

Les Préludes Les Préludes Les Préludes Les Préludes

Un diptyque
pour
20 interprètes

In situ

Prélude #1 –
Le Cercle +
Prélude #2 –
Le Carré

SYLVAIN ÉMARD DAN SE



Hommage à la danse libératrice.

Ode au rituel autour de la danse, les 20 interprètes des Préludes déferlent dans l'espace public. Encerclé par les spectatrices et spectateurs, ce grand ensemble aux battements tantôt hypnotiques, tantôt rapides, capture l'effet de transe qui émerge au fil des mouvements. L'énergie de la distribution se propage au sein de l'auditoire, saisi par ce cérémonial contemporain. Un prologue à Rhapsodie fluide, aérien et enivrant, qui se décline en deux œuvres in situ et films.

La forme détermine le rituel.

Prélude #1 – Le Cercle

Les danseuses et danseurs créent une immense ronde aux ondoiements rythmés dans le paysage urbain. Symbole le plus répandu dans la Nature, le cercle, forme organique des rassemblements, évoque un esprit de communion, de partage.

Prélude #2 – Le Carré

Incarnation d'un système équilibré et fixe, le carré représente une conception humaine, une tentative de stabilisation faisant écho au monde urbain qui nous entoure, où l'angle droit règne presque sans opposition. Le carré suggère un comportement plus réglé, plus civilisé que le cercle, même si ces deux figures symétriques projettent l'unité. Avec Prélude #2, le quadrilatère prend vie et vibre au cœur de la cité.

Les Préludes

Extraits critiques *Les Préludes*, le film

La chorégraphie d'Émard se ponctue de mouvements aux accents naturalistes. Nous avons l'impression que les interprètes expriment, à travers le corps, un langage universel. C'est un beau rappel de la capacité de la danse à transcender les frontières même si celles-ci restent fermées.

The Stage, Londres, août 2021

Les deux pièces sont hypnotiques. La formidable maîtrise technique des interprètes leur permet de maintenir une unité subtile, qui se révèle sur une trame sonore fluide et minimaliste. Même lorsque la chorégraphie devient plus ample et complexe, la distribution conserve la netteté de sa formation. Il en émerge une société où chaque individualité est préservée, tout en ne formant plus qu'un.

The List, Edimbourg, août 2021



Calendrier

2023	AOÛT	<i>Prélude #1 – Le Cercle</i> , Centre sportif du Cégep de Rivière-du-Loup, Canada
2022	SEPT	<i>Les Préludes</i> , esplanade de l'Amphithéâtre Cogeco, Trois-Rivières, Canada
2021	OCT	<i>Les Préludes</i> , Place des Festivités, Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme, Canada <i>Les Préludes</i> , Esplanade de la Place des Arts, Hors les murs, Danse Danse, Montréal, Canada
	SEPT	<i>Les Préludes</i> , parvis du Théâtre Alphonse-Desjardins, Repentigny, Canada

Festivals de films

2021	DÉC	<i>Prélude #2 – Le Carré</i> , Athens Video Dance Project, Cinema Trianon, Grèce <i>Prélude #2 – Le Carré</i> , InShadow Festival Lisboa, Galeria de Arquitectura, Portugal
	SEPT	<i>Prélude #1 – Le Cercle</i> , Light Moves Festival, sélection officielle, Irlande, en ligne
	AOÛT	<i>Prélude #1 – Le Cercle et Prélude #2 – Le Carré</i> , Edinburgh Festival Fringe, Écosse, en ligne
	MARS	<i>Prélude #1 – Le Cercle</i> , 39 ^e Festival International du Film sur l'Art (FIFA), sélection officielle, Montréal, Canada, en ligne

En tournée

Plus que jamais que la danse répond à un besoin fondamental et irrationnel dont les origines remontent à l'aube de l'humanité. Plus que jamais, l'art est nécessaire. Tels des rhapsodes de la Grèce antique, les interprètes vont à la rencontre des citoyennes et des citoyens dans des lieux publics. Conçus afin que le public encercle les interprètes, ces *Préludes* donnent à voir une danse décloisonnée.

Présentés en diptyque ou en pièce détachée, ces spectacles in situ se modulent en fonction du diffuseur et de la ville d'accueil. Sylvain Émard y dirige les répétitions. Le nombre d'interprètes peut varier et mettre en scène la distribution de Montréal ou être composée d'interprètes locaux. De plus, des tutoriels et un cahier chorégraphique, destinés aux équipes locales, favoriseront l'apprentissage des *Préludes*. La souplesse est de mise.

Cette structure de tournée s'inspire du *Grand Continental*^{MD} et de ses multiples déclinaisons; une gigantesque danse en ligne contemporaine qui rassemble des centaines d'interprètes amateurs locaux à travers le monde, depuis 2009.

DURÉE	INTERPRÈTES SUR SCÈNE	ÉQUIPE EN TOURNÉE	DIMENSION AIRE DE DANSE	TEMPS DE MONTAGE
VINGT-CINQ (25) MINUTES CHAQUE <i>PRÉLUDES</i>	VINGT (20)	VINGT-QUATRE (24)	<i>LE CERCLE</i> : 164' (50 M) DE CIRCONFÉRENCE <i>LE CARRÉ</i> : 45' 11" x 45' 11" (14 M x 14 M)	CINQ (5) HEURES

Équipe de création

CHORÉGRAPHE Sylvain Émard

INTERPRÈTES Rodrigo Alvarenga, Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Luis Cabanzo, Karina Champoux, Matéo Chauchat, Félix Cossette, Dylan Crossman, Marilyne Cyr, Marie-Michelle Darveau, Aurélie Figaro, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, Nikita Perruzini, James Phillips, Matthew Quigley, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Camille Trudel-Vigeant

RÉPÉTITEUR Daniel Villeneuve

MUSIQUE ORIGINALE Martin Tétreault et Poirier

COSTUMES Marilène Bastien

Avec le soutien spécial du Conseil des arts et des lettres du Québec.



© Mathieu Doyon

● Voir le clip

● Voir l'intégrale

Sylvain Émard Danse

Figure majeure de la danse contemporaine québécoise, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. De la petite forme à l'œuvre monumentale, de l'installation immersive au film, il explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps, signant une trentaine de créations présentées sur quatre continents.

Créateur sensible, rigoureux et inventif, il navigue entre différentes sphères artistiques et collabore notamment avec René Richard Cyr, Robert Lepage et Lorraine Pintal. Récipiendaire de plusieurs distinctions prestigieuses, dont le prix Jean A. Chalmers (1996) pour l'ensemble de son œuvre et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (2026), Sylvain Émard est également cofondateur de Circuit-Est centre chorégraphique.



CONTACT :
Olivier Parent
Responsable de la diffusion
+1 514 709-2605
oparent@codanse.ca

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**