

Chœur Chœur Chœur Chœur

Écran 360°
12 interprètes
projetés en
taille réelle

Installation
immersive

Sylvain Émard
Danse cocréée
avec mirari

SYLVAIN *DAN*
ÉMARD *SE*



Un dispositif immersif à 360 degrés, 12 interprètes projetés en taille réelle, un enregistrement sonore tout en superpositions : l'installation Chœur est une invitation à s'immerger dans la danse, à l'entendre et à la vivre de l'intérieur.

La genèse

Chœur puise sa source dans *Prélude #1– Le Cercle*, premier chapitre du diptyque in situ Les Préludes, une œuvre pour 20 danseuses et danseurs présentée en extérieur. Danse Danse, partenaire de première heure des *Préludes*, a programmé le spectacle sur l'esplanade la Place des Arts en octobre 2021. Symbole le plus répandu dans la Nature, le cercle, forme organique des rassemblements, évoque un esprit de communion, de partage.

L'installation

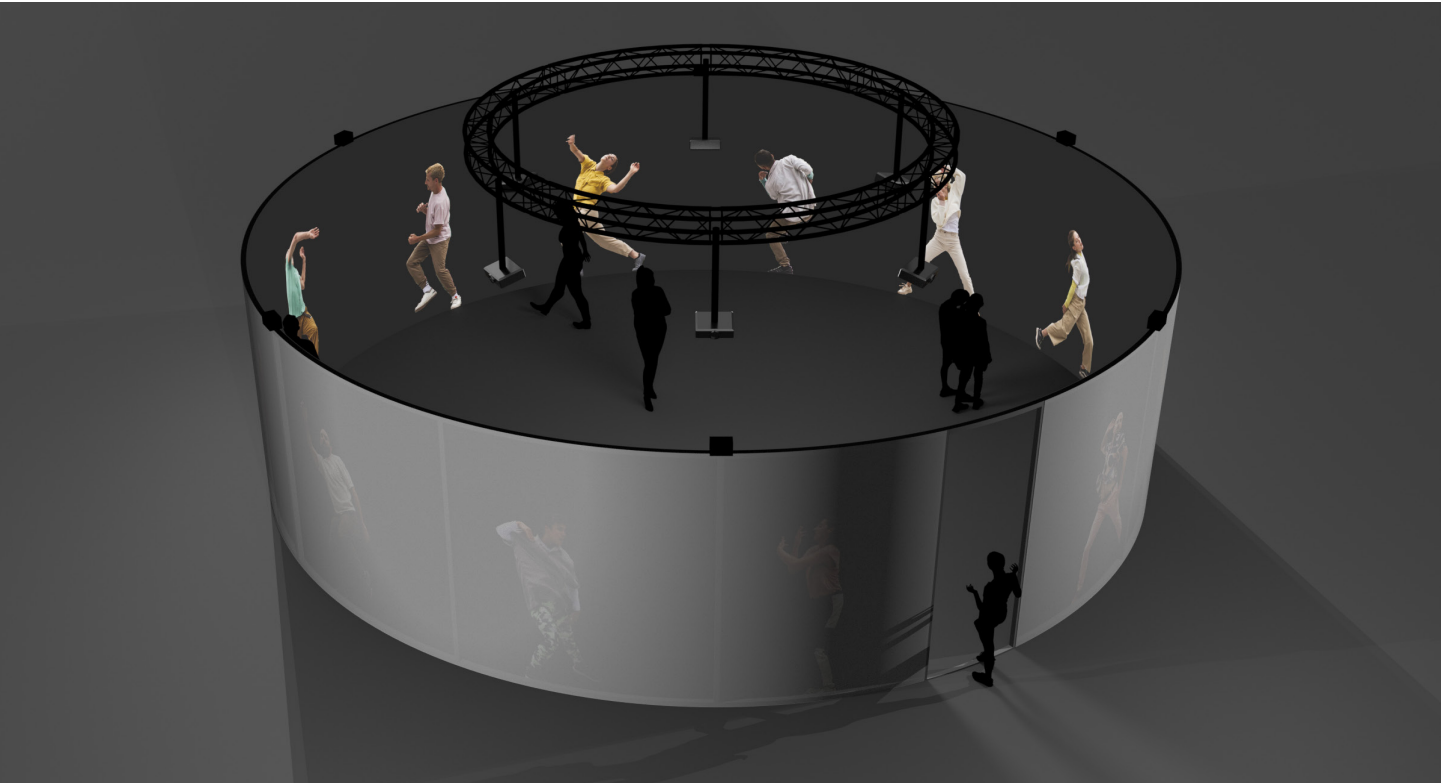
Chœur, ronde en pulsation, plonge les spectatrices et spectateurs au centre de la danse. Entouré d'un écran sur 360 degrés de 30 pieds de diamètre, le public observe 12 danseuses et danseurs défiler telle une onde circulaire. Les couches sonores s'imbriquent pour magnifier la réalité : bruits de pas, respirations et musique, tout est en place pour que les visiteuses et visiteurs se retrouvent en plein cœur de l'œuvre, dans l'intimité de la représentation. Les sons amplifiés, jumelés aux interprètes de grande nature, entraînent un état hypnotique, alors que le rituel de la danse se dévoile. Dans un environnement sonore porté par une composition d'Éliane Radigue, grande pionnière de la musique électronique, ce cérémonial contemporain, allant du recueillement à l'exaltation, enveloppe le public envoûté.

L'expérience immersive de *Chœur*, une collaboration entre Sylvain Émard Danse et mirari, amène les visiteuses et visiteurs à voir la danse autrement, à saisir son moindre soubresaut. La chorégraphie de 15 minutes se déploie en boucle. L'effet de transe, qui émane de cette suite de mouvements ininterrompus, se propage au sein de l'auditoire, à son tour habité par ce rite païen hors norme.

Pour un aperçu de l'œuvre, visionnez la [vidéo promotionnelle](#).

Chœur

Maquettes



Équipe de création

IDÉE ORIGINALE Sylvain Émard

CONCEPTION ET CRÉATION Sylvain Émard et Thomas Payette/mirari

PRODUCTION Sylvain Émard Danse

CHORÉGRAPHIE Sylvain Émard

RÉALISATION Thomas Payette/mirari

DIRECTION PHOTO 360 Dominic St-Amant

INTERPRÈTES Sophie Breton, Charles Cardin-Bourbeau, Matéo Chauchat, Marie-Michelle Darveau, Janelle Hacault, Mathieu Hérard, Kyra Jean Green, Christopher LaPlante, François Richard, Cara Roy, Marie-Philippe Santerre, Camille Trudel-Vigeant

MUSIQUE Éliane Radigue

SCÉNOGRAPHIE Xavier Mary/mirari

LUMIÈRES François Marceau

MISE EN ESPACE SONORE Mathieu Doyon/mirari assisté par Frédéric Auger

COSTUMES Marilène Bastien

DIRECTION TECHNIQUE François Marceau et Caroline Turcot/mirari

PRODUCTION EXÉCUTIVE Hugues Monfroy/mirari

DIRECTION DE PRODUCTION Roxane Cadillon/mirari

DIRECTION TECHNIQUE DE TOURNÉE Clara Desautels

CHEFFE VIDÉO Dominique Hawry

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



En tournée

DURÉE	ÉQUIPE DE TOURNÉE	DIMENSION DE L'ESPACE	TEMPS DE MONTAGE	TEMPS DE CALIBRAGE
QUINZE (15) MINUTES EN BOUCLE	DEUX (2)	50' x 50' x 16' (15 M x 15 M x 4,9 M) DE HAUTEUR ADAPTABLE	DOUZE (12) HEURES	HUIT (8) HEURES

Calendrier

2024	AOÛT	Théâtre Alphonse-Desjardins, Festival Lumifest Repentigny, Canada
	JUIN – JUL	Le Diamant, Québec, Canada



© David Wong

Sylvain Émard Danse

Artiste prolifique de notoriété internationale, Sylvain Émard crée sa compagnie, Sylvain Émard Danse, en 1990. D'une théâtralité marquée à ses débuts, son travail s'oriente rapidement vers une danse plus formelle. Depuis *Ozone, Ozone* (1987), son premier solo, jusqu'à sa plus récente œuvre *Les Champs Magnétiques* (2025), Sylvain Émard explore le territoire de la nature humaine à travers la puissance du corps. Aujourd'hui, son répertoire compte une trentaine de pièces originales dont la résonance s'étend bien au-delà du Québec.

mirari

mirari est un studio spécialisé dans la création d'espaces, d'installations et d'œuvres qui transforment la perception du public. Avec sa maîtrise des techniques propres aux arts de la scène, mirari questionne et traduit les enjeux de la société dans une narration sensible qui insuffle de la poésie aux différents lieux animés. Le studio signe de nombreux projets pour la scène, pour l'espace public et pour des événements d'envergure d'ici et d'ailleurs, tissant des liens uniques entre Montréal et le Japon, en passant entre autres par la Nouvelle-Zélande, l'Europe ou le Pérou.

Contacts

SYLVAIN ÉMARD DANSE

Olivier Parent

Responsable de la diffusion

+1 514 709-2605

oparent@codanse.ca

Marchés national et international :

HUBBLO

Tammy Peddle, Distribution XR et développement des marchés

T : +1 514 996-7776

tp@hubblo.ca

SYLVAIN
ÉMARD
DANSE

mirari
wilski

HUBBLO

**Le corps
qui danse
ne peut
mentir
et la vérité
est trop rare
pour s'en
priver.**

**S.É
D**