

# RAPPORT ANNUEL 2025



Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste  
Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène  
Fondazione SAPA, Archivio svizzero delle arti della scena  
SAPA Foundation, Swiss Archive of the Performing Arts

sapa

# CONTENU

---

<b>01.</b>	<b>INTRODUCTION</b>	3
1.	Préface du président du Conseil de fondation	3
2.	Rapport de la directrice	5
3.	Partenaires	9

---

<b>02.</b>	<b>RAPPORT DES SECTEURS</b>	10
1.	Archives	10
1.1.	Fonds d'archives	10
1.2.	Prêt d'objets	13
2.	Centre de compétences	14
2.1.	Conservation et numérisation	14
2.2.	Swiss Performing Arts Platform	16
3.	Projets	17
4.	Médiation	19
5.	Enseignement et recherche	23
5.1.	Publications	23
5.2.	Cours et conférences	23
6.	Chiffres clés	26
7.	RH et administration	28
8.	Organisation	29

---

<b>03.</b>	<b>COMPTES ANNUELS</b>	30
1.	Bilan	30
2.	Compte de résultat	31
3.	Rapport de révision	33

# 01. INTRODUCTION

## 01.1. PRÉFACE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL DE FONDATION

L'année 2025 marque une étape charnière pour SAPA. Elle s'inscrit dans un nouveau cycle de politique culturelle fédérale, défini par le Message culture pour les années 2025 à 2028, et dans la dynamique de la stratégie patrimoine culturel portée par le Dialogue culturel national. Ces cadres stratégiques confirment la place essentielle du patrimoine culturel comme fondement de la cohésion sociale, de la diversité culturelle et du dialogue entre les générations. Ils soulignent également la responsabilité des institutions patrimoniales dans la transmission, la mise en valeur et l'accessibilité des savoirs.

En tant qu'institution nationale dédiée à la mémoire des arts de la scène, SAPA se situe au croisement de ces orientations. Les arts de la scène – théâtre, danse, performance et formes hybrides – constituent un patrimoine vivant, en constante transformation. Leur préservation exige des approches spécifiques, capables de conjuguer collecte, documentation, numérisation et médiation, tout en respectant la nature éphémère de ces événements.

Le message culture 2025–2028 met entre autres l'accent sur l'innovation et la participation. SAPA contribue à ces objectifs en développant des infrastructures numériques, en renforçant les coopérations, et en favorisant un accès élargi à ses collections pour la recherche, la création et le public. La fondation s'engage ainsi à rendre le patrimoine des arts de la scène non seulement conservé, mais activement partagé et contextualisé.

La stratégie patrimoine culturel du Dialogue culturel national, quant à elle, insiste sur la coordination entre les niveaux institutionnels, la mutualisation des compétences et la reconnaissance du patrimoine comme ressource pour la société. SAPA s'inscrit pleinement dans cette vision : par ses partenariats avec les communes, les cantons et la Confédération, mais aussi tous les actrices et acteurs des milieux artistiques, des hautes écoles, et des institutions culturelles, elle contribue à une approche intégrée et collaborative du patrimoine culturel en Suisse.



Fabien Fivaz, photo : © Fabien Fivaz

En 2025, SAPA s'est investie, avec d'autres institutions culturelles, pour expliquer les répercussions qu'aurait pu avoir le paquet d'allégement budgétaire 2027 sur notre travail. La modification de la Loi sur les subventions, qui prévoyait que la Confédération ne subventionne plus les institutions au-delà de 50%, en prenant en compte les aides des communes et des cantons, auraient eu un impact très important sur notre fondation, mettant en péril son fonctionnement. Heureusement, l'investissement a payé, le parlement a renoncé à cette mesure.

La fondation peut donc se tourner vers l'avenir, en particulier vers le prochain Message culture pour les années 2029 à 2032, dont la définition des grandes lignes débute dès janvier 2026. Comme lors du dernier message, la place des réseaux de tiers et leur financement restera un sujet important.

J'aimerais terminer ce préambule en remerciant chaleureusement mon prédécesseur, Jacques Cordonier, pour les nombreuses années pendant lesquelles il a présidé la fondation. Grâce à lui, avec le soutien de l'ensemble du Conseil de fondation et du personnel, SAPA est aujourd'hui une organisation solide, reconnue comme interlocuteur important des communes, cantons et de la Confédération. Le Conseil de fondation a également pris congé de Léonore Porchet et de Paola Gilardi. Qu'elles soient ici remerciées pour leur travail et leur engagement au sein du conseil.

Mes remerciements vont également à tous nos partenaires, en premier lieu l'Office fédéral de la culture, mais également les cantons et villes et les fondations qui nous soutiennent. Sans eux, le travail de SAPA ne serait pas possible. Finalement, mes remerciements vont à l'ensemble du personnel de la fondation, sans qui rien ne pourrait fonctionner !

**Fabien Fivaz** Président du Conseil de fondation

## 01.2.

### RAPPORT DE LA DIRECTRICE

#### QUAND UNE SITUATION D'URGENCE DEVIENT UNE CHANCE

Parmi les champs d'action définis dans la stratégie SAPA 2023-2027 figurent les premières réflexions relatives à une solution de dépôt à plus long terme. La réalité a toutefois exigé une intervention à court terme. Au début de l'année, de l'eau s'est infiltrée dans le local de dépôt de la Hodlerstrasse, à la suite d'une manipulation malveillante d'un tuyau d'incendie. Heureusement, les dégâts ont été rapidement constatés grâce à des contrôles réguliers. Le local était identifié depuis un certain temps déjà comme présentant des risques; on y entreposait cependant des objets, moins sensibles du point de vue de la conservation, mais encombrants et volumineux, qui devaient être évalués avant un archivage définitif.



Beate Schlichenmaier, photo : Andrea Ehrat

La recherche d'un nouvel espace s'est elle aussi déroulée sous de bons auspices : sur la suggestion d'une collaboratrice, une solution idéale s'est présentée. Le nouveau local se situe dans un complexe immobilier de la Hallerstrasse, où SAPA est déjà locataire. La Ville de Berne, en tant que gérante de l'immeuble sinistré, a en outre aimablement accepté de résilier le bail sans respecter les délais contractuels et de participer aux coûts occasionnés.

Il a donc fallu procéder très rapidement à l'évaluation des objets et mettre en place une logistique complexe. Pour ces deux tâches, l'équipe bien rodée a pu s'appuyer sur l'expérience acquise lors de la fusion en 2017, ainsi que sur le travail approfondi mené autour de l'évaluation archivistique, notamment sa formalisation par écrit.

Avec le recul, cette situation d'urgence s'est révélée être un coup de chance. Le manque de place imminent a pu être résolu et SAPA a franchi une étape importante dans la gestion de ses dépôts.

Au niveau du centre de compétences, deuxième axe de SAPA, une nouveauté inattendue est également venue élargir le rayon d'action et la notoriété de l'institution. Publié en 2005 par l'Institut de théâtre de l'Université de Berne et accessible en ligne depuis 2012, le « Dictionnaire du théâtre en Suisse » (TLS) documente, dans toute sa diversité et son histoire, la création théâtrale et chorégraphique suisse. Un changement de serveur annoncé a conduit, cette année, à ce que SAPA reprenne la publication en ligne et archive simultanément les articles sur le long terme. Depuis lors, le lexique

est accessible, sous une forme inchangée sur le plan du contenu, via la [Swiss Performing Arts Platform](#), où il est relié aux fonds d'archives disponibles. SAPA peut ainsi continuer à développer son rôle de centre de compétences et de prestataire de services de recherche.

## **PARTENARIATS DIVERSIFIÉS**

L'association Memoriav compte parmi les partenaires de longue date de SAPA. La collaboration est multiple et se renouvelle régulièrement — dernièrement grâce à la catégorie de projets «Kleinere Projekte», développée récemment par Memoriav et qui soutient les travaux préparatoires à un éventuel projet de numérisation. Durant l'exercice sous revue, un petit groupe de travail s'est penché sur des documents audiovisuels épars, parfois relégués dans des recoins peu visibles, afin de les inventorier, de les évaluer sommairement et d'établir, sur la base de leur état de conservation, une liste de priorités. Ce travail a permis de mettre à jour quelques trouvailles, comme deux enregistrements filmés — avec leur protocole de tournage — des Jeux de la Passion de Lucerne de 1938, mis en scène par [Oskar Eberle](#), ainsi que des bandes audio sur bobines ouvertes non datées de l'actrice polyvalente et très appréciée [Elsbeth von Lüdinghausen \(1913-1992\)](#).

La visibilité des femmes dans l'histoire culturelle est au cœur des préoccupations de l'IG Frauenarchive, à laquelle SAPA a adhéré durant l'exercice sous revue. La présence des femmes dans les arts de la scène varie fortement selon les disciplines. Ainsi, par exemple, les travaux de mise en scène réalisés par des actrices ont été longtemps peu reconnus; de même, certaines fonctions — comme celle de souffleuse — n'ont pas été considérées comme dignes d'être archivées. Forte de ce réseau, SAPA souhaite poursuivre ses initiatives dans ce domaine, à travers des projets tels que «Regie hoch vier» ou d'histoire orale.

## **CHANGEMENTS À LA TÊTE DES SECTEURS**

Depuis le début de ses activités, il y a huit ans, SAPA se caractérise par une rotation du personnel extrêmement faible. C'est pourquoi le départ à la retraite de deux responsables de secteur a été vécu comme un changement particulièrement marquant pour l'équipe. Katrin Oettli, responsable du secteur Conservation, et Urs Kaiser, co-responsable du secteur Archives et centre de compétences, avaient déjà travaillé pour les institutions prédécesseuses, respectivement la Collection suisse de la danse et la Collection suisse du théâtre. Par leur grande expertise, leur volonté de façonner et de développer l'institution, ainsi que leur capacité à accompagner les collaboratrices et collaborateurs durant les phases de transition, ils ont contribué de manière déterminante à faire de SAPA l'institution reconnue aujourd'hui comme archive et centre de compétences. Grâce à leur aptitude à recruter et à former du personnel qualifié, les postes devenus vacants ont pu être pourvus en interne par Géraldine Feller (Conservation) et Simona Generelli (Archives et centre de compétences).

## REMERCIEMENTS

Disposer d'une équipe bien rodée, remarquable tant sur le plan professionnel qu'humain, est un véritable privilège. SAPA adresse donc ses remerciements en premier lieu à l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs qui s'engagent pour elle, que ce soit dans le cadre d'un emploi fixe, comme bénévoles, dans le cadre d'une réinsertion professionnelle ou en tant que stagiaires.

Les contributions d'exploitation de la Confédération, des cantons et des villes sièges, ainsi que d'autres cantons et villes partenaires, sont indispensables, tout comme l'échange constructif qui les accompagne. Le fait que les pouvoirs publics soutiennent également des projets spécifiques permet à l'institution de continuer à se développer. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Concilier l'innovation et le traitement des fonds anciens : cet exercice d'équilibre n'est possible que grâce au soutien généreux de fondations, auxquelles SAPA adresse ici ses sincères remerciements.

Enfin, le Conseil de fondation traverse lui aussi une phase de transition. Depuis juillet, Fabien Fivaz en assure la présidence avec beaucoup d'adresse et d'engagement personnel. Il succède à Jacques Cordonier, qui a largement contribué à façonner le profil actuel de la Fondation SAPA comme archives et de centre de compétences et qui, grâce à son vaste réseau et à ses remarquables talents de communication, a contribué à renforcer sa visibilité et à sa présence à différents niveaux politiques. SAPA remercie chaleureusement les membres du Conseil de fondation qui, au-delà des séances, soutiennent activement la direction. Les transitions marquent notre présent et mettent les institutions de la mémoire face à de nouveaux défis. Dans ce contexte, la collaboration entre elles n'en est que plus essentielle : SAPA s'en réjouit rétrospectivement et pourra également compter sur elle à l'avenir.

**Beate Schlichenmaier** Directrice de la Fondation SAPA



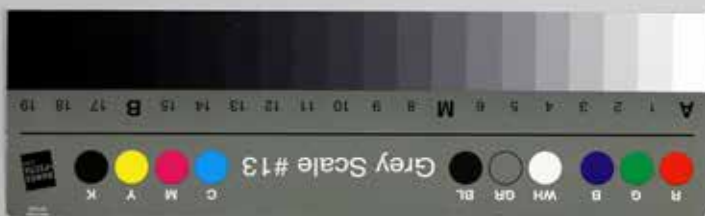
**Document de projection pour « Le Mal du Pays »,** Opernhaus Zürich, 1979, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/1031. Photo : © SAPA

**Figurine pour « Aida »**,  
 Staatsoper Hannover, 1980/81, Fonds  
 Roland Aeschlimann, A-2008-IK/095.  
 Photo : © SAPA



**Décor de théâtre pour «Aida»**, Oper Graz,  
 1973, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/172.  
 Foto: © SAPA

**Fonds Vorstadtheater Basel**,  
 Fondation SAPA, 2021-MX-002\_09



## 01.3. PARTENAIRES

La Fondation SAPA accomplit ses vastes missions de préservation de l'héritage culturel des arts de la scène grâce au soutien substantiel de nombreux partenaires publics et privés. Cet appui ciblé permet, au-delà du financement d'exploitation, de réaliser des projets d'envergure. Il contribue ainsi, sur le long terme, à la mise en valeur, à la sauvegarde et à la médiation des fonds dans le respect des normes professionnelles. La Fondation SAPA remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur généreux soutien.

### SOUTIEN PUBLIC

#### Office fédéral de la culture (OFC)

Canton de Berne

Canton de Vaud

Canton de Zurich

Ville de Berne

Ville de Lausanne

Ville de Zurich

Canton de Genève

Canton de Soleure

Canton de Zoug

Ville de Genève

### CONTRIBUTION AUX PROJETS

#### PROJET « ARCHIVES DU CABARET »

Cantons : Argovie, Appenzell Rhodes-Extérieures, Appenzell Rhodes-Intérieures, Bâle-Campagne, Bâle-Ville, Berne, Fribourg, Genève, Glaris, Grisons, Lucerne, Neuchâtel, Nidwald, Obwald, Schaffhouse, Schwytz, Soleure, Saint-Gall, Tessin, Thurgovie, Uri, Vaud, Valais, Zoug, Zurich. Loterie Romande, Albert Koechlin Stiftung, Burgergemeinde Bern, Kulturstiftung Gebäudeversicherung Bern (GVB), Christoph Merian Stiftung, UBS Kulturstiftung, Otto Gamma-Stiftung, Fondation Johanna Dürmüller-Bol.

#### PROJET « DESSINS DE DÉCORS DE THÉÂTRE »

Burgergemeinde Bern, Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Kulturstiftung Gebäudeversicherung Bern (GVB), Pro Scientia et Arte, Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung

#### PROJET « ARCHIVES NUMÉRIQUES SAPA »

Canton de Zurich, Canton de Berne, Ville de Zurich, Loterie Romande, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Emil und Rosa Richterich-Beck Stiftung, Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung

#### PROJET « LES SOUFFLEURS DE TEMPS »

Office fédéral de la culture (OFC), Fondation Philanthropique Famille Sandoz

#### PROJET « INVENTAIRE DES FONDS AUDIOVISUELS ANCIENS DE LA COLLECTION THÉÂTRE »

Memoriav

#### PROJET «VORSTADTTHEATER BASEL»

Fonds Swisslos du canton de Bâle-Ville, Christoph Merian Stiftung, Memoriav

# 02. RAPPORT DES SECTEURS

---

## 02.1. ARCHIVES

---

### 02.1.1. FONDS D'ARCHIVES

#### **FONDS ANNELIES CORRODI** (cote A-2029)

Avec le fonds Annelies Corrodi, la Fondation SAPA conserve l'œuvre de l'une des plus importantes scénographes suisses du XXe siècle. Annelies Corrodi (1935–2020) a travaillé principalement en Suisse et en Allemagne. Elle a également collaboré avec des théâtres renommés en Europe et dans le monde, notamment à l'Opéra-Comique à Paris et au Teatro alla Scala à Milan.

En 2021, SAPA a reçu le vaste legs de l'artiste, représentant au total six mètres linéaires. Le fonds se compose principalement de documents préparatoires, de matériel de projection, de plans et de photographies. S'y ajoutent des plaques de verre peintes utilisées pour les projections, ainsi que plus de 1'000 esquisses de décors.

L'un des axes majeurs concerne l'usage innovant que Corrodi a fait des projections comme composante intégrée de la scénographie. Les esquisses de décors ont été entièrement traitées en 2025 dans le cadre du projet « Dessins de décors de théâtre ». Le reste du legs est actuellement en cours de traitement. Il permet de porter un regard approfondi sur l'œuvre et la carrière de l'artiste et montre de manière saisissante comment Corrodi concevait ses scénographies comme des compositions globales d'espace, de lumière et de projection, influençant durablement l'esthétique théâtrale de son époque.

#### **FONDS CABARET RÜEBLISAF** (cote A-1200)

Le legs du Cabaret Rüeblisaf est parvenu à la Fondation SAPA en 2024, avec les archives suisses du cabaret de Thoune. Il s'agit du premier legs traité et inventorié comme fonds distinct dans le cadre du projet. Le fonds comprend les textes des chansons et des sketches du groupe - en partie assortis de notes manuscrites -, des programmes, des affiches, des photographies, de la correspondance ainsi que des documents administratifs. Les objets conservés méritent d'être également relevés, en particulier des instruments et des accessoires. Ils ont offert l'occasion d'élaborer une stratégie complète et un flux de travail spécifique pour le traitement des objets des archives de cabaret.

Le groupe de cabaret a été fondé en 1953 à l'occasion du 150<sup>e</sup>

anniversaire du canton d'Argovie. Jusqu'en 1976, il a tourné en Suisse et à l'étranger avec différents programmes et une composition variable. Les membres fondateurs Alfred Bruggmann et Oskar Hoby ont presque toujours participé aux tournées, tout comme Vera Furrer, qui a rejoint le groupe en 1956. Jusqu'en 1991, Bruggmann et Furrer sont restés actifs en tant que duo de cabaret.

### **FONDS LA ROSE DES VENTS** (cote A-2056)

La Fondation SAPA a repris le fonds du Théâtre de marionnettes La Rose des Vents, troupe lausannoise active de 1967 à 2001 et figure marquante du théâtre de marionnettes en Suisse romande. D'un volume d'environ 1,8 mètre linéaire, le fonds documente plus de quarante productions à travers des archives riches et variées (textes de pièces, esquisses de scénographie et de marionnettes, correspondance, presse), complétées par des documents audiovisuels en cours d'inventaire. Constitué avec soin par Suzanne et Daniel Brunner, cet ensemble offre une source précieuse pour l'histoire du théâtre de marionnettes, tout en mettant en lumière l'ancrage durable de la troupe dans la vie culturelle lausannoise, notamment en milieu scolaire et dans le cadre de festivals.

### **FONDS BRIGITTE MATTEUZZI** (cote A-2064)

Un nouveau versement est venu compléter le fonds Brigitte Matteuzzi déjà conservé par la Fondation SAPA. Représentant environ 1,5 mètre linéaire, il réunit des documents administratifs et organisationnels, de la correspondance, des programmes, de la presse, des notes personnelles ainsi que des photographies. Ce versement comprend également un disque dur contenant des numérisations de films et de vidéos, actuellement en cours d'évaluation par l'équipe. L'ensemble enrichit de manière significative la documentation existante sur le parcours de Brigitte Matteuzzi, ses activités de directrice, enseignante et chorégraphe, ainsi que son engagement majeur pour la promotion de la danse à Genève et en Suisse, tant dans le cadre de son école et de sa compagnie que pour des institutions culturelles, des productions télévisuelles et des commandes commerciales.



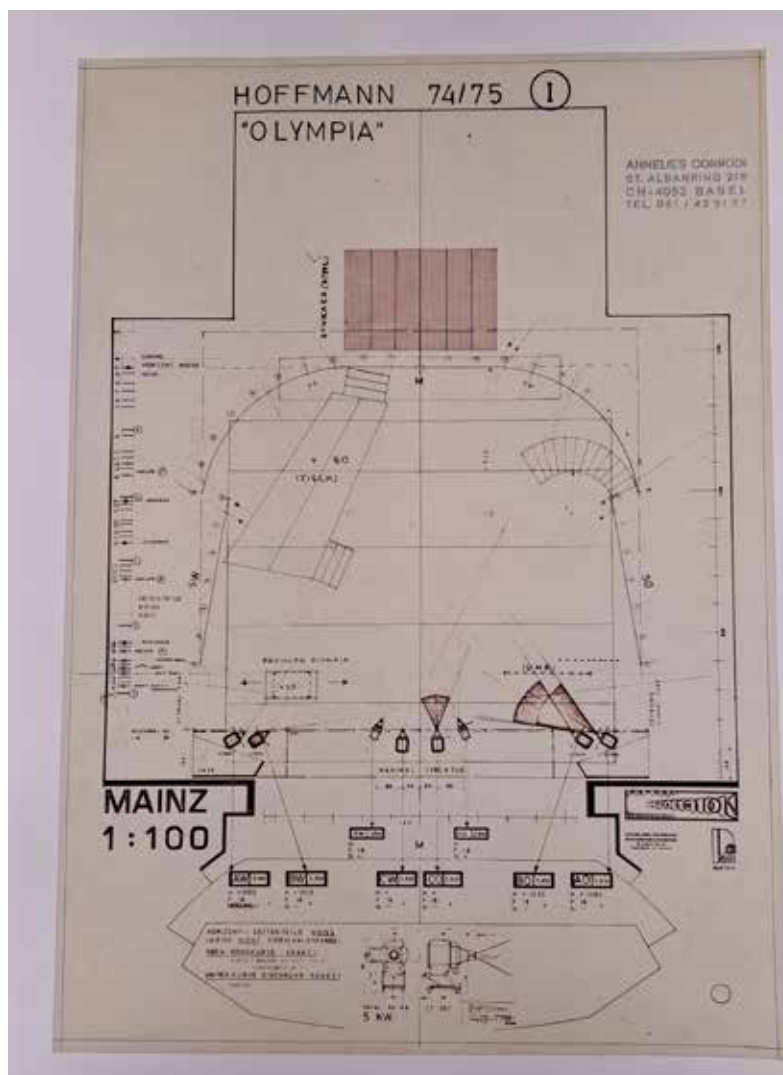
**Cabaret Rüebli saff, Alfred Bruggmann, Vera Furrer, Oskar Hoby**, photographe et date inconnus, A-1200-FO-001. Photo : © SAPA



**Règlement de contes**, Création Double-Jeu, Texte annoté, 1999, Fonds Théâtre La Rose des vents, A-2056. Photo : © SAPA



**Plaques de verre (projection), «Dorian Gray»**, Stadttheater Basel, 1966, Fonds Annelies Corrodi, A-2029. Photo : © SAPA



**Document de projection pour «Hoffmans Erzählungen»**, Mayence, 1975, Fonds Annelies Corrodi, A-2029. Photo : © SAPA

**EXPOSITION AU CABARET VOLTAIRE :  
« SUZANNE PERROTTET. AFTER DADA, AFTER DANCE »**

Pour l'exposition « Suzanne Perrottet. After Dada, After Dance » présentée du 18 décembre 2025 au 17 mai 2026 au Cabaret Voltaire à Zurich, la Fondation SAPA met à disposition, à titre de prêt, plusieurs documents issus du fonds de la danseuse et pédagogue suisse Suzanne Perrottet. Parmi ceux-ci figurent des partitions et des notes relatives à la chorégraphie et à la danse. On peut également voir un extrait d'une interview télévisée et une carte postale originale de Mary Wigman. L'exposition adopte comme forme de présentation une infrastructure de danse déconstruite puis reconstruite, retraçant ainsi les étapes biographiques de Suzanne Perrottet. Des barres de ballet servent de support aux fac-similés, rappelant l'activité pédagogique de Perrottet et son influence durable sur la danse à Zurich. Deux espaces présentent également des originaux, notamment une vitrine consacrée à Dada, avec des prêts de la Fondation SAPA et du Kunsthaus Zürich. Par cette contribution, SAPA participe à la mise en valeur des sources et à la médiation de l'histoire de la danse.



Vernissage de l'exposition «Suzanne Perrottet. After Dada, After Dance», 18 décembre 2025, Cabaret Voltaire. Photo : Romain Mader, © Cabaret Voltaire, Romain Mader

---

## 02.2. CENTRE DE COMPÉTENCES

---

### 02.2.1. CONSERVATION ET NUMÉRISATION

#### TRANSFERT (RE-RECORDING) DE FONDS AUDIO

Pour la conservation de ses fonds audiovisuels, la Fondation SAPA suit une stratégie combinant des mesures analogiques et numériques. La numérisation - ou transfert - des fonds audio en constitue un élément central. Elle est particulièrement nécessaire pour les bandes magnétiques et d'autres supports devenus obsolètes, afin de garantir l'accessibilité des contenus à long terme et leur conservation sous forme de copies de sauvegarde numériques. Dans cette perspective, la Fondation SAPA a développé de manière ciblée son parc d'équipements. Il est désormais possible de transférer des bandes sonores sur bobines ouvertes, des cassettes compactes, des Digital Audio Tapes (DAT) et des MiniDiscs. Outre l'acquisition des appareils de lecture nécessaires, de convertisseurs audio/numériques et de logiciels spécialisés, la Fondation SAPA a également défini des flux de travail et arrêté des directives pour la production des numérisations. La qualité et le respect des normes de conservation sont ainsi garantis tout au long du processus.

#### CONSERVATION NUMÉRIQUE À LONG TERME

Pour la conservation numérique à long terme, la Fondation SAPA exploite deux dépôts numériques (*repositories*). Il s'agit de systèmes permettant le stockage structuré et la sécurisation durable des données numériques. Une bibliothèque LTO est utilisée depuis longtemps pour l'archivage à long terme des numérisations des fonds audio et vidéo. Cette solution a fait ses preuves et demeure un standard fiable. Des adaptations sont toutefois nécessaires, notamment au niveau du logiciel d'exploitation. C'est pourquoi, au cours du second semestre, une solution de remplacement a été élaborée conjointement avec le partenaire informatique ABC Systems. Pour les versements numériques de masse, le dépôt COSMOS (Docuteam) a par ailleurs été mis en œuvre. En 2025, la Fondation SAPA a procédé aux derniers ajustements des exigences techniques et des spécifications nécessaires à l'automatisation du processus d'archivage. Un *ingest* fluide et sécurisé - c'est-à-dire la reprise contrôlée des données dans le système d'archivage numérique - est ainsi possible.

#### CONTRAT DE PRESTATIONS AVEC LE MIGROS MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST

Durant l'exercice sous revue, la Fondation SAPA a conclu un contrat de prestations avec le Migros Museum für Gegenwartskunst. Dans ce cadre, la Fondation SAPA met à disposition une partie de sa bibliothèque LTO, en

tant que composante du concept de conservation numérique du musée. Le Migros Museum für Gegenwartskunst loue une capacité de stockage de 40 TB et peut recourir à différentes prestations fournies par le secteur Conservation et numérisation, telles que *l'ingest*, le contrôle qualité et la surveillance technique. Pour l'exploitation, un partage (*share*) distinct a été mis en place pour la collection du musée et les configurations nécessaires ont été réalisées, notamment pour la création d'une *library copy* et de deux *export copies*. La *library copy* est conservée sur place, au bureau de Zurich, tandis que les deux *export copies* sont conservées par le musée.



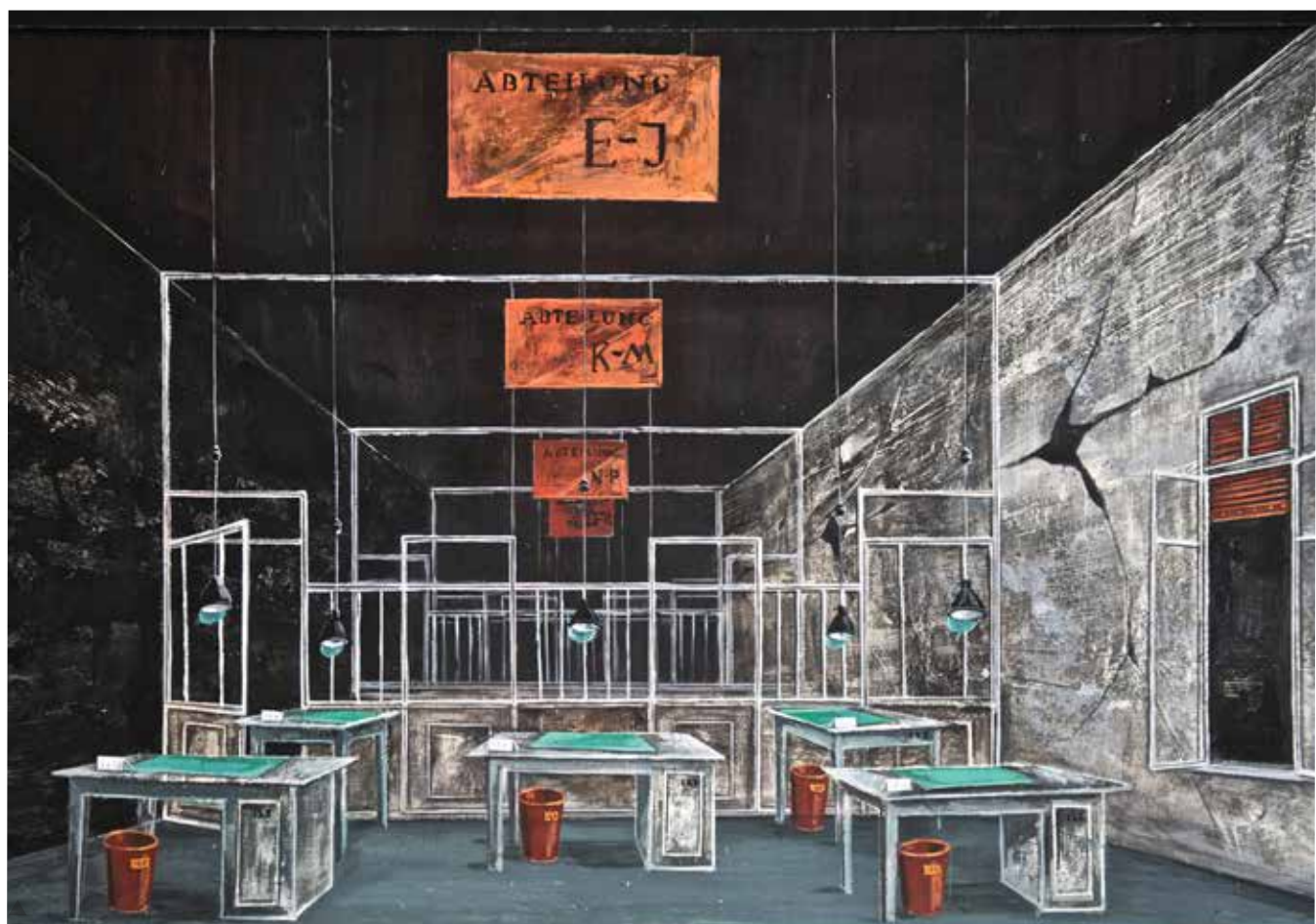
**Conservation vidéo.** Photo : © Andrea Ehrat

**Décor de théâtre pour « Zwei schwarze Mäuse »**, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, 1959, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/332. Photo : © SAPA

**Audio Open Reel**  
1934



**Audio Open Reel**, 1934, Photo : © Andrea Ehrat



## 02.2.2. SWISS PERFORMING ARTS PLATFORM

L'année 2025 a été marquée sur le plan technique par deux développements importants en lien avec notre plateforme des collections : d'une part l'archivage et la mise en ligne des 3'600 articles du « Dictionnaire du théâtre en Suisse » (2005), et d'autre part l'élaboration de formulaires de recherche avancée sur les collections. Ces deux projets ont, chacun à leur manière, fait évoluer nos processus de travail sur les données.

L'archivage des articles du « Dictionnaire du théâtre en Suisse », dans leur version web mise en ligne en 2012, nous a permis d'établir des liens entre notre registre d'autorités et le contenu des articles. Nous disposons à présent d'un corpus unifié et consolidé de données qui renforce notre [base de référence](#) sur les arts de la scène en Suisse. Ce projet a également été l'occasion de mettre en place un [mini-site internet](#) permettant de découvrir de cet ensemble particulièrement riche.

Un second projet important a consisté en la réalisation de formulaires de recherche avancée pour l'exploration de nos collections. Ceux-ci complètent les requêtes déjà possibles via notre [SPARQL EndPoint](#). Les formulaires sont pour l'instant destinés à un usage interne.

Ces deux projets importants ont été réalisés grâce à notre excellente collaboration avec la société française Sparna. Le travail avec cette société spécialisée dans le domaine des données liées nous a permis de gagner en maturité dans la gestion de nos données.

Enfin, grâce à notre partenariat avec l'association Wikimedia CH, nous avons pu poursuivre la copie de nos données relatives aux productions des arts de la scène dans [Wikidata](#), ce qui contribue à accroître encore leur visibilité.



**Cabaret Fédéral,**  
Fonds Archives suisses  
du cabaret,  
A-2013-IK/001-1-AM.  
Photo : © SAPA

---

## 02.3. PROJETS

### **INVENTAIRE DES FONDS AUDIOVISUELS ANCIENS DE LA COLLECTION SUISSE DU THÉÂTRE**

Dans le cadre d'un projet de planification, la Fondation SAPA a procédé, durant l'exercice sous revue, au recensement systématique des fonds audiovisuels anciens de l'ancienne Collection suisse du théâtre. Dix sites ont été examinés, permettant d'identifier plusieurs ensembles non traités. Pour chacun d'eux, une liste d'inventaire sommaire a été établie et complétée par une première analyse de l'état de conservation. Lorsque certaines informations faisaient défaut, SAPA a poursuivi les recherches et, dans certains cas, clarifié la provenance des documents auprès d'anciens collaborateurs. Les fonds ont ensuite été classés, étiquetés et, dans la mesure du possible, entreposés dans des conditions appropriées. Alors qu'environ 500 supports étaient initialement attendus, près de 2'000 ont finalement été inventoriés. Certains fonds, non conformes à la politique de collection, ont pu être en partie éliminés. Dans d'autres cas, une infestation de nuisibles a été constatée, nécessitant un entreposage séparé. Parallèlement, la Fondation SAPA a identifié de précieux enregistrements film et vidéo. Les métadonnées étant souvent lacunaires, de nouveaux visionnages sont prévus; ils devraient déboucher sur de futurs projets de traitement et de valorisation.

### **DESSINS DE DÉCORS DE THÉÂTRE**

La Fondation SAPA conserve une collection spécialisée d'environ 9'500 dessins de décors et esquisses de costumes. Ces documents ont servi de modèles pour des productions réalisées ou restées à l'état de projet et témoignent, parallèlement, de réflexions conceptuelles sur la pratique scénique. Le cœur de la collection se situe entre 1895 et les années 1970, mais elle continue de s'enrichir jusqu'à aujourd'hui. Les fonds comprennent notamment des travaux d'Adolphe Appia, Roman Clemens, Caspar Neher, Max Sulzbachner et Karl Walser, ainsi que des apports plus récents de Jean-Claude Maret et d'Annelies Corrodi. De mai 2022 à juin 2025, la Fondation SAPA a procédé au traitement conservatoire et documentaire de la collection, tout en mettant en œuvre de nouveaux standards pour le stockage et la numérisation. Les dessins sont désormais conditionnés dans des chemises non acides avec intercalaires et conservés dans des meubles à plans, garantissant une conservation conforme aux exigences professionnelles et facilitant leur manipulation. Une station photographique spécialement aménagée a permis la numérisation en interne d'une grande partie des documents, tandis que les formats spéciaux ont été reproduits par des prestataires externes.

### **LES SOUFFLEURS DE TEMPS**

Comment ramener les archives dans notre présent bien vivant ?  
La Fondation SAPA a exploré cette question avec le projet « Les Souffleurs

de temps », qui associe création artistique et médiation culturelle. À partir de sept objets et documents sélectionnés dans des fonds à Lausanne, le trio composé d'Héloïse Pocry, Fiona Daniel et Sébastien Bertrand a créé une œuvre mêlant littérature, musique et art numérique, dans laquelle les faits historiques sont mis en valeur par des aventures de fiction. Les histoires sont mises en voix, en musique et en scène dans une composition visuelle 3D, inscrivant les archives dans un univers propre à éveiller l'imaginaire. Le projet est consultable librement sur le site web [Les Souffleurs de temps](#). La publication du projet a été présentée le 27 septembre dans le cadre de la Nuit des Musées à Lausanne, accompagnée d'un programme de médiation.

Annelies Corrodi, Toronto, 1987, Fonds Annelies Corrodi, A-2029. Photo : © SAPA



Les Souffleurs de temps, © Sébastien Bertrand, Fiona Daniel, Héloïse Pocry

La fabrique des archives fabuleuses, projet de médiation autour des Souffleurs de temps, © Héloïse Pocry



## 02.4. MÉDIATION

### JOURNÉES DU MATRIMOINE

À l'occasion des Journées du Matrimoine, la Fondation SAPA a proposé une visite guidée de ses archives suivie d'une table ronde consacrée à la faible visibilité des femmes dans les archives de la danse contemporaine suisse. En présence des artistes lausannoises Diane Decker et Marie-Jane Oth, cette rencontre a permis d'aborder, en dialogue avec le public, les enjeux de mémoire, de transmission et de reconnaissance du matrimoine chorégraphique.



Journées du Matrimoine 2025, Sujettes. Photo : MUTO/Elsa Mesot

### LA NUIT DES MUSÉES LAUSANNE

Lors de la 24<sup>e</sup> édition de la Nuit des musées, la Fondation SAPA a accueilli le public pour une immersion ludique et participative dans ses collections, marquant la conclusion du projet « Les Souffleurs de temps ». Cette initiative, mêlant création artistique, recherche historique et médiation culturelle, s'est déployée à travers plusieurs dispositifs originaux, dont l'exposition interactive « Le Masque maudit » et l'atelier « La Fabrique des archives fabuleuses ». L'événement a rencontré un très beau succès, avec 332 visiteurs, confirmant l'intérêt du public pour des formats de médiation innovants autour des archives des arts de la scène.

### BLIND DATE - UNE ESCAPADE CULTURELLE

Quatre fois par an, l'événement « Blind Date - une escapade culturelle » invite les participantes et participants à découvrir les coulisses de différentes institutions culturelles de la ville de Berne, sans connaître leur destination à l'avance. Ce qui devait rester secret pendant 12 mois peut désormais être révélé : le 1<sup>er</sup> décembre, SAPA a accueilli un groupe de visiteurs dans ses locaux d'archives. Accompagnés par des collaborateur·rices ils ont pu découvrir les rayonnages et admirer, entre autres, les plus anciens programmes de théâtre conservés par la Fondation, datant de plus de cent ans. Les visiteurs ont également découvert le travail mené autour des entretiens d'*Oral History* et ont été exceptionnellement autorisés non seulement à observer des matériaux d'archives, mais aussi à les manipuler — bien entendu uniquement des doublons destinés à l'élimination. Surpris par la richesse et la diversité des collections, ils ont quitté les archives de bonne humeur.

### ARCHÈ. IL CORPO-ARCHIVIO E ALTRE STORIE DI TRASMISSIONE

La Fondation SAPA a participé le 29 avril, à l'occasion de la Journée internationale de la danse, à la manifestation « Archè. Il corpo-archivio e

altre storie di trasmissione » au Studio Foce à Lugano. Les échanges ont porté sur les limites et les potentiels des archives, ainsi que sur les possibilités de transmettre la mémoire corporelle et les expériences artistiques. La table ronde a réuni des intervenantes et intervenants issus de la recherche et de la pratique, notamment avec Elisa Guzzo Vaccarino, Beate Schlichenmaier (Fondation SAPA), Andrea Zardi, Elisa Anzellotti et Personne de Rien. A cette occasion, SAPA a apporté son point de vue sur les questions de collecte et d'évaluation des archives. Dans la discussion, Beate Schlichenmaier a précisé l'approche du «Living Archive» et a montré comment les archives peuvent être rendues accessibles grâce à l'*Oral History*, à la médiation, à la participation numérique et à des coopérations.

## **JOURNÉE MONDIALE DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL**

À l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, le 27 octobre, la Fondation SAPA a mis en lumière son axe de travail consacré à l'*Oral History* et a invité le public à découvrir les portraits disponibles en ligne. L'*Oral History* est une méthode qui vise à documenter et à étudier les arts de la scène au moyen d'entretiens consacrés à la vie et au parcours de personnalités. Les souvenirs et les perspectives recueillis s'intègrent ainsi à la transmission des savoirs : ils permettent de préserver des témoignages qui, autrement, resteraient souvent invisibles et viennent compléter les fonds d'archives existants. Depuis 2012, la Fondation SAPA recourt à cette méthode. Les entretiens sont traités de manière professionnelle, archivés et mis à disposition comme sources pour les personnes intéressées, les milieux de la pratique artistique et la recherche. À l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, une sélection de portraits d'*Oral History* a été présentée dans les locaux de la Fondation SAPA.



**Cours de notation Laban**, Fonds Sigurd Leeder, 1027-6-4-7-2. Photo : © SAPA

**Cours de danse**, Fonds Sigurd Leeder, 1027-6-6-34-16. Photo : © SAPA



## PROGRAMME DE LA FONDATION SAPA

- 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 14. FÉVRIER** Edit-a-thon pour une meilleure visibilité des arts de la scène sur Wikipédia, Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne
- 1<sup>ER</sup> MARS** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 21. MARS** Nuit des musées de Berne, exposition «Stadttheater Bern - Theater im Spiegel der Zeit» et discussion avec Michael von Graffenried, SAPA Berne
- 5. AVRIL** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 3. MAI** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 7. JUIN** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 6. SEPT.** SAPA à la Nuit de la recherche, Université de Berne
- 6. SEPT.** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 20. SEPT.** Journées du Matrimoine, « Matrimoine en mouvement : archives et héritage de la danse contemporaine », visite guidée et table ronde avec Diane Decker et Marie-Jane Oth, Dr. Julia Wehren et Céline Bösch, SAPA Lausanne
- 27. SEPT.** Nuit des musées de Lausanne et Pully, « Allumez la lumière ! », Les Souffleurs de temps, exposition « Le Masque Maudit », visites éclair, origami grand format, bourse aux livres et aux affiches, SAPA Lausanne
- 4. OCT.** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 27. OCT.** Journée mondiale du patrimoine audiovisuel, portraits d'*Oral History*, SAPA Zurich
- 1<sup>ER</sup> NOV.** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne
- 1<sup>ER</sup> DÉC.** Blind Date – une escapade culturelle, visite guidée des archives, SAPA Berne
- 6. DÉC.** Visite publique de l'exposition permanente « Théâtre : entre passé et présent », avec Christian Schneeberger, SAPA Berne



Nuit des musées de Berne 2025, discussion avec le public en présence de Michael von Graffenried. Photo : © SAPA

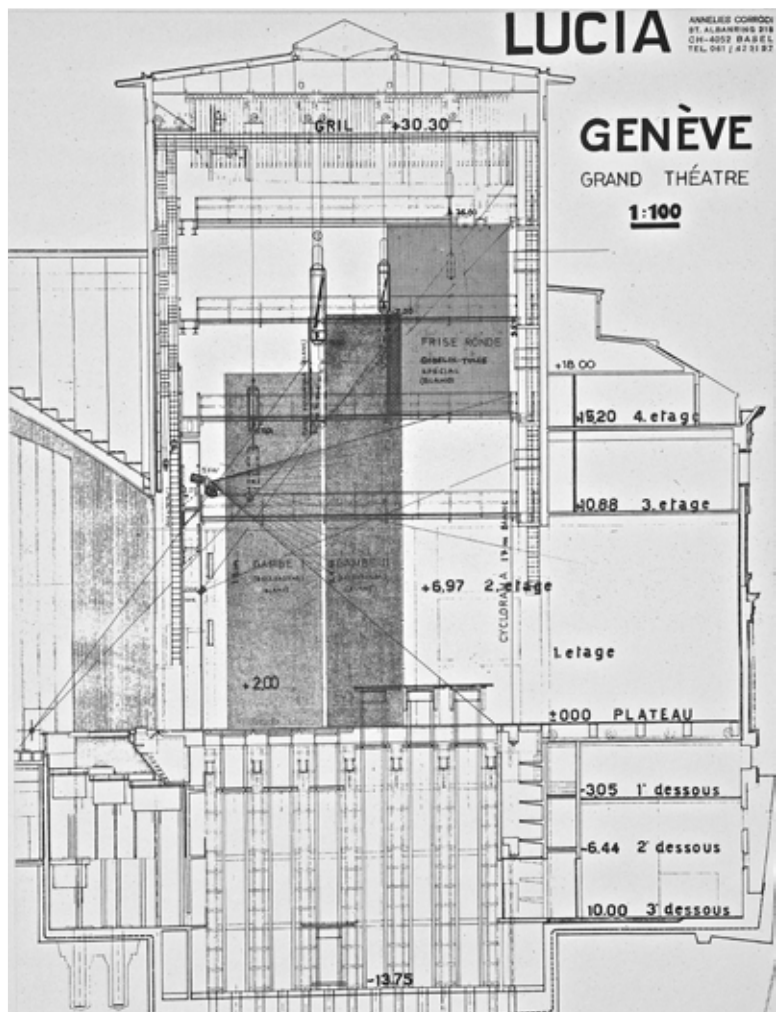


▲ Décor de théâtre pour « Aida », Oper Graz, 1973, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/208. Photo : © SAPA

▼ Décor de théâtre pour « Der Freischütz », Opernhaus Nürnberg, 1969, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/275. Photo : © SAPA



▼ Plan pour « Lucia di Lammermoor », Grand Théâtre de Genève, 1972, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/657. Photo : © SAPA



▼ Cabaret Fédéral, Fonds Archives suisses du cabaret, A-2013-IK/005-AM. Photo : © SAPA



◀ Décor de théâtre pour « Lucia di Lammermoor », Grand Théâtre de Genève, 1972, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/652. Photo : © SAPA

---

## 02.5. ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

---

### 02.5.1. PUBLICATIONS

Wehren, Julia: **Auto\_Bio\_Graphical Urgencies. Vier tanzwissenschaftliche Perspektiven.** In: Kolesch, Doris; Lazardzig, Jan; Schrödl, Jenny; Seidler, Lisa-Frederike; Walch, Thore; Warstat, Matthias (dir.): Matters of Urgency. Herausforderungen der Gegenwart in Theater und Wissenschaft. Berlin, p. 481–496 (avec Johanna Hilari, Nadja Rothenburger, Elizabeth Waterhouse).

---

### 02.5.2. COURS ET CONFÉRENCES

Bösch, Céline : **Tanzfotografie**, séminaire « Tanz und Fotografie », Institut für Theaterwissenschaft, Berne, 8 avril.

Bösch, Céline : **Comment le standard RiC ouvre une nouvelle ère pour la description archivistique ?** webinaire organisé par Amexio Group, en ligne, 7 octobre.

Bösch, Céline ; Schlichenmaier, Beate : **Archivage des arts de la scène**, conférence et visite des collections à la Fondation SAPA, à l'occasion de la visite du cours bachelor « Relations entre danse et arts visuels (XIX-XXe siècle): collaborations et imaginaires de l'UNIL », 25 novembre.

Bösch, Céline : **Les archives audiovisuelles, des « terres rares » encore inexploitées**, table-ronde dans le cadre du cours public « Le Théâtre fribourgeois du Moyen-Âge à nos jours. Une histoire à explorer en 6 actes » organisé par la Société d'histoire du canton de Fribourg, Fribourg, 4 décembre.

de Coulon, Baptiste : **Description archivistique : objectifs, principes et normes**, cours de base de l'Association suisse des archivistes, Berne, 8 mai.

de Coulon, Baptiste : **Avenir et nouvelles perspectives : Open Content, Open Data, Linked Data, AI**, cours de base de l'Association suisse des archivistes, Berne, 8 mai.

de Coulon, Baptiste : **Pourquoi et comment gérer ses fonds d'archives sous forme de données liées au moyen de logiciels libres ?**, présentation, LibreABC 2025, MEG, Genève, 9 septembre.

de Coulon, Baptiste : **Données liées et GLAM. Exemple de la Fondation SAPA**, présentation, MAS ALIS, Universités de Berne et Lausanne, 26 septembre.

de Coulon, Baptiste : **Mise en œuvre d'un modèle de données ouvert.**

**Exemple de la Fondation SAPA**, présentation, DaSCHCon, Cultural Institutions in the Digital Age: The Future of Infrastructures, Berne, 15 octobre.

de Coulon, Baptiste : **Archivage numérique. Exemple de la Fondation SAPA**, présentation, MAS ALIS, Universités de Berne et Lausanne, 7 novembre.

de Coulon, Baptiste : **Description archivistique : objectifs, principes et normes**, cours de base de l'Association suisse des archivistes, Berne, 13 novembre.

de Coulon, Baptiste : **Avenir et nouvelles perspectives : Open Content, Open Data, Linked Data, AI**, cours de base de l'Association suisse des archivistes, Berne, 13 novembre.

de Coulon, Baptiste ; Francart, Thomas : **Swiss Performing Arts Platform. Example of LOD deployment by a small institution without an IT department**, présentation, SWIB25, 17th Semantic Web in Libraries Conference, en ligne, 17 novembre. URL : [forum.swib.org](http://forum.swib.org)

Schlichenmaier, Beate : **Évaluation des documents non textuels**, séminaire, Haute école de gestion de Genève, filière Sciences de l'information, Genève, 17 avril.

Schlichenmaier, Beate : **Visite guidée de la Fondation SAPA Berne**, cours de base de l'Association suisse des archivistes (VSA), Berne, 8 mai.

Schlichenmaier, Beate : **Développement de stratégie**, module 2, CAS Gestion des œuvres et des successions, Haute école des arts de Berne, 9 mai.

Schlichenmaier, Beate : **Visite guidée de la Fondation SAPA Berne**, cours de base de l'Association suisse des archivistes (VSA), Berne, 11 novembre.

Schlichenmaier, Beate : **Valorisation et diffusion des archives**, cours du semestre d'automne, Haute école de gestion de Genève, filière Sciences de l'information, du 31 octobre au 5 décembre. Intervention de Céline Bösch et Héloïse Pocy le 5 décembre.

Schlichenmaier, Beate : **Comment archiver les arts de la scène**, cours général de dramaturgie et d'histoire du théâtre, Université de Neuchâtel, 12 décembre.

Wehren, Julia : **Archives suisses des arts de la scène**. Présentation dans le cadre de l'assemblée annuelle d'European-art.net au SIK-ISEA, Zurich, 19 septembre.

Wehren, Julia : **Chorégraphies sociales**. Panel dans le cadre du colloque Dance Resonance – Artistic Attunement in Motion, congrès de la Société pour la recherche en danse (avec Johanna Hilari, Christina Thurner), Vienne, 25 septembre.

Wehren, Julia : **Comment et pourquoi l'Oral History en études théâtrales et en études de la danse ?** Entretien (avec Marten Weise). Dans le cadre de Collection rencontre recherche sur le thème Oral History – préserver, traiter et rendre accessible un savoir d'expérience, en ligne, 28 novembre.



Cabaret Fédéral, Fonds Archives suisses du cabaret, A-2013-IK/007-AM. Photo : © SAPA



Cabaret Fédéral, Fonds Archives suisses du cabaret, A-2013-IK/044-AM. Photo : © SAPA

Figurine pour « Aïda », Ulmer Theater, 1970, Fonds Annelies Corrodi, A-2029-IK/101. Photo : © SAPA



## 02.6.

### CHIFFRES CLÉS

#### NOUVELLES ACQUISITIONS

**Association septième ciel** (cote A-2065) // **Puppentheater Bösiger / Frauchiger** (cote A-2053) // **Colori Theater** (cote A-2039) // **Annelies Corrodi** (cote A-2029) // **Ursina Greuel** (cote A-2057) // **Bet Hauschild-Suter** (cote A-2051) // **Brigitte Matteuzzi** (cote A-2064) // **Maria von Ostfelden** (cote A-1616) // **Ursula Pellaton** (cote A-2055) // **Théâtre de marionnettes La Rose des Vents** (cote A-2056) // **Martin Schläpfer** (cote A-2016)

#### STATISTIQUES

**Utilisation et prêts 828** (année précédente : 1'207) // **Accès via Vimeo 10'800** (année précédente : 26'300) // **Demandes de recherche et consultation 110** (année précédente : 119) // **Visites archives 210** (année précédente : 119) // **Fréquentation expositions et manifestations 509** (année précédente : 602) // **Manifestations 16** (année précédente : 15)

#### FONDS D'ARCHIVES ET COLLECTIONS SPÉCIALES

**Base de données des mises en scène avec 73'557 productions sur le théâtre professionnel suisse, toutes disciplines et formes confondues** (année précédente : 72'740) // **Base de données des mises en scène avec 20'688 productions de théâtre amateur suisse** (année précédente : 20'360) // **334,1 mètres linéaires de produits imprimés** (plans de jeu, programmes, programmations annuelles, etc.) (année précédente : 337,1 LM) // **890'002 coupures de presse sur la danse et le théâtre suisses, toutes disciplines et formes confondues** (année précédente : 885'133) // **16'542 titres vidéo et supports sonores de la médiathèque** (inchangé par rapport à l'année précédente)

#### COLLECTIONS SPÉCIALES (en partie contenues dans les fonds d'archives)

**117'824 photos et diapositives** (inchangé vs année précédente) // **10'993 affiches** (année précédente : 10'869) // **1'678 imprimés et 2'000 programmes de soirée** (inchangé vs année précédente) // **2'195 cartes postales** (inchangé vs année précédente) // **6'866 dessins de décors et de costumes** (année précédente : 6'591) // **252 maquettes de construction de théâtre et de décors** (année précédente : 331) // **159 masques de théâtre et 70 théâtres de papier** (inchangé vs année précédente) // **180 marionnettes et pantins** (inchangé vs année précédente) // **133 objets, costumes et accessoires** (inchangé vs année précédente) // **51'988 documents archivés numériquement** (année précédente : 32'273)

#### FONDS D'ARCHIVES

**609 fonds d'archives sur les sites de Berne, Lausanne, Zurich** (année précédente : 603) // **447,13 mètres linéaires d'archives sur les sites de Berne** (erfasst seit 2020) **et de Lausanne** (année précédente : 440,3 ml)



**51'988**  
documents  
archivés  
numériquement

**73'557**  
productions sur  
le théâtre  
professionnel  
suisse

**719**  
visiteur·euse·s

**10'993**  
affiches

**16'542**  
titres vidéo et  
supports sonores

**117'824**  
photos et  
diapositives

## 02.7. RH ET ADMINISTRATION

Qu'il s'agisse de mandats liés à des projets, de formations, d'un engagement bénévole, d'une collaboration de longue date au sein de l'équipe ou d'un retour à la vie professionnelle, les personnes qui travaillent pour SAPA s'y engagent pour des raisons diverses.

En chiffres, cela représente :

- 8,80 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS = 16** collaborateur·ices fixes
- 0,80 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS = 2** collaborateur·ices temporaires
- 0,31 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS = 3** stagiaires
- 2,15 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS = 5** collaborateur·ices du Kompetenzzentrum Arbeit Berne
- 1,70 ÉQUIVALENTS PLEIN TEMPS = 7** collaborateur·ices bénévoles

L'offre de stages a été élargie, avec la possibilité d'effectuer des stages plus courts et centrés sur une thématique spécifique. La passation des responsables de secteur (voir chapitre 1.2) a pu être préparée avec soin sur une période suffisamment longue. Concernant les nouveaux engagements, SAPA a eu le plaisir de recruter deux collaboratrices ayant déjà travaillé pour la Fondation dans le cadre de projets.

Dans les domaines Administration / Facility Management / Communication, des formations à la gestion des situations d'urgence ont été organisées sur l'ensemble des sites. Enfin, la mise en ligne du nouveau site internet de SAPA a permis de franchir une étape importante en matière de visibilité et d'accessibilité. La Fondation SAPA se présente désormais en ligne sous une forme renouvelée, plus claire et plus accueillante ; le nombre de visites du site est d'ailleurs en nette augmentation.

**Cabaret Cornichon**, Fonds Archives suisses du cabaret,  
A-2013-IK/054-AM. Photo : © SAPA



## 02.8.

### ORGANISATION

#### CONSEIL DE FONDATION

**Jacques Cordonier**, président, jusqu'au 31.05

**Fabien Fivaz**, président, à partir du 01.06

**Adrian Balmer**

**Alain Dubois**

**Paola Gilardi**, jusqu'au 12.04

**Stefan Länzlinger**

**Léonore Porchet**, jusqu'au 31.08

**Prof. Dr. Demis Quadri**, à partir du 01.06

**Prof. Dr. Christina Thurner**

**Cyril Tissot**

**Thomas Tribolet**

#### CONSEIL CONSULTATIF

**Prof. Dr. Danielle Chaperon**

**Ruth Gilgen Hamisultane**

**Gianfranco Helbling**

**Nicolette Kretz**

**Prof. Dr. Friederike Lampert**

**Prof. Dr. Demis Quadri**, jusqu'au 31.05

**Dr. Barbara Roth-Lochner**

#### DIRECTION

**Beate Schlichenmaier** Directrice

#### ADMINISTRATION, RESSOURCES HUMAINES ET COMMUNICATION

**Peggy Tschirren** Responsable ressources humaines et administration

**Manuela Casari** Collaboratrice communication et recherche de fonds

**Alina Weber** Collaboratrice administration, comptabilité et assistante de fondation

**Markus Tschirren** Collaborateur Facility Management sous mandat

#### CONSERVATION ET NUMÉRISATION

**Katrin Oettli** Responsable, jusqu'au 31.12

**Anna Aegerter** Mission temporaire en tant que collaboratrice conservation, projet collection des décors de théâtre

**Andrea Ehrat** Collaboratrice spécialisée conservation

**Géraldine Feller** Collaboratrice spécialisée conservation

#### ARCHIVES ET CENTRE DE COMPÉTENCES

**Céline Bösch** Co-responsable

**Urs Kaiser** Co-responsable, jusqu'au 31.12

**Andri Beyeler** Collaborateur archives

**Fiona Daniel** Collaboratrice I+D

**Baptiste de Coulon** Data archiviste

**Beatrice Diel** Collaboratrice archives

**Dr. Simona Generelli** Collaboratrice spécialisée I+D

**Zoë Pitschmann** Collaboratrice I+D

**Héloïse Pocry** Collaboratrice spécialisée I+D

**Dr. Julia Wehren** Responsable spécialisée en arts de la scène

#### BÉNÉVOLES

**Dr. Martin Dreier**

**Dr. Heidy Greco-Kaufmann**

**Ernst-Ludwig Klingelhöfer**

**Catherine Maïkoff**

**Monique Nydegger**

**Hans Oppliger**

**Dr. Ursula Pellaton**

**Christian Schneeberger**

**Brigitte Schrade**

**Katia Weber**

#### COLLABORATEUR-RICE-S KOMPETENZZENTRUM ARBEIT, BERNE

# 03. COMPTES ANNUELS

## 03.1. BILAN au 31 décembre 2025

<b>ACTIF</b>	CHF
<b>Actif circulant</b>	
Trésorerie	1'213'604.03
Produits à recevoir	6'735.83
Charges constatées d'avance	38'426.20
<b>Total</b>	<b>1'258'766.06</b>
<b>Actif immobilisé</b>	
Dépôt de garantie loyer	3'453.30
Immobilisations corporelles	1.00
<b>Total</b>	<b>3'454.30</b>
<b>Total de l'actif</b>	<b>1'262'220.36</b>
<b>PASSIF</b>	
CHF	
<b>Capitaux étrangers</b>	
Charges à payer	2'200.00
Produits constatés d'avance	0.00
Provision projets pluriannuels	750'000.00
Provision pour charges fonctionnement année suivante	170'000.00
Provision projets d'archives	100'000.00
<b>Passifs de régularisation</b>	<b>1'022'200.00</b>
<b>Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de service</b>	<b>91'256.14</b>
<b>Total</b>	<b>1'113'456.14</b>
<b>Capitaux propres</b>	
Bénéfices cumulés reportés	8'497.92
Perte/Bénéfice de l'exercice	-467.49
<b>Bénéfice résultant du bilan</b>	<b>8'030.43</b>
<b>Capital de fondation</b>	<b>140'733.79</b>
<b>Total</b>	<b>148'764.22</b>
<b>Total du passif</b>	<b>1'262'220.36</b>

## 03.2. COMPTE DE RÉSULTAT

du 1er janvier au 31 décembre 2025

### PRODUITS CHF

#### Contributions

Contributions aux projets	148'800.00
Subventions	1'496'420.00
<b>Total</b>	<b>1'645'220.00</b>

#### Autres produits

Honoraires de prestations	14'508.00
Projet archives cabaret	422'236.00
Produits divers	2'084.32
Dissolution de provisions	75'000.00
<b>Total</b>	<b>513'828.32</b>

---

**Total produits d'exploitation** **2'159'048.32**

### CHARGES CHF

#### Charges archives et événements

Honoraires	1'592.35
Matériel	4'906.53
Archives numériques	125'480.56
Autres charges archives	19'243.27
Frais projets, y compris les événements	111'058.71
Provision pour projets	410'000.00
<b>Total</b>	<b>672'281.42</b>

#### Charges de personnel

Salaires mensualisés	987'114.15
Charges sociales	188'790.60
Indemnités d'assurances APG / LLA / Maternité	-16'330.65
Attribution salaire archives	-63'547.70
Formation continue	2'471.40
Déplacements-défraiements du personnel	8'420.45
Autres frais du personnel	7'473.53
<b>Total</b>	<b>1'114'391.78</b>

#### Frais généraux

Administration	89'415.37
Frais et entretien locaux	294'185.55
Entretien et réparations	6'502.41
Assurances, impôts et taxes	15'647.47
<b>Total</b>	<b>405'750.80</b>

---

**Total charges** **2'192'424.00**

## RÉSULTAT D'EXPLOITATION

CHF

Produits d'exploitation	2'159'048.32
Charges	-2'192'424.00
<b>Perte / Bénéfice d'exploitation</b>	<b>-33'375.68</b>
<b>Frais financiers</b>	<b>-1'282.34</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>34'190.53</b>
<b>Perte / Bénéfice de l'exercice</b>	<b>-467.49</b>

Document de projection pour «Hoffmans Erzählungen», Mayence, 1975, Fonds Annelies Corrodi, A-2029. Photo : © SAPA

# HOFFMANN MAINZ

**BITTE:** GLAS-DIAS MIT AUSSESTER VORSICHT BEHANDELN!  
GLASDIAS VORSICHTIG EINSCHIEBEN BEIM HERAUSNEHMEN NICHT ZU FRÜH KANTEN (ABDREHEN)!  
DAS OPERATIONSFELD IST HITZEINTENSIV, NIEMALS HEISSE DIAS AUF EINE KALTE UNTERLAGE LEGEN!  
FALLS KLEBSTREIFEN SICH LÖSEN SOLLTEN, INNENSEITEN DER DIAS NIEMALS BERÜHREN, BEIDE SCHICHTEN SIND HOCHEMPFLINDLICH! DANKE!  
DIAS VOR CHEMISCHEN GASEN (KUNSTSTOFFLEIM- LACKDÄMPFEN) SCHÜTZEN!

# 74/75

ALL RIGHTS RESERVED  
ALLE DIAS SIND HAUS- U WERKGEBUNDEN

**CORRODI**  
**PROJECTION**  
SCENOGRAPHIE

	SEITEN				MITTE				SEITEN		SCHLEIER	
	KW:5 V:220 H:1005 F:18	KW:5 V:220 H:1005 F:18	KW:5 V:220 H:1005 F:18	KW:5 V:220 H:1005 F:18	KW:2 V:220 H:1005 F:18	KW:2 V:220 H:1005 F:18	KW:2 V:220 H:1005 F:18	KW:2 V:220 H:1005 F:18	13 x 18	18 x 18		
<b>TEST</b>	AWAO	BWBO	CWCO	XW XO								
ANSCHLUSS	6.26	2.6	6.5	6.25	6.35	6.36	3.2		11.4	11.9		
<b>1 VORSPIEL KELLER</b>			1 1		1				1 1			
OLYMPIA	1 1				1		1 1					
COPPELIUS	1 1		2 2		2							
OLYMPIA	1 1											
SCHLUSS	1 1		2 2		2							
<b>2 ANTONIA</b>	2 2				2		2 2		2 2			
TOD	2 2				3							
<b>PAUSE</b>												
<b>3 GIULIETTA</b>	3 3		3 3		3 4		3 3		1 1			
(NETZ)	3 3											
KELLER			1 1		1							



**RAPPORT**  
**de l'organe de révision sur le contrôle restreint**  
**au Conseil de Fondation de**  
**Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène**

---

**Exercice 2025**

En notre qualité d'organe de révision, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte d'exploitation et annexe aux comptes annuels) de la **Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène** pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ainsi que la proposition concernant l'emploi du bénéfice ne sont pas conformes à la loi suisse et à l'acte de fondation.

FIDATEL REVISION SA

J.-P. Zumofen  
Réviseur agréé

Savigny, le 24 mars 2026

Annexes : comptes annuels au 31.12.2025  
(bilan, compte de résultat et annexe aux comptes annuels)

© **Fondation SAPA** Archives suisses des arts de la scène, 2025

**Rédaction** Manuela Casari, Fabien Fivaz, Beate Schlichenmaier

**Collaboration** Anna Aegerter, Andri Beyeler, Céline Bösch, Fiona Daniel, Baptiste de Coulon, Beatrice Diel, Andrea Ehrat, Géraldine Feller, Simona Generelli, Katrin Oettli, Zoë Pitschmann, Héloïse Pocry, Peggy Tschirren, Alina Weber, Julia Wehren

**Traduction** Céline Bösch, Manuela Casari, Beate Schlichenmaier

**Graphisme** L'ALTRO Design