

# SYLVAIN ÉMARD

# DAN SE

## Les Préludes

Fiche Technique

Cette fiche technique comprend toutes les spécifications et les besoins nécessaires au bon fonctionnement et au succès du spectacle *Les Préludes* de la compagnie Sylvain Émard Danse.

Cette fiche technique ne peut être modifiée sans le consentement de la compagnie.

### Table des matières :

- 1) Équipe en tournée
- 2) Espace
- 3) Plans
- 4) Horaire de production et personnel requis
- 5) Sonorisation
- 6) Éclairages
- 7) Services

### Contact :

François Marceau – Directeur technique  
[francoismarceau@yahoo.com](mailto:francoismarceau@yahoo.com)  
Portable/Cell. : + 1 (514) 963-3400  
Portable/Cell. : + 44 74 18 42 94 65

## 1) Équipe en tournée

1 Chorégraphe  
1 Directeur technique  
1 Répétiteur  
1 Directrice de tournée  
1 Directrice générale/ administration  
20 Interprètes

\*Occasionnellement, des personnes supplémentaires pourraient accompagner l'équipe de tournée.

## 2) Espace

### *Prélude #1 – Le Cercle*

Durée : approx. 25 minutes

Un cercle de 50 m (164 pi) de circonférence sera tracé au sol, soit de 14 m 40 (47 pi 3 po) de diamètre. 20 marques seront tracées à la craie 2 m 25 (7 pi 6 po) entre chacune. Un espace supplémentaire de 3 m (9 pi 10 po) autour de ce cercle doit être dégagé pour la chorégraphie.

### *Prélude #2 – Le Carré*

Durée : approx. 25 minutes

Un carré de 14 m x 14 m (45 pi 11 po x 45 pi 11 po) sera tracé au sol. 64 marques seront tracées à la craie avec 2 m (6 pi 7 po) entre chacune. Un espace supplémentaire de 3 m (9 pi 10 po) autour de cette configuration doit être dégagé pour la chorégraphie.

## 3) Plans

Il serait intéressant que le diffuseur puisse fournir un plan (PDF clair avec référence de dimension ou idéalement AUTOCAD). De cette façon, la mise en place pourra être faite sur plan.

## 4) Horaire de production et personnel requis

La compagnie aura besoin d'un directeur technique local (fourni par le bureau du diffuseur) ayant une bonne connaissance du lieu où se déroulera le spectacle. Il servira aussi d'intermédiaire entre le directeur technique de la compagnie et l'équipe technique locale. Le diffuseur s'engage à fournir une équipe locale professionnelle et expérimentée pouvant exécuter toutes les tâches requises au montage, démontage, chargement et déchargement du camion selon les départements auxquels ils sont affectés. L'équipe locale sera sous la supervision de l'équipe technique de la compagnie pour toutes les opérations.

Appel de spectacle, équipe locale : 1 directeur technique, 1 sonorisateur et 1 habilleur.euse dont l'horaire est à préciser avec le directeur technique de la compagnie.

### Horaire-Exemple 1

- Le système de son devrait être installé et fonctionnel à l'arrivée de la Compagnie.
- Dans le cas d'un spectacle en soirée, les éclairages devraient être installés, réglés et fonctionnels à l'arrivée de la Compagnie.

9h00-11h00	Mise de place des marques. Écoute sonore
10h30	Arrivée des interprètes (accès aux loges)
11h00-13h00	Répétition, spacing, générale
13h00-13h30	Pause, préparation
13h30-14h00	Spectacle <i>Prélude #1 – Le Cercle</i>
	Pause (retouches marques <i>Prélude #2</i> / accès aux loges)
14h30-15h00	Spectacle <i>Prélude #2 – Le Carré</i>
15h00	Démontage

### Horaire-Exemple 2

- Le système de son devrait être installé et fonctionnel à l'arrivée de la Cie.
- Dans le cas d'un spectacle en soirée, les éclairages devraient être installés, réglés et fonctionnels à l'arrivée de la Compagnie.

14h30-16h30	Mise de place des marques. Écoute sonore
16h00	Arrivée des danseurs (accès aux loges)
16h30-18h30	Répétition, spacing, générale
18h30-19h00	Pause, préparation
19h00-19h30	Spectacle <i>Prélude #1 – Le Cercle</i>
	Pause (retouches marques <i>Prélude #2</i> / accès aux loges)
20h00-20h30	Spectacle <i>Prélude #2 – Le Carré</i>
20h30	Démontage

En cas de pluie ou de probabilité de pluie, un horaire devra être planifié et entendu à l'avance avec l'administration de la compagnie.

## 5) Sonorisation

Le diffuseur doit fournir :

Système de son	Un système de sonorisation installé autour de l'espace de danse. 8 haut-parleurs sur pied, à un minimum de hauteur de 6 pi, devront être installés autour de l'espace de danse. Soit, dans les 4 coins.
	4 Sub devront également être installé au 4 coins. Idéalement sur un canal séparé des autres haut-parleurs.

La position des HP est tout juste à l'extérieur de l'espace supplémentaire.

Tout le câblage requis au bon fonctionnement des équipements.

La compagnie apportera :

- 1 MacBook pro
  - 1 carte de son

## 6) Éclairages

Dans le cas d'une présentation le soir, le diffuseur devra fournir :

Un éclairage général pour la zone de danse. Les projecteurs devront être installés en hauteur (pas au sol) et couvrir avec assez d'intensité tout l'espace de danse. Sans couleurs.

Par exemple, l'installation de 8 ponts de 10 pi de hauteur avec 20 Projecteurs PAR LED avec zoom et RGBW fonctionne très bien.

Le diffuseur doit fournir une console d'éclairages.

Un plan devra être proposé au directeur technique de la compagnie.

Tout le câblage nécessaire au bon fonctionnement des équipements.

## 7) Services

Le diffuseur fournira à la compagnie :

- De l'eau de source (non gazéifiée) disponible pour les répétitions et les spectacles. Il est préférable de nous fournir un seul gros contenant d'eau pouvant être utilisé pour remplir nos propres bouteilles.
  - 20 serviettes de bain disponibles dans les loges.
  - 2 kg de glaçons en cube pour chaque spectacle.
  - Un panier de fruits frais (bananes), noix, collations légères, jus de fruits, eau gazéifiée.

**LOGES :** La compagnie aura besoin de loges pouvant accommoder les danseurs et les membres de la production. Les loges doivent être en bonne condition, propres, suffisamment chauffées, éclairées et sécuritaires, équipées de chaises, de tables avec miroirs, avec toilettes, douches, porte-costumes et cintres. Le tout pour 20 danseurs et costumes. Merci!

---

François Marceau

Directeur technique  
ou Représentant de la compagnie

## Directeur technique ou Diffuseur