

ecolife

20 BEVERSE
26 FEESTEN



Klimaatvoetafdruk Rapport

Studio 98 – Beverse Feesten

2025

December 2025

Inhoud

1. Opdrachtschrijving	4
1.1. Algemene voorstelling.....	5
1.2. Werking en emissies	5
2. De klimaatvoetafdruk.....	7
2.1. De klimaatvoetafdruk	7
2.2. Scope 1, 2 en 3 emissies.....	7
2.3. Overzicht emissiebronnen.....	8
3. Gegevensinventaris.....	11
3.1. GHG Classificatie structuur.....	11
3.2. Emissiefactoren	11
3.3. Referentiejaar	12
3.4. Onzekerheidsbeoordeling.....	12
4. Gegevensoverzicht 2025.....	13
5. Resultaten	14
5.1. Totale klimaatvoetafdruk 2025.....	14
5.2. Scope 1. Directe emissies.....	16
5.3. Scope 2. Indirecte emissies van elektriciteitsverbruik	17
5.4. Scope 3. Indirecte emissies upstream/downstream.....	18
6. Reductiemaatregelen.....	23
6.1. Actie 1: Impact verlagen via bewuste aankopen.....	23
6.2. Actie 2: Slimme mobiliteit van artiesten en crew	24
6.3. Actie 3: Verminderen van fossiele energie in de operationele werking	24
6.4. Actie 4: Verminderen van CO ₂ -uitstoot door bezoekersmobiliteit.....	25
6.5. Actie 5: Meten, evalueren en communiceren.....	26
7. Synthese	27

Figurenlijst

Figuur 1: Scope 1, 2 en 3 van de klimaatvoetafdruk.....	8
Figuur 2: Klimaatvoetafdruk Studio 98 2025 per activiteitscategorie.....	15

Tabellenlijst

Tabel 1: Overzicht emissiebronnen Studio 98 2025.....	10
Tabel 2: Lijst van emissiefactoren.....	11
Tabel 3: Gegevensoverzicht 2025.....	13
Tabel 4: Overzicht klimaatvoetafdruk Studio 98 2025.....	14
Tabel 5: Relatieve voetafdruk per operationele eenheid.....	16
Tabel 6: Overzicht Scope 1-emissies.....	16
Tabel 7: Overzicht Scope 2-emissies.....	17
Tabel 8: Overzicht Scope 3-emissies – Goederen & diensten.....	19
Tabel 9: Overzicht Scope 3-emissies – Zakelijke reizen van artiesten.....	19
Tabel 10: Overzicht Scope 3-emissies – Bezoekersmobiliteit.....	20
Tabel 11: Overzicht Scope 3-emissies – Upstream transport.....	20
Tabel 12: Overzicht Scope 3-emissies – Geleasede activa als huurder.....	21
Tabel 13: Overzicht Scope 3-emissies – Energievoorziening.....	21
Tabel 14: Overzicht Scope 3-emissies – Kapitaalgoederen.....	22
Tabel 15: Overzicht Scope 3-emissies – Afval.....	22

1. Opdrachtschrijving

Opdrachtgever

Naam: Studio 98
Adres:
Contactpersoon: Olivier Geudens / Ruben Praet
Mail: olivier@studio98.be / ruben@studio98.be
Tel: +324 84 66 64 38

Evenement

Naam: Beverse Feesten
Locatie: Grote Markt 10, 9120 Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht
Gravenplein, 9120 Beveren-Kruibeke-Zwijndrecht

Uitvoerder

Naam eco-auditeurs: Arne Van den Broeck
Organisatie: [Ecolife](#)
Adres: Valkerijgang 26, 3000 Leuven
Mail: arne.vandenbroeck@ecolife.be
Tel: +32 16 22 21 03

Oplevering rapport: December 2025

1.1. Algemene voorstelling

Studio 98 is een dynamische en jonge cultuur- en evenementenorganisatie uit Beveren, opgericht door een vriendengroep waarvan de meeste leden in 1998 geboren zijn. Wat begon met kleine fuiven in jeugdcentrum Togenblik groeide in de loop der jaren uit tot een vaste waarde in het Beverse evenementenseizoen. Studio 98 staat bekend om het organiseren van laagdrempelige muziek- en feestmomenten voor een breed publiek, met een focus op beleving, gezelligheid en lokale betrokkenheid.

Sinds enkele jaren is Studio 98 de drijvende kracht achter de Beverse Feesten, het jaarlijkse zomerfestival dat plaatsvindt tijdens het laatste volledige weekend van augustus in het hart van Beveren-Waas. De feesten worden georganiseerd op twee centrale locaties: het Gravenplein en de Grote Markt.

Op het Gravenplein ligt de focus op het betalend festivalgedeelte Beveren Buiten, waar Studio 98 een gevarieerde programmatie aanbiedt met artiesten uit Vlaanderen, Nederland en daarbuiten. Over meerdere dagen treden artiesten en dj's op in verschillende genres, van pop en rock tot dance en urban. De site trekt jaarlijks duizenden bezoekers en biedt een echte festivalervaring in het centrum van de stad.

Tegelijkertijd blijft de Grote Markt het thuishonk van de klassieke Beverse Feesten met een open karakter en gratis optredens en activiteiten. Hier kunnen bezoekers genieten van een divers aanbod aan muziek, optredens, straattheater, feestmarkten en andere sfeeractiviteiten voor jong en oud. De markt vormt zo een laagdrempelige ontmoetingsplek midden in het stadscentrum.

Naast het creëren van een kwalitatief en toegankelijk feestprogramma hecht Studio 98 ook veel belang aan duurzaamheid en milieuverantwoordelijkheid. Het berekenen van de carbon footprint vormt een belangrijke stap binnen deze duurzaamheidsambities. Daarom liet Studio 98, via de projectoproep Eco-coaching van de Nationale Loterij, door Ecolife de klimaatvoetafdruk van het werkingsjaar 2025 bepalen. Door de eigen klimaatimpact systematisch in kaart te brengen, krijgt Studio 98 inzicht in de belangrijkste emissiebronnen en kan de organisatie gericht prioriteiten bepalen om de uitstoot te verminderen.

Dit rapport bevat de resultaten van de meting van de klimaatvoetafdruk van Studio 98 in 2025, conform ISO 14064 en het Greenhouse Gas (GHG)-protocol. De meting omvat emissies ingedeeld in Scope 1 (directe emissies op locatie), Scope 2 (indirecte emissies door elektriciteitsverbruik) en Scope 3 (indirecte emissies door onder andere aankopen, afval, mobiliteit, catering en externe diensten).

1.2. Werking en emissies

De werking van Studio 98 is veelzijdig en omvat een brede waaier aan activiteiten die elk op hun eigen manier bijdragen aan energieverbruik en de uitstoot van broeikasgassen. Als organisator van de Beverse Feesten beheert Studio 98 zowel technische installaties als organisatorische processen die specifieke emissiebronnen met zich meebrengen.

Locatie en infrastructuur

Studio 98 organiseert de Beverse Feesten op het Gravenplein en de Grote Markt in Beveren-Waas. Deze openluchtlocaties worden tijdelijk ingericht met podia, tenten, technische installaties en publieksvoorzieningen. Voor de opbouw en afbraak van infrastructuur wordt materiaal vervoerd en geplaatst, wat zowel directe als indirecte emissies genereert.

Programmawerking en artiestenproducties

Tijdens de Beverse Feesten presenteert Studio 98 een gevarieerd programma met live-acts, dj-sets en culturele animatie. Licht- en geluidstechniek, podiumopbouw en technische repetities vragen aanzienlijke hoeveelheden elektriciteit en verbruiken materiaal voor decor en infrastructuur. Transport van artiesten en materialen, evenals de inzet van technische partners, draagt bij aan de indirecte emissies.

Publiekswerking en dienstverlening

Jaarlijks trekken de Beverse Feesten duizenden bezoekers. De publieksstromen vereisen tijdelijke voorzieningen zoals verlichting in tenten, digitale ticketing, catering en sanitaire voorzieningen. Ondersteunende diensten zoals veiligheid, onthaal, schoonmaak en hospitality dragen ook bij aan de indirecte emissies.

Mobiliteit van medewerkers, artiesten en leveranciers

Mobiliteit is een belangrijke bron van Scope 3-emissies. Dit omvat woon-werkverkeer van medewerkers, verplaatsingen van artiesten en ensembles, én transport van materiaal en leveranciers in het kader van opbouw, productie en afbraak. Ook dienstreizen voor coördinatie, overleg en promotie dragen bij aan de totale uitstoot.

Door de diversiteit aan activiteiten, infrastructuur en mobiliteitsstromen situeren de emissiebronnen van Studio 98 zich in meerdere processen en ketens. Naast de directe emissies (Scope 1) en het elektriciteitsverbruik van tijdelijke installaties (Scope 2) vormen de indirecte emissies (Scope 3), zoals transport, catering, afvalstromen, technische diensten en materiaalverbruik, een substantieel deel van de totale klimaatvoetafdruk. Deze analyse stelt Studio 98 in staat strategisch te werken aan het verminderen van de ecologische impact van de Beverse Feesten.

2. De klimaatvoetafdruk

2.1. De klimaatvoetafdruk

Een klimaatvoetafdruk van een bedrijf of organisatie geeft cijfermatig weer wat de invloed van dit bedrijf of deze organisatie is op de opwarming van de aarde. Deze klimaatvoetafdruk, ook koolstofvoetafdruk genoemd, wordt uitgedrukt in CO₂equivalenten, afgekort als CO₂eq.

Sinds de industriële revolutie is het aantal broeikasgassen in de atmosfeer sterk toegenomen. Broeikasgassen zijn gassen die zorgen voor een broeikaseffect doordat ze een groot deel van de infraroodstraling die de aarde doet afkoelen, absorberen. Dit effect leidt tot de opwarming van de aarde.

Er zijn verschillende soorten broeikasgassen: koolstofdioxide (CO₂), methaan (CH₄), distikstofmonoxide (N₂O) en fluorgassen. De mate waarin elk van deze gassen bijdraagt aan het broeikaseffect wordt bepaald door hun 'aardopwarmingsvermogen' (global warming potential), wat afhangt van factoren zoals hoeveelheid, levensduur en kracht van het broeikasgas.

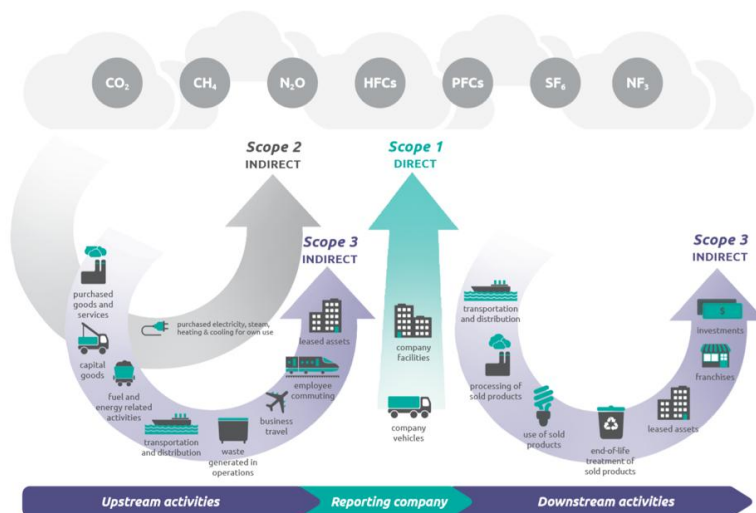
Om de effecten van de verschillende gassen met elkaar te vergelijken wordt de hoeveelheid van elk gas uitgedrukt in CO₂equivalenten. Dit is de hoeveelheid CO₂ die nodig is om de aarde evenveel op te warmen gedurende 100 jaar. Bijvoorbeeld, 1 ton methaan staat gelijk aan 34 ton CO₂.

De klimaatvoetafdruk van een bedrijf of organisatie is de som van alle broeikasgassen die bij de werking van het bedrijf of organisatie vrijkomen, uitgedrukt in CO₂eq.

2.2. Scope 1, 2 en 3 emissies

De klimaatvoetafdruk van een organisatie omvat zowel directe emissies op de site zelf als indirecte emissies buiten de site van de organisatie. Indirecte emissies kunnen voortkomen uit energieverbruik op de site of uit activiteiten buiten de site. Volgens de ISO-norm en het GHG-protocol wordt de klimaatvoetafdruk onderverdeeld in drie scopes.

- **Scope 1 (directe emissies)** bestaat uit directe broeikasgasemissies op de site zelf of van eigen bedrijfswagens. Dit omvat het eigen brandstofverbruik voor verwarming, machines en mobiliteit, evenals eventuele lekkages van koelgassen uit koelinstallaties.
- **Scope 2 (indirecte emissies gerelateerd aan elektriciteit)** omvat indirecte broeikasgasemissies als gevolg van het directe verbruik van aangekochte elektriciteit op de site. Deze indirecte emissies zijn de emissies van de elektriciteitsproductie-installaties.
- **Scope 3 (overige indirecte emissies)** omvat alle andere indirecte emissies, waaronder van de productie van aangekochte producten (goederen en diensten), verwerking van afval, woon-werkverkeer, transport, dienstverplaatsingen exclusief eigen bedrijfsvoertuigen en bezoekersmobiliteit.



Figuur 1: Scope 1, 2 en 3 van de klimaatvoetafdruk

De totale emissies in Scope 1 en 2 worden altijd opgenomen in de koolstofvoetafdruk, aangezien deze rechtstreeks voortkomen uit de eigen activiteiten van Studio 98 zelf. Voor de emissies in Scope 3, de directe emissies die ontstaan door activiteiten in de waardeketen, wordt specifiek gekeken naar de financiële en sociale verantwoordelijkheid van Studio 98. Welke Scope 3-emissies zijn opgenomen, wordt steeds duidelijk gerapporteerd.

2.3. Overzicht emissiebronnen

In dit rapport worden de volgende emissiebronnen vermeld, onderverdeeld in drie categorieën:

SCOPE 1	Directe emissies van operaties die eigendom zijn van of beheerd worden door Studio 98
1) Stationaire verbranding	- Emissies door verbranding van brandstoffen in stationaire bronnen. - De emissies ontstaan door dieselverbranding voor de aandrijving van de generatoren.
2) Mobiele verbranding	- Emissies door verbranding van brandstoffen in mobiele bronnen. - Emissies door verbranding van LPG door één heftruck.
3) Diffuse emissies	- Emissies door lekkage van koelmiddelen of directe uitstoot van broeikasgassen. - Tijdens de korte duur van de Beverse feesten zijn er geen grote koelinstallaties die noemenswaardige hoeveelheden koelmiddelen zouden lekken.

SCOPE 2	Indirecte emissies door opwekking van aangekochte elektriciteit, stoom, verwarming en koeling.
4) Aangekochte elektriciteit	- Emissies door opwekking van aangekochte elektriciteit. - Emissies door elektriciteitsverbruik op het Gravenplein en de Grote Markt. Dit betreft elektriciteit die aanvullend wordt gebruikt bovenop de stroom die door de generatoren wordt opgewekt en afkomstig is van de elektriciteitskasten van de gemeente. Omdat de exacte samenstelling van deze stroommix niet bekend is, is de gemiddelde Belgische stroommix gehanteerd voor de berekening van de emissies. - Elektriciteitsverbruik Gravenplein: - Wasstraat: 12,8 kWh over 51 uur gebruik

- 1 reefer: geschat op 7 dagen gebruik.
- Elektriciteitsverbruik Grote Markt: Geschat op 40% van het elektriciteitsverbruik van het Gravenplein.
- Elektriciteitsverbruik Togenblik: Tijdelijk kantoor in het jeugdhuis, gebruikt gedurende 3 weken. Het verbruik is ingeschat op basis van aanwezige apparatuur (werkplek voor 5 personen, display, koelkast, vriezer) en oppervlakte (10 m × 7 m).
- Enkel markt-gebaseerde emissies zijn opgenomen in de totale voetafdruk. Ter volledigheid worden ook locatie-gebaseerde emissies gerapporteerd.

SCOPE 3	Indirecte emissies in de waardeketen als gevolg van aangekochte goederen en diensten.
5) Ingekochte goederen en diensten	• Emissies door productie van aangekochte goederen en diensten. • Emissies van aangekochte goederen: blauwe waterstof voor generator, polsbandjes, drukwerk, heras- en werfdoeken, textiel en voeding. • Emissies van aangekochte diensten: website, ticketsysteem, sociale media. • Emissies van aangekochte diensten en voeding van de Foodcourt zijn gebaseerd op uitgaven (€) en hebben daardoor een relatief hoge onzekerheidsmarge.
6) Kapitaalgoederen	• Emissies door kapitaalgoederen zoals gebouwen, voertuigen en ICT-apparatuur. • Emissies door aankoop van herbruikbare bekertjes en aanhangwagens. • Voor het berekenen van de emissies van de bekertjes is een schatting gemaakt van het gewicht (20 g per pils- en martiniglas, 15 g per cavaglas). Deze bekertjes zijn vervolgens afgeschreven over een periode van drie jaar. • Emissies van de aanhangwagen zijn gebaseerd op afgeschreven waarde in 2025 en zijn dus gebaseerd op uitgaven (€). Ze hebben daardoor een relatief hoge onzekerheidsmarge. De aanhangwagen wordt afgeschreven op 5 jaar.
7) Energievoorziening	• Emissies door aankoop van brandstoffen en energie (Scope 1 en 2). • Emissies door productie, transmissie en distributie van LPG, diesel en elektriciteit. • Enkel markt-gebaseerde emissies zijn opgenomen in de voetafdruk. Ter volledigheid worden ook locatie-gebaseerde emissies gerapporteerd.
8) Afval	• Emissies door verwijdering van afval uit de bedrijfsactiviteiten. • Emissies van verwerking van PMD, papier en karton, restafval, glas. Papier en karton, PMD en glas worden gerecycleerd, restafval wordt verbrand. • Gemeentelijke vuilbakken op het terrein worden ook meegeteld. Gemeentelijke vuilbakken buiten het terrein niet. • Emissiefactoren hebben, met uitzondering van stortplaatsen, uitsluitend betrekking op de uitstoot tijdens de inzameling van materialen en het transport naar de verwerkingslocatie. Ze houden geen rekening met milieueffecten van afvalverwerkingsmethoden. Eventuele emissievoordelen die voortvloeien uit de keuze voor specifieke afvalverwerkingsmethoden, zoals minder uitstoot door hergebruik van materialen, worden toegerekend aan de eindgebruiker van deze gerecycleerde materialen.
9) Upstream transport	• Emissies door aangekocht transport. • Emissies door levering van materialen met vrachtwagens. Hiervoor werd het aantal ritten vermenigvuldigd met de afstand van de leveranciers naar het Gravenplein, inclusief de terugrit.
10) Zakelijke reizen - artiesten	• Emissies door vervoer van artiesten voor bedrijfsactiviteiten. • Emissies veroorzaakt door het transport van artiesten en hun crew, inclusief het vervoer van hun materiaal. Het transport is verdeeld over vrachtwagen, bestelwagen en auto. Afgelegde kilometers zijn berekend op gekende geboorte- en/of woonplaats van artiesten.
11) Woon-werkverkeer	• Emissies door woon-werkverkeer van medewerkers.

	Emissies door woon-werkverkeer van medewerkers naar de Beverse Feesten gebeurt bijna uitsluitend met de fiets, waardoor binnen deze categorie geen emissies worden gerapporteerd.
12) Geleasede activa als huurder	- Emissies door het gebruik van gehuurde activa. - Emissies door dieselgebruik van gehuurde bestelwagens, heftruck en lichtmasten.
13) Bezoekersmobiliteit	- Emissies door de mobiliteit van bezoekers van het festival. - De berekening is uitgevoerd op basis van het aantal bezoekers. Voor woensdag, donderdag en zondag werd een bevraging gehouden om de modal split vast te stellen, die als volgt werd gebruikt om het aantal kilometers per vervoerstype te berekenen: 56% fiets, 2% openbaar vervoer, 33% auto en 9% te voet. Voor vrijdag en zaterdag werd aangenomen dat er meer bezoekers met de fiets zouden komen: 80% fiets, 1% openbaar vervoer, 14% auto en 5% te voet. Bezoekersaantallen zijn vervolgens vermenigvuldigd met een gemiddelde afstand van 15,16 km om de totaal afgelegde kilometers per vervoerstype te schatten. Zowel de heen- als de terugreis zijn meegenomen in deze berekening. De gemiddelde afstand is gebaseerd op de herkomst van de tickethouders, waarbij rekening is gehouden met de meest voorkomende locaties, die 83% van alle ticketkopers vertegenwoordigen.

Tabel 1: Overzicht emissiebronnen Studio 98 2025

3. Gegevensinventaris

Onderstaande tabellen bevatten de gegevens van de Beverse Feesten 2025 aangeleverd door Studio 98 (Olivier Geudens; Ruben Praet) en verwerkt door Ecolife (Arne Van den Broeck, projectcoördinator footprinting). Op basis van deze gegevens wordt de klimaatvoetafdruk van 2025 berekend.

3.1. GHG Classificatie structuur

De gerapporteerde broeikasgassen worden ingedeeld in de volgende categorieën op organisatieniveau:

- Scope 1: directe emissies vanuit de operaties;
- Scope 2: indirecte emissies door het gebruik van gekochte elektriciteit, stoom en koeling;
- Scope 3: indirecte emissies in de waardeketen, verdeeld in *upstream* (aanlevering van grondstoffen en diensten) en *downstream* (distributie en gebruik van producten en diensten) emissies.

Deze classificatie helpt bij het identificeren en kwantificeren van de verschillende emissiebronnen binnen de organisatie.

3.2. Emissiefactoren

Voor elke activiteit is de meest relevante en lokale emissiefactor gekozen door de verslaggever. Hierbij is niet alleen gekeken naar de relevantie en locatie, maar ook naar de beschikbaarheid van emissiefactoren en de consistentie in het gebruik van deze gegevens door het hele document heen.

De lijst van gebruikte publicaties van emissiefactoren in dit rapport staat in Tabel 2 hieronder:

Uitgever	Publicatieversie	Publicatiedatum	url
UK.gov GHG Reporting Factors	v2024 1.1	10/06/2025	link
Association of Issuing Bodies	v2023	26/08/2025	link
Exiobase	3.8.2	21/10/2021	link
Ecoinvent	3.11	19/11/2024	link

Tabel 2: Lijst van emissiefactoren

Voor elke uitstootberekening wordt een specifieke emissiefactor gebruikt die geldig is binnen een bepaalde periode. Die periode moet overeenkomen met, of (gedeeltelijk) samenvallen met, de periode waarin de activiteit plaatsvond. Welke emissiefactor precies gebruikt wordt, hangt af van het officiële document waarin die factor is gepubliceerd.

Als een activiteit valt binnen de geldigheidsperiode van meerdere emissiefactoren, dan wordt gekeken naar het midden van de periode waarin de activiteit plaatsvond. Die datum bepaalt welke emissiefactor gebruikt wordt.

Bijvoorbeeld, als een activiteit plaatsvindt van augustus 2022 tot juli 2023, dan is de mediane datum 29/01/2023 en wordt op basis daarvan de juiste factor gekozen.

3.3. Referentiejaar

De koolstofvoetafdrukmeting omvat de werking van Studio 98 voor de Beverse Feesten in het werkingsjaar 2025. Dit omvat zowel directe emissies die voortkomen uit de operationele processen en het energieverbruik van allerlei faciliteiten, alsook indirecte emissies door activiteiten zoals het transport van materialen, zakelijke reizen en het gebruik van aangekochte goederen en diensten.

3.4. Onzekerheidsbeoordeling

Voor dit rapport is een kwalitatieve beoordeling van onzekerheid toegepast. Een zekere mate van onzekerheid kan worden toegeschreven aan de volgende factoren:

- Gegevensbronnen: onzekerheid over de gegevensverzamelingsmethoden van derden en de interpretaties van gegevens in gegevensbronnen van derden;
- Gegevensinvoer: onzekerheid over de nauwkeurigheid van de invoer van grote hoeveelheden gegevens en de nauwkeurigheid van de toepassing van grenzen op de gegevens;
- Emissiefactoren: onzekerheid in de methodologie van de emissiefactoren en in de gegevens waarop emissiefactoren van derden zijn gebaseerd.

Om deze onzekerheden te verminderen, werd gebruik gemaakt van nauwkeurige gegevens rechtstreeks verstrekt door Studio 98 en een weloverwogen aanpak op vlak van emissiefactoren.

4. Gegevensoverzicht 2025

Tabel 2 bevat de verbruiksgegevens van Studio 98 voor het werkingsjaar 2025. De tabel bevat de meetgegevens voor de verschillende impactcategorieën, uitgedrukt in de geschikte meeteenheid.

Impactcategorie		2025	Eenheid
Algemeen	VTE	1	VTE
	Aantal bezoekers	+/- 40.000	bezoekers
Stationaire verbranding	Generator: diesel	2.796	l
Mobiele verbranding	Heftruck: LPG	84	kg
Elektriciteit	Elektriciteitsverbruik Gravenplein (niet-generator)	1.661	kWh
	Elektriciteitsverbruik Togenblik	120	kWh
	Elektriciteitsverbruik Grote Markt	1.953,17	kWh
Goederen & diensten	Crew armbandjes (plastiek)	4,5	kg
	Drankbonnetjes	287	kg
	Flyers	7	kg
	Food court	46.572,08	€
	Herasdoeken	12	kg
	Maaltijden	723	kg
	Papieren kaartjes voor refund	16,55	kg
	Posters	61	kg
	Programmaboekjes	7.890	kg
	Sociale media	500	€
	Stoffen bandjes	79,5	kg
	Ticketsysteem	7.174,5	€
	Trui	34	kg
	T-shirts	126	kg
	Waterstof	76,4	kg
	Website	276	€
	Werfdoeken	857,7	kg
Kapitaalgoederen	Aanhangwagen	320	€
	Bekers	336,85	kg
Upstream transport	Levering materialen	5.219,4	km
Zakelijke reizen van artiesten	Vrachtwagen (C)	11.526,4	km
	Vrachtwagen (CE)	5.613,6	km
	Bestelwagen	1.030	km
	Auto	8.214,2	km
Afval	Glas	1.580	kg
	Papier en karton	580	kg
	PMD	1.820	kg
	Rest	1.600	kg
Gehuurde activa als huurder	Heftrucks en lichtmasten (diesel)	424,56	l
	Bestelwagens (diesel)	400	l
Bezoekersmobiliteit	Fiets	216.232,07	km
	Te voet	19.810,76	km
	Auto	62.521,93	km
	Openbaar vervoer	4.465,85	km

Tabel 3: Gegevensoverzicht 2025

5. Resultaten

5.1. Totale klimaatvoetafdruk 2025

Absolute voetafdruk

De totale voetafdruk van Studio 98 in 2025 bedraagt 106,36 ton CO₂eq.

De emissies worden ingedeeld volgens de scopes van het GHG Protocol: Scope 1 (directe emissies door eigen activiteiten), Scope 2 (indirecte emissies door aangekochte energie), en Scope 3 (indirecte emissies in de waardeketen).

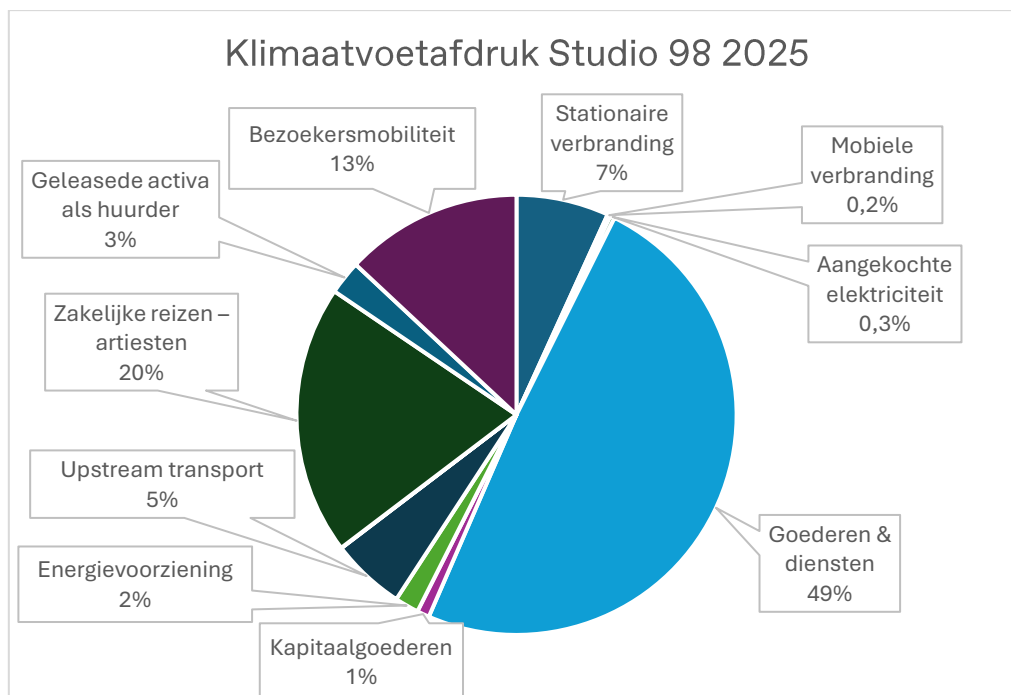
Het grootste aandeel van de emissies (92,7%) valt onder Scope 3, terwijl Scope 1 en 2 samen goed zijn voor 7,3%. Dit geeft aan dat Studio 98 haar klimaatimpact vooral in de bredere waardeketen genereert.

Tabel 4 geeft een gedetailleerd overzicht van de klimaatvoetafdruk van Studio 98 per impactcategorie voor het werkingsjaar 2025.

Klimaatvoetafdruk 2025 (ton CO ₂ eq)		
Categorie	TOTAAL	%
Scope 1 – Directe emissies door activiteiten	7,44	7,0
Stationaire verbranding	7,19	6,8
Mobiele verbranding	0,25	0,2
Scope 2 – Indirecte emissies door gebruik van aangekochte elektriciteit	0,34	0,3
Aangekochte elektriciteit	0,34	0,3
Scope 3 – Indirecte emissies in de waardeketen	98,00	92,7
Goederen & diensten	52,01	48,9
Kapitaalgoederen	0,96	1,5
Energievoorziening	1,87	1,8
<i>Upstream</i> transport	5,76	5,4
Afval	0,03	0,0
Zakelijke reizen – artiesten	20,96	19,7
Geleasede activa als huurder	2,62	2,5
Bezoekersmobiliteit	13,79	13,0
TOTAAL	106,36	100

Tabel 4: Overzicht klimaatvoetafdruk Studio 98 2025

In Figuur 2 wordt het relatieve aandeel van elke impactcategorie in de totale klimaatvoetafdruk van Studio 98 van 2025 weergegeven.



Figuur 2: Klimaatvoetafdruk Studio 98 2025 per activiteitscategorie

Elke activiteit van Studio 98 draagt op een specifieke manier bij aan de totale uitstoot en vraagt om specifieke acties om die te verminderen.

- **Goederen en diensten (49%) – Scope 3:** Deze categorie is de grootste in de voetafdruk en omvat alle uitstoot gerelateerd aan ingekochte goederen, zoals voeding en drank, textiel, polsbandjes en drukwerk, evenals diensten zoals de website, ticketsysteem en sociale media.
- **Zakelijke reizen – artiesten (20%) – Scope 3:** Deze categorie omvat de uitstoot van transport door artiesten en hun crew met vrachtwagens, bestelwagens en auto.
- **Bezoekersmobiliteit (13%) – Scope 3:** Emissies door het transport van bezoekers naar het festival.
- **Stationaire verbranding (7%) – Scope 1:** Hieronder valt het dieselverbruik van de generatoren.
- **Upstream transport (5%) – Scope 3:** Emissies door de levering van materialen door leveranciers naar het festival.
- **Overig (6%) – Scope 3:** Overige activiteiten leveren slechts een bescheiden bijdrage aan de klimaatvoetafdruk. Hieronder vallen geleasede activa als huurder (3%), energievoorziening (2%), kapitaalgoederen (2%), aangekochte elektriciteit (0,3%), mobiele verbranding (0,2%) en afval (<0,1%).

Uit deze analyse blijkt dat goederen en diensten, zakelijke reizen van artiesten, bezoekersmobiliteit, stationaire verbranding en *upstream* transport, samen goed zijn voor 94% van de totale uitstoot. Dat maakt gerichte actie in deze onderdelen van de organisatie belangrijk voor verdere emissiereductie. Meer details worden toegelicht in het volgende deel.

Relatieve voetafdruk per operationele eenheid

Om beter te begrijpen hoe efficiënt Studio 98 omgaat met energie en welke impact de organisatie heeft op het klimaat, wordt de uitstoot niet alleen in totaal weergegeven, maar ook per operationele eenheid. Dit maakt vergelijking doorheen de tijd en met andere organisaties eenvoudiger en helpt bij het plannen van gerichte reductiemaatregelen.

Eenheid	Aantal bezoekers	Benchmark
per bezoeker	40.000	2,66 kg CO ₂ eq

Tabel 5: Relatieve voetafdruk per operationele eenheid

- **2,66 kg CO₂eq per bezoeker:** laat zien hoeveel CO₂ gemiddeld wordt uitgestoten per bezoeker. Dit helpt om te zien hoe intensief de uitstoot is per bezoeker.

Deze indicatoren geven inzicht in de klimaatimpact van Studio 98 per bezoeker. Indicatoren die gekoppeld zijn aan de kernwerking of publiekswerking, zoals CO₂-uitstoot per bezoeker of per euro omzet, zijn goed geschikt. Ze maken het mogelijk om trends op te volgen, efficiëntere processen te identificeren en toekomstige reductiemaatregelen te sturen.

5.2. Scope 1. Directe emissies

In 2025 is 7% van de totale klimaatimpact van Studio 98 toe te schrijven aan uitstoot binnen Scope 1. Dit zijn alle directe broeikasgasemissies die ontstaan uit bronnen die eigendom zijn van of beheerd worden door Studio 98. Het is daarmee de meest directe vorm van klimaatimpact van de organisatie.

De grootste bron van deze uitstoot is de **stationaire verbranding**, uitsluitend afkomstig van de verbranding van diesel voor het aandrijven van de generatoren. In 2025 ging het om 7,19 ton CO₂eq, goed voor 6,8% van de totale uitstoot. Tijdens de Beverse Feesten maakte Studio 98 voor het eerst gebruik van een generator die deels op blauwe waterstof draaide. Hierdoor werd het dieselverbruik verminderd en zijn de Scope 1-emissies lager dan bij een generator die volledig op diesel draait. Blauwe waterstof produceert tijdens de verbranding zelf geen emissies. Wel ontstaan er emissies bij de productie van blauwe waterstof; deze zijn opgenomen onder Scope 3, categorie Goederen en diensten

Daarnaast draagt **mobiele verbranding** door het brandstofverbruik van slechts één heftruck beperkt bij aan Scope 1-emissies. De heftruck op LPG is goed voor 0,25 ton CO₂eq. Dit zorgt voor slechts 0,2% van de totale klimaatvoetafdruk.

De verdeling van de emissies binnen de activiteitscategorieën van Scope 1 is weergegeven in Tabel 6.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Stationaire verbranding	Generatoren: diesel	7,19
Mobiele verbranding	Heftruck: LPG	0,25
Totaal Scope 1		7,44

Tabel 6: Overzicht Scope 1-emissies

5.3. Scope 2. Indirecte emissies van elektriciteitsverbruik

Scope 2-emissies zijn de indirecte broeikasgassen die ontstaan bij de productie van aangekochte elektriciteit. Deze emissies komen niet rechtstreeks vrij op de evenementlocatie, maar dragen wel bij aan de totale klimaatimpact.

In deze categorie is het elektriciteitsverbruik meegenomen op het Gravenplein, de Grote Markt en in jeugdhuis Togenblik, waar tijdens de Beverse Feesten een tijdelijk kantoor wordt ingericht. Dit leidde in 2025 tot 0,34 ton CO₂eq of slechts 0,3% van de totale klimaatvoetafdruk.

Een groot deel van de elektriciteit op het Gravenplein wordt geleverd door generatoren; de bijbehorende emissies zijn al meegenomen in Scope 1 en veroorzaken hier geen extra uitstoot. Voor de Grote Markt en een deel van het elektriciteitsverbruik op het Gravenplein wordt gebruikgemaakt van de gemeentelijke elektriciteitskasten. Omdat de exacte stroommix hiervan niet bekend is, is de gemiddelde Belgische stroommix toegepast. Ditzelfde uitgangspunt geldt voor het elektriciteitsverbruik in Togenblik.

Rapportagemethode

Er zijn twee methoden om Scope 2-emissies te rapporteren: de **markt-gebaseerde methode** (op basis van het energiecontract van het bedrijf) en de **locatie-gebaseerde methode** (op basis van de gemiddelde Belgische stroommix). Beide benaderingen bieden inzicht in de emissies van aangekochte elektriciteit, maar verschillen in hoe de herkomst van de elektriciteit wordt meegenomen, afhankelijk van het type energiecontract en de regio waar het bedrijf actief is.

Deze rapportage volgt de **markt-gebaseerde methode** die rekening houdt met het specifieke energiecontract dat, in dit geval door de gemeente, is afgesloten. Dit biedt een nauwkeurigere en consistente rapportage in vergelijking met de locatie-gebaseerde methode, die afhankelijk is van de energiemix in de regio, en mogelijk hogere emissies kan opleveren.

Bij toepassing van de **locatie-gebaseerde methode** wordt gekeken naar de gemiddelde energiemix in de regio waar het bedrijf actief is. Voor Studio 98 zou dit neerkomen op 0,38 ton CO₂eq op basis van de gemiddelde energiemix in België. Dit wordt evenwel niet meegenomen in de meting van de totale klimaatvoetafdruk.

De gedetailleerde uitsplitsing van emissies binnen de activiteitscategorieën van Scope 2 is te vinden in Tabel 7.

Activiteits-categorie	Beschrijving	Markt-gebaseerde emissies [ton CO ₂ eq]	Locatie-gebaseerde emissies [ton CO ₂ eq]
Aangekochte elektriciteit	Elektriciteitsverbruik Gravenplein (niet-generator)	0,15	0,17
	Elektriciteitsverbruik Togenblik	0,01	0,01
	Elektriciteitsverbruik Grote Markt	0,18	0,20
Totaal Scope 2		0,34	0,38

Tabel 7: Overzicht Scope 2-emissies

5.4. Scope 3. Indirecte emissies upstream/downstream

Het grootste deel van de klimaatvoetafdruk van Studio 98 (93%) komt van Scope 3-emissies.

Binnen Scope 3 zijn de vier grootste emissiebronnen: 1) aangekochte goederen en diensten, 2) zakelijke reizen van artiesten, 3) bezoekersmobiliteit en 4) transport van leveranciers. Deze zijn samen goed voor 87% van de totale klimaatvoetafdruk. Andere Scope 3-categorieën, zoals kapitaalgoederen, energievoorziening, afval en geleasede activa als huurder, dragen voor 5% bij aan de totale klimaatvoetafdruk.

Een gedetailleerde uitsplitsing van emissies binnen de activiteitscategorieën van Scope 3 is weergegeven in Tabellen 8 tot en met 14.

5.4.1. Goederen en diensten

Binnen de Scope 3-emissies vormen de aankopen van goederen en diensten voor de Beverse Feesten veruit de grootste emissiebron. Met 52,01 ton CO₂eq is deze categorie goed voor 48,9% van de totale klimaatvoetafdruk. Voor de organisatie van het evenement is een brede waaier aan materialen, voeding en ondersteunende diensten nodig. Deze veroorzaken indirecte emissies in de volledige keten, van productie en verwerking tot verpakking en transport. Omdat deze processen buiten de directe controle van de organisatie vallen en sterk afhangen van leveranciers, gaat deze categorie gepaard met een relatief hoge onzekerheid.

Het gaat hierbij om de aankoop van goederen, zoals textiel, drukwerk, waterstof en voeding en van diensten zoals website, ticketsysteem en sociale media. Emissies zijn gebaseerd op uitgaven in euro's en hebben hierdoor een hoge onzekerheidsmarge.

Binnen deze categorie springen vooral voeding en programmaboekjes in het oog als belangrijke emissiebronnen. De uitstoot gerelateerd aan voeding bedraagt in totaal 23,44 ton CO₂eq, waarvan 20,76 ton CO₂eq afkomstig is van de foodcourt en 2,68 ton CO₂eq van de maaltijden voor artiesten en medewerkers. Voeding alleen is daarmee verantwoordelijk voor ongeveer 22% van de totale klimaatvoetafdruk. Deze hoge impact is te verklaren door de emissie-intensieve productie van voedingsmiddelen, met name dierlijke producten, en de bijkomende verwerking en logistiek.

Daarnaast zorgen de papieren programmaboekjes voor een aanzienlijke uitstoot. De productie van papier, het drukproces en het transport resulteren samen in bijna 19% van de totale uitstoot. Dit maakt de programmaboekjes, ondanks hun relatief beperkte omvang, tot een opvallende emissiepost binnen de aankopen van goederen en diensten.

Tabel 8 geeft een gedetailleerd overzicht van de emissies binnen deze categorie.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Aangekochte goederen en diensten	Crew armbandjes (plastiek)	0,01
	Drankbonnetjes	0,72
	Flyers	0,02
	Food court	20,76
	Herasdoeken	0,04
	Maaltijden	2,68
	Papieren kaartjes voor refund	0,04
	Posters	0,15
	Programmaboekjes	19,84
	Sociale media	0,06

	Stoffen bandjes	0,31
	Ticketsysteem	0,87
	Trui	0,50
	T-shirts	1,86
	Waterstof	1,59
	Website	0,03
	Werfdoeken	2,53
Totaal goederen & diensten		52,01

Tabel 8: Overzicht Scope 3-emissies – Goederen & diensten

5.4.2. Zakelijke reizen van artiesten

De **mobilititeit van artiesten en hun crew** vormt een belangrijke emissiepost binnen Scope 3 van de Beverse Feesten. Voor de aan- en afvoer van materiaal, instrumenten en crew worden verschillende vervoerstypes ingezet, variërend van bestelwagens en personenauto's tot grotere vrachtwagens voor zwaardere logistiek. Deze vervoerstromen leiden tot aanzienlijke CO₂-uitstoot, vooral door het gebruik van vrachtwagens.

In totaal zorgen de verplaatsingen van artiesten voor 20,96 ton CO₂eq of 20% van de totale emissies. Het grootste aandeel hiervan komt voort uit vrachtvervoer: 12,71 ton CO₂eq voor vrachtwagens in categorie rijbewijs C en 6,19 ton CO₂eq voor vrachtwagens in categorie rijbewijs CE. Daarnaast dragen ook personenauto's (1,74 ton CO₂eq) en bestelwagens (0,33 ton CO₂eq) in bij aan de totale emissies.

Tabel 9 geeft een gedetailleerd overzicht van de emissies binnen deze categorie.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Zakelijke reizen van artiesten	Vrachtwagen (C)	12,71
	Vrachtwagen (CE)	6,19
	Bestelwagen	0,33
	Auto	1,74
Totaal zakelijke reizen		20,96

Tabel 9: Overzicht Scope 3-emissies - Zakelijke reizen van artiesten

5.4.3. Bezoekersmobilititeit

De **mobilititeit van bezoekers** vormt een significante emissiebron binnen Scope 3. Met een totale uitstoot van 13,79 ton CO₂eq, goed voor 13,0% van de totale klimaatvoetafdruk van de Beverse Feesten, levert deze categorie een belangrijke bijdrage aan de klimaatimpact van het evenement.

Hoewel de auto verantwoordelijk is voor het grootste deel van de emissies (13,21 ton CO₂eq), is het fietsen veruit de meest gebruikte vervoerswijze wanneer men kijkt naar het totaal aantal afgelegde kilometers. In totaal legden bezoekers 216.232 km per fiets af, wat de dominante positie van deze duurzame vervoersmodus duidelijk maakt.

Ter vergelijking:

- Fiets: 216.232 km
- Te voet: 19.810 km
- Auto: 62.522 km
- Openbaar vervoer: 4.466 km

Het gebruik van openbaar vervoer leidt tot 0,58 ton CO₂eq, terwijl verplaatsingen te voet en per fiets geen directe emissies genereren. De combinatie van een zeer hoge fietsdeelname en een relatief lage afhankelijkheid van gemotoriseerd vervoer helpt de totale klimaatimpact aanzienlijk te beperken.

Tabel 10 geeft een gedetailleerd overzicht van de emissies binnen deze categorie.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Bezoekersmobiliteit	Auto	13,21
	Fiets	0,00
	Openbaar vervoer	0,58
	Te voet	0,00
Totaal bezoekersmobiliteit		13,79

Tabel 10: Overzicht Scope 3-emissies – Bezoekersmobiliteit

5.4.4. Upstream transport

Upstream transport vormt de vierde grootste emissie categorie binnen Scope 3. Met een uitstoot van 5,75 ton CO₂eq, goed voor ongeveer 5% van de totale klimaatvoetafdruk, speelt deze categorie een merkbare rol in de totale impact van het evenement.

Binnen deze categorie valt het transport van materialen die noodzakelijk zijn voor de organisatie van het festival, zoals podia-onderdelen, technische installaties, infrastructuurmaterialen en andere toelevingen. Het merendeel van dit vervoer wordt uitgevoerd met vrachtwagens, wat de uitstoot binnen deze categorie verklaart.

Tabel 11 bevat een gedetailleerde uitsplitsing van de emissies in deze categorie.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Upstream transport	Levering materialen	5,75
Totaal upstream transport		5,75

Tabel 11: Overzicht Scope 3-emissies – Upstream transport

5.4.5. Geleasede activa als huurder

Binnen Scope 3 vormen ook de **geleasede activa als huurder** een beperkte emissiebron. Voor de organisatie van de Beverse Feesten worden verschillende toestellen en voertuigen tijdelijk ingezet, zoals heftrucks, lichtmasten en bestelwagens. Deze materialen genereren indirecte emissies door hun gebruik en de energie- of brandstofbehoefte die ermee gepaard gaat.

In totaal bedraagt de uitstoot van deze categorie 2,62 ton CO₂eq. Het grootste aandeel komt van heftrucks en lichtmasten (1,35 ton CO₂eq), gevolgd door de inzet van bestelwagens (1,27 ton CO₂eq).

Hoewel dit een kleinere bijdrage vormt in vergelijking met andere Scope 3-categorieën, blijft het een relevante component binnen de totale klimaatvoetafdruk van het evenement.

Tabel 12 geeft een gedetailleerd overzicht van de emissies binnen deze categorie.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Geleasede activa als huurder	Heftrucks en lichtmasten (diesel)	1,35
	Bestelwagens (diesel)	1,27
Totaal geleasede activa als huurder		2,62

Tabel 12: Overzicht Scope 3-emissies – Geleasede activa als huurder

5.4.6. Energievoorziening

Energievoorziening is de volgende categorie van Scope 3-emissies, goed voor 1,87 ton CO₂eq of 2% van de totale uitstoot.

Deze emissies ontstaan bij de productie, transmissie en distributie van diesel, LPG en elektriciteit en zijn niet gerapporteerd onder Scope 1.

Tabel 13 geeft een overzicht van Scope 3-emissies binnen de categorie brandstof- en energiegerelateerde activiteiten. Zowel de markt-gebaseerde als locatie-gebaseerde emissies worden weergegeven. Enkel markt-gebaseerde emissies worden meegenomen in de totale klimaatvoetafdruk.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Markt-gebaseerde emissies [ton CO ₂ eq]	Locatie-gebaseerde emissies [ton CO ₂ eq]
Energievoorziening	Generatoren: diesel [productie]	1,71	1,71
	Heftruck: LPG [productie]	0,03	0,03
	Elektriciteitsverbruik Gravenplein (niet-generator) [productie]	0,04	0,05
	Elektriciteitsverbruik Gravenplein (niet-generator) [transmissie en distributie]	0,01	0,02
	Elektriciteitsverbruik Grote Markt [productie]	0,05	0,06
	Elektriciteitsverbruik Grote Markt [transmissie en distributie]	0,02	0,02
	Elektriciteitsverbruik Togenblik [productie]	<0,01	<0,01
	Elektriciteitsverbruik Togenblik [transmissie en distributie]	<0,01	<0,01
Totaal energievoorziening		1,87	1,90

Tabel 13: Overzicht Scope 3-emissies – Energievoorziening

5.4.7. Kapitaalgoederen

De categorie kapitaalgoederen vormt een relatief kleine emissiepost binnen Scope 3 en is goed voor 1,55 ton CO₂eq, of ongeveer 1,5% van de totale klimaatvoetafdruk van de Beverse Feesten. Deze categorie omvat duurzame materialen en producten die langer dan één jaar meegaan en waarvan de productie-emissies worden toegerekend aan het evenement.

De grootste bijdrage komt van de herbruikbare bekertjes (1,47 ton CO₂eq), die ondanks hun beperkte uitstoot wel een belangrijk duurzaam alternatief vormen voor wegwerpverpakkingen. Daarnaast genereren ook de aanhangwagens die voor transport en logistiek worden ingezet een beperkte uitstoot (0,08 ton CO₂eq).

Tabel 14 biedt een overzicht van de emissies in de categorie kapitaalgoederen.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Kapitaalgoederen	Aanhangwagen	0,08
	Bekers	1,47
Totaal kapitaalgoederen		1,55

Tabel 14: Overzicht Scope 3-emissies – Kapitaalgoederen

5.4.8. Afval

Afval is ten slotte de kleinste Scope 3-categorie, goed voor slechts 0,03 ton CO₂eq of minder dan 0,1% van de totale emissies.

Het afval wordt gesorteerd in verschillende stromen, waaronder glas, papier en karton, PMD en restafval. Tijdens het festival staan vrijwilligers in voor de correcte sortering, en ook de gemeentelijke vuilbakken op het terrein worden mee ingezameld.

Dankzij maatregelen zoals het gebruik van herbruikbare bekens is de totale afvalproductie aanzienlijk verminderd ten opzichte van eerdere edities. Hierdoor blijft de klimaatimpact van deze categorie beperkt en wordt de afvalbeheerwerking steeds efficiënter.

Deze emissies hebben, met uitzondering van stortplaatsen, uitsluitend betrekking op de uitstoot tijdens de inzameling en het transport naar de verwerkingslocatie. De klimaatimpact van recycling of verbranding worden niet meegerekend, omdat ze worden toegeschreven aan de eindverwerker of de gebruiker van gerecycleerde materialen.

Een overzicht hiervan is te vinden in Tabel 15.

Activiteitscategorie	Beschrijving	Emissies [ton CO ₂ eq]
Afval	Glas	0,01
	Papier en karton	<0,01
	PMD	0,01
	Rest	0,01
Totaal afval Scope 3		0,03

Tabel 15: Overzicht Scope 3-emissies – Afval

6. Reductiemaatregelen

Studio 98, organisator van de Beverse Feesten, zet sterk in op het verduurzamen van haar werking. Vanuit haar centrale rol in het samenbrengen van muziek, cultuur en gemeenschap streeft Studio 98 ernaar om evenementen te organiseren met een zo laag mogelijke milieu-impact. Door innovatieve technieken zoals een waterstofgenerator, een waarborgsysteem voor herbruikbare bekertjes en een door-dacht afval- en mobiliteitsplan wil Studio 98 tonen dat een feestorganisatie actief kan bijdragen aan een duurzame toekomst.

De afgelopen jaren werden al belangrijke stappen gezet. Zo schakelde Studio 98 over op herbruikbare bekertjes met wasstraat en pionierde het met een generator die deels op waterstof werkt. Ook werd een klimaattraject doorlopen met Ecolife, waarbij aanbevelingen rond catering, afvalbeheer en mobiliteit werden geïntegreerd. Deze inspanningen vormen de basis voor een bredere verduurzamingsstrategie die past binnen de culturele missie van Studio 98 én binnen de ambities van de eventensector.

De klimaatvoetafdruk biedt daarbij waardevolle inzichten. Ze toont aan waar de grootste milieu-impact ontstaat: bij ingekochte goederen en diensten, mobiliteit van artiesten en bezoekers, verbruik van de generatoren en transport door leveranciers. Tegelijkertijd worden duidelijke kansen zichtbaar om de ecologische impact verder te beperken. Door deze inzichten te vertalen naar gerichte maatregelen kan Studio 98 haar werking efficiënter, toekomstbestendiger en klimaatvriendelijker maken. Zo kan de organisatie haar voorbeeldrol versterken als duurzaam cultuurinitiatief, zonder in te boeten aan feestelijke sfeer of artistieke kwaliteit.

6.1. Actie 1: Impact verlagen via bewuste aankopen

Het grootste deel van de klimaatimpact van Studio 98 ontstaat bij de aankoop van goederen en diensten. Catering, drukwerk, textiel en andere materialen veroorzaken indirecte emissies in de volledige keten en vertegenwoordigen samen bijna de helft van de totale uitstoot. Gericht sturen op deze aankopen vormt daarom een cruciale hefboom binnen de klimaatstrategie.

Voeding als prioritaire actielijn: Voeding is één van de meest impactvolle emissiebronnen binnen Scope 3 en kwam ook in een eerdere adviesnota reeds naar voren als een duidelijke prioriteit. Een verschuiving naar een duurzamer voedingsaanbod kan dan ook een onmiddellijke en significante emissiereductie opleveren. Concreet betekent dit inzetten op meer plantaardige opties, het beperken van dierlijke producten met een hoge CO₂-voetafdruk, en het kiezen voor lokale en seizoensgebonden ingrediënten. Door deze principes structureel te verankeren in de cateringkeuzes voor foodcourt, artiesten en medewerkers, kan Studio 98 haar klimaatimpact substantieel verlagen zonder in te boeten aan kwaliteit of beleving.

Programmaboekjes en drukwerk kritisch herbekijken: Naast voeding vormen de papieren programmaboekjes een opvallende emissiepost. De klimaatimpact van papierproductie, drukwerk en transport is aanzienlijk, zeker in verhouding tot het gebruiksmoment. Het is daarom aangewezen om het aantal programmaboekjes te verminderen, over te stappen op digitale alternatieven of te kiezen voor gerecycled papier en milieuvriendelijke druktechnieken. Een doordachte combinatie van fysieke en digitale communicatie kan zowel de uitstoot als het materiaalverbruik sterk reduceren.

Duurzaam aankoopbeleid en samenwerking met leveranciers: Een structureel duurzaam aankoopbeleid biedt een kader om consequent te kiezen voor milieuvriendelijke alternatieven in voeding, drukwerk en materialen. Door producten met een hoge CO₂-voetafdruk systematisch te vermijden en duurzaamheid expliciet op te nemen in selectiecriteria, kan de indirecte uitstoot aanzienlijk worden beperkt.

Nauwere samenwerking met leveranciers die actief inzetten op emissiereductie versterkt bovendien de impact in de bredere waardeketen en vergroot de voorbeeldrol van Studio 98.

Herbruikbare en circulaire oplossingen: Tot slot blijft het verder uitrollen van herbruikbare en circulaire oplossingen, zoals bekers, decoratie en promomateriaal, een belangrijke pijler. Deze aanpak vermindert het materiaalverbruik en afvalstromen structureel, en draagt bij aan een duurzamer festivalconcept zonder afbreuk te doen aan de bezoekerservaring.

6.2. Actie 2: Slimme mobiliteit van artiesten en crew

Studio 98 kiest vandaag al bewust voor artiesten uit de regio, wat de reisafstanden en bijhorende emissies aanzienlijk beperkt. Desondanks blijft de mobiliteit van artiesten en hun crew verantwoordelijk voor ongeveer 20% van de totale klimaatvoetafdruk. Dit is voornamelijk te verklaren door het intensieve gebruik van auto's en vrachtwagens voor het transport van personen, instrumenten en technische apparatuur.

Als lokaal festival beschikt Studio 98 over beperkte sturingsmogelijkheden, maar net daarom liggen de grootste kansen in kleine, haalbare optimalisaties op het vlak van communicatie, planning en logistiek.

Mobiliteit bespreekbaar maken via duidelijke communicatie: In plaats van strikte contractuele verplichtingen kan Studio 98 duurzame mobiliteit opnemen als aandachtspunt in de praktische informatie voor artiesten en crews. Door carpooling, gedeeld transport en het combineren van ritten expliciet te benoemen als aanbeveling, wordt bewustwording gecreëerd zonder extra drempels op te werpen.

Slimme logistieke en programmatorische planning: Door artiesten met gelijkaardige technische noden of uit dezelfde regio op dezelfde dag te programmeren, kunnen transportbewegingen worden gebundeld en wachttijden beperkt. Ook een duidelijke timing voor op- en afbouw voorkomt onnodige extra ritten en draaiende motoren.

Technische afstemming en gedeeld materiaal: Waar mogelijk kan het delen van backline en technische apparatuur worden gestimuleerd, bijvoorbeeld door het voorzien van gezamenlijke drumkits of versterkers. Dit vermindert het aantal vrachtwagens zonder extra investeringen.

Faciliteren van bewuste keuzes: Door duidelijke aanrijroutes, efficiënte parkeerzones dicht bij het terrein en transparante communicatie over eventuele laadmogelijkheden in de omgeving, creëert Studio 98 randvoorwaarden die duurzame keuzes vergemakkelijken.

Door voort te bouwen op de bestaande inzet voor lokale artiesten en deze te combineren met praktische en laagdrempelige maatregelen, kan Studio 98 de klimaatimpact van artiestenmobiliteit verder verlagen op een manier die haalbaar blijft voor een lokaal festival en zijn partners.

6.3. Actie 3: Verminderen van fossiele energie in de operationele werking

Hoewel de directe emissies van Studio 98 beperkt blijven in vergelijking met andere emissiecategorieën, is de energievoorziening tijdens het evenement nog steeds goed voor ongeveer 10% van de totale klimaatvoetafdruk. Deze uitstoot is voornamelijk gelinkt aan het gebruik van dieselgeneratoren, aangevuld met generatoren op blauwe waterstof, en aan elektriciteit afgenomen via gemeentelijke elektriciteitskasten, waarvan de herkomst en energiemix momenteel niet gekend zijn. Deze energiebronnen

vormen een belangrijke hefboom, niet alleen voor emissiereductie maar ook voor de voorbeeldfunctie van het festival.

Optimalisatie en afbouw van dieselgeneratoren: Waar een vaste netaansluiting ontbreekt, blijven dieselgeneratoren vandaag vaak noodzakelijk. Toch kan hun impact worden verminderd door het gebruik ervan verder te optimaliseren en, waar mogelijk, te vervangen. De aanvullende inzet van waterstofgeneratoren vormt reeds een eerste stap richting verduurzaming. Op termijn kan worden onderzocht of het aandeel diesel verder kan worden teruggedrongen door een grotere inzet van alternatieve oplossingen of door het bundelen van energievragen op minder, efficiënter ingezette generatoren.

De waterstof die momenteel wordt ingezet is blauwe waterstof, geproduceerd uit aardgas met gedeeltelijke afvang en opslag van CO₂. Hoewel deze vorm van waterstof in gebruik geen directe CO₂-emissies veroorzaakt, blijft ze afhankelijk van fossiele grondstoffen en gaat ze gepaard met restemissies in de productieketen. Het gebruik van blauwe waterstof kan daarom worden gezien als een overgangsoptiesing die de lokale luchtverontreiniging en zichtbare uitstoot vermindert, maar geen volledig klimaatneutrale oplossing vormt.

Bewust omgaan met elektriciteit van het net: Studio 98 maakt deels gebruik van elektriciteitskasten van de gemeente, waarbij de oorsprong van de stroom momenteel onbekend is. In overleg met de gemeente kan worden nagegaan of deze aansluitingen (deels) gevoed worden door hernieuwbare energie en/of er mogelijkheden zijn om op termijn groener gecertificeerde stroom te gebruiken. Deze stap vereist beperkte investeringen, maar kan wel bijdragen aan meer transparantie en bewustwording rond energiegebruik.

Efficiënter energieverbruik op het terrein: Naast de keuze van de energiebron kan ook het energieverbruik zelf verder worden geoptimaliseerd. Door licht-, geluids- en andere technische installaties waar mogelijk nog beter af te stemmen op de noden van het evenement, bijvoorbeeld via energiezuinige verlichting, een passende dimensionering van installaties en het beperken van onnodig standby-verbruik, kunnen bijkomende efficiëntiewinsten worden gerealiseerd, zonder afbreuk te doen aan de festivalbeleving.

6.4. Actie 4: Verminderen van CO₂-uitstoot door bezoekersmobiliteit

Bezoekersmobiliteit is een belangrijke bron van CO₂-uitstoot voor Studio 98, goed voor ongeveer 13% van de totale voetafdruk. Hoewel op de drukste feestavonden veel bezoekers de fiets nemen, blijkt uit bevestigingen dat op andere dagen nog een aanzienlijk deel van de bezoekers met de auto komt (circa 33% op woensdag, donderdag en zondag). Het gebruik van openbaar vervoer wordt beperkt door dienstregelingen in de latere avonduren, waardoor alternatieven soms beperkt zijn.

Stimuleren van fiets en voetgangersverkeer: Studio 98 speelt al een belangrijke rol in het stimuleren van fietsen en lopen als vervoerswijze. Het merendeel van de bezoekers en medewerkers komt met de fiets, de fietsenstallingen zijn goed bereikbaar en dicht bij de ingang geplaatst, en er is toezicht op de fietsstallingen om voldoende sociale controle te garanderen. Deze bestaande inspanningen kunnen verder worden ondersteund door kleine extra stimulansen, zoals het benadrukken van fietsgebruik in communicatie en programmaboekjes of het aanbieden van symbolische incentives, waardoor het fietsgebruik nog verder wordt versterkt zonder grote organisatorische aanpassingen.

Slimme autobeachersing: Hoewel het gebruik van de fiets hoog is tijdens feestavonden, blijkt uit bevestigingen dat op andere dagen, zoals woensdag, donderdag en zondag, nog een aanzienlijk deel van de

bezoekers met de auto komt. Op die dagen kan Studio 98 autogebruik waar mogelijk efficiënter organiseren door collectieve vervoersopties, zoals pendelbussen vanaf centrale parkeerlocaties, actief te promoten en bezoekers te informeren over carpoolmogelijkheden. Door ook duidelijk te communiceren over de beschikbare parkeerplaatsen en hun capaciteit, kan zoekverkeer worden beperkt, waardoor het aantal gereden kilometers en bijhorende emissies dalen.

Openbaar vervoer ondersteunen: Het aanbod van openbaar vervoer is beperkt in de latere avonduren, waardoor dit voor veel bezoekers geen vanzelfsprekend alternatief is. Toch kan Studio 98, binnen de praktische mogelijkheden, samenwerken met lokale vervoerders om bijvoorbeeld tijdelijke shuttles of latere ritten te onderzoeken. Daarnaast kan informatie over bestaande OV-opties op een duidelijke en toegankelijke manier worden gecommuniceerd via programmaboekjes, de website en sociale media, zodat bezoekers hun reis beter kunnen plannen en waar mogelijk een alternatief voor de auto wordt aangemoedigd.

Bewustmaking en communicatie: Door bezoekers actief blijvend te informeren over de klimaatimpact van hun reis en de beschikbare duurzame alternatieven, kan Studio 98 het aandeel duurzame mobiliteit verder vergroten, zowel tijdens piekmomenten als op de dagen met hoger autogebruik. Deze bewustwording kan worden versterkt via programmaboekjes, sociale media of bewegwijzering ter plaatse. Door deze maatregelen op een realistische manier te integreren in de bestaande inspanningen, kan Studio 98 de CO₂-uitstoot van bezoekersmobiliteit verder terugdringen zonder dat dit de toegankelijkheid of de beleving van het festival beïnvloedt.

6.5. Actie 5: Meten, evalueren en communiceren

Studio 98 heeft al een aanzienlijke inspanning geleverd om doorheen de jaren extra data te verzamelen en zo een goed beeld te krijgen van de CO₂-impact van het festival. Deze inspanningen vormen een belangrijke basis om inzicht te krijgen in de grootste emissiebronnen en om gerichte reductiemaatregelen te plannen. Het blijft belangrijk om deze dataverzameling voort te zetten, waar mogelijk verder te verfijnen en periodiek een herberekening van de klimaatvoetafdruk uit te voeren. Door dit systematisch te doen kan Studio 98 niet alleen de effectiviteit van bestaande acties evalueren, maar ook nieuwe prioriteiten identificeren en het beleid continu verbeteren.

Evaluatie en bijsturing: Het regelmatig herberekenen van de footprint maakt het mogelijk om veranderingen in de uitstoot van het festival te monitoren en om te beoordelen welke maatregelen het meest effectief zijn. Dit kan bijvoorbeeld door gegevens over energieverbruik, bezoekersmobiliteit, catering en materiaalgebruik te blijven verzamelen en waar nodig aan te vullen. Een gestructureerde aanpak van meten en evalueren zorgt ervoor dat beslissingen steeds gebaseerd zijn op betrouwbare informatie en maakt het eenvoudiger om nieuwe duurzaamheidsdoelstellingen te formuleren.

Communicatie en betrokkenheid: Naast het meten van de impact speelt communicatie een cruciale rol. Studio 98 communiceert al actief over zijn inspanningen, zowel om het evenement te promoten als om bezoekers en partners te mobiliseren. Het is belangrijk om deze communicatie voort te zetten en waar mogelijk te versterken, bijvoorbeeld door concrete resultaten van CO₂-reducties te delen, best practices in te zetten en het bewustzijn van duurzame keuzes bij bezoekers en partners te vergroten. Door meten en communiceren te combineren, kan Studio 98 zijn voorbeeldfunctie verder uitbouwen en het draagvlak voor duurzame acties vergroten.

7. Synthese

Klimaatvoetafdruk van Studio 98 – Beverse Feesten

In 2025 was de totale klimaatvoetafdruk van de Beverse Feesten 106,36 ton CO₂eq, wat neerkomt op 2,66 kg CO₂eq per bezoeker. Deze emissies zijn verdeeld over drie scopes:

- **Scope 1 (directe emissies):** 7,0%, vooral door gebruik van generatoren;
- **Scope 2 (elektriciteitsgebruik):** 0,3%, door beperkt elektriciteitsverbruik;
- **Scope 3 (waardeketenemissies):** 92,7%, vooral door goederen en diensten, bezoekersmobiliteit, transport van artiesten en leveringen.

Waar komt de uitstoot vandaan?

De uitstoot van Studio 98 komt uit vijf grote bronnen:

- **Goederen en diensten (49%):** emissies door productie van aangekochte materialen, drukwerk, voeding en diensten;
- **Artiestenmobiliteit (20%):** emissies door transport van artiesten met crew en materiaal;
- **Bezoekersmobiliteit (13%):** emissies door mobiliteit van bezoekers naar het festival;
- **Stationaire verbranding (7%):** emissies door verbruik van diesel door de generatoren;
- **Upstream transport (5%):** emissies door leveringen aan het festival.

Hoe kunnen de Beverse Feesten nog duurzamer worden?

Studio 98 kan verdere stappen zetten om emissies te verminderen:

- **Impact verlagen via bewuste aankopen:** duurzamere voeding, minder drukwerk of digitale alternatieven, en herbruikbare/circulaire materialen.
- **Slimme mobiliteit van artiesten en crew:** gedeeld transport en carpooling, bundelen van ritten, en delen van technische apparatuur.
- **Fossiele energie verminderen:** optimaliseren/afbouwen van dieselgeneratoren, inzet van waterstof/alternatieve energie, en efficiënter energiegebruik van licht, geluid en klimaat.
- **Bezoekersmobiliteit verduurzamen:** fietsen en lopen stimuleren, collectief vervoer organiseren, en communiceren over duurzame vervoersopties.
- **Metten en communiceren:** data verzamelen en klimaatvoetafdruk opvolgen, acties evalueren en bijsturen, resultaten en best practices delen.

Door in te zetten op duurzame aankopen, slimme mobiliteit van artiesten, vermindering van fossiele energie en duurzame bezoekersmobiliteit, kan Studio 98 haar grootste emissiebronnen effectief aanpakken. Deze maatregelen, ondersteund door een robuust opvolgingssysteem, maken het mogelijk om de klimaatvoetafdruk structureel te verlagen en de duurzaamheidsambitie van Studio 98 waar te maken. Zo wordt de nulmeting het vertrekpunt voor een toekomstgericht klimaatbeleid.

ecolife

Ecolife is een kenniscentrum voor footprinting en ecologische gedragsverandering. Ecolife ondersteunt overheden, organisaties en bedrijven om hun ecologische doelstellingen te behalen.

Valkerijgang 26

3000 Leuven

016 22 21 03

www.ecolife.be

info@ecolife.be

Contact

Bruno Verbeeck

bruno.verbeeck@ecolife.be