles que l'Université McGill, l'École de danse de Québec après pour le Regroupement québécois de la danse. Elle détient un baccalauréat en danse et relations internationales de l'Université de Calgary.

MATTHEW QUIGLEY

© Aaron Jay Young

Matthew Quigley est un danseur et créateur basé à Montréal. Il a étudié à l'École nationale de ballet du Canada, puis a poursuivi ses études en danse au Juilliard School, où il a obtenu son baccalauréat en 2019. À New York, il collabore en tant qu'interprète auprès de la compagnie de Stephanie Batten Bland. À Montréal, il a récemment travaillé avec La Tresse et Sylvain Émard. Il est également un chorégraphe actif, il a dernièrement présenté son œuvre *Dino* au Festival Quartiers Danses ainsi que *Stagnantine* au programme LABdiff de Tangente.

RAPHAËLLE RENUCCI

© Stéphanie Brochard

Formée à la musique classique dès son jeune âge (violoncelle et piano), Raphaëlle Renucci fait le saut en danse et gradue de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2018. Depuis, elle collabore en tant qu'interprète en danse et en musique avec divers artistes et compagnies tels que le Cirque du Soleil, la Compagnie de danse Sursaut, Sylvain Émard Danse, et bien d'autres. Raphaëlle se développe également en arts du cirque et travaille comme répétitrice et assistante chorégraphe auprès de divers artistes et projets multidisciplinaires. Depuis 2023, elle est chorégraphe pour la troupe EXIT 505 du Cégep du Vieux Montréal.

FRANÇOIS RICHARD

© Bobby Leon

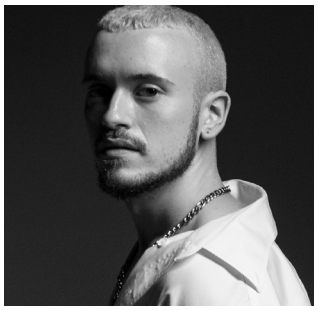
Né à Moncton, François Richard débute sa formation en danse au DancEast Dance Centre, puis au Royal Winnipeg Ballet School. Depuis, il a dansé pour plusieurs compagnies, notamment Andrea Peña & Artists, le Royal Winnipeg Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, et le Atlantic Ballet of Canada. Il a remporté le prix du meilleur interprète pour sa performance du solo *Je, Sans-Titre* au Festival Quartier Danses à Montréal ainsi que le prix de la meilleure chorégraphie au Hong Kong International Choreography Festival en 2018. François poursuit sa carrière d'artiste de scène à Montréal.

CARA ROY

© Ariane Famelart

Cara Roy est artiste en danse contemporaine à Montréal. Originaire du Nouveau-Brunswick, elle poursuit ses études en danse à l'École de danse contemporaine de Montréal, pour ensuite collaborer en tant qu'interprète sur divers projets avec Hélène Remoué, Sarah Dell'ava, Lucy Fandel, Sylvain Émard, et Isabelle Van Grimde. Cara s'engage aussi auprès de différentes communautés en tant que médiatrice culturelle avec Tangente, Berceurs du temps, PPS Danse, Danse Carpe Diem, Théâtre aux Écuries, Corpuscule Danse, Espace Oriri, l'Agora de la danse, Estelle Clareton et Bouge de là.

MARK SAMPSON



© Jeffrey Rosenberg

Mark Sampson est danseur et chorégraphe indépendant basé à Montréal. Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, il étudie à l'École nationale de ballet du Canada, au Royal Winnipeg Ballet School et au Juilliard School où il a reçu le prix Martha Hill. Il a dansé avec BJM et Gauthier Dance, et a interprété des œuvres de Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Merce Cunningham, Aszure Barton, Virginie Brunelle, Sylvain Émard, Andonis Foniadakis et Sasha Waltz. Mark présente ses chorégraphies, entre autres, au Juilliard School et Tangente.

MARIE-PHILIPPE SANTERRE

© Justine Latour

Marie-Philippe Santerre complète, en 2013, un baccalauréat en interprétation de la danse, à l'Université du Québec à Montréal. Dès la fin de ses études, elle collabore comme interprète avec plusieurs chorégraphes tels Sébastien Provencher, Helen Simard et Geneviève Jean-Bindley. Elle collabore aussi avec Dans son salon comme d'interprète et cocréatrice sur différents projets. Plus récemment, elle travaille avec Sylvain Émard, Catherine Gaudet et Amélie Rajotte sur différents projets présentés à Montréal et à l'international, et elle débute de nouvelles collaborations avec Charles Cardin-Bourbeau, Alexandre Morin et Mille feux.

LILA-MAE TALBOT

© Jean Soreil

Lila-Mae Talbot débute sa carrière aux Grands Ballets Canadiens. Elle danse ensuite pour la compagnie RUBBERDAND durant plusieurs années. Parallèlement, elle collabore avec Declage Company en Angleterre, participe au festival viennois ImPulsTanz et se joint à la distribution de l'opéra *The Tempest* de Robert Lepage, chorégraphié par Crystal Pite. Ces dernières années, elle danse dans des productions de Andrew Skeels, Karine Ledoyen, Harold Rhéaume, PPS Danse, L'Illusion, Théâtre de marionnettes, Sylvain Émard ainsi que dans la reprise d'œuvres de Françoise Sullivan et de Françoise Riopelle.

CAMILLE TRUDEL-VIGEANT

© Marie-Ève Dion

Diplômée de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2017, Camille Trudel-Vigeant est une artiste qui s'intéresse au métissage de différentes cultures dans son art. C'est d'ailleurs cet intérêt qui l'amène à travailler avec la chorégraphe Ariana Pilar Sanchez sur deux pièces dansées qui incorporent la danse traditionnelle à la danse contemporaine : *Deux solitudes dans une même présence* et *Sérénades*. Depuis 2019, Camille travaille également avec le chorégraphe Sylvain Émard dans la création de deux pièces : *Les Préludes* présentée à l'été 2021 et *Rhapsodie* présentée à Danse Danse et en tournée au Québec en 2024.