CENTRE JACQUES BREL
Espace d'art et de création

Dossier de presse

design lisew I photo ©Mircea Lancu

DANS LA RUE

26.09 - 15.11.2025

Inauguration le 25.09 à partir de 18:30

Exposition collective

DANS LA RUE

Commissariat Centre Jacques Brel

Dans le tumulte vibrant de nos villes, la rue se dévoile comme un théâtre vivant dans lequel chaque individu y joue son rôle, souvent sans même s'en rendre compte.

Au milieu de ce lieu de circulation et de rencontre, un flux d'anonymes se forme. La rue est un champ commun qui évolue sans cesse sous l'influence de l'Homme.
Chacun y prend place à sa manière, influencé par son environnement, son rythme, son rapport aux autres. Elle est un espace de contrastes, façonnée par les présences qui s'y superposent.

Cinq artistes portent un regard sur des instants de vie, révélant ainsi la complexité et la richesse de nos espaces partagés.

Avec Bilal HAMDAD, Randa MAROUFI, Janine NIÉPCE, Axel ROY et Anna Katharina SCHEIDEGGER.

L'association Centre Jacques Brel est accompagnée et soutenue par la Ville de Thionville. Nous œuvrons à promouvoir l'accès à la culture pour tous·tes à travers une programmation éclectique.

Nous remercions nos partenaires institutionnels départementaux et régionaux, l'Eurodépartement de la Moselle et la Région Grand-Est ainsi que les institutions, les galeries et les artistes qui ont accepté de nous confier leurs œuvres le temps de cette exposition.

Bilal Hamdad
Sans titre (scène de rue), 2024
Huile sur toile
détail de l'œuvre

Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris - Brussels - New York

LES ARTISTES

BILAL HAMDAD Né en 1987 à Sidi Bel Abbes (Algérie).
peinture

Les grandes peintures à l'huile de Bilal Hamdad sont élaborées à partir de photographies prenant pour sujet des anonymes au hasard d'une rue. En opposant anonymat et intimité, son œuvre met en scène une expérience métropolitaine universelle.
L'artiste se réfère aux Impressionnistes et rappelle en particulier les peintres de ce mouvement qui représentent des sujets ancrés dans la réalité et qui témoignent de leur époque.

RANDA MAROUFI Née en 1987 à Casablanca (Maroc).
photographie

Randa Maroufi interroge et fait dialoguer des structures tant visibles qu'invisibles qui façonnent les espaces sociaux dans lesquels nous vivons.
Les œuvres de la série « *Les intruses* » ont été affichées pendant 18 mois en très grands formats dans l'espace urbain, sous le métro aérien à Paris entre Barbès et La Chapelle. Les photographies ont été réalisées avec la complicité des habitantes et des habitants du quartier de la Goutte d'Or, dans le 18ème arrondissement parisien. Les femmes reprennent les codes masculins au sein de l'espace public.
Cette série découle du projet « *Embellir Paris* » (2018) mené par la Mairie de Paris.

JANINE NIÉPCE Née en 1921 à Meudon (Hauts-de-Seine).
photographie

Janine Niépce est l'une des premières Françaises à exercer le métier de journaliste reporter-photographe en 1946. Elle parcourt la France pendant plusieurs années témoignant de ce qui disparaît et de ce qui naît (la première télévision en 1963, les moyens de transport rapides etc ...), également les rapports entre villes et campagnes, les différences entre Paris et la province.
À Paris, Janine Niépce couvrira les événements de Mai-68.
Entre 1970 et 1980, elle se concentre sur les luttes des femmes pour la liberté de la contraception, l'I.V.G, et l'égalité salariale.

AXEL ROY Né en 1989 à Paris.
dessin et peinture

Axel Roy se concentre sur les foules et peint des scènes de flux humains, cherchant à réfléchir sur les relations avec l'environnement urbain.
L'artiste combine la photographie et le dessin dans ses œuvres, jouant avec les couleurs, les formes et les découpages. Il commence par prendre des photos de scènes urbaines, qu'il dessine ensuite en intégrant des espaces vides.

ANNA KATHARINA SCHEIDEGGER Née en 1976 en Suisse.
vidéo

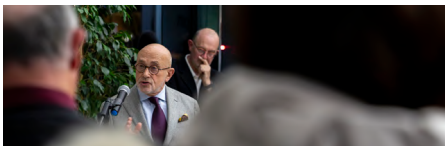
Les films et photographies d'Anna Katharina Scheidegger illustrent des phénomènes urbains, le lien entre architecture, pouvoir et société.
Pour les 30 ans de l'Institut du monde arabe, Anna Katharina Scheidegger réalise plusieurs installations permanentes. L'œuvre *Le Monde arabe en marche* (se trouvant dans le préambule du Musée) propose au spectateur un instantané du monde arabe et en souligne la diversité.
L'artiste saisit des instants de vie quotidienne : des passants, des marchés, des regards et des gestes simples. La rue devient un lieu d'observation et de découverte.

Axel Roy
Attendre un bus, 2020
Graphite sur papier

Courtesy de l'artiste

ÉVÈNEMENTS ET AGENDA

25 septembre



©David Hourt

INAUGURATION DE L'EXPOSITION
Puzzle
à partir de 18:30

04 octobre

©Toulouse Lautrec, 1886

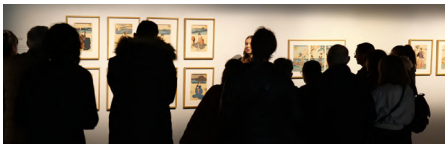
CONFÉRENCE EN HISTOIRE DE L'ART
14:30
Espace conférence La Scala
25 Pl. Anne Grommerch, 57100 Thionville

Edgar Degas et Toulouse-Lautrec. Le petit Paris des bas-quartiers

Edgar Degas et Toulouse-Lautrec, artistes aux origines aristocratiques, se sont promenés dans les ruelles, les escaliers de Montmartre, les échoppes des blanchisseuses, les cabarets, les baraques des forains. Ils ont vu le petit peuple de Paris, les danseuses, les prostituées, les lavandières, les comédiens… Ce sont deux observateurs à l'œil aiguisés qui analysent le corps en mouvement avec une grande rigueur formelle tout en se rapprochant de l'influence des estampes japonaises d'Hokusai et d'Hiroshige. Ils ont traduit dans les lignes sinueuses marquées d'une craie grasse, les souffrances, les silences, la solitude, la misère de la Ville-Lumière. Voyage au cœur de la face cachée du petit Paris de la Belle Époque.

sur inscription contact@centre-jacques-brel.com
ou au 03 82 56 12 43

05 octobre



©ARACA

VISITE COMMENTÉE
14:30
Sur inscription m.lambert@centre-jacques-brel.com
ou au 03 82 56 12 43

08 novembre

©Roy Lichtenstein

CONFÉRENCE EN HISTOIRE DE L'ART
14:30
Espace conférence La Scala
25 Pl. Anne Grommerch, 57100 Thionville

Les Affichistes. Collecter la peau des villes

Les murs des villes des années soixante étaient recouverts de nombreuses affiches posées librement. De jour en jour, les affiches se superposaient, se transformaient, étaient déchirées.
Les Affichistes, membres du Nouveau Réalisme se sont intéressés à ces murs d'affiches qui rendaient visibles les mutations en cours. Raymond Hains, Jacques Villéglé, Mimo Rotella, François Dufrêne, ont collecté et décollé les murs d'affiches. Leurs œuvres sont comme des pelures de la ville, la peau qui nous montrent des vestiges épars de pin-up, de tracts politiques et de publicités pour les arts ménagers.
C'est toute une société qui resurgit : la société des années soixante entre les années de croissance économique et les tensions des guerres de décolonisation.

sur inscription contact@centre-jacques-brel.com
ou au 03 82 56 12 43

09 novembre

©David Hourt

VISITE COMMENTÉE
14:30
Sur inscription m.lambert@centre-jacques-brel.com
ou au 03 82 56 12 43

Randa Maroufi
Princière - Barbès, 2019
Photographie
détail de l'œuvre
Tirage couleur à développement chromogène sur Duratrans monté sous diasec dans un caisson lumineux

Courtesy FRAC Bourgogne

ŒUVRES PRÉSENTÉES

Bilal Hamdad

Sans titre (scène de rue), 2024
huile sur toile
230 x 180 cm

Sur les marches, 2023
huile sur toile
230 x 160 cm

Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris - Brussels - New York

Métro aérien, 2022
146 x 114 cm
Huile sur toile
Collection particulière

Randa Maroufi

Série *Les Intruses*

Place Houwaert, 2018
120 x 80 cm

Œuvre produite avec le soutien de Moussem Nomadic Arts Centre Bruxelles
Courtesy Fond d'art Contemporain, Paris
Collection

Mhajbi - Barbès, 2018
150 x 80 cm
Courtesy Fond d'art Contemporain, Paris
Collection

Princière - Barbès, 2019
150 x 80 cm
Courtesy FRAC Bourgogne

Coiffeur - Barbès, 2018
120 x 80 cm
Courtesy de Randa Maroufi

Œuvres produites par l'Institut des Cultures d'Islam dans le cadre de l'appel à projets de la Ville de Paris *Embellir Paris*

Tirages couleur à développement chromogène sur Duratrans monté sous diasec dans un caisson lumineux

Janine Niépce

Terrasse d'un café rue Saint-Séverin, Paris 1966
17,8 x 24,7 cm (image : 15 x 22,3 cm)
Tamponné par l'artiste et l'agence Rapho au verso

Paris, 1960
17,7 x 23,7 cm (image : 14,8 x 21,8 cm)
Tamponné par l'artiste et l'agence Rapho au verso

Grève et défilé d'Herstal, Belgique 1966
19 x 22,3 cm (image : 19 x 22,3 cm)
Tamponné par l'artiste et l'agence Rapho au verso

L'élégance et les colonnes Morris, Paris 1950
50 x 40,2 cm (image : 34,6 x 33,6 cm)

Limousine devant chez Hermès, Faubourg Saint-Honoré, Paris 1956
50,6 x 61,2 cm (image : 42,6 x 53 cm)

Au café "Le Select" en face de "La Coupole" Boulevard Montparnasse, Paris 1957
23,8 x 17,8 cm (image : 16 x 16 cm)
Tamponné par l'artiste et l'agence Rapho au verso

Passants de la rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 1955
22,7 x 19,8 cm (image : 22,7 x 19,8 cm)
Tamponné par l'artiste au verso

Tirages gélatino-argentique sur papier baryté

Courtesy POLKA galerie, Paris

Axel Roy

Extrait de sans titre (057 20002600), Nanshan Road à Hangzhou 09:26 20/10/2012, 2021
260 x 200 cm
Huile, poudre de marbre et acrylique sur toile
Courtesy Collection Société Générale, Paris

Peak, 2020
Huile et acrylique sur toile, dyptique
200 x 340 cm

Monochrome IV, 2022
Crayon aquarelle sur papier
50 x 65 cm

Marcher, 2020
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Attendre un bus, 2020
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Back, 2021
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Croisements I, 2023
Graphite sur papier
15 x 64 cm

Parc, 2021
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Inter(Act), 2021
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Back to Back, 2021
Graphite sur papier
40 x 40 cm

Nadir, 2021
Graphite sur papier
300 x 150 cm

Anna Katharina Scheidegger

Le Monde Arabe en marche, 2011
Vidéo colorisée et sonore 9'35 minutes
format 16:9

Co-production Le Fresnoy et L'Institut du Monde Arabe, Paris

bilalhamdad.com
@bilalhamdad

randamaroufi.com
@randa_maroufi

janineniepce.com
polkagalerie.fr

axelroy.com
@ axel_roy_art

annakatharina.org
@scheideggerannakatharina

Janine Niépce
Passants de la rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris 1955
détail de l'œuvre
Tirage gélatino-argentique sur papier baryté

©Janine Niépce / Roger-Viollet / Courtesy Polka Galerie

INFOS PRATIQUES

Entrée libre
du mardi au samedi & les dimanches 05 octobre et 09 novembre
de 14h à 18h
Salle Noire et Salle Blanche
Les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

ADRESSE

Équipement Puzzle
1, place André Malraux
57 100 Thionville
GRAND EST - FRANCE

Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : contact@centre-jacques-brel.com

centre-jacques-brel.com
Instagram : @centrejacquesbrel4
Facebook : centrejacquesbrelthionville

VISITES COMMENTÉES PÉDAGOGIQUES

Une visite commentée offre une expérience enrichissante permettant de mieux comprendre les œuvres exposées, d'en comprendre le contexte et de partager un moment d'échange.
Nous adaptons la durée de la visite en fonction de l'attention et de l'intérêt des élèves.

Sur réservation
au 03 82 56 12 43
ou m.lambert@centre-jacques-brel.com

CONTACTS PRESSE

Caroline Rinaldi, Directrice
Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : contact@centre-jacques-brel.com

Mazarine Lambert, Chargée de mission
Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : m.lambert@centre-jacques-brel.com

Retrouvez toute la programmation et le calendrier sur centre-jacques-brel.com

L'ensemble des visuels est soumis à des droits d'auteur.
Pour toute demande, merci d'envoyer un courriel à m.lambert@centre-jacques-brel.com