

Les Champs Magnétiques

Un sextuor
saisissant

Œuvre
scénique

Première mondiale
Danse Danse
Montréal
2025

SYLVAIN DAN
ÉMARD & SE



Un sextuor entame une danse où chaque geste résonne dans l'espace et influence le groupe. Les mouvements se répondent, en toute fluidité ou en rupture totale. Ils sont à la fois source et continuation. Le chaos est aussi naturel que l'ordre. L'un et l'autre résultent de la vie qui s'organise spontanément dans cette petite communauté portée par Les Champs Magnétiques. Ce microcosme vibre de la scène au public. Elle montre que tout est relié en ce monde et que le moindre de nos actes a un impact. *Les Champs Magnétiques* évoquent avec force l'interdépendance des êtres et leur quête d'harmonie.

Avec cette pièce, Sylvain Émard s'inspire de la théorie de l'ordre implicite élaborée par le physicien et philosophe David Bohm. Selon ses observations, des particules, même éloignées les unes des autres, peuvent agir entre elles, et ce, à une vitesse dépassant celle de la lumière. Les ondes et les champs d'énergie, même distants, s'interpénètrent. Le scientifique va jusqu'à suggérer que toutes formes existantes, qu'elles soient vivantes ou inertes, sont nécessairement liées. Cela nous rapproche du concept de l'effet papillon.

Comment la résonance des corps se manifeste-t-elle dans un espace défini, tout en maintenant un lien avec le monde extérieur ? Comment l'histoire du monde s'inscrit-elle inévitablement dans les contours des corps ? Une expérience inédite où la danse devient une exploration profonde du corps et de ses liens magnétiques.

« Une performance superbe »

Revue JEU

Les Champs Magnétiques

Mot du chorégraphe

C'est au détour d'une lecture que j'ai découvert les observations de David Bohm. Pour lui, l'univers, bien qu'indivisible, comprend de multiples niveaux de réalité. Des champs énergétiques peuvent entrer en résonance et opérer comme une force à laquelle le cosmos doit sans cesse s'ajuster. Le monde serait une trame infinie d'ondes où tout est lié, êtres vivants comme la matière. Ce concept a constitué le point de départ de la création des Champs Magnétiques.

La correspondance entre ces théories scientifiques et nos comportements humains m'a offert un espace d'exploration fécond, propice à alimenter une gestuelle en constante transformation. Qu'on le veuille ou non, nous sommes toutes et tous traversés de ces ondes, et c'est en partie ce qui nous unit. Petit ou grand, chaque geste, chaque mouvement se répercute dans un environnement proche ou lointain. Cette capacité d'interconnectivité, d'interpénétration des entités représente un sujet d'investigation fascinante, car elle induit une modulation des forces instillant le mouvement.

Sylvain Émard

Calendrier

2026	17 FÉV	Grand Théâtre de Québec, présentée par RIDEAU, Canada
2025	NOV	Théâtre Alphonse-Desjardins, présentée par Parcours Danse, Repentigny, Canada
	JAN – FÉV	PREMIÈRE MONDIALE : Place des Arts, présentée par Danse Danse, Montréal, Canada



© David Wong

● Voir le clip

● Voir l'intégrale

Équipe de création

CHORÉGRAPHE Sylvain Émard

INTERPRÈTES Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Marie-Michelle Darveau, Mathieu Hérard, Christopher LaPlante, Erin O'Loughlin

RÉPÉTITRICE Lucie Vigneault

MUSIQUE ORIGINALE Poirier

LUMIÈRES André Rioux

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Marilène Bastien

DIRECTION DE PRODUCTION Andrée-Anne Garneau

DIRECTION TECHNIQUE François Marceau

Les Champs Magnétiques a bénéficié d'une résidence de création à La petite Place des Arts, à Saint-Mathieu-du-Parc, dans le cadre du projet CONTACTS.

En tournée

DURÉE	INTERPRÈTES SUR SCÈNE	ÉQUIPE DE TOURNÉE	DIMENSION DU PLATEAU	TEMPS DE MONTAGE
SOIXANTE (60) MINUTES	SIX (6)	NEUF (9)	32' x 26'3" 9.75 M x 8 M	HUIT (8) HEURES + PRÉACCROCHAGE LA VEILLE

Sylvain Émard Danse

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. Son répertoire compte aujourd’hui une trentaine de pièces originales dont la résonance s’étend bien au-delà du Québec.

Créateur rigoureux et inventif, Sylvain Émard navigue dans différentes sphères artistiques. C'est ainsi que Robert Lepage l'invite à mettre en mouvement l'opéra *1984* de Lorin Maazel, présenté notamment au Royal Opera House à Londres et à La Scala de Milan.

Récipiendaire de plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Jean A. Chalmers pour l’ensemble de son œuvre, il a également reçu, plus récemment, un Prix reconnaissance 2024, décerné par le Partenariat du Quartier des spectacles, en hommage à sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal. Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.



CONTACT :
Olivier Parent
Responsable de la diffusion
+1 514 709-2605
oparent@codanse.ca

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**