

Rhapsodie Rhapsodie Rhapsodie Rhapsodie

**Spectacle-
événement pour
20 interprètes**

**Œuvre
scénique**

**Coproduction
avec
Danse Danse**

**SYLVAIN & DAN
ÉMARD SE**



Hommage à la danse libératrice. Sylvain Émard a imaginé un spectacle-événement s'inspirant de l'aspect rituel de la danse. Il aborde notamment le phénomène de transe qu'elle peut générer lorsqu'on la vit sous son versant le plus brut. *Rhapsodie* célèbre le côté viscéral et instinctif des êtres qui ne se regardent pas danser, capturant la pulsion de vie et l'abandon parfois subversif des corps en mouvement.

Fin observateur de ses contemporains, Sylvain Émard est fasciné depuis toujours par les pistes de danse et celles et ceux qui les fréquentent. Pour lui, ces rassemblements s'apparentent à une forme de rituel païen. Il souhaite ici capter l'essence de ces manifestations afin de créer une danse qui, tout en étant originale, constitue un instantané d'une société en constants bouleversements.

Rhapsodie mise sur la puissance d'une distribution d'envergure, composée de 20 interprètes. Le spectacle déferle ailleurs que sur une scène à l'italienne. Conçu afin que le public encercle les interprètes, il donne à voir une danse décroisée. L'œuvre peut ainsi être présentée dans une boîte noire, une église, un entrepôt désaffecté ou même une boîte de nuit. Les spectatrices et les spectateurs reçoivent de plein fouet l'énergie de cette masse en pulsation. Par ailleurs, une version en configuration frontale est aussi possible.

Rhapsodie

Intention du chorégraphe

D'aussi loin qu'on se souvienne, la danse rassemble les êtres. Elle contribue à façonner la communauté et même si aujourd'hui ses manifestations se déclinent d'innombrables façons, elle répond surtout à un besoin de communication et d'échanges au-delà du rationnel et du prévisible; une nécessité d'accéder à une dimension plus intuitive, cédant davantage la place à la perception des sens. Que ce soit pour danser lors d'une fête, dans l'anonymat d'une boîte de nuit, ou encore, pour assister à une œuvre chorégraphique, les gens se rassemblent. Il semble qu'on observe aujourd'hui le même besoin de transcendance par la danse que chez nos ancêtres de la préhistoire. Bien que le langage soit différent, le support est le même : les corps s'investissent complètement dans une expression à la fois primitive et actuelle. Ce comportement est-il issu d'un besoin de préserver une certaine humanité? Une tentative d'accéder à une forme de mysticisme et de sensualité, tout en restant en phase avec la modernité? Personnellement, l'aspect rituel, qui à différents degrés sous-tend ces actes de communion, m'aide à appréhender le monde et me rassure sur notre capacité à sauvegarder une part d'humanité en nous.

Le climat sociétal régnant dans nos environnements proches ou éloignés, ainsi que les interactions et les tensions qu'il génère, contribue grandement à la charge contenue dans les danses qui se pratiquent aujourd'hui. Elles sont en parfaite syntonie avec le monde qui les entoure. Il en a d'ailleurs été ainsi depuis toujours. Le corps dansant se fait le miroir de notre époque; un univers aux constantes modulations. La nature holistique de la danse transforme l'être et sa portée va bien au-delà d'observations strictement esthétiques.

Pour signifier son appartenance au groupe ou pour se révéler à soi-même, la danse permet à l'individu d'atteindre des niveaux de conscience qui sont, dans une certaine mesure, perceptibles par l'observatrice et l'observateur. Ces états, que j'appellerai de transe légère et qui n'ont rien d'intellectuel, provoquent des situations qui peuvent être perçues par certains comme subversives. L'énergie et la force déployées confèrent au mouvement un pouvoir exceptionnel. Sans avoir à scander de slogans ou à revendiquer, la danse permet de prendre naturellement possession du territoire et nous révèle l'identité profonde des gens qui la font. Depuis toujours je suis fasciné par les pistes de danse et celles et ceux qui les fréquentent. Mon désir est de capturer l'essence de ces rassemblements pour mieux mettre en relief ce qui constitue comme une forme de rituel païen dont la portée est profondément ancrée dans la contemporanéité.

Ultimement, et malgré toutes ces considérations, la danse répond à un besoin fondamental et irrationnel. Nietzsche disait « sans la musique, la vie serait une erreur ». À mon avis il en va de même pour la danse.

Sylvain Émard



Extraits critiques

« Dans l'intimité de la salle de l'édifice Wilder, les danseurs du spectacle *Rhapsodie*, de la compagnie Sylvain Émard Danse, nous conviaient presque à entrer dans leur rave. Après deux ans de pandémie, la vue de ce groupe de corps dansants, emportés par la musique originale de Poirier et de Martin Tétreault, avait quelque chose de surnaturel. »

— Caroline Montpetit, *Le Devoir*, Montréal, Canada, mars 2022

« Avec *Rhapsodie*, le talentueux chorégraphe insuffle une forte dose d'énergie à notre langueur pandémique, en nous offrant une danse jubilatoire qui s'ébranle sans temps morts durant 60 minutes. »

— Luc Boulanger, *La Presse*, Montréal, Canada, février 2022

« *Rhapsodie* : L'algèbre de Sylvain Émard

L'effet de cette pièce est lyrique, mélodique, comme un long chemin de corps pour retrouver ensemble la possibilité et la joie de danser. [...] La mathématique de Sylvain Émard a donc de la vie. C'est une société au coeur de laquelle bat la danse; la gestuelle en est la syntaxe logique [...] »

— Guylaine Massoutre, *Revue JEU*, Montréal, Canada, février 2022

« *Rhapsodie*, c'est une série de tableaux minutés où les gestes, savamment effectués, font le tour du cadran pour offrir à chaque spectateur la possibilité d'observer en détail les émotions de chaque interprète [...] »

— Thomas Bastien, *patwhite.com*, Montréal, Canada, février 2022

« Y transpire le bonheur de danser en groupe, de se toucher, d'interagir et de former un tout d'une harmonie énergétique, douce et bienveillante à la fois. »

— Yves Tremblay, *Le Lien Multimédia*, Montréal, Canada, février 2022

« L'étendue scénique n'est plus le simple terrain d'un spectacle comme tous les autres, mais celui d'un rituel collectif, une puissance autre qui se perd dans la nuit des temps. Comme si ce geste nous mène à jongler avec nos sens dissimulés. »

— Élie Castel, *KinoCulture Montréal*, Montréal, Canada, février 2022

En tournée

Les 20 interprètes de l'édition originale montréalaise suivent les pérégrinations canadiennes et internationales de *Rhapsodie*, mais cette oeuvre à géométrie variable offre une plus grande flexibilité aux diffuseuses et diffuseurs en leur permettant d'intégrer des artistes locaux ou d'innover en sortant du cadre habituel de présentation. Des répétitions et une résidence, dirigées sur place par Sylvain Émard, ont alors lieu avant les représentations locales. Mentionnons ici que la compagnie possède plus de 15 ans d'expérience à transposer ce type de projet à l'international grâce au *Grand Continental*^{MD} et à ses centaines de danseuses et danseurs amateurs locaux.

DURÉE	INTERPRÈTES SUR SCÈNE	ÉQUIPE DE TOURNÉE	DIMENSIONS DU PLATEAU	TEMPS DE MONTAGE
SOIXANTE (60) MINUTES	VINGT (20)	VINGT- QUATRE (24)	32' X 42' (10 M X 13 M) CONFIGURATION 360° OPTIONS FRONTALE OU BIFRONTALE	HUIT (8) HEURES + PRÉ- ACCROCHAGE LA VEILLE

Partenaires

En juillet 2015, Sylvain Émard bénéficie d'une résidence d'exploration à FringeArts de Philadelphie qui a présenté *Le Grand Continental*^{MD} en 2012 et 2018, pour jeter les bases de la création de ce grand ensemble.

En juillet 2018, il s'envole pour Mexico afin de poursuivre ses recherches avec 22 danseuses et danseurs mexicains au Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) de Mexico.

Rhapsodie est une coproduction de Sylvain Émard Danse et Danse Danse, développée avec le soutien du Fonds national de création du centre national des Arts du Canada. Cette création est aussi rendue possible grâce à la Secretaría de Cultura, à l'Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, au Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), au Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) de Mexico et au Ministère des Relations internationales et de la Francophonie.

Calendrier

2024	AVRIL	Théâtre de la Ville, Longueuil, Canada Centre des arts, Baie-Comeau, Canada Maison des arts de Laval, Canada Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, Canada
	MARS	Théâtre Hector-Charland, L'Assomption, Canada Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu, Canada Le Carré 150, Victoriaville, Canada Salle J. Antonio-Thompson, Culture Trois-Rivières, Canada
2022	JUIN	Spectacle-bénéfice <i>Rhapsodie</i> , Circuit-Est centre chorégraphique, Montréal, Canada
	FÉV	PREMIÈRE MONDIALE : Studio-Théâtre de l'Espace Wilder, présentée par Danse Danse, Montréal, Canada



© David Wong

● Voir le clip

● Voir l'intégrale



Équipe de création

CHORÉGRAPHE Sylvain Émard

INTERPRÈTES Lou Amsellem, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Marilynne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Mateo Piconne, Raphaëlle Renucci, François Richard, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Lila-Mae Talbot, Camille Trudel-Vigeant

RÉPÉTITRICE Daniel Villeneuve

MUSIQUE ORIGINALE Martin Tétreault et Poirier

LUMIÈRES André Rioux

COSTUMES Marilène Bastien

Sylvain Émard Danse

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. Son répertoire compte aujourd'hui une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté notamment au Royal Opera House à Londres et à La Scala de Milan.

Récipiendaire de plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers pour l'ensemble de son œuvre, il a également reçu, plus récemment, un Prix reconnaissance 2024, décerné par le Partenariat du Quartier des spectacles, en hommage à sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal. Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.



CONTACT :

Olivier Parent

Responsable de la diffusion

+1 514 709-2605

oparent@codanse.ca

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**