Métadonnées de l'interview

Jean-Pierre Pastori

Journaliste, fondateur des Collection suisses de la danse (*1949, Lausanne)

Date : 9 septembre 2020
Lieu : Lausanne
Entretien et responsabilité : Julia Wehren
Caméra : Susanne Hofer
Son, réalisation : Katrin Oettli
Langue : français
Durée : 04 :03 :16



Videostill, enregistrement de l'interview du 04.09.2020 © 2020, Fondation SAPA

Mention légale

Toute utilisation est régie par la fondation SAPA. Le matériel est mis à disposition sur demande pour les personnes intéressées et à des fins de recherche. Sauf mention contraire, les droits de publication et de réutilisation sont réservés à la fondation SAPA. Pour les citations et les reproductions, l'accord de la fondation SAPA doit être demandé.

Contact : Fondation SAPA | Schanzenstrasse 15, Case postale, CH-3001 Berne | 031 301 52 52, www.sapa.swiss

Mode de citation suggéré : Pastori, Jean-Pierre : Oral History Interview avec Jean-Pierre Pastori Entretien réalisé par Julia Wehren, Lausanne 04.09.2020. Vidéo et transcription, Fondation SAPA. Berne 2020.

Biographies

Jean-Pierre Pastori se consacre avec passion à la promotion et à la documentation de l'art de la danse. Après avoir obtenu une licence en sciences politiques à l'Université de Lausanne (1971), il a obtenu un certificat au Centre Romand de Formation des Journalistes en 1973 et un certificat en entrepreneuriat à l'Université de Genève en 2005. Il a commencé sa carrière professionnelle en tant que journaliste pour la presse écrite, la radio et la télévision en Suisse romande, où il a travaillé de 1971 à 1995. De 1995 à 1999, il a été administrateur de l'orchestre Sinfonietta de Lausanne, avant de prendre la direction de la Télévision de la région lausannoise de 1999 à 2007.

Il s'est également engagé en tant que chef de projet pour la fête nationale du 700e anniversaire de la Confédération - Fête des quatre cultures (1989-1991) et a été président du Béjart Ballet Lausanne de 2012 à 2017. Son rôle de fondateur et de président de la Collection suisse de la danse, qu'il a dirigée de 1993 à 2010, a été particulièrement marquant. Il a également été président de l'Association Châteaux Vaudois (2008-2014), de la Communauté Télévisuelle Romande (2005-2007) et du Cercle Lausannois de la Presse (2005-2008). Outre ses activités d'organisateur et de journaliste, il a publié environ 25 monographies et biographies dans le contexte de l'histoire de la danse, dont l'ouvrage La danse des vivants, paru en 1977, et la biographie Maurice Béjart - L'univers d'un chorégraphe, publiée en 2017.

Fonds d'archives Josiane Cuche : http://data.performing-arts.ch/a/a5b8a4a1-96e3-4bcb-9617-6c95111e6a86

Équipe d'interview :

Julia Wehren, interview, (*26.06.1975 à Berne/CH), est chercheuse à Université de Berne, conseillère spécialisée pour l'histoire orale auprès de la Fondation SAPA et intervenante dans à la Manufacture/Haute école des arts de la scène Lausanne. Ses recherches entre théorie et pratique portent sur l'histoire orale en danse, les pratiques de la documentation et de l'archive, l'autobiographie et les aspects esthétiques et sociaux de l'art chorégraphique contemporaine. Elle connaît la danse en Suisse en tant que spectatrice et danseuse, journaliste, collaboratrice dans le domaine de la promotion culturelle, intervenante et scientifique de la danse.

Katrin Oettli, **son/réalisation :** (*1961 à Zurich/CH), 1982-84 formation d'enseignante primaire. 1984-88 Travaille comme ébéniste, antirestaurateur et technicien de théâtre. 1988-92 Conception d'éclairages, 1992 F+F Multimediaschool, Zurich. 1992-97 HGKZ, domaine d'études film/vidéo. Depuis 1994, travail en tant qu'assistante de réalisation et de montage et cameraman. Membre du "annas kollektiv". 2000 Prix allemand de vidéodanse, 2008 Prix culturel de la ville de Zurich. De 2007 à 2009, spécialiste vidéo indépendante à la médiathèque tanz.ch, de 2009 à 2025, elle est responsable de la conservation vidéo de la fondation SAPA.

Susanne Hofer, caméra (*1966 à Linz/A), études de mathématiques en Autriche, études d'arts visuels et de cinéma à la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Depuis 1997, projets dans le domaine du cinéma, du théâtre, de la danse et de l'animation. 2003 Fondation de flimmern GmbH et travaille depuis lors comme productrice et réalisatrice. Co-auteur du projet Internet et d'exposition Cyberhelvetia.ch pour l'exposition nationale suisse Expo.02, 2014-2022 Co-auteur et illustrateur du projet transmédia INTOPOLITIKS. Enseignante en vidéo, notamment au département d'architecture, ETH Zurich, Haute école de Lucerne.

Programme d'histoire orale de la fondation SAPA

Le programme d'histoire orale de SAPA comprend des entretiens avec des chorégraphes, des danseurs, des pédagogues et des journalistes spécialisés dans les arts du spectacle en Suisse. Depuis 2012, la fondation SAPA apporte une contribution importante à la documentation des arts de la scène en Suisse en réalisant des interviews. Compte tenu du caractère éphémère de l'art de la représentation, qui n'est souvent conservé que dans la mémoire, et du fait que la documentation sur les arts du spectacle n'est guère collectée de manière systématique, la forme d'entretien oral avec des témoins de l'époque constitue une source importante.

Elle permet d'accéder à des souvenirs, des expériences, des appréciations et des connaissances qui se seraient autrement perdus, et ajoute en outre une perspective personnelle au corpus existant de documents écrits et audiovisuels. Les interviews sont enregistrées de manière audiovisuelle, transcrites et munies de métadonnées, puis archivées à long terme par SAPA. Ils sont mis à la disposition d'un public intéressé sous forme de données brutes et constituent la base de multiples formats de médiation de SAPA tels que films, expositions, publications, formats numériques. Grâce à ce programme basé sur des projets et à son développement continu, la fondation SAPA constitue un centre de compétences pour l'histoire orale.

Plus d'informations : https://sapa.swiss/oral-history/

Procédure et matériel

Méthode : Sauf indication contraire, il s'agit d'interviews sur l'histoire de vie et d'entretiens centrés sur un thème précis, basés sur la procédure méthodique des interviews narratives (d'après Fritz Schütze, 1983) et reposant sur un modèle de phases : (1) Après un stimulus narratif introductif, suit tout d'abord le propre récit de la personne interviewée, qui n'est si possible pas interrompu, mais dont la durée peut varier. (2) La deuxième phase s'y rattache directement et reprend les extrémités libres et les thèmes esquissés sur la base de ce qui a été entendu et des notes prises. (3) Dans la troisième phase, des questions ciblées sont posées à l'aide d'un guide ouvert, si elles n'ont pas déjà été traitées dans les phases précédentes. Dans l'ensemble, l'entretien se déroule de la manière la plus ouverte possible ; la personne qui mène l'entretien joue le rôle d'une auditrice et d'une interlocutrice active. Les questions sont posées de manière à générer un récit, c'est-à-dire à le compléter ou à l'approfondir (il ne s'agit pas d'interviews journalistiques).

Enregistrement : Sauf mention contraire, l'enregistrement est effectué de manière audiovisuelle par une équipe de tournage professionnelle. La dimension visuelle et corporelle fournit des indications précieuses sur la dimension de la perception corporelle et de l'expérience (sensorielle) et, par conséquent, sur sa forme performative et chorégraphique-narrative. L'équipement technique comprend généralement deux caméras, une lumière LED, un Dedolight ainsi que des micros-cravate Rode et des écouteurs. Les données sont enregistrées au format MKV et archivées à long terme par la fondation SAPA.

La transcription : Les entretiens ont été intégralement transcrits. Les déclarations orales ont été traduites dans la transcription en langue haute selon la langue source (français, italien, allemand, anglais en dialecte ou en langue haute), mais sinon, elles ont été laissées dans le ductus oral et n'ont été lissées que de manière minimale (p. ex. bégaiement, euh/ohm). Les particularités du débit de parole ou du langage corporel sont indiquées entre [crochets]. Les remarques spécifiques sont à chaque fois consignées dans les procès-verbaux de rappel.

Matériel brut : Les enregistrements des interviews et les transcriptions sont du matériel brut primaire, autobiographique, dont l'authenticité n'a pas été vérifiée et qui doit toujours être considéré dans le contexte de la personne qui raconte et du cadre du projet. Chaque interview est unique. Les versions brutes ont été relues et certifiées par les personnes interviewées ; le contenu de ce qui a été dit leur appartient. Si des modifications ont été apportées pour des raisons de droits de la personnalité, cela est à chaque fois mentionné dans les transcriptions.