

Le Grand Continental

La plus
contemporaine
des danses
en ligne

Œuvre
participative

Des dizaines
d'éditions à
travers le
monde

SYLVAIN *DAN*
ÉMARD SE



Qui aurait dit qu'un jour, Sylvain Émard croiserait danse contemporaine et danse en ligne? Qui aurait cru que ce chorégraphe, reconnu pour le raffinement de son écriture et la précision de sa gestuelle, miserait sur l'authenticité et la fougue de danseuses et danseurs amateurs pour galvaniser les foules? En réalisant ce projet fou au Festival TransAmériques (FTA) en 2009, ce chef de file de la scène contemporaine québécoise a donné une preuve éclatante du pouvoir rassembleur de la danse.

Pour sa toute première édition, *Le Grand Continental*^{MD} réunit une soixantaine de danseuses et danseurs sur la rue Émery à Montréal. Un an plus tard, la distribution double pour *Le Très Grand Continental* qui suscite la même ferveur au FTA. Une poignée d'interprètes professionnels accompagnent 120 danseuses et danseurs de tous âges et de tous horizons, unis par une passion et une joie communicatives. Sur des airs de country, de techno, de disco, de R&B ou de valse, elles et ils bougent à l'unisson et électrisent le public rassemblé sur la place Émilie-Gamelin à Montréal. *El Gran Continental*, la version créée au Festival de México en mars 2011 à partir de danses sociales latino-américaines, provoque là aussi un enthousiasme général. Toujours en 2011, Sylvain Émard dirige 200 interprètes dans *Le Continental XL*. Cette nouvelle chorégraphie est une fois encore l'évènement le plus couru du FTA.

En 2017, pour les célébrations du 375^e de Montréal, Sylvain Émard voit encore plus grand et crée *Le Super Méga Continental* rassemblant 375 danseuses et danseurs amateurs sur la place des Festivals.

À ce jour, le plus contemporain des sets carré a fait bouger plus de 3 000 interprètes amateurs locaux à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili, l'Allemagne et l'Autriche, attirant quelque 125 000 spectatrices et spectateurs. Par ailleurs, Sylvain Émard a imaginé des sections chorégraphiques inédites, inspirées des couleurs et des danses locales pour la Corée du Sud, la Nouvelle-Zélande, le Chili et Philadelphie.

Le Grand Continental

« Une armée de bonheurisation massive ;-) [...] 7 lignes par 30 colonnes de bonheur concentré [...] *Le Continental XL* n'est pas qu'une simple chorégraphie. Derrière l'anecdotique set carré revampé à la sauce moderne se cache une des expériences humaines les plus riches à laquelle il ne m'ait jamais été donné de participer. Et derrière le chorégraphe, se cache un des êtres les plus humains, les plus gentils, les plus bons, les plus inspirants, les plus accessibles et les plus talentueux que j'ai rencontré. »

Normand Miron, danseur, Montréal



Deux univers en un

L'intérêt de Sylvain Émard pour la danse en ligne prend racine dans son enfance, dans le sous-sol d'église où il découvre le plaisir des danses sociales. Très vite, il est fasciné par la concentration que requiert la danse en ligne, par l'état de transe qu'elle provoque et par l'engouement qu'elle suscite chez celles et ceux qui la pratiquent. Bien des années plus tard, elle teintera certaines de ses oeuvres : dans *Mensonge Variations* (1998), *Scènes d'intérieur* (2001) et *Wave* (2008), le chorégraphe insère des clins d'oeil parfois évidents, parfois discrets à la danse en ligne. Avec *Le Grand Continental*^{MD}, il renoue avec ses premières amours de manière totalement originale.

Cette fois, il s'agit de conjuguer la dimension structurée de la danse en ligne à l'organicité et l'expressivité du mouvement contemporain. Tout en gardant une approche très méthodique pour développer toutes sortes de figures chorégraphiques, Sylvain Émard investit les bustes et les bras, fait descendre les corps au sol. Ceci crée des situations dramatiques qui changent à la fois notre perception de la danse en ligne et celle de l'environnement urbain où elle se déploie.

Ouvert à tous

Si la transmission du pouvoir communicatif de la danse et l'exploration du corps comme source de langage sont au coeur de la démarche artistique de Sylvain Émard, l'accessibilité de cet art sensible à un vaste public est tout aussi importante. Ne se contentant pas de descendre dans la rue à la rencontre du public avec *Le Grand Continental*^{MD}, il a choisi d'y inclure une partie de la population dans le processus de création. Ainsi, quelques interprètes seulement sont des professionnels, alors que la majorité de la distribution est constituée d'étudiantes et d'étudiants, de danseuses et danseurs amateurs et d'adeptes de danse en ligne de tous âges recrutés localement. Les distributions comptent entre 65 à 250 non-professionnels. Les accents contemporains de la conception sonore signée par Martin Tétrault reflètent l'esprit résolument actuel de cette danse en ligne réinventée.

En tournée

La danse en ligne transgresse toutes les barrières générationnelles et culturelles. *Le Grand Continental*^{MD} est un spectacle de 30 minutes qui voyage au-delà des frontières québécoises. Sylvain Émard Danse transpose ce concept unique à chaque ville visitée, intégrant des artistes et des danseuses et danseurs amateurs locaux pour créer un évènement inusité, adapté à chaque culture d'accueil. Le processus s'étend sur approximativement 11 semaines pour un total de 22 séances de répétitions. Sylvain Émard se déplace dans la ville d'accueil à des périodes clés du processus. Il est épaulé par des assistantes-interprètes et assistants-interprètes locaux.

Calendrier

2022	JUIN	<i>Le Grand Continental: alle tanzen</i> , Festspielhaus St.Pölten, Autriche (150 interprètes amateurs)
2021	AVRIL	<i>Le Grand Continental 3.0</i> , Facebook en direct
2020	AVRIL	<i>Le Grand Continental – Format chez soi</i> , Facebook en direct
2018	SEPT	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , fabrik Potsdam, Allemagne (65 interprètes amateurs) <i>Le Super Grand Continental</i> , Philadelphia Fringe Festival, États-Unis (165 interprètes amateurs)
	JUIN	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Luminato Festival, Toronto, Canada (230 interprètes amateurs)
	MAI	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Potsdamer Tanztage, Potsdam, Allemagne (150 interprètes amateurs)
	JAN	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Festival International Santiago a Mil, Chili (150 interprètes amateurs)
2017	SEPT	<i>Le Super Méga Continental</i> , célébrations du 375 ^e anniversaire de Montréal, Canada (375 interprètes amateurs)
2016	FÉV	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , ouverture du 30 ^e anniversaire du New Zealand Festival, Wellington, Nouvelle-Zélande (150 interprètes amateurs)
2015	MAI	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Ansan Street Arts Festival, Corée du Sud (130 interprètes amateurs)
	JAN	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , PuSh Festival, Vancouver, Canada (70 interprètes amateurs)
2014	MAI	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , clôture de la 75 ^e saison de Celebrity Series of Boston, États-Unis (110 interprètes amateurs)

2013	OCT	<i>El Gran Continental ¡otra vez !</i> , Mexico, Mexique (150 interprètes amateurs) <i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Parkinson en mouvement, Montréal, Canada (40 interprètes amateurs)
	JUIN	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Festival Danse Canada, Ottawa, Canada (115 interprètes amateurs)
2012	SEPT	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , White Bird, Portland (Oregon), États-Unis (160 interprètes amateurs) <i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Philadelphia Live Arts Festival, États-Unis (150 interprètes amateurs)
	JUIN	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , River To River Festival, coprésenté par The Joyce Theater, New York, États-Unis (150 interprètes amateurs)

Le Super Méga continental (2017)



© Le Super Méga Continental (2017) | Robert Etchevery

● Voir le clip

● Voir l'intégrale

2011	MAI	<i>Le Continental XL</i> , Festival TransAmériques, Montréal, Canada (200 interprètes amateurs)
	AVRIL	<i>El Gran Continental</i> , Journée internationale de la danse, Mexico, Mexique (100 interprètes amateurs)
	MARS	<i>El Gran Continental</i> , Festival de México, Mexique (100 interprètes amateurs)
2010	JUIN	<i>Le Très Grand Continental</i> , Festival TransAmériques, Montréal, Canada (120 interprètes amateurs)
2009	MAI	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} , Festival TransAmériques, Montréal, Canada (65 interprètes amateurs)

Prix et distinctions

SEPT 2024	Sylvain Émard reçoit le Prix reconnaissance du Partenariat du Quartier des spectacles pour sa contribution à la vitalité culturelle de Montréal, notamment pour sa série <i>Le Grand Continental</i> , présentée au Festival TransAmérique, dans le Quartier des spectacles.
NOV 2018	Sylvain Émard Danse reçoit le prix CINARS de la collaboration internationale pour la recreation à Santiago a Mil du <i>Grand Continental</i> ^{MD} .
DÉC 2015	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} fait partie de la liste Le meilleur de 2015, Top 5 danse du <i>Vancouver Sun</i> .
OCT 2014	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} à Boston remporte le People's Choice Award, dans la catégorie « Best Nonprofit Event Concept–Budget Under \$250,000 » lors du BizBash National Event Style Awards, New York.
DÉC 2012	<i>Le Grand Continental</i> ^{MD} à New York est nommé le Meilleur moment de danse 2012 par <i>The New Yorker</i> .
JUIN 2011	Sylvain Émard est nommé Personnalité de la semaine <i>La Presse</i> /Radio-Canada pour <i>Le Continental XL</i> .



En tournée

DURÉE	INTERPRÈTES	ÉQUIPE DE TOURNÉE	DIMENSION AIR DE DANSE	TEMPS DE MONTAGE
TRENTE (30) MINUTES	CENT (100)+ AMATEUR·TRICES + UN (1) INTERPRÈTE PROFESSIONNEL·LE POUR VINGT-CINQ (25) NON- PROFESSIONNEL·LES	SYLVAIN ÉMARD	VARIE SELON LA DISTRIBUTION	S'ADAPTE À CHAQUE ÉDITION

Sylvain Émard Danse

Figure majeure de la danse contemporaine québécoise, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. De la petite forme à l'œuvre monumentale, de l'installation immersive au film, il explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps, signant une trentaine de créations présentées sur quatre continents.

Créateur sensible, rigoureux et inventif, il navigue entre différentes sphères artistiques et collabore notamment avec René Richard Cyr, Robert Lepage et Lorraine Pintal. Récipiendaire de plusieurs distinctions prestigieuses, dont le prix Jean A. Chalmers (1996) pour l'ensemble de son œuvre et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (2026), Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.



CONTACT :
Olivier Parent
Responsable de la diffusion
+1 514 709-2605
oparent@codanse.ca

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**