Optagelse af årgang #15

Kære kommende ansøger,

Super16 optager ny årgang med start primo august 2027 og med afgang efterår 2030.

Vi leder efter aspirerende instruktører, producere og manuskriptforfattere, med lyst til både at udvikle sin egen filmiske stemme, samt indgå i et forpligtende fællesskab med andre filmskabere.

På Super16 består hverdagen af forskellige aktiviteter fordelt på undervisning, filmproduktion og foreningsarbejde. Dermed forventer vi også, at man som nyt medlem har lyst til at indgå i alle tre dele. På Super16 tror vi på at styrke den kreative treenighed mellem instruktør, producer og forfatter, og derved får man mulighed for både at styrke sin individuelle udvikling og sin evne til at samarbejde. Derudover er det vigtigt, at man har lyst til at indgå i foreningens øvrige aktiviteter, som bl.a. indebærer planlægning af undervisning, udvalgsarbejde, eksponering af foreningen, udvikling af nye initiativer og meget mere.

Super16 blev grundlagt i 1999 med 16 medlemmer fordelt ligeligt på to faglinjer: otte instruktører og otte producere. Da Super16 fyldte 10 år, ændrede Årgang #6 fremtiden for foreningsuddannelsen ved at optage fire manuskriptforfattere. De 16 medlemmer på Årgang #7 bestod derfor af seks instruktører, seks producere og fire manuskriptforfattere. I 2021 ændrede Super16s fremtid sig atter, da Årgang #11 valgte, at Årgang #12, som den første årgang nogensinde, skulle bestå af 18 medlemmer fordelt ligeligt på de tre faglinjer: seks instruktører, seks producere og seks manuskriptforfattere. Det er ud fra denne fordeling, at vi vil se frem til at optage Årgang #15.

Det er vigtigt at understrege, at Super16 har til formål at favne og talentudvikle enhver form for audiovisuel fortæller - herunder fiktion, dokumentar og animation.

Super16 afholder informationsaften om uddannelsen og optagelsesforløbet torsdag den 22. oktober 2026, for alle interesserede og nysgerrige sjæle. Mere information om tid og sted, bliver meldt ud på Super16's Facebook, Instagram og hjemmeside.

I dette dokument fremgår alle relevante informationer i forbindelse med ansøgningen og optagelsesprocessen, samt en beskrivelse af uddannelsens forløb og værdigrundlag. Sørg for at læse det grundigt igennem, da det kan svare på eventuelle spørgsmål.

Indholdsfortegnelse

Kort om Super16 og forhåbninger til en ny årgang....3

Optagelsesproces....4

Formelle krav til ansøger og indlevering af ansøgning....4

Ansøgningskrav....5

DEL A

1. CV....7
2. Motiveret ansøgning....7
3. Personlige værker....7
4. Refleksion over indsendte værk....8

DEL B

- Instruktør....10
- Producer....11
- Manuskriptforfatter....11

Kort om Super16 og forhåbninger til en ny årgang

Et medlemsskab af Super16 forløber over en 3-årig periode. På hvert år deltager hvert medlem i en større filmproduktion, der skal vises til en offentlig premiere i København. Medlemmerne danner hold på tværs af faglinjerne, og de får mulighed for at fordybe sig i en kunstnerisk vision under stor frihed og under stort personligt ansvar.

Uddannelsen består af et aktivt medlemskab i foreningen, Super16. Medlemmerne betaler et årligt kontingent på omtrent 2.000,- DKK. Kontingentet i foreningen fastsættes årligt og kan derfor variere.

Super16 er både en individuel uddannelse, hvor hvert medlem får mulighed for at finde og forfine sit personlige filmiske udtryk, og samtidig er Super16 en kollektiv uddannelse, hvor der arbejdes sammen i treenigheden mellem instruktør, producer og manuskriptforfatter. Ydermere skal hvert medlem engagere sig i videreudviklingen af Super16 som en vital, kreativ del af den danske filmbranche.

Super16 er en grøn filmforening. Vi har derfor fokus på bæredygtig filmproduktion og undervisning. Det betyder, at man som medlem af foreningen skal efterleve grønne arbejdsgange på Super16's filmproduktioner og i Super16's daglige drift. Dette er en mærkesag og kerneværdi for foreningen. Vi på årgang #14 leder efter nye medlemmer, der har lyst og vilje til at forfølge disse værdier med stor passion.

Vi lægger vægt på, at medlemmerne engagerer sig i alle aspekter af foreningslivet, og at de har disciplinen til at håndtere uddannelsens særlige rammer. Hvis du besidder lysten, viljen og modet til at arbejde med dig selv, tage chancer, samarbejde på tværs af faglinjer og indgå i et konstant udviklende fællesskab af filmskabere – så er det måske dig vi leder efter som et af foreningens nye medlemmer.

Det er os en stor ære, at skulle sammensætte Årgang #15 på Super16. Det er yderst vigtigt for os at skabe et diverst og mangfoldigt miljø i foreningen, og vi opfordrer derfor alle uanset kønsidentitet, seksuel orientering, religion, etnisk baggrund, social klasse, politisk overbevisning eller handicap til at søge ind på vores uddannelse.

Vi er en foreningsuddannelse, der altid søger nye perspektiver, og vi er nysgerrige på, hvad dine er - uanset hvor eller hvad du kommer fra.

Det er op til dig at bruge dine personlige erfaringer og din historie til at vise os, hvem du er, hvad du kan bidrage med - både som filmskaber og som foreningsmedlem - og hvorfor du skal være en del af den nye årgang på Super16.

Vi glæder os meget til at modtage din ansøgning.

Kærlige hilsner fra Super16, Årgang #14.

Optagelsesproces

Den skrevne ansøgning er delt op i to: Del A og Del B. Vi læser først ansøgernes Del A, hvorefter vi læser udvalgte ansøgeres Del B. Man skal dermed være bevidst om, at første runde forholder sig udelukkende til Del A. Herefter giver vi svar på, om ansøger er gået videre til næste trin i optagelsesprocessen.

Det næste trin indbefatter, at vi inviterer et udvalg af ansøgere fra hver søgte faglinje til at lave en hjemmeopgave. Hjemmeopgaven er specifik for faglinjerne, og kravene bliver stillet specifikt i forbindelse med ansøgningsprocessen og vil først blive offentliggjort til ansøgerne, der går videre til hjemmeopgaven.

Efter hjemmeopgaven vil vi invitere et udvalg af ansøgere til samtale, der vil foregå på Nordisk Film, København. Efter samtalen vil resterende ansøgere få svar på, om de får tilbudt plads på Super16, årgang #15.

Man modtager svar i ansøgningsprocessen efter "Del B", "Hjemmeopgaven" og "Samtalen".

Formelle krav til ansøger og indlevering af ansøgning

Det er et ufravigeligt krav, at man skal være fyldt 18 år ved semesterstart.

Udenlandske og engelsktalende ansøgere er velkomne. Dog forventes det, at medlemmer af Super16 kan tale og skrive dansk, da disse egenskaber er essentielle for at kunne drive foreningen. Størstedelen af undervisningen og kommunikationen foregår ligeledes på dansk. Ligeledes er det et krav, at man er bosat i Danmark.

Super16 har base i København, hvilket betyder, at medlemmerne skal kunne del-

tage i foreningsaktiviteter her på ugentlig basis.

Ansøgningen til Super16 skal afleveres digitalt på Super16's hjemmeside senest torsdag den 1. december 2026 klokken 12.00.

Ansøgningen skal være på dansk. Undtagelsesvist kan der gives dispensation til, at ansøgningen må udformes på engelsk. Dette kræver dog en skriftlig aftale med Super16 inden ansøgningen sendes, og at denne er baseret på enighed blandt medlemmerne i Super16s optagelsesudvalg. Anmodningen om dispensation skal sendes til følgende mail: super16info@gmail.com og vi vil tilstræbe at give svar på denne hurtigst muligt.

Vi understreger, at eventuelle hjemmeopgaver og optagelsessamtaler i foråret stadig kommer til at foregå på dansk.

Vi vil som grøn forening opfordre til at udelade eller begrænse brugen af AI i forbindelse med tekstgenerering og arbejdet med ansøgningen. Vi leder ikke efter fejlfri grammatik eller bestemte svar, men er interesserede i at lære *dig* at kende.

Både Del A og Del B afleveres som én samlet ansøgning, og det skal tydeligt markeres i den skrevne ansøgning, hvilke bilag der tilhører hvilken del (se ansøgningskrav længere nede), da disse læses uafhængigt.

Når du uploader din ansøgning på Super16's hjemmeside, skal filen - som afleveres i pdf-format - navngives på følgende vis:

Fornavn_Efternavn_Faglinje_Super16_15

Som eksempel: Ville_Villesen_Producer_Super16_15

Det er kun tilladt at sende én ansøgning per ansøger.

Ansøgningskrav

Det er vigtigt, at du læser ansøgningskravene grundigt. Ansøgninger, der ikke opfylder kravene, vil ikke blive godkendt.

I det følgende fremgår Del A og Del B.

Del A

Vi er meget interesserede i at lære dig at kende. Derfor er der ingen forkerte svar i de nedenstående dele af ansøgningen, så længe ansøgningskravene overholdes.

Del A er fælles for alle tre faglinjer.

1. CV

Skal indeholde fulde navn, fødselsdato, telefonnummer, adresse, mailadresse og relevant erfaring (det behøver ikke udelukkende at være film-erfaring. Vi er også interesseret i at høre om anden erfaring, du synes vi skal kende). [Maks. 2 A4-sider]

2. Motiveret ansøgning

Fortæl, hvorfor du gerne vil lave film, og hvorfor det lige netop er Super16, du gerne vil være en del af. Det er både godkendt at skrive tekst, filme sig selv eller indtale en speak, men vær opmærksom på at teste eventuelle links og koder til vedhæftninger, da man selv er ansvarlig for at dette fungerer. [maks. 3600 tegn inkl. mellemrum. Maks. 5 minutter, hvis du filmer dig selv eller indtaler speak]

3. Personlige værker

For ansøgere til instruktørlinjen

Du må søge med ét eller to realiserede værker eller uddrag herfra. Det må gerne være work in progress, men notér venligst dette ved evt. start-skilt i filmen eller i ansøgningen. Du skal selv have instrueret værket og været kunstnerisk ansvarlig på det. [Vi ser ikke mere end 10 minutter, så søger du med mere material bedes du markere tydeligt i ansøgningen hvilke minutter, vi skal se]

For ansøgere til producerlinjen

Du må søge med ét eller to realiserede værker eller uddrag herfra. Det må gerne være work in progress, men notér venligst dette ved evt. startskilt i filmen eller i ansøgningen. Du skal selv have produceret værket eller haft en anden relevant ledende funktion. [Vi ser ikke mere end 10 minutter, så søger du med mere materiale, markér tydeligt i ansøgningen hvilke minutter, vi skal se]

For ansøgere til manuskriptforfatterlinjen

Du skal søge med ét originalt manuskript, du har skrevet. Det behøver ikke at være realiseret, og må gerne være et udsnit af et større værk. [Vi læser maks. 10 A4-sider, så søger du med mere, markér tydeligt hvilke sider, vi skal læse]

4. Refleksion over indsendte værk

Hvad fortæller det indsendte værk om dig som filmskaber? Hvad føler du, du er lykkedes med? Hvad kunne du have gjort bedre? Hvilke elementer i værket vil du gerne arbejde videre med i fremtiden? Du kan evt. også inddrage processen ved realiseringen af værket. Du vælger selv, hvad du vil fokusere på, og spørgsmålene over er blot til inspiration. Det er både godkendt at skrive tekst, filme dig selv eller indtale speak [maks. 1800 tegn inkl. mellemrum, hvis du skriver. Maks. 2 minutter, hvis du filmer dig selv eller indtaler speak]

Udover ovenstående i Del A, skal ansøgningen indeholde en række bilag hertil. Vi gør opmærksom på, at Del B er faglinjespecifik.

Del B

Vi gør opmærksom på, at Del B er faglinje specifik.

Instruktør

1. Instruktørrollen

Beskriv og forklar, hvilke kompetencer, du mener, er det vigtigste for en instruktør. For eksempel: hvad er for dig det ideelle samarbejde mellem en instruktør, manuskriptforfatter og producer, og hvordan kan du i din rolle skabe rammer for det gode samarbejde. Inddrag gerne eksempler fra tidligere erfaring, også gerne med henblik på udfordringer og læring. [Vælger du at lave video eller lyd, må det vare maks. 2 minutter. I tekstform må det fylde maks. 1800 tegn inkl. mellemrum]

2. Præsenter en idé

Præsenter en idé til et audiovisuelt værk. Værket kan være af alle genrer og formater, og du vælger selv, hvad du lægger vægt på i præsentationen. Hvordan du vælger at præsentere værket er ligeledes frit, det kan være alt fra en tekst, video, lyd eller en blanding. [Vælger du at præsentere idéen som video eller lyd, må det vare maks. 2 minutter. I tekstform må det fylde maks. 1800 tegn inkl. mellemrum]

3. Metode i udvikling

Beskriv kort den metode, du vil benytte til at udvikle videre på den idé, du har pitchet i opgave 2: PRÆSENTÉR EN IDÉ. Bilagets format er frit, det kan fx være skriftligt, et moodboard, et billede, en skitse, en video. [I tekstform må det fylde maks. 2400 tegn inkl. mellemrum. Vi bruger maks. 3 minutter på video/lyd/bilaget]

4. Friopgave "Et selvportræt"

Lav et selvportræt. Formatet er frit. Du vælger selv, hvad du ønsker at vise, og hvordan du vil gøre det. Det kan være en tekst, video, lyd, fotografier, illustrationer eller en kombination af flere formater. [Vi bruger maks. 2 minutter på video/lyd. I tekstform må det fylde maks. 1800 tegn inkl. mellemrum]

Producer

1. Producerrollen

Beskriv og forklar, hvilke kompetencer, du mener, er det vigtigste for en producer. For eksempel: hvad er for dig det ideelle samarbejde mellem en instruktør, manuskriptforfatter og producer, og hvordan kan du i din rolle skabe rammer for det gode samarbejde. Inddrag gerne eksempler fra tidligere erfaring, også gerne med henblik på udfordringer og læring. [Maks. 2400 tegn inkl. mellemrum]

2. Kunstnerisk værk

Vælg et kunstnerisk værk, som har gjort indtryk på dig som producer. Det kan være en film, et stykke musik, en bog eller et værk i et andet format. Fortæl hvad der inspirerer dig ved værket. [Maks. 1800 tegn inkl. mellemrum]

3. En fortælling fra dit liv

Fortæl om noget, der har eller har haft betydning for dig. Du bestemmer selv, hvilken slags fortælling du har lyst til at dele med os - intet er for stort eller småt. Hvordan du vælger at fortælle er også helt op til dig selv. Det er både godkendt, at du skriver, filmer dig selv fortælle eller indtaler en speak. [Maks 2400 tegn inkl. mellemrum hvis du skriver. Maks. 3 minutter, hvis du vælger at filme eller indtale speak]

Manuskriptforfatter

1. Manuskriptforfatterrollen

Beskriv og forklar, hvilke kompetencer, du mener, er de vigtigste for en manuskriptforfatter. For eksempel: hvad er for dig det ideelle samarbejde mellem en instruktør, manuskriptforfatter og producer, og hvordan kan du i din rolle skabe rammer for det gode samarbejde. Reflekter også over hvordan du kan bidrage til Super16s foreningsliv. Inddrag gerne eksempler fra tidligere erfaring, også gerne med henblik på udfordringer og læring. [Maks. 2400 tegn inkl. mellemrum. Maks. 3 minutter, hvis du filmer dig selv eller indtaler speak]

2. Synopsis til spillefilm eller tv-serie ud fra nyhedsoverskrift

Skriv en synopsis til en spillefilm eller tv-serie, inspireret af en nyhedsoverskrift du selv vælger (overskriften skal være fra 2026). Betragt overskriften udelukkende til inspiration. Resten er op til dig at fortolke og videreudvikle i den retning, du vælger. Du skal vedhæfte/linke til inspirationskilden. [Maks. 2400 tegn inkl. mellemrum. Maks 3 minutter, hvis du filmer dig selv eller indtaler speak]

3. Fremtidige idéer

Pitch to idéer til kortfilm, du har lyst til at lave. Den ene film skal henvende sig til børn/unge (3-18 år). Den anden film skal henvende sig til voksne (+18 år). Det skal fremgå tydeligt, hvilken film der hører til hvilken målgruppe. Du kan vedhæfte materiale (1 vedhæftning pr. pitch), der viser processen eller inspiration til idéerne. [Maks. 1440 tegn inkl. mellemrum i alt. Maks. 2 minutter i alt, hvis du vælger at filme dig selv eller indtale speak]

4. En fortælling fra dit liv

Beskriv en oplevelse, observation eller konflikt, som har haft indvirkning på dig som menneske. Noget, hvor du oplevede, at der var et før og et efter. Du bestemmer selv, hvilken slags fortælling, du har lyst til at dele med os – intet er for stort eller småt, men du skal kun dele, hvad du føler dig komfortabel med. [Maks. 2400 tegn inkl. mellemrum. Maks. 3 minutter, hvis du vælger at filme dig selv eller indtale speak]