Métadonnées de l'interview

Marie-Jane Otth

Danseuse, chorégraphe, à Lausanne (*1943 Lausanne)

Date : 16 août 2022

Lieu : Lausanne

Entretien et responsabilité : Julia Wehren

Caméra : Susanne Hofer

Son, réalisation : Katrin Oettli

Langue : français

Durée : 03:26:00



Photo de tournage, enregistrement de l'interview du 16.08.2022 © 2022, Uni Berne/Fondation SAPA

Copyright © 2022, Université de Berne/Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène

www.sapa.swiss
Schanzenstrasse 15, 3001 **Bern** | 031 301 52 52 | info.bern@sapa.swiss
Avenue Villamont 4, 1005 **Lausanne** | 021 323 77 48 | info.lausanne@sapa.swiss
Limmatstrasse 265, 8005 **Zürich** | 043 205 29 02 | info.zuerich@sapa.swiss

SAPA Foundation, Swiss Archive of the Performing Arts
Stiftung SAPA, Schweizer Archiv der Darstellenden Künste
Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène
Fondazione SAPA, Archivio svizzero delle arti della scena

Table des matières :

1. Contexte de l'interview
   1.1. Série de projets
   1.2. Programme d'histoire orale de la fondation SAPA
2. Procédure et matériel
3. Mention légale
4. Documentation de l'entretien
   4.1. Biographies
   4.2. Protocole de mémoire
   4.3. Historique

1 Contexte de l‘interview

1.1 Série de projets

Projet de recherche FNS «Raconter des souvenirs : la méthode d’histoire orale en danse»
Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne, en partenariat avec la fondation SAPA
Durée du projet : 01.09.2020 – 31.08.2024

Le projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) "Erinnerungen erzählen. Zur Oral History-Methode im Tanz" (titre du projet) étudie, dans une perspective d'histoire de la danse, des formes d'entretiens autobiographiques avec des danseurs et des chorégraphes. En tant que mémoire du savoir et de l'expérience, elles offrent un fonds unique pour une écriture multiperspective et collaborative de l'histoire de la danse, tout en tenant compte de leur statut de source spécifique et en y réfléchissant. Dans quelle mesure les interviews d'artistes sont-elles des témoignages performatifs de soi-même et peuvent-elles être exploitées pour une 'histoire orale' ? Comment et dans quel contexte doivent-elles être lues ? Quels sont les procédés méthodologiques et les procédures d'évaluation les plus pertinents pour la recherche en danse ? Le projet situe la méthode de documentation et de recherche en danse dans le champ interdisciplinaire de l'histoire orale et entreprend, à l'aide d'études de cas exemplaires sur l'histoire de la danse en Suisse, une mise à jour théorique et méthodologique critique de l'histoire orale en danse. Il s'intéresse en particulier à la spécificité du format oral - à la fois autobiographique et collaboratif, performatif, processuel et participatif - et à son application dans l'optique d'une 'histoire orale de la danse'. Le projet fait partie du projet FNS "Auto_Bio_Grafie als Performance. Un champ d'innovation historiographique de la danse" à l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne.

Équipe du projet : Prof. Dr Christina Thurner, Dr Elizabeth Waterhouse, Dr Julia Wehren, MA Nadja Rothenburger, BA Claudio Richard, BA David Castillo.

Pour plus d'informations : https://www.theaterwissenschaft.unibe.ch/forschung/projekte/laufende_projekte/auto_bio_grafie_als_performance/index_ger.html

1.2 Programme d'histoire orale de la fondation SAPA

Le programme d'histoire orale de SAPA comprend des entretiens avec des chorégraphes, des danseurs, des pédagogues et des journalistes spécialisés dans les arts du spectacle en Suisse. Depuis 2012, la fondation SAPA apporte une contribution importante à la documentation des arts de la scène en Suisse en réalisant des interviews. Compte tenu du caractère éphémère de l'art de la représentation, qui n'est souvent conservé que dans la mémoire, et du fait que la documentation sur les arts du spectacle n'est guère collectée de manière systématique, la forme d'entretien oral avec des témoins de l'époque constitue une source importante. Elle permet d'accéder à des souvenirs, des expériences, des appréciations et des connaissances qui se seraient autrement perdus, et ajoute en outre une perspective personnelle au corpus existant de documents écrits et audiovisuels. Les interviews sont enregistrées de manière audiovisuelle, transcrites et munies de métadonnées, puis archivées à long terme par SAPA. Ils sont mis à la disposition d'un public intéressé sous forme de données brutes et constituent la base de multiples formats de médiation de SAPA tels que films, expositions, publications, formats numériques. Grâce à ce programme basé sur des projets et à son développement continu, la fondation SAPA constitue un centre de compétences pour l'histoire orale.

Équipe d'histoire orale : Angelika Ächter, Katrin Oettli, Julia Wehren ; Susanne Hofer (Flimmern)

Pour plus d'informations : https://sapa.swiss/oral-history/

2 Procédure et matériel

Méthode : Sauf indication contraire, il s'agit d'interviews sur l'histoire de vie et d'entretiens centrés sur un thème précis, basés sur la procédure méthodique des interviews narratives (d'après Fritz Schütze, 1983) et reposant sur un modèle de phases : Après un stimulus narratif introductif, suit tout d'abord le propre récit de la personne interviewée, qui n'est si possible pas interrompu, mais dont la durée peut varier. La partie "demande" (phase deux) s'y rattache directement et reprend les extrémités libres et les thèmes esquissés sur la base de ce qui a été entendu et des notes prises. Dans la troisième phase, des questions ciblées sont posées à l'aide d'un guide ouvert, si elles n'ont pas déjà été traitées dans les phases précédentes. Dans l'ensemble, l'entretien se déroule de la manière la plus ouverte possible ; la personne qui mène l'entretien joue le rôle d'une auditrice et d'une interlocutrice active. Les questions sont posées de manière à générer un récit, c'est-à-dire à le compléter ou à l'approfondir (il ne s'agit pas d'interviews journalistiques).

Enregistrement : sauf mention contraire, l'enregistrement est effectué de manière audiovisuelle par une équipe de tournage professionnelle. La dimension visuelle et corporelle fournit des indications précieuses sur la dimension de la perception corporelle et de l'expérience (sensorielle) et, par conséquent, sur sa forme performative et chorégraphique-narrative. L'équipement technique comprend généralement deux caméras, une lumière LED, un Dedolight ainsi que des micros-cravate Rode et des écouteurs. Les données sont enregistrées au format MKV et archivées à long terme par la fondation SAPA.

La transcription : Les entretiens ont été intégralement transcrits (au moyen d'une transcription automatique à l'aide du logiciel Sonix ainsi que d'un traitement rédactionnel ultérieur). Les déclarations orales ont été traduites dans la transcription en langue haute selon la langue source (français, italien, allemand, anglais en dialecte ou en langue haute), mais sinon, elles ont été laissées dans le ductus oral et n'ont été lissées que de manière minimale (p. ex. bégaiement, euh/ohm). Les particularités du débit de parole ou du langage corporel sont indiquées entre [crochets]. Les remarques spécifiques sont à chaque fois consignées dans les procès-verbaux de rappel.

Matériel brut : les enregistrements des interviews et les transcriptions sont du matériel brut primaire, autobiographique, dont l'authenticité n'a pas été vérifiée et qui doit toujours être considéré dans le contexte de la personne qui raconte et du cadre du projet. Chaque interview est unique. Les versions brutes ont été relues et certifiées par les personnes interviewées ; le contenu de ce qui a été dit leur appartient. Si des modifications ont été apportées pour des raisons de droits de la personnalité, cela est à chaque fois mentionné dans les procès-verbaux de rappel.

3 Mention légale

Toute utilisation est régie par la fondation SAPA et le projet de recherche FNS "Auto_Bio_Grafie als Performance. Un champ d'innovation historiographique de la danse" de l'Université de Berne est réglementé. Le matériel est mis à disposition sur demande pour les personnes intéressées et à des fins de recherche. Sauf mention contraire, les droits de publication et de réutilisation sont réservés à la fondation SAPA et au projet de recherche du FNS. Pour les citations et les reproductions, l'accord de la fondation SAPA doit être demandé.

Contact : Fondation SAPA | Case postale, 3001 Berne | 043 205 29 02 (Zurich), www.sapa.swiss

Mode de citation suggéré :

Otth, Marie-Jane: Oral History Interview avec Marie-Jane Otth. Entretien réalisé par Julia Wehren, Lausanne 16.08.2022. Vidéo et transcrit, Université de Berne/Fondation SAPA. Berne 2024.

4 Documentation de l'entretien

4.1 Biographies

Marie-Jane Otth (*1943 à Lausanne/CH) est danseuse et chorégraphe, basée à Lausanne/CH.

Elle a suivi une formation en arts plastiques à l'École des Beaux-Arts de Lausanne et a remporté plusieurs prix fédéraux de sculpture. Elle a ensuite fondé en 1970 l'Atelier Danse et Dessin à Vevey et est devenue la figure de référence et la porte-parole de la scène de danse indépendante à Lausanne, qu'elle a marquée de manière décisive. De 1971 à 1980, Marie-Jane Otth a été responsable de la programmation de danse du Festival de la Cité à Lausanne. Elle est cofondatrice de l'Association des danseurs et chorégraphes indépendants de Lausanne (AVDC) et du Collectif Danse, premier collectif de danse de Suisse, qu'elle a fondé en 1982 avec Diane Decker, Dominique Genton, Viveka Nielsen et Joselle Noverraz. Elles obtiennent de la ville un studio de répétition commun et réclament des possibilités de se produire ainsi que de meilleures aides financières de la part des autorités. Otth devient par la suite la première représentante de la danse au sein de la Commission cantonale de la culture.

Parallèlement à son engagement politique, elle a chorégraphié plusieurs spectacles, présentés notamment entre 1979 et 1993 au Théâtre municipal de Lausanne, au Théâtre de Vidy et au Théâtre Arsenic à Lausanne, ainsi qu'à la Salle Pati ño à Genève. Elle a ensuite suivi son enseignement d'art visuel au Gymnase de Vevey, créé plusieurs scénographies pour d'autres artistes et repris un engagement avec l'artiste Massimo Furlan à Lausanne.

Équipe d'interview :

Julia Wehren, interview, (*26.06.1975 à Berne/CH), est chercheuse à Université de Berne, conseillère spécialisée pour l'histoire orale auprès de la Fondation SAPA et intervenante dans à la Manufacture/Haute école des arts de la scène Lausanne. Ses recherches entre théorie et pratique portent sur l'histoire orale en danse, les pratiques de la documentation et de l'archive, l'autobiographie et les aspects esthétiques et sociaux de l'art chorégraphique contemporaine. Elle connaît la danse en Suisse en tant que spectatrice et ancienne danseuse, journaliste, collaboratrice dans le domaine de la promotion culturelle, intervenante et scientifique de la danse.

Katrin Oettli, **son/réalisation :** (*1961 à Zurich/CH), 1982-84 formation d'enseignante primaire. 1984-88 Travaille comme ébéniste, antirestaurateur et technicien de théâtre. 1988-92 Conception d'éclairages pour différentes troupes de danse et de théâtre. 1992 F+F Multimediaschool, Zurich. 1992-97 HGKZ (Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich) domaine d'études film/vidéo. Depuis 1994, travail en tant qu'assistante de réalisation et de montage et cameraman. Membre du "annas kollektiv". 2000 Prix allemand de vidéodanse, 2008 Prix culturel de la ville de Zurich. De 2007 à 2009, spécialiste vidéo indépendante à la médiathèque tanz.ch, depuis juillet 2009, travaille au STA à Zurich en tant que responsable de la conservation vidéo.

Susanne Hofer, caméra (*1966 à Linz/A), études de mathématiques en Autriche, études d'arts visuels et de cinéma à la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Depuis 1997, projets dans le domaine du cinéma, du théâtre, de la danse et de l'animation. 2003 Fondation de flimmern GmbH et travaille depuis lors comme productrice et réalisatrice. Co-auteur du projet Internet et d'exposition Cyberhelvetia.ch pour l'exposition nationale suisse Expo.02, 2014-2022 Co-auteur et illustrateur du projet transmédia INTOPOLITIKS. Enseignante en vidéo, notamment au département d'architecture, ETH Zurich, Haute école de Lucerne.