

Rhapsodie

Devis technique

Ce devis fait partie intégrante du contrat et ne doit être modifié en aucun cas sans l'approbation de la compagnie Sylvain Émard Danse.

Table des matières :

- 1) Durée du spectacle
- 2) Équipe de tournée
- 3) Plans et inventaires
- 4) Espace de jeu / Décor
- 5) Habillage
- 6) Éclairage
- 7) Sonorisation
- 8) Régie et manipulation
- 9) Salle de répétition / Échauffement
- 10) Loges des artistes
- 11) Horaire et personnel requis

Contact :

François Marceau – Directeur technique
francoismarceau@yahoo.com
Portable/Cell. : + 1 (514) 963-3400
Portable/Cell. : + 44 74 18 42 94 65

1) Durée du spectacle

Le spectacle est d'une durée de 52 minutes à partir de la fermeture des portes. L'entrée du public (maximum 15 minutes avant l'heure du spectacle) se fait avec les danseurs sur scène.

2) Équipe de tournée

20 interprètes

1 répétiteur

1 Directrice technique / Éclairagiste / Régie

1 Sonorisateur / Machiniste*

3) Plans et inventaires

Le diffuseur s'engage à faire parvenir les plans (pdf et dwg) et devis technique à jour de la salle de spectacle au moins 60 jours avant la représentation.

4) Espace de jeu / décor

Les interprètes occupent un espace de jeu de 32 pi x 42 pi. Cet espace doit être un tapis de danse blanc (fourni par le diffuseur). Selon les dimensions du tapis utilisé, il sera nécessaire de délimiter l'aire de jeu d'une bande de tapis noir.

Le spectacle est présenté dans une configuration 360 degrés. Des gradins (fourni par le diffuseur) sont disposés sur 3 ou 4 faces de l'aire de jeu. Le public doit être situé à au moins 24 po de l'espace de jeu. Si la configuration le permet, il est possible d'utiliser la salle comme 4^e face. Une option bifrontale est aussi possible. Les options de spectateurs doivent être discutés avec la compagnie.

5) Habillage

Une configuration « boîte noire » est demandée. Aucun pendrillon et frise ne sont nécessaire. Si les sièges de la salle ne sont pas utilisés, prévoir un rideau noir pour fermer le 4^e mur.

6) Éclairage

Une console ETC Element (ou modèle semblable fonctionnant sur le EOS) est nécessaire à l'opération du spectacle.

La hauteur des perches est de 22 pi.

10 projecteurs sont sous-perchés à 12 pi du sol. 10 X tuyau noir de 12 pi minimum sont nécessaire pour cet accrochage. Il faut aussi prévoir des attaches à tuyaux (cheeseborough).

Projecteurs nécessaires (fourni par le diffuseur) :

10 x	Leko 15/30 ou 36 degrés
10 x	Leko 25/50 ou 50 degrés
1 x	Leko 26 degrés (ou plus grand avec iris)
10 x	Fresnel 1K
14 x	PAR 64 – Lentille Narrow
20 x	PAR 64 – Lentille Very Narrow
16 x	PAR 64 – Lentille Medium (éclairage gradins, substitution possible)
20 x	Par LED (Modèle Colorado 1 Quad Zoom ou Etc Color Source)

Un lot de diffuseurs R119. Gélatine L200 pour l'éclairage des gradins.

Une machine à fumée de type atmosphère est utilisée.

Le tapis blanc doit être installé pour le focus et une grille de focus sera faite au sol avec du ruban de marquage.

Toute modification au plan d'éclairage doit être approuvée par la direction technique.

7) Sonorisation

Fournit par le diffuseur :

Un système de son (PA) stéréo ainsi qu'une paire de subwoofer pouvant assurer la diffusion égale et de qualité dans la salle de spectacle

6 X Haut-Parleur de qualité qui seront sous-perchés afin de créer le PA des gradins.

2 X Subwoofer aux coins des gradins afin d'offrir une couverture des basses fréquences.

2 X Moniteur qui seront sous-perchés afin d'assurer un retour aux interprètes.

Une console de son ayant les entrées / sorties nécessaires au spectacle.

Fourni par la compagnie :

Une carte de son M-Audio Eight Track

Un ordinateur MacbookPro avec Qlab4

Les messages d'usage et de présentation doivent être diffusés dans le hall. Aucun message ne sera diffusé dans la salle de spectacle.

8) Régie et manipulation

La régie doit être située en salle. Si la régie est en cabine, il faut s'assurer que la régisseuse ait un retour de son excellent et sans délai.

9) Salle de répétition / Échauffement

Lors des journées de montage et de représentations, les interprètes et le répétiteur doivent avoir accès à un local d'une dimension similaire à l'espace de jeu. L'espace doit être bien chauffé et recouvert d'un tapis de danse. L'équipe doit avoir accès à un système de son. Cet espace doit être disponible dès que le plateau est occupé par des activités techniques.

10) Loges des artistes

Les loges doivent pouvoir accueillir confortablement 20 interprètes. Elles doivent être équipées d'une table de maquillage, chaises, miroir, électricité, toilette, douche, support à costumes ainsi que des cintres. Elles doivent être chauffées et disponibles dès l'arrivée des interprètes.

Les interprètes doivent avoir accès à de l'eau potable en tout temps ainsi qu'à de la glace.

Il serait apprécié d'offrir à l'équipe du café, thé, jus de fruits, fruits frais et noix.

Les loges doivent être équipées d'une laveuse et sècheuse. L'habilleuse doit avoir accès à un steamer et un fer à repasser. L'entretien des costumes, lorsque propre, prend environ 4 heures. Les costumes se lavent à la machine (sauf exception) et doivent être suspendus pour sécher. Prévoir 4 heures pour le défroissage et le repassage,

11) Horaire et personnel requis

Le diffuseur s'engage à fournir le personnel technique suivant :

- Un directeur technique
- Un chef éclairagiste
- Un chef sonorisateur
- Un chef machiniste
- Habilleuse
- 4 techniciens éclairage
- 4 techniciens machinistes
- 1 technicien son

Les chefs doivent être présent durant les spectacles afin d'assurer le bon fonctionnement des équipements de la salle.

Un préaccrochage, installation de l'habillage boîte noire et installation du tapis de danse est souhaité avant l'arrivée de la compagnie. Prévoir 4 heures pour cette installation.

Horaire type (avec préaccrochage complété)

Jour 1

9h00 à 13h00	Arrivée de l'équipe technique		1x DT
	Validation de l'installation		1x Chef LX + 4 techs
	Pointage des éclairages		1x Chef Machiniste + 4 techs
	Début de l'installation des gradins		
13h00 à 14h00	Pause diner		
14h00 à 17h00	Fin pointage des éclairages		1x DT
	Intensités d'éclairages		1x Chef LX + 4 techs
			1x Chef Machiniste + 4 techs
	Fin montage des gradins		1x Chef Son + 1 technicien
			1x Habilleuse
	Installation des moniteurs et subs gradins		
	Mise en loge		
17h00 à 18h00	Répétitions des interprètes en studio*		
17h00 à 18h00	Balance et intensités sonores		1x Chef Son
	Nettoyage plateau		1x Chef Machiniste

Jour 2 (*Représentation à 20h00)

13h00 à 14h00	Échauffement des interprètes sur scène		1x DT
14h00 à 17h00	Marquage, intensités et enchaînement technique		1x DT / 1x Chef Son / 1x Chef LX / 1x Chef Machiniste
17h00 à 18h00	Pause repas		
	Raccords techniques		1x DT / 1x Chef Son / 1x Chef LX / 1x Chef Machiniste
	Dernier nettoyage plateau		
18h00	Plateau accessible aux interprètes		
19h45	Ouverture des portes		
20h00	Représentation		
20h50-55	Fin de la représentation		
21h00			1x DT
	Démontage		1x Chef LX + 4 techs
			1x Chef Machiniste + 4 techs
			1x Chef Son + 1 technicien
21h00 à 22h30			1x Habilleuse
	Cooldown des artistes		

- Les danseurs doivent avoir accès au plateau dès 17h30 pour les journées subséquentes de représentation, s'il y a lieu.