

Le Grand Continental

Témoignages

La plus
contemporaine
des danses
en ligne

Œuvre
participative

Des dizaines
d'éditions à
travers le
monde

SYLVAIN & DAN
ÉMARD & SE



Montréal

Interprètes amateurs

« Alors que je venais pour faire une activité de danse comme on fait des activités de mise-en-forme, j'ai plutôt participé à un extraordinaire laboratoire d'humanité joyeuse. »
Jean-Marc Deschamps

« Je suis grandie par cette expérience en tant qu'humaine, j'ai participé à un 30 minutes de danse, une expérience plus grande que moi. » Marie Turgeon

« Une aventure inclusive, festive, exigeante, touchante, impressionnante, physiquement et artistiquement stimulante, citoyenne... Une invention émouvante et tellement extraordinairement bien organisée, coordonnée, orchestrée. Du bonheur intelligent et inspirant. » Nathalie Coupal

« Dans les 10 plus beaux moments dans ma vie, l'expérience du *Continental XL* y figure après la naissance de mes enfants et quelques autres événements exceptionnels. »
Patricia Labrie

« Je suis devenue une continentalomane : tourner les pages d'un livre avec le mouvement "beurre de peanut", galoper sur le trottoir avec mes filles pour aller à l'école, fredonner à tout vent les mélodies au boulot, et surtout, halluciner des comparses de l'aventure aux coins de chaque rue! J'ai un vide de 210 personnes dans le coeur! En plus de devoir réapprendre à marcher ;)) » Mélisa Langlois

« Une armée de bonheurisation massive ;-) [...] 7 lignes par 30 colonnes de bonheur concentré [...] *Le Continental XL* n'est pas qu'une simple chorégraphie. Derrière l'anecdotique set Carré revampé à la sauce moderne se cache une des expériences humaines les plus riches à laquelle il ne m'ait jamais été donné de participer. Et derrière le chorégraphe, se cache un des êtres les plus humains, les plus gentils, les plus bons, les plus inspirants, les plus accessibles et les plus talentueux que j'ai rencontré. » Normand Miron

« J'ai la musique plein la tête et le corps plein de mouvements qu'il veut faire et refaire jusqu'à les connaître par cœur, mais mon salon est trop petit... mais je vais trouver un moyen! Merci Sylvain, grâce à ta générosité, ta patience et tout ton talent, j'ai retrouvé le plaisir de danser pour le simple plaisir de danser :-) » Maria Pavlidis

« De faire danser 65 personnes et de maintenir le niveau de bonheur pendant deux mois et demi, c'est très difficile. Et, [Sylvain Émard] a réussi à le faire, c'est incroyable! »
Patricia Gazzoli



« Merci est un mot un peu limité; je veux plutôt vous dire, Sylvain, que vous avez accompli une grande œuvre humaine, en donnant la possibilité à plusieurs de réaliser un rêve. J'aime votre nouvelle conception de la danse. Je pense que c'est le moyen d'arriver à la quintessence de cet art merveilleux. » Serge Beaudoin

Public

« [...] J'ai adoré ça. Il y a de ces anniversaires qui passent sans même qu'on s'en aperçoive et ceux dont on se souviendra toute notre vie, grâce à un moment, un instant... celui-là en fera partie... Alors, merci pour ce joli cadeau! » Clémence Fuzeau

« Une envie immaîtrisable de groove va vous surprendre. Une énergie capable de faire danser vos coeurs... Un seul conseil : À voir et à vivre d'urgence! » Raphaël Monteillard

« Un des grands plaisirs de vivre à Montréal : 375 danseurs de tous horizons qui ont performé avec panache et ouvert le plus grand plancher de danse en plein air. Merci à tous pour la joie, l'engagement et l'audace! » Anne-Marie Grandtner

« Magnifiques danseurs & chorégraphie! Musiques et éclairages qui donnent le goût de danser! Espérons qu'il y en aura d'autres! » Charles D'Amboise



© Le Grand Continental (2014) | Robert Torres

Mexico

Interprètes amateurs

« *El Gran Continental*, une danse, une union qui est devenue partie de ma vie et même de mon être. » Andrea Nuñez

« *El Gran Continental* n'a pas de frontières, ni de limites. La danse, c'est la vie qui se projette dans chaque pas et nous permet d'être libres. » German De La Rosa

« Il est probable que peu d'actions humaines aient une dimension aussi libératrice que la danse : nous bougeons nos corps à notre guise pour produire du plaisir. Celui qui danse prouve qu'il est maître de lui-même. Si 149 personnes se joignent à lui, bougeant au même rythme, alors l'expérience de liberté se transforme en célébration collective. Et en portant cette danse dans l'espace public, l'affaire devient un véritable manifeste : devant tous, nous affirmons que nous sommes libres. [...] Mince et corpulents, jeunes et un peu usés, pâles et foncés, petits et élancés, agiles et rythmés, avec béquilles et attelle, ici les corps humains s'expriment dans leur belle diversité et leur étonnante similitude pour peupler, en dansant, un grand continent. Bienheureux ceux qui l'habitent. » Emilio Montemayor

New York

Interprètes amateurs

« C'est l'expérience la plus incroyable que j'ai vécue. Je n'ai jamais connu ailleurs la camaraderie que j'ai trouvée ici. Je suis ta jambe gauche et tu es ma jambe droite, si tu ne peux suivre les pas, alors moi non plus, car nous avons besoin l'un de l'autre. » Illiana Quinones

« Deux mois incroyables de croissance personnelle. Apprendre la chorégraphique a activé des parties de mon cerveau qui n'avaient jamais reçu aucun entraînement auparavant, mais le processus est rapidement devenu plus aisé. Je me souviens d'avoir été désespérée lors des deux ou trois premières répétitions. Quatre semaines plus tard, j'avais totalement changé ma façon d'apprendre, faisant taire la partie rationnelle de mon cerveau et laissant les mouvements s'imprégnier directement dans ma mémoire musculaire. » Corinna da Fonseca-Wollheim



Portland

Interprètes amateurs

« Tels des flocons de neige, nous sommes tous différents ici, mais ensemble nous formons une belle et grande famille. » Brad Faubion

« J'ai vécu aujourd'hui l'un des plus beaux jours de ma vie, quel cadeau! Merci, Sylvain de faire vibrer la danse de façon si universelle et de la partager avec tant de gens à travers le monde. À la prochaine!!! *Le Grand Continental* vit désormais en chacun de nous ;). » Kimberly Ross

Philadelphia

Interprètes amateurs

« "People all over the world, Join hands, Start a love train, love train"*. Philly, vous nous avez renversés! Merci pour ce week-end extraordinaire. Le "love train" ira loin » Lisa Ivrin

*Référence à la chanson Love Train, des O'Jays issue du courant musical Philly Soul, populaire dans les années 1970. Cette chanson fait partie de la trame sonore de la section chorégraphique créée spécialement pour l'édition de Philadelphie



© El Gran Continental (2011) | Ariette Amella

« INCROYABLE, PHILLY! Nous, les anciens du *Grand Continental* new-yorkais, avons vécu cette expérience en juin dernier, bravant les orages, les canicules, les blessures et les défections. Beaucoup de non-danseurs, d'ex-danseurs, de danseurs n'ayant jamais dansé, et bien sûr, d'excellents danseurs, âgés de 10 ans et plus, plus, plus... Nous nous sommes tous éclatés et on ADORE Sylvain! Si heureux d'avoir pu le partager avec vous. » Gale Citron

Public

« Nous vous avons vu aujourd'hui au Musée d'Art!! Absolument fantastique! Vous m'avez donné envie de danser! » Joni Bernstein

Boston

Interprète amateur

« Je suis une ergothérapeute récemment retraitée, avec très peu d'expérience en danse, mais j'aime danser. À tout point de vue, ce fut une incroyable aventure. Un soir, alors que nous répétions en petit groupe, je n'ai pu me retenir de crier "j'adore cette partie!". Difficile d'expliquer pourquoi, probablement l'effet combiné de mes mouvements, de la musique et de quelque chose de plus grand... Quelle a été ma surprise quand trois ou quatre autres danseurs se sont exclamés à leur tour : "moi aussi!". C'était des gens de tous âges, de tous horizons, certains que je connaissais à peine, et pourtant, nous partagions une joie commune. » Barbara Golder

Vancouver

Interprètes amateurs

« Je viens de réfréner un désir irrésistible d'entamer la "marche militaire" pour aller à l'imprimante du bureau. Hors de question de perdre tout ce j'ai appris! » Cheryl Rossi

« Lorsque les répétitions ont commencé, j'ai appris qu'après huit ans au Canada, j'étais enfin résidente permanente. [...] *Le Grand Continental* est la plus belle fête de bienvenue dont j'aurais pu rêver. Merci à tous de me faire sentir si bien dans mon nouveau chez-moi. » Diane Tucker



« Devant lui, le public verra des gens ordinaires, comme vous et moi, qui ont osé essayer quelque chose de nouveau. Il se rendra bien compte que nous ne sommes pas des professionnels, mais en aucun cas il ne pensera qu'il s'agit d'un spectacle amateur. »
Micheline Albert

Directrice locale des répétitions

« Une partie de moi aurait aimé ne pas danser dans le spectacle, pour pouvoir l'apprécier de l'extérieur. Mais je n'aurais cédé ma place pour rien au monde, j'y ai eu tant de plaisir! C'est comme une extase, vous voyez, une montée d'adrénaline. Tout le monde a donné son maximum. » Lara Barclay

Public

« J'ai découvert hier que je pleure lors de défilés de villages, de mariages et devant des spectacles de danse participative à grand déploiement. *Le Grand Continental* au PuSh Festival était si beau. Il parlait d'effort, de joie, du vieillissement, d'isolement, des voisins et de la beauté de la diversité. Et que dire de la danse! Une œuvre explosive! Merci à tous les danseurs. » Kendra Fanconi, directrice artistique, The Only Animal

Curatrice associée (PuSh Festival)

« C'est là que j'ai réalisé le vrai sens du mot “communauté”. [...] Les danseurs se sont soutenus mutuellement, ont appris les uns des autres et étaient là, les uns pour les autres. C'est l'essence de tout. » Joyce Rosario

Wellington

Interprètes amateurs

« Ce projet a amélioré ma santé physique, émotionnelle, sociale et mentale. » Anna Sheffield

« J'ai du mal à réaliser à quel point cette expérience fut incroyable. Je vais certainement pleurer quand elle se terminera. Des larmes de tristesse d'abord, puis de joie, puis de tristesse, puis de joie encore... » Ngapera Stewart

Directrice locale des répétitions

« Vous avez gravé dans l'esprit des spectateurs des images incroyables dont ils se souviendront très longtemps. La vibration de la ville a changé, nous avons provoqué un plus grand partage et mis de la joie dans la vie des gens. Vous pouvez être très fiers de



la magie que vous avez insufflée à la ville. Elle ne sera jamais plus la même vous ne serez jamais plus les mêmes, et moi non plus d'ailleurs. » Lyne Pringle

Santiago

Interprètes amateurs

« Déjà, en me préparant pour me diriger vers le square, j'ai ressenti une pointe de nostalgie : notre dernière prestation. Mais, la nostalgie est un mélange de tristesse pour ce qui se termine et de joie pour l'expérience vécue!! Je me sens privilégiée d'avoir vécu cette grande aventure [...] » Rodrigo Bassaletti Contreras

« Demain, notre rêve se poursuit!!!! Se reposer, se détendre pour être plus éveillés que jamais afin de graver dans nos mémoires cette dernière représentation et ce merveilleux parcours. Un rêve devenu réalité. » Marce Müller

Toronto

Interprètes amateurs

« Je me considère infiniment chanceuse. J'ai savouré chaque minute de ces 3 mois que nous avons vécus ensemble. » Dorothy Gordon (âgée de 92 ans)

St.Pölten

Directrice locale des répétitions

« Voir chacun et chacune évoluer tout au long du projet était absolument gratifiant!! J'espère que Sylvain et son merveilleux concept *Le Grand Continental* continueront à inspirer les populations à travers le monde! » Katharina Holzweber

Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.

S.É
D