

# Les Champs Magnétiques

**Un sextuor  
saisissant**

**Œuvre  
scénique**

**Première  
mondiale : Danse  
Danse, hiver 2025**

**SYLVAIN & DAN  
ÉMARD & SE**



Un sextuor entame une danse où chaque geste résonne dans l'espace et influence le groupe. Les mouvements se répondent, en toute fluidité ou en rupture totale. Ils sont à la fois source et continuation. Le chaos est aussi naturel que l'ordre. L'un et l'autre résultent de la vie qui s'organise spontanément dans cette petite communauté portée par Les Champs Magnétiques. Ce microcosme vibre de la scène au public. Elle montre que tout est relié en ce monde et que le moindre de nos actes a un impact. *Les Champs Magnétiques* évoquent avec force l'interdépendance des êtres et leur quête d'harmonie.

Avec cette pièce, Sylvain Émard s'inspire de la théorie de l'ordre implicite élaborée par le physicien et philosophe David Bohm. Selon ses observations, des particules, même éloignées les unes des autres, peuvent agir entre elles, et ce, à une vitesse dépassant celle de la lumière. Les ondes et les champs d'énergie, même distants, s'interpénètrent. Le scientifique va jusqu'à suggérer que toutes formes existantes, qu'elles soient vivantes ou inertes, sont nécessairement liées. Cela nous rapproche du concept de l'effet papillon.

Comment la résonance des corps se manifeste-t-elle dans un espace défini, tout en maintenant un lien avec le monde extérieur ? Comment l'histoire du monde s'inscrit-elle inévitablement dans les contours des corps ? Une expérience inédite où la danse devient une exploration profonde du corps et de ses liens magnétiques.

# Les Champs Magnétiques

# Mot du chorégraphe

---

C'est au hasard d'une lecture d'un livre qu'un ami m'avait offert que je suis tombé sur un passage mentionnant les idées mises de l'avant par le physicien David Bohm. Selon lui, il y aurait des champs d'énergie, des ondes, qui, même distants, peuvent être communiquant. Ces résonances énergétiques agissent comme une force à laquelle l'univers doit perpétuellement s'ajuster. Ses observations l'ont d'ailleurs mené à découvrir que des particules éloignées les unes des autres pouvaient agir entre elles, et ce, à une vitesse dépassant celle de la lumière. Le monde serait une structure infinie d'ondes dans lequel tout est lié, les êtres vivants comme la matière. Ce concept a été pour moi le point de départ de la création des *Champs Magnétiques*.

La correspondance entre ces théories scientifiques et nos comportements humains m'offrirait tout un espace d'exploration propice à nourrir un mouvement en constante transformation. Qu'on le veuille ou non, nous sommes tous et toutes continuellement traversés de ces ondes et c'est en partie ce qui nous unit. Petit ou grand, chaque geste, chaque mouvement se répercute dans un environnement proche ou lointain. Nous sommes tous interdépendants et même lorsqu'on se retire d'un groupe, on ne peut s'en extraire vraiment complètement.

Sylvain Émard

# Équipe de création

CHORÉGRAPHE Sylvain Émard

INTERPRÈTES Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Marie-Michelle Darveau, Mathieu Hérard, Christopher LaPlante, Erin O'Loughlin

RÉPÉTITRICE Lucie Vigneault

MUSIQUE ORIGINALE Poirier

LUMIÈRES André Rioux

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Marilène Bastien

DIRECTION DE PRODUCTION Andrée-Anne Garneau

DIRECTION TECHNIQUE François Marceau

*Les Champs Magnétiques* a bénéficié d'une résidence de création à La petite Place des Arts, à Saint-Mathieu-du-Parc, dans le cadre du projet CONTACTS.



© David Wong

● Voir l'intégrale

# En tournée

---

DURÉE	INTERPRÈTES SUR SCÈNE	ÉQUIPE DE TOURNÉE	DIMENSION DU PLATEAU	TEMPS DE MONTAGE
SOIXANTE (60) MINUTES	SIX (6)	NEUF (9)	<b>À Compléter</b>	

---

## Sylvain Émard Danse

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. Son répertoire compte aujourd'hui une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté notamment au Royal Opera House à Londres et à La Scala de Milan.

Récipiendaire de plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers pour l'ensemble de son œuvre, il a également reçu, plus récemment, un Prix reconnaissance 2024, décerné par le Partenariat du Quartier des spectacles, en hommage à sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal. Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.



**CONTACT :**  
**Olivier Parent**  
**Responsable de la diffusion**  
**+1 514 709-2605**  
**oparent@codanse.ca**

**Le corps  
qui danse  
ne peut  
mentir  
et la vérité  
est trop rare  
pour s'en  
priver.**

**S.É  
D**