

# Les Préludes



**Un diptyque  
pour 20  
interprètes**

**In situ  
25 minutes  
chaque *Prélude***

***Prélude #1 – Le Cercle +  
Prélude #2 – Le Carré***

Vingt interprètes déferlent dans l'espace urbain. Encerclé par le public, ce grand ensemble aux battements tantôt hypnotiques, tantôt rapides, capture l'effet de transe qui émerge au fil de la chorégraphie. Un rituel qui se décline en deux œuvres in situ et films. Un prologue à *Rhapsodie* fluide, aérien et enivrant.

## **Prélude #1 – Le Cercle**

Les danseuses et danseurs tracent une immense ronde ondoyante au cœur de la ville. Symbole le plus répandu dans la nature, le cercle, forme organique des rassemblements, insuffle un esprit de communion. Temps et plaisir partagés.

## **Prélude #2 – Le Carré**

Figure de rigueur et d'équilibre, le carré traduit le désir de retrouver une forme de stabilité dans un monde où règne l'incertitude. Dans une parfaite unité, les interprètes se plient aux règles du parallélipède qu'ils construisent dans l'espace.

● **Clip**

● **Intégrale**

## **ÉQUIPE DE CRÉATION**

Chorégraphe Sylvain Émard | Interprètes Rodrigo Alvarenga, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Luis Cabanzo, Karina Champoux, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Dylan Crossman, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Aurélie Figaro, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Nikita Perruzini, James Phillips, Matthew Quigley, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Camille Trudel-Vigeant\* | Répétiteur Daniel Villeneuve | Musique originale Poirier, Martin Tétreault | Costumes Marilène Bastien | Direction technique François Marceau

\*Kimberley De Jong, Sara Hanley, Jee Lam, Alexandre Morin, Erin O'Loughlin, Nicolas Patry et François Richard ont fait partie de la distribution originale

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

Olivier Parent  
Responsable de la diffusion

**SYLVAIN ÉMARD**  **DANSE**

+1 514 709-2605  
oparent@codanse.ca