CENTRE JACQUES BREL
Espace d'art et de création



MARTIN PARR

SHORT & SWEET

EXPOSITION
22 Janv — 12 Mars 2027

Thionville
Place André Malraux
Du mardi au samedi
de 14h à 18h

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE 1826-1827 2026-2027

MAGNUM 3C

MARTIN PARR FOUNDATION
PAINTWORKS BRISTOL BS4

Thionville

Moselle L'Eurodépartement

La Région Grand Est

MARTIN PARR
Short & Sweet

Figure majeure de la photographie contemporaine, Martin Parr a photographié notre quotidien pendant plus de cinquante ans, avec un regard tendre et malicieux.

Membre de l'agence Magnum Photos à partir de 1994, qu'il a présidée de 2013 à 2017, il a imposé une signature reconnaissable entre toutes : couleurs saturées, plans serrés et flash en plein jour.

L'exposition *Short & Sweet* réunit une installation et une soixantaine de photographies issues de ses séries les plus emblématiques, des premières images en noir et blanc des années 1970 jusqu'à ses travaux les plus récents pour la mode.

Martin Parr y saisit les travers et les excès de notre époque, de la société de consommation au tourisme de masse en passant par les loisirs populaires. Ses images font sourire, mais elles témoignent toujours d'une profonde affection pour celles et ceux qu'il photographiait.

Short & Sweet invite à découvrir ou à redécouvrir le regard décalé de l'un des plus grands photographes de sa génération.

Inauguration le jeudi 21 janvier

18:30 _ Visite commentée par Andréa Holzherr, Directrice internationale des expositions et projets culturels, Magnum Photos
19:00 _ Cocktail

Présentée par le Centre Jacques Brel, avec le soutien de la Ville de Thionville.
En co-production avec l'Agence Magnum Photos, Paris et la Fondation Martin Parr, Bristol.

MARTIN PARR



Né en 1952 en Angleterre, Martin Parr découvre la photographie dès l'adolescence grâce à son grand-père amateur, qui l'initie au cadrage et au tirage en chambre noire. Convaincu de sa vocation, il étudie à la Manchester Polytechnic de 1970 à 1973, où il commence à observer avec curiosité les habitudes et les rituels de la société britannique.

Au milieu des années 1970, il s'installe dans le nord de l'Angleterre et réalise ses premiers travaux en noir et blanc, documentant de manière traditionnelle la vie rurale et ouvrière. La série *Bad Weather* (1982) marque un premier tournant créatif grâce à l'utilisation expérimentale d'un flash sous la pluie qui jette les bases de son approche visuelle singulière.

Autoportrait, studio photo New Ming Chun, Singapour, 2007
© Martin Parr/Magnum Photos

Le début des années 1980 voit s'opérer une mutation fondamentale. Alors que la photographie documentaire privilégie le monochrome et que la couleur demeure réservée à la publicité ou aux albums de famille, Martin Parr fait figure de pionnier : s'inspirant de l'imagerie commerciale et de photographes américains, il choisit d'introduire des teintes vives et saturées pour ausculter les mutations de la société britannique sous l'ère Thatcher. Le succès retentissant et les débats suscités par la série *The Last Resort* (1983–1985), sa chronique sans filtre des vacances populaires à New Brighton, lui apportent une renommée internationale immédiate.



Son entrée en 1994 au sein de la prestigieuse agence Magnum Photos marque une autre étape charnière de son parcours, marquée par des discussions passionnées sur la radicalité de son style. Martin Parr finira par affirmer son style avant d'en assurer la présidence de 2013 à 2017.

Passionné par l'édition, auteur de plus d'une centaine de livres photographiques, il fonde également la Martin Parr Foundation à Bristol en 2017 pour soutenir la création documentaire.

Disparu à la fin de l'année 2025, il laisse derrière lui une œuvre monumentale qui a profondément renouvelé la manière de photographier le monde contemporain.

Les œuvres de Martin Parr figurent dans les collections de nombreux musées majeurs, tels que la Tate, le Centre Pompidou et le Museum of Modern Art (MoMA) de New York.

Brighton, Angleterre, 1985
© Martin Parr/Magnum Photos

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1 The non-conformists, 1975

En 1975, à l'âge de vingt-trois ans, Martin Parr, accompagné de sa compagne (et future épouse) Susie Mitchell, entreprit une longue collaboration avec les habitants d'Hebden Bridge, petite ville du Yorkshire de l'Ouest. Pendant cinq ans, Susie consigna par écrit les événements du quotidien auxquels ils assistaient, notamment ceux des Non-Conformistes, ainsi nommés en référence aux chapelles méthodistes et baptistes qui se multipliaient dans la région. Martin, quant à lui, photographia les environs et la vie ouvrière des ouvriers, mineurs, agriculteurs, fidèles, gardes-chasse, colombophiles et « maris menés par le bout du nez ».



Todmorden, Yorkshire de l'Ouest, Angleterre, Royaume-Uni, 1977
© Martin Parr/Magnum Photos

2 Bad Weather, 1982

L'idée de « Bad Weather » est née du désir de Martin Parr de créer une œuvre centrée sur une obsession britannique : la météo. Dans cette série en noir et blanc, réalisée avec un appareil photo étanche et un flash, Martin Parr capture le quotidien de ses concitoyens confrontés aux conditions météorologiques typiques de la Grande-Bretagne : averses torrentielles, bruine, tempêtes de neige. « D'habitude, on nous dit de ne photographier que lorsque la lumière est belle et qu'il fait beau, et j'aimais l'idée de ne prendre des photos que par mauvais temps, comme une façon de subvertir les règles traditionnelles. »

3 The Last Resort, 1985

Entre 1982 et 1985, Martin Parr réalise la série « *The Last Resort* ». Entre satire et cruauté – non sans une certaine tendresse pour ses compatriotes anglais –, il dépeint des familles modestes passant leurs vacances à New Brighton, petite station balnéaire en déclin près de Liverpool. À travers le regard de Parr, ce qui aurait dû être une station balnéaire prend des allures de zone industrielle. Dans « *The Last Resort* », Martin Parr évoque sa nostalgie des années 1960. Il dénonce la fin d'un monde (le monde ouvrier) et de ses valeurs, ainsi que l'avènement d'une nouvelle conception consumériste de la vie.



Brighton, Angleterre, 1983-85
© Martin Parr/Magnum Photos

4 Small World, 1989 - 2008

Dans les années 1990, Martin Parr a porté son regard sur le reste du monde et l'étrange univers du tourisme de masse.
Dans la série « *Small World* », il suit les traces du touriste lambda que nous sommes tous et, à travers ses photographies, tente de révéler la grande farce du voyage, qui est, pour la plupart des gens, un loisir rendu possible seulement récemment, grâce au développement des gros-porteurs et des compagnies aériennes à bas prix.
Avec le tourisme, Martin Parr nous tend un miroir particulièrement cruel. Standardisé jusqu'à l'absurde, le monde du tourisme ressemble de plus en plus à un rêve édulcoré et homogénéisé, dont Las Vegas serait l'incarnation ultime.



Venise, Italie, 2005
© Martin Parr/Magnum Photos

5 Common Sense, 1999

Publiée en 1999, la série « *Common Sense* » propose une étude approfondie de la consommation de masse et du gaspillage. Reprenant tous les éléments qui ont marqué son travail photographique des années 1970 et 1980, elle poursuit l'exploration photographique obsessionnelle de Parr sur le vulgaire, le délabré et l'absurde. Dans un espace d'exposition, Common Sense se présente comme une accumulation d'images aux couleurs vives, imprimées à moindre coût sur du papier A3 à l'aide d'une photocopieuse couleur.



6 Everybody Dance Now, 1986 - 2018

Selon Martin Parr, mis à part la danse, la photographie est sans doute la forme d'expression la plus démocratique. De São Paulo aux îles écossaises, Martin Parr a photographié pendant plus de trente-cinq ans des danseurs dynamiques, des cours d'aérobic et des thés dansants.

Benidorm, Espagne, 1997
© Martin Parr/Magnum Photos

7 Establishment, 2010 - 2016

Dans la série « *Establishment* », Martin Parr poursuit son vaste projet documentaire sur la Grande-Bretagne et les Britanniques, en s'intéressant cette fois à l'élite du pays et à ses rituels. Capturant des instants parfois curieux, voire absurdes, Parr photographie les lieux et les individus associés au pouvoir, notamment les universités les plus prestigieuses du Royaume-Uni, considérées comme les pépinières de l'élite nationale. Fidèle à son style, l'artiste offre à travers ses photographies un regard cru sur les conventions sociales britanniques.

8 Life's a Beach, 2013

Au Royaume-Uni, il est impossible de se trouver à plus de 120 kilomètres de la côte, et avec un littoral aussi étendu, il n'est pas surprenant que les séances photos à la plage soient une tradition bien ancrée. On peut s'y détendre, être soi-même et laisser libre cours à cette petite excentricité typique du pays. Aux États-Unis, la photographie de rue est très répandue ; au Royaume-Uni, c'est la plage qui occupe une place de choix. Martin Parr photographie ce sujet depuis des décennies, documentant tous les aspects de cette tradition, des gros plans de baigneurs aux baignades en passant par les pique-niques.



Magaluf, Majorque, Espagne, 2003
© Martin Parr/Magnum Photos



New York, USA, 1999
© Martin Parr/Magnum Photos

9 Fashion, 1999 - 2019

L'incursion de Martin Parr dans la photographie de mode offre une parenthèse rafraîchissante loin du glamour conventionnel associé au genre. Réputé pour son approche satirique et pleine d'esprit, Parr insuffle à l'univers de la mode une dose de son style d'observation si particulier. Ses photographies remettent souvent en question les notions traditionnelles de beauté et d'élégance, privilégiant un regard franc et parfois humoristique sur le secteur. À travers son objectif, la mode devient un univers dynamique et accessible, qui célèbre les imperfections et l'authenticité de ses sujets.

10 Autoportraits, 1996 - 2015

Pendant plus de vingt ans, Martin Parr a rapporté de chacun de ses nombreux voyages un souvenir particulier : un autoportrait. Cette galerie de portraits, réalisés aux quatre coins du monde par des photographes professionnels, des amateurs locaux ou dans des studios photo, joue avec les codes de l'imagerie de vacances. Des photographies numériques retouchées à l'extrême aux clichés de studio sur fond exotique, en passant par les portraits colorisés où il apparaît déguisé en astronaute, cette série témoigne de l'évolution de l'ironie et de l'humour iconiques de Martin Parr entre 1996 et 2015.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Visites commentées

JEU. 21.01 I 18h30

À l'occasion de l'inauguration, nous avons le plaisir d'accueillir Andréa Holzherr, Directrice internationale des expositions et projets culturels de Magnum Photos. Elle y proposera une visite commentée de l'exposition.

Entrée libre

DIM. 24.01 I 15h
DIM. 07.02 I 15h

Nous vous invitons à participer à nos visites commentées ouvertes à tous. Que vous soyez passionné d'art ou simplement curieux, ces visites sont conçues pour tous les publics et offrent une expérience enrichissante et conviviale.

Si vous souhaitez participer à l'une de nos visites commentées, contactez-nous au mail suivant : m.lambert@centre-jacques-brel.com

Conférences en Histoire de l'art

Animées par Catherine Koenig, conférencière nationale.

SAM. 13.02 I 14h30
De la caméra obscura à l'invention de la photographie.

L'invention de la photographie a demandé des décennies de recherches à des chimistes, des peintres et des passionnés, tous désireux de reproduire le visible. Partis de la camera obscura, qui projette l'image de la lumière à travers un petit trou, ils ont cherché à fixer cette image sur une plaque sensible. L'enjeu était considérable : celui qui y parviendrait connaîtrait un immense succès. C'est finalement à Saint-Loup-de-Varennes que Nicéphore Niépce y est arrivé, un nom prédestiné puisqu'il signifie « vainqueur de lumière » en grec.

SAM. 05.06 I 14h30
De l'image documentaire à la photographie plasticienne : cadrer, viser, capter le visible.

Entre paysage, ville, portrait et instant fugace, ce parcours de Gustave Le Gray à Martin Parr interroge ce qu'est la photographie et ce que c'est qu'être photographe.

La réservation est obligatoire et sous réserve des places disponibles. Contactez-nous au mail suivant : e.bordin@centre-jacques-brel.com

LE CENTRE JACQUES BREL

Espace d'art et de création, le Centre Jacques Brel, œuvre à promouvoir l'accès à la culture pour toutes et tous à travers une programmation éclectique. Le CJB développe son projet à travers des actions d'éducation artistique, de diffusion et de médiation culturelle, nourri par les rencontres, le croisement des réseaux et les partenariats.

Installée dans les locaux de l'équipement Puzzle à Thionville, l'association propose une programmation artistique qui s'articule autour de projets culturels variés (expositions temporaires, ateliers d'éducation artistiques, conférences en Histoire de l'art …).

Créé en 1972, le CJB œuvre avec le soutien de la Ville de Thionville et les partenaires institutionnels départementaux et régionaux.

MAGNUM PHOTOS

En 1947, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, quatre photographes pionniers fondèrent une alliance devenue légendaire. Réunissant une extraordinaire diversité de styles individuels au sein d'une collaboration puissante, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David Seymour créèrent, autour d'une bouteille de champagne, la plus importante coopérative d'artistes jamais créée : l'agence Magnum Photos.

Magnum représente certains des photographes les plus renommés au monde, fidèle à ses idéaux fondateurs et à son approche unique, mêlant journalisme, art et narration. Nos photographes partagent une vision commune : celle de témoigner des événements, des personnes, des lieux et des cultures du monde à travers un récit puissant qui défie les conventions, bouleverse l'ordre établi, redéfinit l'histoire et transforme des vies.

Depuis plus de 70 ans, Magnum crée des contenus photographiques d'une qualité exceptionnelle pour une clientèle internationale composée de médias, d'organismes caritatifs, d'éditeurs, de marques et d'institutions culturelles.

La photothèque Magnum est également une archive vivante, régulièrement enrichie de nouvelles œuvres provenant du monde entier.

Depuis les années 1930, Magnum a documenté la plupart des événements et personnalités marquants du monde, couvrant l'industrie, la société, les lieux d'intérêt, la politique, l'actualité, les catastrophes et les conflits. En bref, si vous avez une image emblématique en tête, mais que vous ne savez plus qui l'a prise ni où la trouver, il y a de fortes chances qu'elle provienne de Magnum.

Les photographes de Magnum sont rares et l'agence est sélective ; l'adhésion se fait sur une période minimale de quatre ans et est considérée comme la plus haute distinction dans la carrière d'un photographe.

Magnum Photos rayonne à l'international et s'est imposée comme la marque photographique authentique, axée sur le récit. Elle demeure fidèle à ses valeurs fondatrices : excellence sans compromis, vérité, respect et indépendance.

200 ANS DE PHOTOGRAPHIES
Célébrons les regards

L'exposition *Martin Parr « Short & Sweet »* est labellisée Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire.

La photographie fête ses 200 ans. À cette occasion, le ministère de la Culture a lancé une grande célébration, du 1er septembre 2026 au 30 septembre 2027, à travers plus de 1 000 projets en France hexagonale et ultramarine, ainsi que dans 40 pays. Cette riche programmation mêle expositions, ateliers, conférences, résidences d'artistes ou projets participatifs, etc.

Le Bicentenaire de la Photographie invite tous les publics à (re)découvrir, questionner et célébrer la photographie sous toutes ses facettes. Qu'il s'agisse de retracer notre histoire commune, de réinventer notre regard sur le réel, d'explorer les innovations d'une discipline en mouvement ou de révéler des mondes invisibles, chaque projet participe à ce récit collectif et ambitieux. La création ancie nne comme contemporaine, l'édition photographique et les différents métiers de la photographie sont mis à l'honneur.

Retrouvez la programmation sur le site du bicentenaire.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE
2026.2027
1826.1827

Le Bicentenaire de la Photographie est mis en œuvre par le ministère de la Culture et est accompagné par un Comité scientifique, présidé par Dominique de Font-Réaulx, historienne de l'art spécialiste du XIXe siècle et de la photographie, conservateur général au musée du Louvre, Présidente du Point du Jour, Centre de photographie à Cherbourg-en-Cotentin, rédactrice en chef de la revue Histoire de l'art. Le Comité rassemble des experts reconnus du domaine.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Jacques Brel
Équipement Puzzle
1, place André Malraux
57 100 Thionville
GRAND EST - FRANCE

+ 33 (0)3 82 56 12 43
contact@centre-jacques-brel.com

centre-jacques-brel.com
Instagram : @centrejacquesbrel4
Facebook : centrejacquesbrelthionville
Linkedin : Association Centre Jacques Brel

Inauguration le jeudi 21 janvier à partir de 18:30
Entrée libre
du mardi au samedi et les dimanches 24 janvier et 7 février
de 14h à 18h
Salle Noire et Salle Blanche
Les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



CONTACTS PRESSE

+ 33 (0)3 82 56 12 43

Caroline Rinaldi, Directrice
contact@centre-jacques-brel.com

Mazarine Lambert, Chargée de mission
m.lambert@centre-jacques-brel.com

L'ensemble des visuels est soumis à des droits d'auteur.
Pour toute demande, merci d'envoyer un courriel à m.lambert@centre-jacques-brel.com