

Les Préludes



Un diptyque pour 20 interprètes

In situ
25 minutes
chaque *Prélude*

Vingt interprètes déferlent dans l'espace urbain. Encerclé par le public, ce grand ensemble aux battements tantôt hypnotiques, tantôt rapides, capture l'effet de transe qui émerge au fil de la chorégraphie. Un rituel qui se décline en deux œuvres *in situ* et films. Un prologue à *Rhapsodie* fluide, aérien et enivrant.

Prélude #1 – Le Cercle

Les danseuses et danseurs tracent une immense ronde ondoyante au cœur de la ville. Symbole le plus répandu dans la nature, le cercle, forme organique des rassemblements, insuffle un esprit de communion. Temps et plaisir partagés.

Prélude #2 – Le Carré

Figure de rigueur et d'équilibre, le carré traduit le désir de retrouver une forme de stabilité dans un monde où règne l'incertitude. Dans une parfaite unité, les interprètes se plient aux règles du parallélépipède qu'ils construisent dans l'espace.

● Clip

● Intégrale

Prélude #1 – Le Cercle +
Prélude #2 – Le Carré

ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphe **Sylvain Émard** | Interprètes **Rodrigo Alvarenga, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Luis Cabanzo, Karina Champoux, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Dylan Crossman, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Aurélie Figaro, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Nikita Perruzini, James Phillips, Matthew Quigley, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Camille Trudel-Vigeant*** | Répétiteur **Daniel Villeneuve** | Musique originale **Poirier, Martin Tétreault** | Costumes **Marilène Bastien** | Direction technique **François Marceau**

***Kimberley De Jong, Sara Hanley, Jee Lam, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Nicolas Patry et François Richard** ont fait partie de la distribution originale

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec