

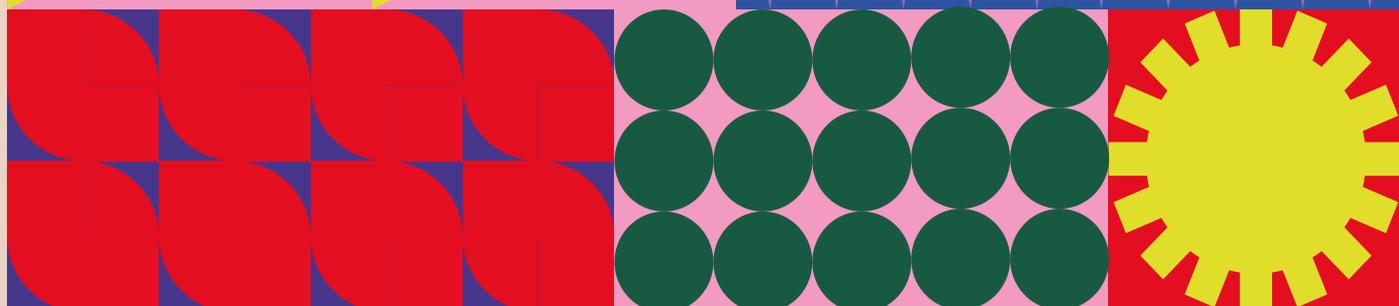
CULTURA INGLESA APRESENTA

28 CULTURA INGLESA FESTIVAL



02-12 OUTUBRO 2025

IMAGINE



IMAGINE

Com mais de 90 anos de história, a Cultura Inglesa reafirma em cada edição do seu festival o compromisso com a promoção do idioma inglês como língua franca e do intercâmbio cultural por meio de expressões e experiências artísticas e educacionais.

O Cultura Inglesa Festival é a maior entrega cultural da instituição, refletindo seu propósito de ampliar o acesso à cultura de forma gratuita e democrática, além de conectar o público a discussões relevantes do nosso tempo. A ênfase em práticas sustentáveis e em iniciativas de impacto social alinha o festival à missão socioambiental da Cultura Inglesa, que enxerga a educação, a arte e a imaginação como ferramentas de transformação coletiva.

De 2 a 12 de outubro, a 28ª edição reúne uma programação diversa e gratuita que ocupa diferentes espaços culturais da cidade de São Paulo e também plataformas digitais. Entre os destaques estão o novo show de Luedji Luna, o espetáculo internacional Dandismo, criado por Ziza Patrick (Reino Unido) em colaboração com Ricardo Januário (Brasil), e as sessões de cinema ao ar livre na Cinemateca Brasileira, com clássicos como Blade Runner e A História Sem Fim. A edição traz ainda a experiência imersiva Desaceleração, do coletivo ZU-UK, programação para crianças com o grupo Badalú e ações comunitárias em Paraisópolis, além de projetos inéditos de artes digitais por artistas com deficiência e iniciativas voltadas às mudanças climáticas, com o novo programa Create for Change, projeto ambiental com protagonismo jovem realizado como parte da Temporada Cultural Brasil-Reino Unido.

A realização do festival só é possível graças às alianças institucionais que fortalecem seu alcance e relevância. Este ano, destacam-se o apoio institucional do SESC, parceiro estratégico fundamental que viabiliza coproduções, residências e circulação artística, e a colaboração de instituições nacionais e internacionais como British Council, Playwrights' Studio Scotland, Cinemateca Brasileira, Fabric+Here & Now, Casa Natura Musical, Unlimited e Cambridge University Press. Essas parcerias ampliam o impacto do festival, consolidando-o como uma plataforma de intercâmbio cultural entre Brasil e Reino Unido e espaço de fomento à criatividade brasileira.

Inspirada pelo tema IMAGINE, a 28ª edição convida o público a sonhar e projetar futuros possíveis, celebrando a diversidade de vozes e a potência criativa que nos conecta.

Bom festival!

Liliane Rebelo
Diretora de Cultura e Sociedade
Cultura Inglesa

IMAGINE
IMAGINE
IMAGINE
IMAGINE
IMAGINE



CRÉDITOS

Cultura Inglesa apresenta

28º Cultura Inglesa Festival

Direção Geral: Liliane Rebelo
Coordenação de Programação e Comunicação: Natalia Mallo
Curadoria e Coordenação de Parcerias: Liliane Rebelo e Natalia Mallo

Equipe Cultura e Sociedade: Péricles Silveira, Fernando Silva Araújo Aguiar, Claudia Conceição

Equipe Cultura Inglesa

CEO: Wilson Diniz
Marketing: Luciana Fortuna, Felipe Fernandes Coutinho, Mariana Alfredo Mariano Nakazaki, Eduardo Mesquita da Silva, Daniela Da Silva Fernandes, Lucas Alvarez Lindgren Gomes, Gabriela Miquelon Alaimo, Camille Moraes De Oliveira, Eriana Fernanda De Brito Batista, Guilherme De Araujo, Ana Carolina Cecilio Dos Santos, Rauny Moura de Lima, Beatriz Goldberg Augusto
Tecnologia: Bruno Degani e Marcio Oliveira
Apoio Eventos CBB: Rita Calabresi

Produção Executiva: Corpo Rastreado
Administração: Alba Roque e Tamara Andrade, Graciane Diniz
Equipe de produção: Gabi Gonçalves, Gisely Alves, Keila Maschio, Lud Picosque, Yara Ktaishe
Equipe Técnica: Aldrey Hibbeln Cristiano Duarte, Dara Duarte, David Costa

Website Cultura Inglesa Festival: Estúdio Fehra
Desenvolvimento web e mobile: Jonathan Querubina
Design de interfaces: Raphael Fagundes
Direção criativa e gestão do projeto: Sarah Dutra
Gestão de conteúdo website: Natalia Mallo

Identidade Visual: Estúdio Fehra
Direção criativa do projeto de branding: Pagu Senna
Direção criativa e design de marca: Raphael Fagundes
Direção criativa e gestão do projeto: Sarah Dutra

Coordenação Editorial: Alessandra Vidotti
Assessoria de Imprensa / PR: Adriana Balsanelli e Renato Fernandes
Designer: Bia Lombardi – marcaVIVAdesign
Coordenação de Redes Sociais: Paloma Angelo / AZ Serviços
Designer Redes Sociais: Marco Funck
Cobertura de eventos: Lucas Ramos, Thiago Toledo
Registro fotográfico: Gee Galvão

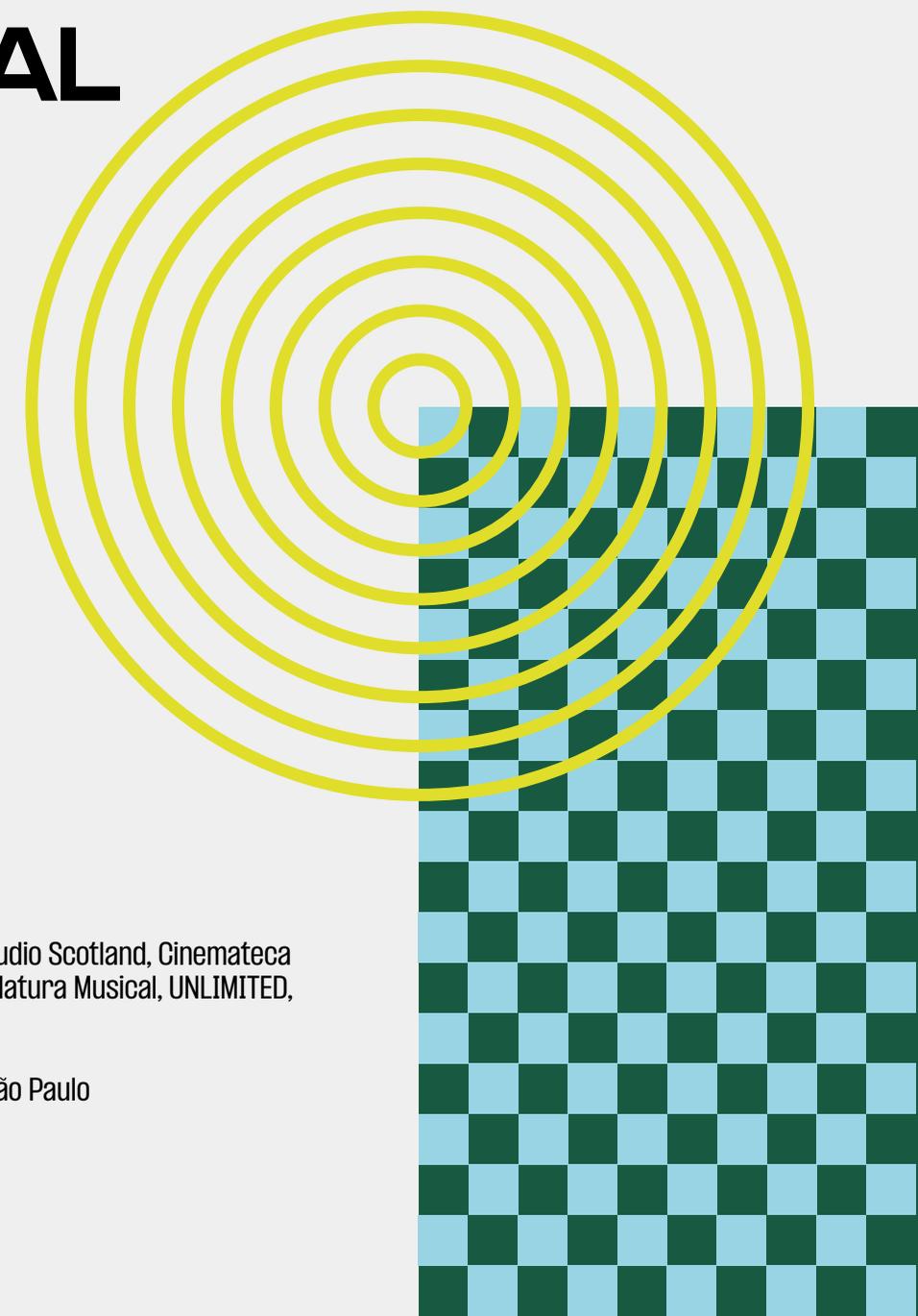
28 CULTURA INGLESA FESTIVAL

Catálogo 28CIF
Coordenação Editorial: Alessandra Vidotti e Natalia Mallo
Projeto Gráfico e Design: Bia Lombardi – marcaVIVAdesign

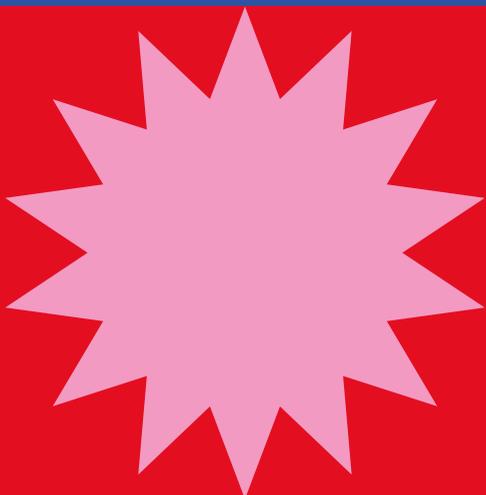
Acessibilidade
Audiodescrição: Escuta essa
Libras: Mão Preta Libras

Apoio institucional: SESC
Apoio: British Council, Playwrights' Studio Scotland, Cinemateca Brasileira, Fabric+Here & Now, Casa Natura Musical, UNLIMITED, Cambridge University Press.

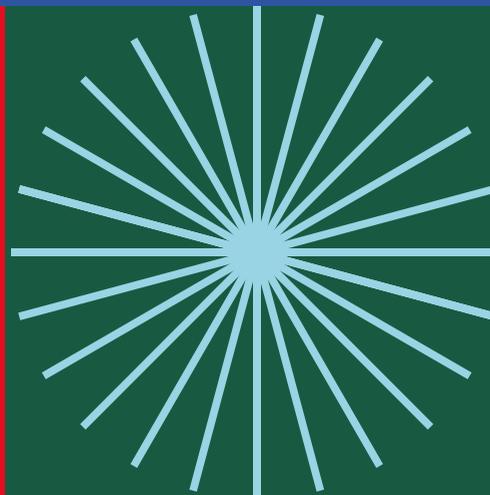
© 2025 Associação Cultura Inglesa São Paulo



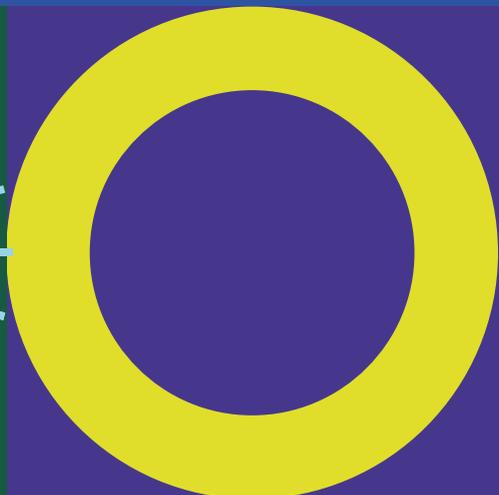
PROGRAMAÇÃO



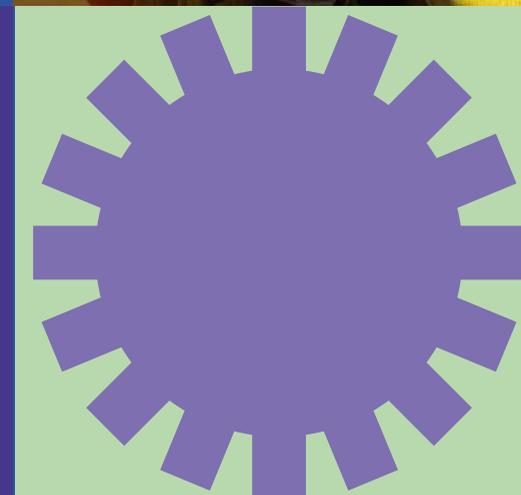
///CIF DANCE **08**



///CINE CIF **10**



///CIF WELLBEING **12**



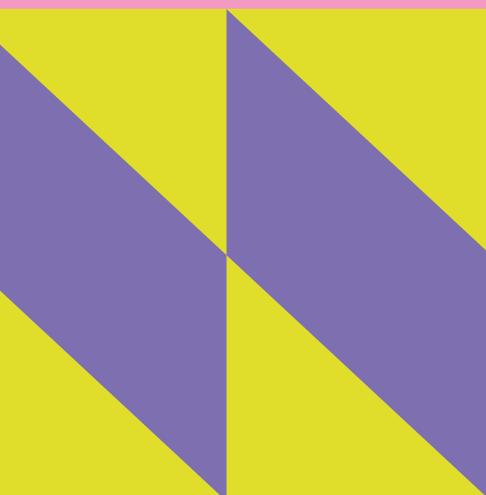
///CIF IN CONCERT **14**



///CIF CREATE FOR CHANGE **16**



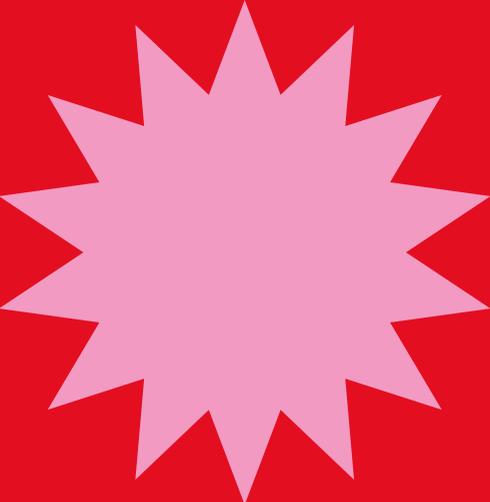
///CIF KIDS' DAY **22**



///CIF DIGITAL **26**



IMAGINE
IMAGINE
IMAGINE



/// C I F D A N C E
DANDISMO
 Moda, estilo e dança como
 formas de resistência

O espetáculo *Dandismo* transforma moda e estilo em formas de resistência, por meio da dança, da música e do teatro. Criado originalmente por Ziza Patrick — artista interdisciplinar e coreógrafo nascido em Ruanda e radicado no Reino Unido — o trabalho ganha uma nova versão em colaboração com o coreógrafo e arte-educador brasileiro Ricardo Januário.

A montagem é fruto de uma parceria entre o SESC e o Cultura Inglesa Festival, e conta com a participação de 20 performers brasileiros, selecionados por meio de convocatória pública. Os performers participaram de uma residência artística com os dois coreógrafos, durante a qual se criou uma encenação inédita que incorpora aspectos estético-políticos do contexto brasileiro, além de contemplar as singularidades e contribuições de cada participante.



O estilo *Dandismo* é inspirado no espírito dos Sapeurs — os revolucionários do estilo no Congo, que transformaram a moda em liberdade durante a era colonial. Por meio de uma fusão impactante de dança de rua e contemporânea, os performers apresentam um manifesto sobre identidade, ancestralidade e orgulho inabalável, incorporando uma estética que continua influenciando a moda e a cultura global até hoje.

A criação faz sua estreia na Bienal Sesc de Dança 2025 e circula por outras unidades do Sesc no contexto do 28º Cultura Inglesa Festival.

Ziza Patrick é coreógrafo e artista interdisciplinar britânico, nascido em Ruanda, com atuação entre Gateshead e Londres. Seu trabalho une dança, performance e som, explorando identidade negra, beleza, gênero e resistência cultural. Com raízes na dança de rua e contemporânea, sua prática é marcada pela fisicalidade e pela experimentação.

Ricardo Januário é arte-educador, preparador corporal, coreógrafo e performer. Atua desde 2006 com foco na transversalidade do movimento. Desenvolve a pesquisa autoral *Desarranjo Corporal*, é docente na São Paulo Escola de Dança e integra projetos como *Amor Catastrófico* e *Coletiva Ocupação*.

Ficha técnica:

Criação da obra original *Dandyism*: Ziza Patrick

Coreografia e direção de movimento: Ziza Patrick e Ricardo Januário

Coreógrafa ensaiadora: Joanne Bernard

Performers: Márcio Folha, Binho Signorelli, José Teixeira, Júlia Nunes, Diwarian, Kelly Kaali, Isadora Nascimento, Vic Correa, Ana Beatriz Lima, Beatriz Cristinni, Claudiana Honório, Jasper Okan, Wesley Peixinho, Jessy Velvet Zion, Ana Imani, Isabely Mota, Lua-Kris, Leleo, Julia Cristina Cordeiro, Lua Dias

Figurista: Pablo Azevedo

Tradutor: Hélio Toste

Libras: Felipe Medeiros

Tour Manager Ziza Patrick: Francis Christeller

Produção Brasil: Corpo Rastreado

Duração:

35 min

**QUANDO?
 ONDE?**

Dias 26 e 27/09 /// 16:30h

Bienal Sesc de Dança / Sesc
 Campinas

Rua Dom José I, 270/333 –
 Bonfim, Campinas – SP

Local: Praça Bento Quirino

Dia 03/10 /// 14h

Sesc Carmo. Rua do Carmo, 147 –
 Sé, São Paulo – SP

Local: Praça da Sé

Dia 04/10 /// 16h

Sesc Itaquera. Av. Fernando
 Espírito Santo Alves de Mattos,
 1000 – Itaquera, São Paulo – SP

Dia 05/10 /// 16h

Sesc Campo Limpo. Rua Nossa
 Sra. do Bom Conselho, 120 – Vila
 Prel, São Paulo – SP

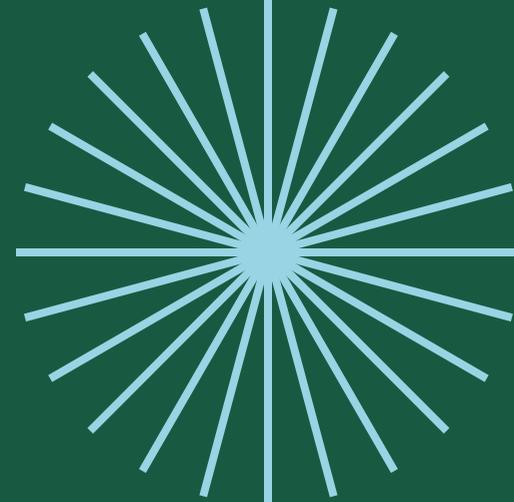
Local: rua central

Ingressos: gratuitos – sem necessidade
 de retirar ingressos

Acessibilidade: Libras

Realização: SESC e Cultura Inglesa
 Festival

Apoio: Here & Now, FABRIC



///CINE CIF
MOSTRA DE
CINEMA AO
AR LIVRE



Blade Runner: The Final Cut

A História sem Fim

E.T. O Extraterrestre

Em mais um ano de parceria com a Cinemateca Brasileira, instituição governamental de referência para a preservação e exibição do cinema brasileiro e estrangeiro, o 28CIF aposta em três clássicos dos anos 80 que fizeram história. Um deles foi escolhido diretamente pelo público através das redes sociais do CIF.

Abrindo as sessões, antes de cada um dos longa-metragens, serão exibidos três curtas de 90 segundos selecionados pelo chamamento Curta CIF. São obras inéditas, criadas especialmente pelo público do festival para esta edição, que podem também ser assistidas on demand na plataforma do festival.

Filmes em língua inglesa com legenda em português.

03 de outubro /// 19h

Blade Runner: The Final Cut (Estados Unidos, 2007 – original de 1982)

Direção: Ridley Scott | Duração: 117min | Classificação: 18+

O filme marca o retorno de um clássico do cinema – lançado originalmente em 1982 – em versão Final Cut, ou seja, reeditado pelo diretor com a inclusão de cenas estendidas e efeitos especiais não vistos na versão original. Em um futuro permeado por tecnologias avançadas, mas amargado pela decadência urbana e social, Rick Deckard (Harrison Ford) busca replicantes fugitivos e assassinos ao mesmo tempo em que é atraído pela misteriosa Rachel (Sean Young).

04 de outubro /// 19h

A História Sem Fim (Estados Unidos e Alemanha, 1984)

Direção: Wolfgang Petersen | Duração: 95min | Classificação: 10+

Um dos maiores clássicos dos anos 80, narra a história de Bastian (Barret Oliver), um garoto que usa sua imaginação como refúgio dos problemas do dia-a-dia, como as provas do colégio, as brigas na escola e a perda de sua mãe. Um dia, ao entrar em uma livraria, encontra um livro chamado A História Sem Fim e mergulha na leitura, sendo transportado para o mundo de Fantasia que está à espera de um herói.

05 de outubro /// 19h

E.T. O Extraterrestre (Estados Unidos, 1982)

Direção: Steven Spielberg | Duração: 114min | Classificação: 8+

Outro clássico dos anos 80, considerado obra-prima que marcou uma época. Um garoto (Henry Thomas) faz amizade com um ser de outro planeta que ficou sozinho na Terra, e o protege de todas as formas para evitar que ele seja capturado e transformado em cobaia. Gradativamente, surge entre os dois uma forte amizade.

ONDE?

Local: Cinemateca Brasileira.

Largo Senador Raul Cardoso, 207 – Vila Clementino, São Paulo – SP

Data: 03, 04 e 05 de outubro (sexta a domingo) /// sempre às 19h

Duração: ver detalhe da programação

Classificação: ver detalhe da programação

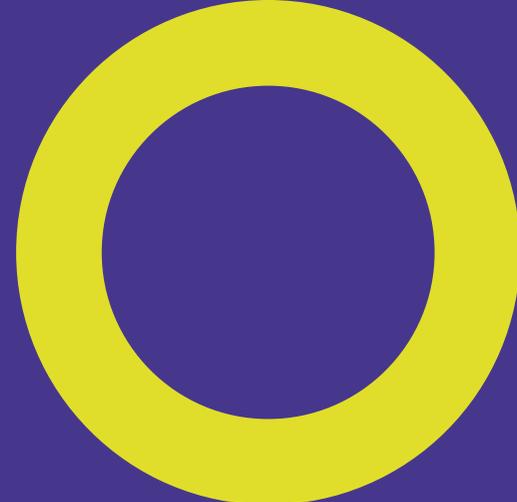
Acessibilidade: Legendas

Ingressos: Gratuitos, com retirada a partir das 18h no local

Apoio: Cinemateca Brasileira

Em caso de chuva, as exposições serão mantidas e realizadas na Sala Oscarito, sujeito a lotação.





/// **CIF WELLBEING**
DESACELERAÇÃO
DECELERATION
Caminhada Imersiva

Projetada para guiar os participantes por um processo de desaceleração, o trabalho desenvolvido pela Zu-uk é uma experiência de caminhada ao ar livre que oferece uma jornada única e imersiva. Os espectadores colocam seus fones de ouvido e são direcionados por um áudio contendo uma série de instruções que os ajudam a se envolver com o ambiente ao seu redor e compreender o ritmo do mundo.

A experiência é estruturada para desacelerar progressivamente o ritmo dos participantes, criando uma conscientização aumentada do momento presente. A jornada combina os arredores (urbanos e naturais) com uma paisagem sonora cuidadosamente elaborada, criando uma atmosfera reflexiva e introspectiva, ao mesmo tempo em que lúdica.

ZU-UK é uma companhia independente de teatro e artes digitais liderada por pessoas com deficiência, com mais de duas décadas dedicada à criação de experiências imersivas e interativas usando jogos, performance e tecnologia. Tem sede no Reino Unido e no Brasil. Liderados por Persis-Jadé Maravala e Jorge Lopes Ramos, os projetos de ZU-UK centram-se na saúde mental, empatia, impacto social e desaceleração como uma intersecção entre o bem-estar mental e as alterações climáticas. ZU-UK foi citado como um exemplo inspirador na Conferência Nacional sobre Envelhecimento Criativo em 2023 e usado como um estudo de caso no Conselho de Ciência e Tecnologia do Primeiro Ministro do Reino Unido pelas suas inovações e ambições no campo da ciência e tecnologia.

QUANDO? ONDE?

Local: Parque do Ibirapuera

A equipe do festival estará recebendo o público próximo à Marquise

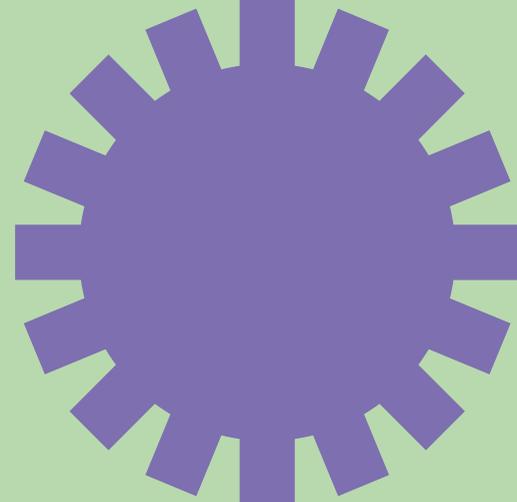
Traga seu fone de ouvido!

Data: 04 de outubro /// 11h

Duração: 30 minutos
Classificação: 16+



WELLBEING
DECELERATION



///CIF IN CONCERT
LUEDJI LUNA
Show de lançamento dos
dois novos álbuns

Em 2025, a cantora e compositora Luedji Luna protagonizou um feito inédito na música brasileira ao lançar dois álbuns completos em sequência — Um Mar Pra Cada Um e Antes Que A Terra Acabe. No Cultura Inglesa Festival, ela apresenta esse novo momento de sua trajetória em um show especial na Casa Natura Musical. Acompanhada por sua banda e convidados, Luedji conduz o público por um repertório potente e sensível, que transita entre o neo soul, jazz, MPB e hip hop, refletindo sobre amor, espiritualidade e identidade com a força e autenticidade que marcam sua arte.

Cantora e compositora, Luedji Luna nasceu em Salvador e estudou música na Escola Baiana de Canto Popular. Aos 38 anos, já coleciona três álbuns, diversas indicações e prêmios, além de se tornar referência da música popular brasileira contemporânea. Voz ativa na militância racial e feminista, Luedji Luna mergulha em sua ancestralidade e traz em sua arte mensagens fortes de luta, crenças, profundidade e amor.

Antes e depois do show haverá set de DJ com a multiartista Dani Nega.

QUANDO? ONDE?

Local: Casa Natura Musical

Rua Artur de Azevedo, 2134 –
Pinheiros, São Paulo – SP

Data: 11 de outubro /// 21h

19h30 Abertura da Casa
com DJ Dani Nega

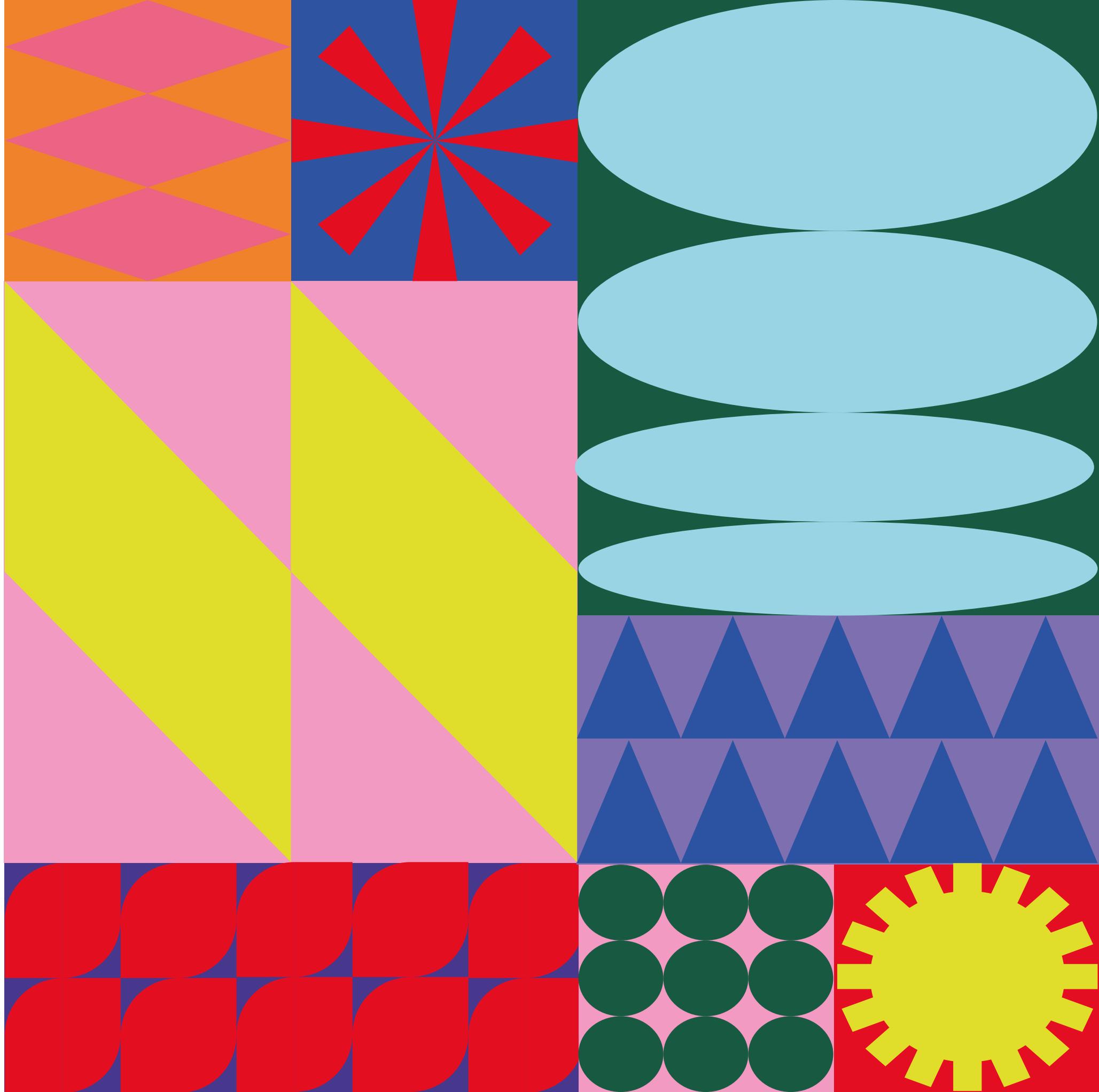
21h Show Luedji Luna
Duração: 1h (show)

Classificação: 18+
Acessibilidade: LIBRAS
Apoio: Casa Natura Musical

IMAGINE

28
CULTURA
INGLESA
FESTIVAL

//
CREATE
FOR
CHANGE





CREATE FOR CHANGE

/// CREATE FOR CHANGE



Um movimento que propõe envolver jovens em práticas de arte-educação, eventos culturais e ações coletivas, com o objetivo de despertar a consciência sobre a crise climática e sua urgência.

O movimento Create for Change combina engajamento comunitário, atividades participativas e campanhas de comunicação, permitindo que os participantes explorem temas ambientais relacionados às mudanças climáticas por meio de exercícios criativos e expressão artística.

Ao integrar reflexão, aprendizado e criação, o projeto busca não apenas informar, mas também empoderar os jovens a se tornarem agentes ativos na construção de soluções sustentáveis para seu entorno.

Simulação da COP30

Com coordenação da Cia. Arthur-Arnaldo, o evento se inspira na conferência internacional do clima que acontecerá este ano no Brasil. Com duração de duas horas, contará com a participação de 15 jovens de 14 a 16 anos. Nesta conferência de jovens líderes, em vez de representar países, os participantes debaterão as questões climáticas de seus bairros e territórios, com o objetivo de elaborar propostas de ação coletiva. As contribuições serão reunidas em um documento final, que a Cultura Inglesa encaminhará aos organizadores da COP, reforçando o compromisso da instituição em levar a voz da juventude às mesas de decisão.

Os jovens líderes do programa Create for Change são: Isabela Ferrara de Souza Rodrigues, Sofia Piva Ruiz Casanho, Lara Cardoso da Silva, Angelina Mota Alfredo, Rebecca Gonzaga de Oliveira Nunes, Raphaella Pires Siqueira, Clara de Oliveira Ferreira, Eric Barros de Sousa, Maria Clara Monforte de Oliveira, Rebecca Peixoto do Nascimento, Clarice Braga de Oliveira de Moraes, Graziela Van Tefelen Minelli, Larissa de Oliveira Chaves, Olga da Silva Dojcsar Landim, Prince Samuel de Souza Moraes.

QUANDO? ONDE?

Local: CBB – Centro Brasileiro Britânico.
Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros, São Paulo

Data: 11 de outubro /// 10h às 12h30

Classificação: Livre

Acessibilidade: Libras

Ingressos: gratuitos – livre acesso mediante disponibilidade de lugares
Apoio: Playwrights' Studio Escócia, Cambridge University Press, British Council

3º Drama for Change SNOW! e Lost Paradise

O projeto Drama For Change chega à sua terceira edição promovendo reflexão sobre o tema da Justiça Climática a partir de 2 peças curtas inéditas – SNOW! e Lost Paradise –, em um projeto realizado em parceria com o Playwrights' Studio da Escócia. As peças foram desenvolvidas por duas dramaturgas premiadas, Sara Shaarawi (Egito / Escócia) e Dione Carlos (Brasil), através de sessões de escuta e troca com jovens alunos da Cultura Inglesa das turmas de Paraisópolis e Osasco. Os alunos apresentam as montagens das peças no contexto do programa Create for Change, que visa engajar jovens com a temática da mudança climática. As peças serão apresentadas em inglês, com legendas em português.

** A publicação bilingue dos textos das peças está disponível na plataforma do festival: www.culturainglesafestival.com.br*

SNOW! (NEVE!) (de Sara Shaarawi, Glasgow, Reino Unido)

A ideia surgiu de uma conversa sobre condições climáticas fora do comum e sobre como as comunidades se fragmentam ou se adaptam diante delas. Em muitos lugares do mundo, a neve tem um status quase mítico: vista de longe, parece mágica; mas, para quem não está acostumado, pode ser extremamente desafiadora. Hoje, fenômenos climáticos incomuns ou extremos tornam-se cada vez mais frequentes, à medida que enfrentamos tempestades e temperaturas inéditas ano após ano — ao mesmo tempo em que testemunhamos a incapacidade dos governos de se preparar adequadamente para tais situações. Esta peça convida à reflexão: quando algo inesperado acontece, escolhemos lutar uns contra os outros ou trabalhar juntos?

Sara Shaarawi é dramaturga vinda do Cairo que mora em Glasgow. Escreve para performance em diferentes contextos, como roteiros de áudio, trabalhos com e para crianças e jovens, e espaços não convencionais. Trabalha em meios que apoiam a criatividade de grupos diversos, tais como escritores emergentes, mulheres e pessoas não binárias, e migrantes.

ONDE?

Local: CBB – Centro Brasileiro Britânico.

Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros, São Paulo

Paraíso Perdido (Lost Paradise) (de Dione Carlos, Brasil)

MC Anjo acaba de ser encarregado de uma tarefa árdua: decidir o destino da humanidade que, no lugar de guardiã, tornou-se carrasca do planeta Terra. Para tanto, reúne Dioniso, Sereia, Elfo, Matangi, Santo Antônio, um Ateu e um extraterrestre Marciano. Assim, tem início um grande julgamento no qual todos e todas apresentam seus argumentos de defesa e acusação.

Dione Carlos é dramaturga, roteirista, atriz e curadora. Roteirista responsável pelo documentário Elza Infinita, ganhador do prêmio de melhor documentário no Festival Internacional de Nova Iorque. Agraciada com os Prêmios Shell e APCA 2022 na categoria Dramaturgia. Trabalha na Rede Globo e é orientadora artística da Escola Livre de Teatro de Santo André.

QUANDO?

Data: 11 de outubro /// 18h

Duração: 60 min.

Classificação: Livre

Acessibilidade: Libras e legendas em português

Ingressos: distribuição gratuita 1h antes do espetáculo
Apoio: Playwrights' Studio Escócia, British Council, Cambridge University Press



CREATE FOR CHANGE

/// CREATE FOR CHANGE
LANÇAMENTO
CREATIVE
TOOLKIT
Dispositivo artístico –
pedagógico

O evento marca o lançamento do Creative Toolkit (Manual de Criatividade), publicação bilíngue que leva o nome do programa Create for Change.

Trata-se de um dispositivo artístico-pedagógico voltado para a crise e a justiça climática, com conceitos da ativista indígena Rayane Xipaia. A obra reúne ainda seis peças teatrais do projeto Drama for Change, escritas por dramaturgos do Brasil e da Escócia, traduzidas por Péricles Silveira e realizadas pelo Cultura Inglesa Festival.

O material inclui também 30 prompts criativos concebidos pela Cia. Arthur-Arnaldo, pensados para estimular a criação de peças, performances, fotografias, poemas, contos, intervenções comunitárias e outras expressões artísticas.



IMAGINE IMAGINE IMAGINE

Rayane Xipaia é uma jovem liderança do povo Xipaya, do Médio Xingu (PA), voz ativa em fóruns nacionais e internacionais sobre o clima. Sua participação aproxima o projeto das perspectivas amazônicas e de saberes tradicionais.

A Cia. Arthur-Arnaldo foi fundada em 1996. Desenvolve projetos com e para jovens desde 2007, por meio de montagens teatrais profissionais e iniciativas artístico-pedagógicas em diversos contextos, tanto no Brasil quanto no exterior.

QUANDO? ONDE?

Local: CBB – Centro Brasileiro Britânico.

Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros, São Paulo

Data: 11 de outubro /// 19h

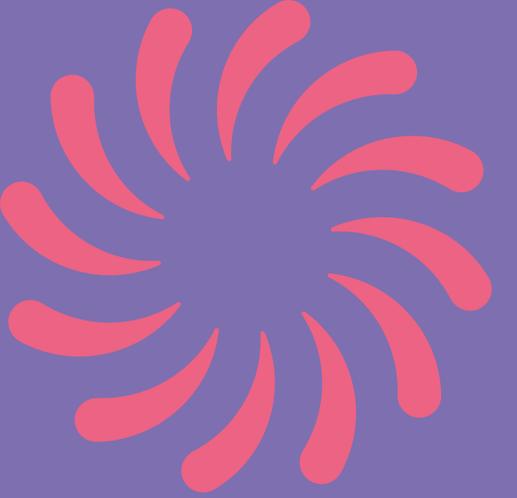
Classificação: Livre

Acessibilidade: Libras

Ingressos: gratuitos – livre acesso

Apoio: Playwrights' Studio Escócia, Cambridge University Press, British Council

** Creative Toolkit está disponível na plataforma do festival:
www.culturainglesafestival.com.br*



/// CIF KIDS' DAY
**BADALÚ
MUSICAL**
Giravida!

Nesta edição do Cultura Inglesa Festival, o Kids' Day se volta para a musicalidade instintiva das crianças. Acompanhadas de suas famílias, elas são levadas para uma jornada musical e sensorial pelos ciclos da vida, inspirada na natureza, na infância e nos ritmos da transformação com o espetáculo bilíngue Giravida!

A experiência, concebida pela Badalú Musical, celebra o movimento, o sopro e o brincar como expressões vitais de estar vivo. Em uma atmosfera poética e imersiva, Giravida! convida os participantes a explorarem o som, o gesto e o espaço por meio de músicas autorais, jogos corporais e imagens simbólicas que evocam sementes, crescimento, mudança e renovação. Com base na Teoria de Aprendizagem Musical (MLT) e em práticas artísticas centradas na primeira infância, o espetáculo é pensado para nutrir tanto a musicalidade quanto o vínculo afetivo.

A Badalú – Núcleo de Aprendizagem Musical na Primeira Infância foi fundada por Juliana Muniz, Thais Sena e Letícia Contarelli, e hoje conta com um time de educadoras convidadas que compartilham o mesmo propósito: fortalecer a presença da música na vida das crianças desde os primeiros anos. Sua metodologia se baseia na Music Learning Theory de Edwin Gordon.

QUANDO? ONDE?

Local: CBB – Centro Brasileiro Britânico (deck)

Rua Ferreira de Araújo, 741 – Pinheiros, São Paulo

Data: 12 de outubro /// 17h

Duração: 60 min

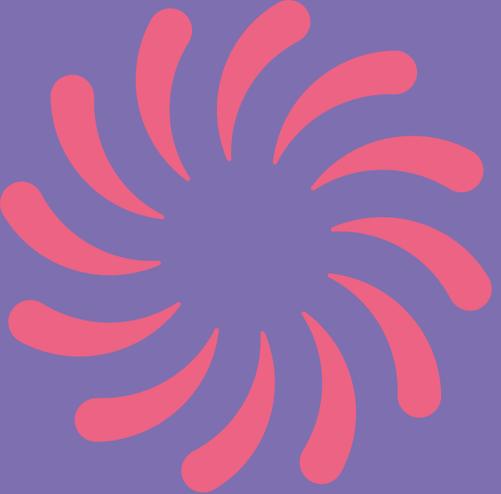
Classificação: Livre – recomendado até 7 anos

Ingressos: gratuitos – livre acesso

Acessibilidade: LIBRAS



W
Z
H
G
A
M
H



///CIF KIDS' DAY
**OFICINA DE
GRAFITE E
ORQUESTRA
FILARMÔNICA**
Dia das crianças
em Paraisópolis

Para celebrar o dia das crianças, a 28ª edição do Cultura Inglesa Festival promove o Kids' Day Paraisópolis: evento 100% gratuito com duas atividades especiais que ocorrerão no CEU e na Unidade da Cultura Inglesa Paraisópolis. As atividades são para todas as idades. Crianças, seus pais, seus avós, seus irmãos e amigos.



14h Unidade Cultura Inglesa Paraisópolis

Oficina de Grafite com Moisés Souza

Na oficina de 1h30 de duração, o público poderá experimentar diferentes técnicas e materiais como grafite (spray), pincel e stencil e criar suas próprias obras, inspiradas no tema do festival: "IMAGINE". Moisés Souza é artista e curador da Favelarte Galeria Suburbana.

16h CEU Paraisópolis

Orquestra Filarmônica de Paraisópolis

Criada em 2010, a Orquestra realiza eventos, gravações e uma temporada anual de concertos, cumprindo sua missão de levar a música e a cultura onde quer que seja. No CIF, a OFP apresenta um programa com músicas eruditas e populares de autores brasileiros e internacionais, sob regência do maestro Paulo Rydlewski.

QUANDO? ONDE?

Unidade Cultura Inglesa Paraisópolis

Rua Dr. José Pedro de Carvalho Lima, 433 – Jardim Parque Morumbi, São Paulo – SP

CEU Paraisópolis

Rua Doutor José Augusto de Souza e Silva, S/N – Jardim Parque Morumbi, São Paulo – SP

Data: 11 de outubro

Duração: até 90 min. cada atividade

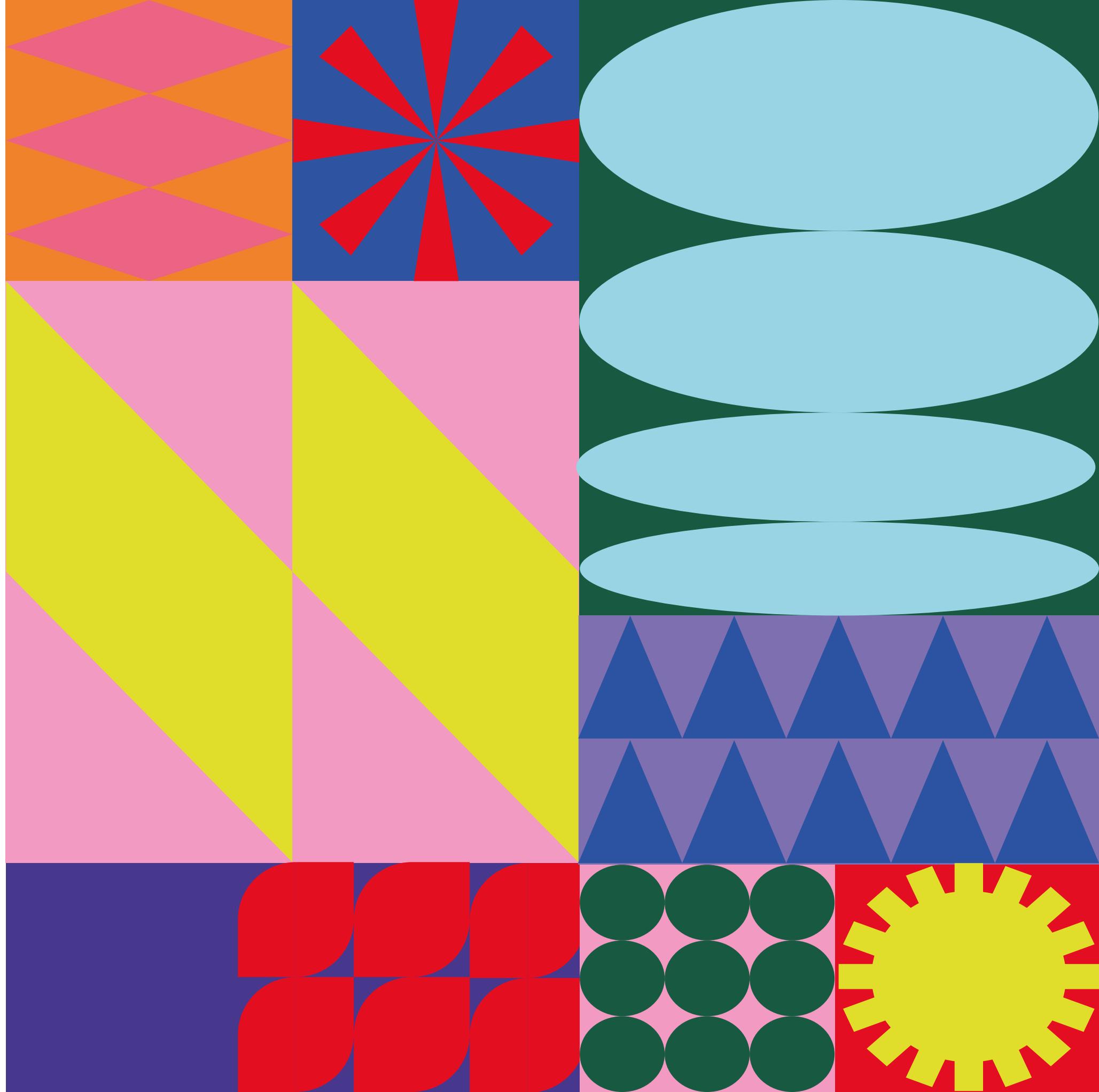
Classificação: Livre

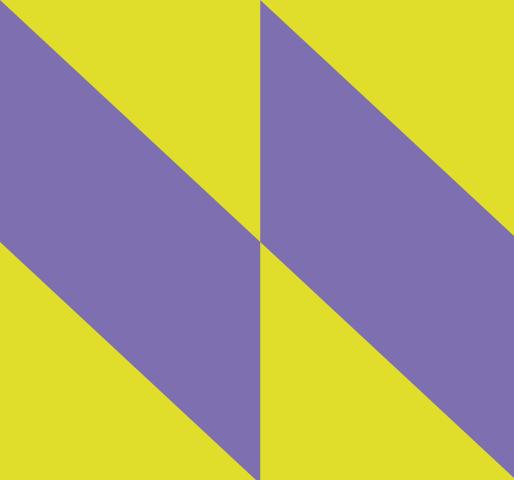
Ingressos: gratuitos – livre acesso

Acessibilidade: LIBRAS

28
CULTURA
INGLESA
FESTIVAL

// **CIF**
DIGITAL





/// CIF DIGITAL
5º SLAM DO CIF
Competição de
Poesia Falada



A programação do 28º Cultura Inglesa Festival não estaria completa sem o Slam, que já virou tradição do festival. Slam é uma competição de poesia falada sobre temas sociais contemporâneos, sendo muitas vezes palco de denúncias e reivindicações que refletem o tempo e o espaço em que está inserida. Extremamente prestigiada nos países anglófonos, atrai cada vez mais pessoas, sobretudo jovens, no mundo inteiro.

O 5º Slam do CIF tem coordenação e apresentação do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos e se realiza em dois eixos: Slam Cultura Inglesa em Português (PT) e Slam Cultura Inglesa em Inglês (EN). Algumas semanas antes do festival é realizado um chamamento amplo via redes sociais e os inscritos são selecionados para a etapa semifinal. Os vencedores da etapa final recebem prêmios em dinheiro e bolsas de estudo na Cultura Inglesa.

Programação:

Classificatórias /// 14h às 15h30

14h às 15h – Slam PT
15h às 15h30 – Slam EN

Semifinais /// 15h30 às 16h30

15h30 às 16h – Slam PT
16h às 16h30 – Slam EN

Finais /// 16h30 às 17h30

16h30 às 17h – Slam PT
17h às 17h30 – Slam EN

O Núcleo Bartolomeu de Depoimentos, hoje formado por Claudia Schapira, Eugênio Lima, Luaa Gabanini e Roberta Estrela D'Alva, iniciou suas atividades no ano 2000 e consolida-se como coletivo artístico a partir de uma formulação inédita dentro do universo do teatro brasileiro: o Teatro Hip-Hop, linguagem surgida a partir da junção de elementos do teatro épico (o difundido pelo dramaturgo alemão Bertold Brecht) e da cultura hip-hop (cultura popular urbana nascida no começo dos anos 70, nos Estados Unidos). Durante seus 25 anos de existência, além de espetáculos, o Núcleo realizou workshops, processos de pesquisa, gravações, performances, discotecagens, debates, aulas abertas, shows, saraus e Slams, sempre com a intenção e com as ações necessárias para que essas manifestações fossem acessíveis ao público.

QUANDO? ONDE?

Local: Online na plataforma do CIF

www.culturainglesafestival.com.br

Data: 11 de outubro
/// 14h as 17h30

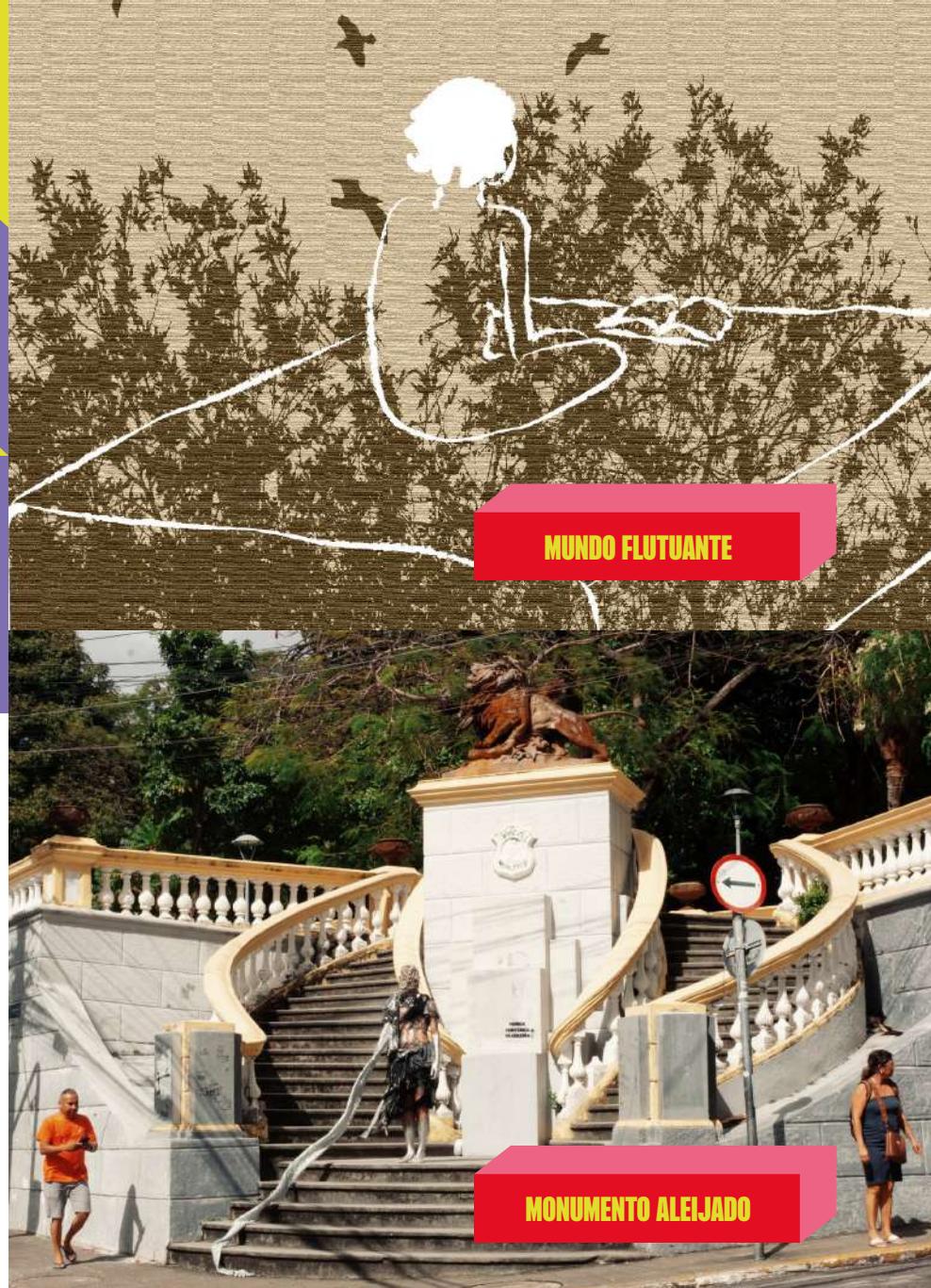
Classificação: Livre
Acessibilidade: LIBRAS



IMAGINE

/// CIF DIGITAL
2º ARTES DIGITAIS
— CULTURA DEF
Projetos inéditos
criados por artistas
com deficiência

Dando continuidade ao segmento artístico iniciado na edição anterior, que visa fomentar o protagonismo, a criação e a liderança artística de pessoas com deficiência (PCD), a 28ª edição do Cultura Inglesa Festival realiza o segundo chamamento público de Artes Digitais – Cultura DEF para projetos digitais de artes visuais.



MUNDO FLUTUANTE

MONUMENTO ALEIJADO



A HUMANIDADE DIVERSA

O júri desta 2ª edição foi composto por: Claudio Rubino, Péricles Silveira, Rebecca Hinton, Ruth Simmons, Izzi George e Fi McGregor.

Os 6 projetos contemplados são:

BRASIL

Mundo Flutuante / Floating World

Ana do Vale, de Extremoz – Rio Grande do Norte

Vídeo-ensaio que acompanha, em ritmo hipnótico, a permanência de um corpo DEF em estado crônico. Entre imagens fragmentadas e um texto que alterna fúria, nostalgia e maravilhamento, o filme recusa o mito da cura limpa e oferece, em vez disso, a visão de uma cura bagunçada: mãos na terra, memória em círculos, uma sensibilidade que é ferida e poder. Um convite a mergulhar na intimidade da resistência, onde o corpo conta o que sabe e, ao se desdobrar, revela formas inesperadas de existir.

Monumento Aleijado / Crip Monument

Cêu Vasconcelos, de Fortaleza – Ceará

Videoperformance que discute e disputa o direito ao corpo, à cidade, à fabulação e à memória. Nas ruas de Fortaleza-CE, o artista ocupa e aleija o espaço urbano com uma grande prótese — um braço prateado que se arrasta, serpenteia e vibra, ativando sons e memórias. Se outrora corpos com deficiência eram silenciados e invisibilizados, hoje, aqui, eles se expandem, criando presenças monumentais e poéticas. O corpo se inscreve como monumento vivo e errante, questionando a história oficial e instaurando outras possibilidades de corpo e vida. Convidando o público a imaginar outras formas de ser, habitar e se relacionar, em que o corpo aleijado não é falta, mas potência fundadora de uma estética, poética e política aleijada.

DEFFuturismo 3: A Humanidade Diversa / DEFFUTURISM 3: Diverse Humanity

João Paulo de Oliveira Lima, de Fortaleza – Ceará

Dança-manifesto que ativa o corpo DEF como tecnologia viva — disparando suas histórias, suas marcas e suas futuridades. A obra propõe um discurso possível frente a uma humanidade presente, ainda pautada pela hegemonia que tenta apagar nossas diferenças. O que antes foi ausência, aleijo, deficiência, aqui se revela como tecnologia de sobrevivência e reinvenção, capaz de gestar uma nova humanidade — múltipla, diversa, insurgente.

QUANDO? ONDE?

Local: Online na plataforma
do CIF

www.culturainglesafestival.com.br

Data: 2 de outubro
a 2 de novembro

Parceria Institucional: Unlimited
(Reino Unido)

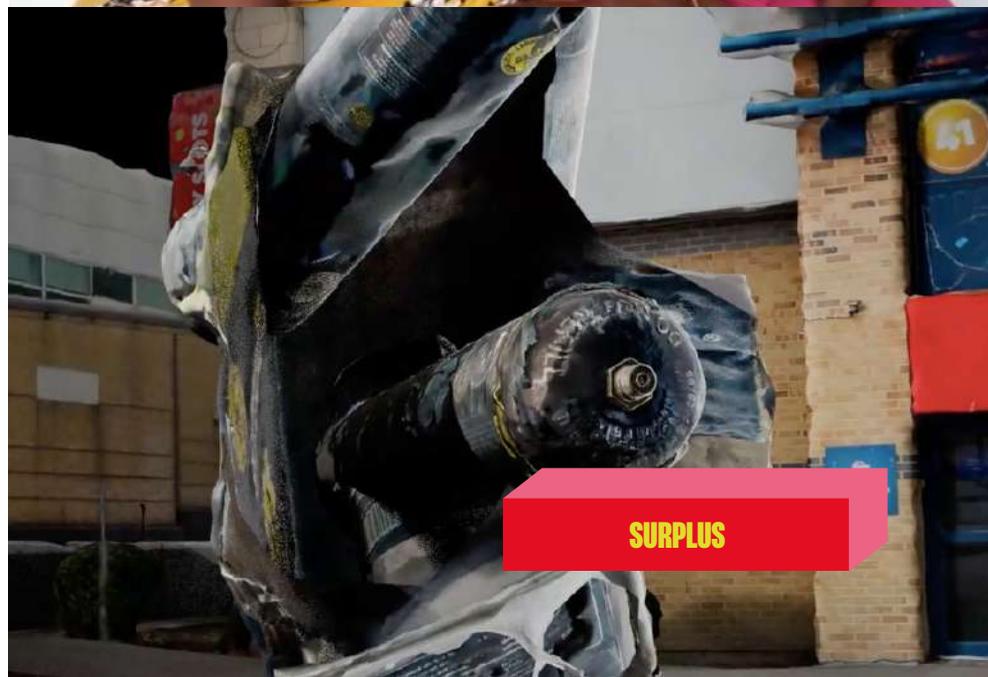
Nesta 2ª edição, conta pela primeira vez com a parceria institucional do UNLIMITED (Reino Unido), referência em fomento de obras de artistas com deficiência desde 2012. 2º CULTURA DEF apresenta trabalhos inéditos, desenvolvidos especialmente para serem exibidos de forma online durante o 28º CIF, um edital criado, protagonizado e selecionado por pessoas com deficiência.



CLIMATE CRESCENDO



IRUN MI, ILERA MI, AYÉ MI



SURPLUS

REINO UNIDO

Climate Crescendo / Clima Crescendo
Cheryl Beer, de Wales, Reino Unido

Composição orientada pela natureza que combina música, arte sonora e partitura gráfica. Está fundamentada em leituras diagramáticas das mudanças climáticas nas florestas tropicais Celtas e Amazônicas, mapeadas durante os 60 anos da vida do artista. O trabalho destaca a perda de biodiversidade, incluindo pássaros e polinizadores, e seu áudio está integrado a uma partitura de aquarela filmada, que se revela como uma experiência visual para Surdos e pessoas com dificuldades de escuta.

Irùn mi, ìlera mi, ayé mi (My hair, my health, my world) / (Meu cabelo, minha saúde, meu mundo)

Deborah Ajia, de Londres, Inglaterra

O trabalho, cujo título traduzido do Yoruba significa Meu Cabelo, Minha Saúde, Meu Mundo, traz uma reflexão sobre o cabelo das mulheres pretas como espaço de identidade cultural e auto-expressão. A obra examina os produtos usados no cuidado com o cabelo, explorando a sua função em rituais diários ao mesmo tempo em que questionando o seu amplo impacto meio-ambiental. Ajia conecta bem-estar pessoal com consciência ecológica, destacando a intersecção entre beleza, herança e sustentabilidade.

SURPLUS: The Rat, The Tampon, The Laughing Gas / EXCESSO: O Rato, O Absorvente Interno, O Gás que faz Rir.

DYSPLA, de Londres, Inglaterra

Tríptico escultural em Realidade Aumentada (RA) com monólogos performativos, baseado em objetos antropomorfizados encontrados em Enfield, uma área marcada por crimes com facas e privações. Cada escultura digital é apresentada em um microsite, com histórias acessíveis em áudio, texto e RA interativa através de smartphones ou navegadores da web.

QUANDO? ONDE?

Local: Online na plataforma do CIF

www.culturainglesafestival.com.br

**Data: 2 de outubro
a 2 de novembro**

Parceria Institucional: Unlimited
(Reino Unido)

///CIF DIGITAL
5ª EDIÇÃO DO
CURTA CIF
Competição de
filmes de 90
segundos

O Cultura Inglesa Festival e a Cinemateca Brasileira se unem para dar continuidade à competição nacional de filmes de 90 segundos – Curta CIF. Em sua 5ª edição, a iniciativa tem como propósito promover a pesquisa no universo audiovisual digital, estimulando a criatividade e a expressão artística dos participantes. Com temática livre, o desafio é contar uma história em 90 segundos com originalidade, inovação, consistência narrativa e inventividade visual.



AMOR AO CUBO



MEMÓRIAS DE UM PARQUE



OLHO MÁGICO

Os criadores selecionados na competição ganham bolsa de estudos da Cultura Inglesa e um curso formativo oferecido pela Cinemateca Brasileira. Os trabalhos finalistas e vencedores integram a programação oficial do festival e podem ser acessados on demand na plataforma online do CIF. Além disso, os três primeiros colocados são exibidos na telona, logo antes dos longa-metragens da Mostra de Cinema ao Ar Livre, que acontece na Cinemateca Brasileira.

Filmes premiados com exibição na Cinemateca Brasileira e plataforma digital:

1º Lugar

Amor ao Cubo, de Rafael Jardim

Animação divertida que questiona: É possível amar a muitos? É possível agradar a todos?

2º Lugar

Memórias de Um Parque, de Rafael Labriola

Em um parque abandonado, uma bola vermelha é esquecida e consumida pela natureza ao longo do tempo, ganhando uma nova utilidade.

3º Lugar

Olho Mágico, de Alê Dantas

Eduardo sopra as velas cercado pela família, ou assim parece.

Filmes premiados com exibição na plataforma digital

Behind of the Inks, de Alek Lean

O que se esconde por trás da beleza do quadro "Engenho de Mandioca"?

Eu e o Ilu, de Manu Lima

Vivência da diretora com a experiência de documentar o bloco Ilu Obá De Min.

Livro Mágico 2, de Klaudiomarks

Um aluno sem celular recebe presente especial do seu professor.

Enquanto durar a bateria, de Chico Serra

Rio de Janeiro, abençoado por Jesus. De dia falta água, e de noite falta luz.

Expresso Sossego, de Luiz Ferreira

Após noite cansativa no trabalho, o Expresso Sossego leva o protagonista para o seu lar num piscar de olhos.

Hipotéticas – Poemas Reunidos, de Lucas Vanatt

Uma escritora se vê confrontada por suas próprias criações: versos que ganham corpo, voz e vontade.

Pílula Peliculosa 10, de Lucas Vanatt

Nas ruas ferventes da capital, um corpo insólito irrompe do asfalto.

QUANDO? ONDE?

Local: Online na plataforma do CIF

www.culturainglesafestival.com.br

Data: 2 de outubro a 2 de novembro

Classificação: Livre
Acessibilidade: Audiodescrição
Apoio: Cinemateca Brasileira + Associação Amigos da Cinemateca

28 CULTURA INGLESA FESTIVAL



IMAGINE

Apoio Institucional



Apoio

