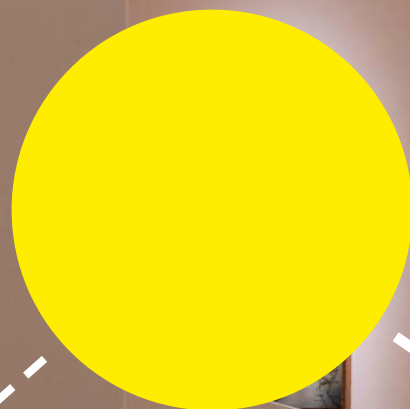




JAARVERSLAG 2020



**CENTRAAL
MUSEUM
UTRECHT**



VEERKRACHT

Als we het jaar 2020 in één woord moeten vatten, dan is dat veerkracht. Het Centraal Museum is in het jaar van de coronacrisis – net als vele anderen uit de cultuursector – veerkrachtig gebleken. We zijn onszelf tegengekomen en hebben ons voortdurend moeten aanpassen aan nieuwe regels, restricties en scenario's tegen de achtergrond van een maatschappij in beweging. Want 2020 was niet alleen het jaar van de coronacrisis; initiatieven als Black Lives Matter en de toenemende urgentie van de klimaatcrisis zijn prominent in ons denken en handelen aanwezig geweest. We hebben dit jaar de rol van het museum in een maatschappelijke transitieperiode onderzocht.

Veerkracht is wellicht niet het eerste waar je aan denkt bij een museum dat een groot deel van het jaar dicht is geweest. Maar we hebben allerminst stilgezeten. Tentoonstellingen schoven we op of hebben we verlengd, activiteiten gelastten we af of zetten we om naar een online programma. Dat zorgde achter de schermen voor enorm veel extra werk. Als gevolg van de veranderde regels moesten daarnaast door ons gevraagde bruiklenen noodgedwongen worden verlengd, en werd het uitgaande bruikleenverkeer gecompliceerd, bijvoorbeeld doordat collectiestukken lange tijd niet konden terugkeren naar het museum.

Door de coronacrisis is de achterkant en het functioneren van de interne kant van het museum op de voorgrond geraakt. Het belang van een goed functionerende interne

organisatie waarbij collega's zeer betrokken zijn, samenwerken en flexibel en oplossingsgericht te werk gaan, is meer dan ooit duidelijk geworden. We hebben met bewondering gekeken naar flexibiliteit en creativiteit van verschillende afdelingen en projectteams.

Doordat we door de opgelegde coronamaatregelen zeer beperkt werden in onze mogelijkheden, hebben we het afgelopen jaar niet het volle potentieel van het museum als plek voor inspiratie, ontmoeting, verdieping en dialoog kunnen benutten. We vinden het bijzonder in welke mate dit desondanks is gelukt. Het nijntje museum is – binnen de restricties in bezoekersaantallen – altijd vol geweest en Utrechters hebben het museum van hun stad en het Rietveld Schröderhuis (her)ontdekt. We zijn er trots op dat we voor

jong en oud toch nog het culturele centrum van een verkleinde wereld konden zijn. Het Centraal Museum is een museum waar het lokale wordt gekoesterd; vanuit onze wortels in de stad gaan we met de tijdgeest mee en kijken we naar de wereld om ons heen. Als stadsmuseum zijn we er niet alleen voor de lokale bezoeker, maar ook voor de lokale (aanstormende) kunstenaar. In een tijd van crisis is het belangrijk voor hen een baken te zijn.

Natuurlijk hebben we dit jaar ook veel gemist, zoals het directe contact met en tentoonstellingen van onze collega's uit het veld, evenals het opbouwen van een band met de bezoekers die ons nog niet weten te vinden, of voor wie de drempel nog te hoog is. Ons wijkprogramma, waarin we per bus wijkbewoners naar het museum brengen, hebben we tot onze spijt moeten uitstellen tot



Foto Angeliek de Jonge

volgend jaar. De ingezette verkenning van onze maatschappelijke positie voelde daardoor soms als in de ijskast gezet. Maar ook op dit vlak hebben we niet stilgezeten. Achter de schermen zijn de activiteiten van Musea Bekennen Kleur gecontinueerd. En waar onze publieksactiviteiten zijn uitgesteld, zijn bewustwordingsprocessen het afgelopen jaar gewoon doorgegaan – en in veel gevallen zelfs in een stroomversnelling geraakt. Onze gewoontes zijn even ongemerkt als abrupt doorbroken.

Het afgelopen jaar heeft ons, alleen gezeten aan onze keukentafel, in directer contact met elkaar en onze omgeving gebracht. Dat hebben we binnen het museum gemerkt. We konden als team niet samenkomen en zagen elkaar alleen online en op afstand. Dit bracht ons ook juist

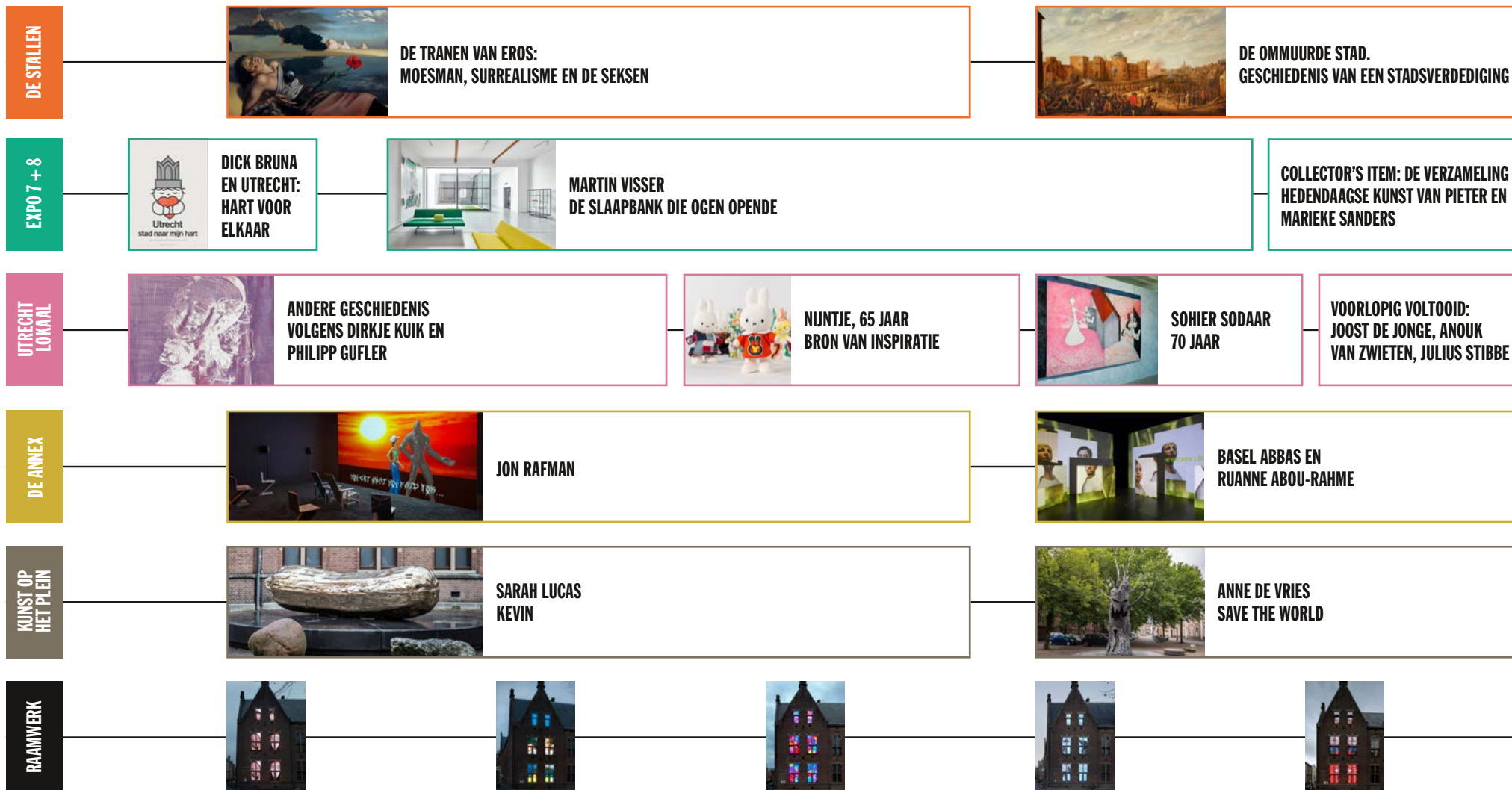
dichter bij elkaar; we kregen vaak letterlijk een kijkje in de keuken van de ander. De thuisomstandigheden hebben in deze coronaperiode zwaar op velen van ons gedrukt, maar dit zorgde ook voor meer begrip.

We zijn ontzettend dankbaar voor de inzet van alle medewerkers. Daarbij de ruimhartige financiële steun van de overheden en partners waardoor de continuïteit van het museum kon worden gewaarborgd en het enthousiasme van het publiek dat ons zowel fysiek als online wist te vinden. We hopen met elkaar blijvend een plek te creëren waar betekenis kan worden gegeven aan de objecten en discussies van vroeger, nu en de toekomst.

Bart Rutten en Marco Grob
Directie Centraal Museum

TENTOONSTELLINGEN 2020

— JAN — FEB — MRT — APR — MEI — JUN — JUL — AUG — SEP — OKT — NOV — DEC —→



STOEL UIT OUDEJAARSCONFERENCE IN HET MUSEUM

De oudejaarsconference van Claudia de Breij eind 2019 lijkt inmiddels heel ver weg. In januari was de stoel uit het decor van die conference een maand lang te bewonderen tussen designstoelen uit onze collectie. Het ontwerp van de stoel uit de conference is geïnspireerd op de honderd jaar oude lattenleunstoel van ontwerper Gerrit Rietveld. Deze stoel is echter bekleed met het nieuws uit 2019.



*De oudejaarsconference van Claudia de Breij eind 2019
Foto Hans Peter van Velthoven*

TIME-LAPSE OP RAAMWERK

Tijdens iedere tentoonstelling kleurt de gevel van het museum anders door de wisselende video-installaties van hedendaagse kunstenaars. We trapt het programma Raamwerk dit jaar af met een time-lapse van kunstenaar en filmmaker Frans Hofmeester (1959). Hij maakte filmportretten van zijn zoon Vince en dochter Lotte vanaf de dag dat ze werden geboren totdat ze twintig jaar oud waren. Met de indrukwekkende time-lapse toont Hofmeester het proces van ouder worden. De invloed van tijd op de mens wordt in versneld tempo zichtbaar gemaakt.



*Raamwerk, Frans Hofmeester
Foto Ernst Moritz*



Granida en Daifilo (1623), Dirck van Baburen
Foto Robert Oosterbroek

SPECTACULAIRE AANKOOP DIRCK VAN BABUREN

Precies een jaar na de aankoop van een schilderij van Joachim Wtewael verwierven we op de veiling in New York opnieuw een bijzonder werk. Dirck van Baburen (1595-1624) legt in het schilderij *Granida en Daifilo* (1623) de nieuwe liefde tussen een Utrechtse edelman en een non vast, door ze af te beelden als de gelijknamige liefdesfiguren uit het toneelstuk *Granida* van P.C. Hooft. Het topstuk werd aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds, de Verenging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst), het Rodi de Valk Fonds van het Prins Bernard Cultuurfonds, het K.F. Hein Fonds en het Stichting Elise Mathilde Fonds.

DIRKJE KUIK EN PHILIPP GUFLER

We vierden het zeventigjarige bestaan van LHBTQI+-belangenorganisatie COC Midden-Nederland met de tentoonstelling *Andere Geschiedenis volgens Dirkje Kuik en Philipp Gufler*. In Utrecht Lokaal werden van Dirkje Kuik (1929-2008) tekeningen, etsen, litho's en schilderijen met Utrecht als inspiratiebron getoond. In opdracht van het museum maakte kunstenaar Philipp Gufler (1989)

een quilt – een gezeefdrukte doek – over het leven van Kuik. Het werk is onderdeel van een serie waarin Gufler kunstenaars, schrijvers, een LHBTQI+ tijdschrift en verdwenen queer plekken uit heden en verleden verbeeldt. Onder meer Johann Joachim Winckelmann, Wies Smals en het tijdschrift *Die Freundin* komen aan bod.



Quilt, Philipp Gufler
Foto Jan-Kees Steenman



Kiezen voor het onbekende
Foto Ernst Moritz

MIGRANTEN VERTELLEN HUN VERHAAL

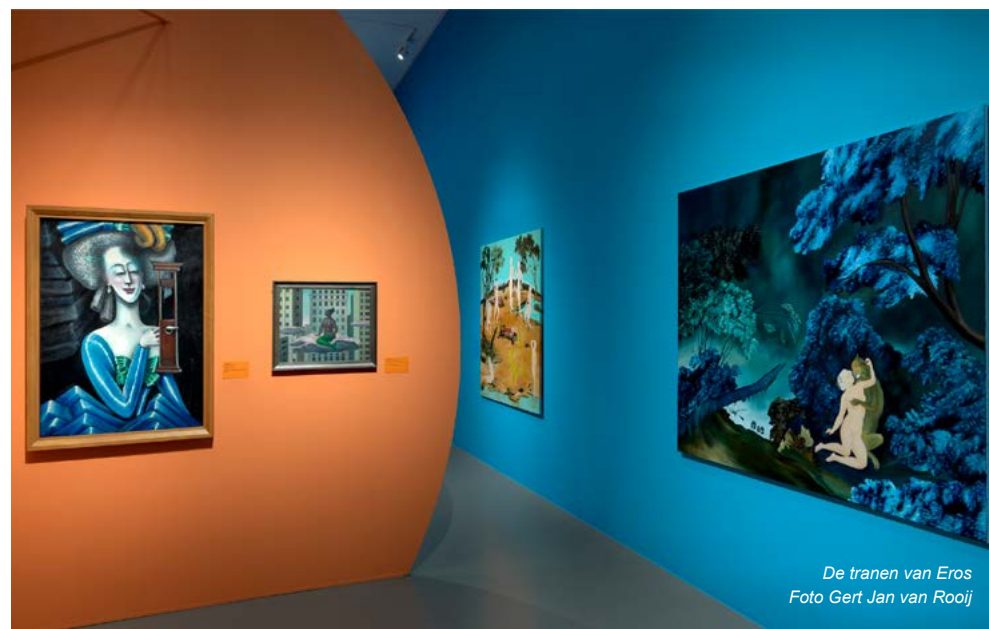
In *Ondertussen in Utrecht* vragen we aan bewoners van de stad om te kijken naar onze collectie. Voor *Kiezen voor het onbekende* gingen vier migranten (uit Italië, Mexico, Polen en Spanje) in op de vraag waarom ze de overstap naar Nederland waagden en hoe het was om het moederland te verlaten. Wat betekent het om vertrouwd gebied te verruilen voor een onbekende wereld? Ze vertelden hierover aan de hand van een woord uit het kunstwerk *Shading Monument* van Cevdet Erek (1974) uit de entreehal van het Centraal Museum. Dit kunstwerk gaat over de reis die kunstenaars op hun manier ook vaak maken. Daarnaast selecteerden de vier deelnemers ieder een kunstwerk uit de collectie dat hun leven of gevoel symboliseert, en een persoonlijk voorwerp.

DE TRANEN VAN EROS

Hoe verbeelden surrealisten van toen en nu hun opvattingen over 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid'? In *De tranen van Eros: Moesman, surrealisme en de seksen*, werd het werk van de enige officieel erkende Nederlandse surrealist Johannes Moesman (1909-1988) geplaatst in de context van zijn internationale tijdgenoten, zoals Leonora Carrington, Claude Cahun, Salvador Dalí, Max Ernst, Leonor Fini en René Magritte. Met werk van hedendaagse kunstenaars als Sarah Lucas, Gillian Wearing, Paul Kooiker en Viviane Sassen kreeg de discussie over gender ook actuele betekenis. De tentoonstelling, die een grote publiekstrekker beloofde te worden, werd na een maand gesloten door de overheidsmaatregelen omtrent COVID-19. De tentoonstelling werd echter verlengd zodat bezoekers tot ver in augustus konden genieten van dit surrealistenfestival.



De tranen van Eros
Foto Gert Jan van Rooij



De tranen van Eros
Foto Gert Jan van Rooij



De tranen van Eros
Foto Gert Jan van Rooij



Kevin de courgette
Foto Robert Oosterbroek

DE ANNEX: DREAM JOURNAL JON RAFMAN

In De Annex reageert een hedendaagse kunstenaar op de tentoonstelling in De Stallen. Voor *De tranen van Eros* werd de Canadese kunstenaar Jon Rafman (1981) uitgenodigd een nieuw hoofdstuk toe te voegen aan zijn *Dream Journals* (2016-2019), een doorlopend videoproject waarin hij gebruikmaakt van zijn eigen dromen en van 'écriture automatique'. Dit is een methode die de surrealisten gebruikten om kunst te maken vanuit hun onderbewuste: automatisch, en dus zonder erbij na te denken. Geïnspireerd door het werk van Moesman, maakte Rafman een gefragmenteerd, koortsdroomachtig verhaal waarin herinneringen, seksuele fantasieën en associaties uit het onbewuste aan elkaar worden geregen. Deze film werd verworven voor de collectie, samen met de door Rafman gemaakte surrealistische versies van bekende Rietveld ontwerpen.

KEVIN DE COURGETTE OP HET PLEIN

Het beeld *Kevin* is een gigantische courgette in brons, gemaakt door Sarah Lucas (1962). Lucas is bekend geworden als lid van de Young British Artists, een groep die in de jaren negentig van de twintigste eeuw de Britse kunstscène domineerde. De grote, glimmende courgette was het vrolijke middelpunt van het museumplein tijdens *De tranen van Eros* en de lockdown.

GOED GELD GALA

Wat een feest: op het Goed Geld Gala van de BankGiro Loterij ontving het Centraal Museum 372.000 euro dankzij de deelnemers van de BankGiro Loterij. Met deze steun kon het museum in 2020 de collectie verrijken en bezoekers voorzien van inspirerende programma's. In totaal is een recordbedrag van ruim 84,3 miljoen euro verdeeld onder 77 culturele organisaties.



De Annex, Jon Rafman
Foto Jan-Kees Steenman

MUSEA BEKENNEN KLEUR

HIER. Zwart in Rembrandts tijd in het Rembrandthuis gaf aandacht aan de onderbelichte weergave van mensen van kleur in de (zeventiende-eeuwse) kunst. De tentoonstelling luidde tevens de start in van het platform Musea Bekenner Kleur. Het Centraal Museum is een van de initiators van dit samenwerkingsproject van twaalf musea die afspraken maken over diversiteit in programma, personeel, partners en publiek. Inmiddels hebben meerdere musea zich aangesloten om komend jaar te gaan werken aan beleid en concrete stappen. De deelnemende musea willen nadrukkelijk van binnenuit veranderen.

VROUWEN VAN MOESMAN OP HET STATION

De veertig roze vrouwfiguren op Utrecht CS maakten menig reiziger nieuwsgierig. Het Centraal Museum streek tijdens de tentoonstelling *De tranen van Eros* neer op Utrecht CS met de pop-up installatie *Vrouwen van Moesman*, gebaseerd op vier schilderijen van vrouwen door Johannes Moesman. De installatie was een speelse verwijzing naar zijn obsessie met vrouwen die in de tentoonstelling volop aan bod kwam. Moesman – de hoofdpersoon van de tentoonstelling – was tevens jarenlang in dienst bij de Nederlandse Spoorwegen.



Pop-up installatie Vrouwen van Moesman
Foto Buro Dertig



Tentoonstelling De slaapbank die ogen opende
Foto Jan-Kees Steenman

EERBETOON AAN MARTIN VISSER

De beroemde slaapbank *BR02* van meubelontwerper Martin Visser (1922-2009) werd in 2020 zestig jaar. We vierden dit met de tentoonstelling *De slaapbank die ogen opende*. Toonaangevende ontwerpers als Marcel Wanders, Kiki Van Eijk, Richard Hutten, Jan des Bouvrie, Carolina Wilcke & Reinier Bosch, Piet Hein Eek en Sabine Marcelis gaven Martin Visser een hedendaags eerbetoon, ieder met een nieuw ontwerp dat op zijn werk is geïnspireerd. Ze werden in het museum getoond naast de bestaande werken van Martin Visser én kunst uit zijn privécollectie. De tentoonstelling werd gemaakt in samenwerking met Spectrum Design, waar Martin Visser jarenlang hoofdontwerper is geweest.

VANWEGE CORONACRISIS GESLOTEN

Op 13 maart 2020 waren het Centraal Museum, het nijntje museum en het Rietveld Schröderhuis genoodzaakt hun deuren te sluiten als gevolg van de coronacrisis. Het was even schrikken: we hadden geen bezoekers meer voor *De tranen van Eros* en de nieuwe tentoonstelling *De slaapbank die ogen opende* kon niet officieel worden geopend. We hebben snel onze grote online collectiedatabase ingezet om online vermaak en verdieping aan te bieden – en zo in contact te blijven met het publiek. We verstuurden ook meer nieuwsbrieven, met daarin interessante video's, blogs en ander materiaal. De tentoonstelling *De tranen van Eros* werd achter de schermen digitaal toegankelijk gemaakt met een 360°-tour.



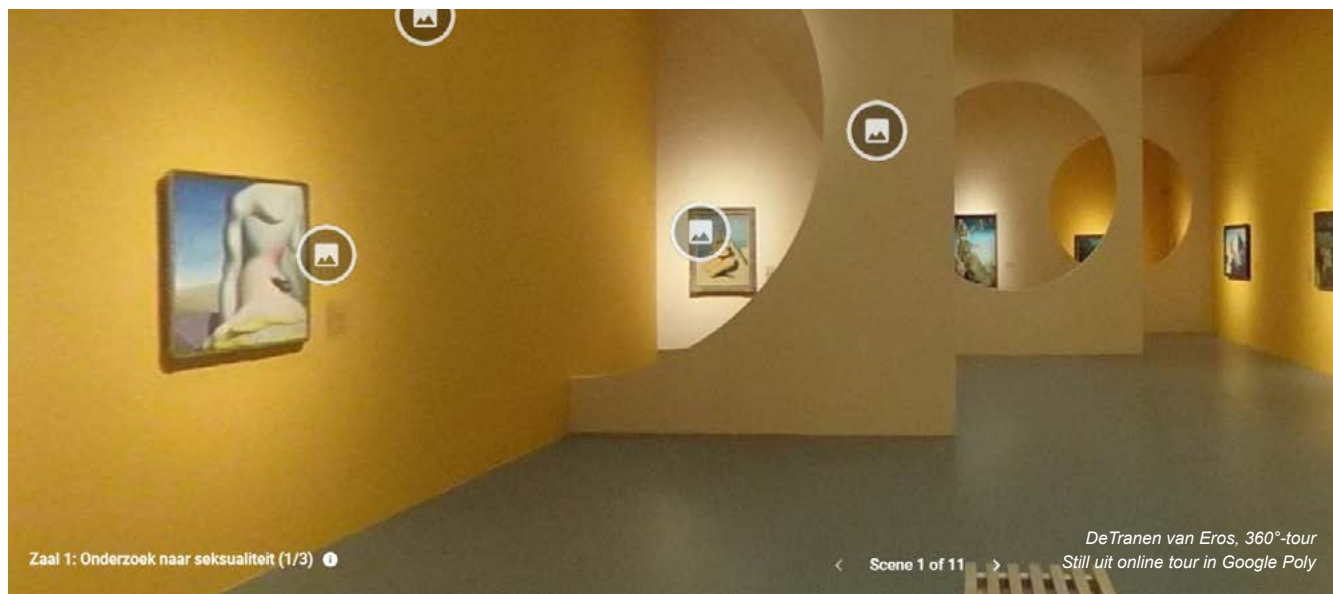
LEEMPUTS BEELD, DI MOEDIG HEEF
NOCH SOLDAAT OYT DERVEN HAD

VERLENDE VERBINTENIS

Hypotheekverstrekker MUNT Hypotheken (onderdeel van DMFCO) stak ons tijdens de lockdown een hart onder de riem door eerder dan gepland bekend te maken ook dit jaar weer hoofdsponsor te zijn van het Centraal Museum.

DE TRANEN VAN EROS ONLINE

We hebben er hard aan gewerkt om *De tranen van Eros: Moesman, surrealisme en de seksen* ook in tijden van lockdown toegankelijk te houden voor het publiek. De tentoonstelling was een maand na de sluiting online te bewonderen met een 360°-tour. Bezoekers konden door de virtuele tentoonstellingsruimtes van het museum wandelen, de kunstwerken uit de tentoonstelling bekijken en erover lezen. Op bepaalde audiopunten vertelden Philip Freriks en Rosa Wevers over de kunstwerken.





Raamwerk Rafael Rozendaal
Foto Gert Jan van Rooij

MINI FILMFESTIVAL OP DE GEVEL

Op 1 juni zou het museum weer open mogen. We vierden de aanloop naar deze heropening een maand lang op de gevel: iedere avond vertoonden we enkele hoogtepunten van de videowerken uit onze collectie die de afgelopen jaren te zien waren op ons Raamwerk op het Nicolaaskerkhof.

ONLINE ACTIVITEITEN DE TRANEN VAN EROS

Naast een virtuele tentoonstelling organiseerden we ook online activiteiten rondom *De tranen van Eros*. Centraal Laat, ons maandelijkse donderdagavondprogramma voor een jonger publiek, kreeg een online editie met een Q&A met de Sekszusjes. We verzorgden ook online lezingen, en samen met curator Nina Folkersma organiseerden we zelfs een online boekenclub over het literaire werk van kunstenaar Leonora Carrington (1917-2011).



**CENTRAAL
LAAT &
DE SEKSZUSJES**

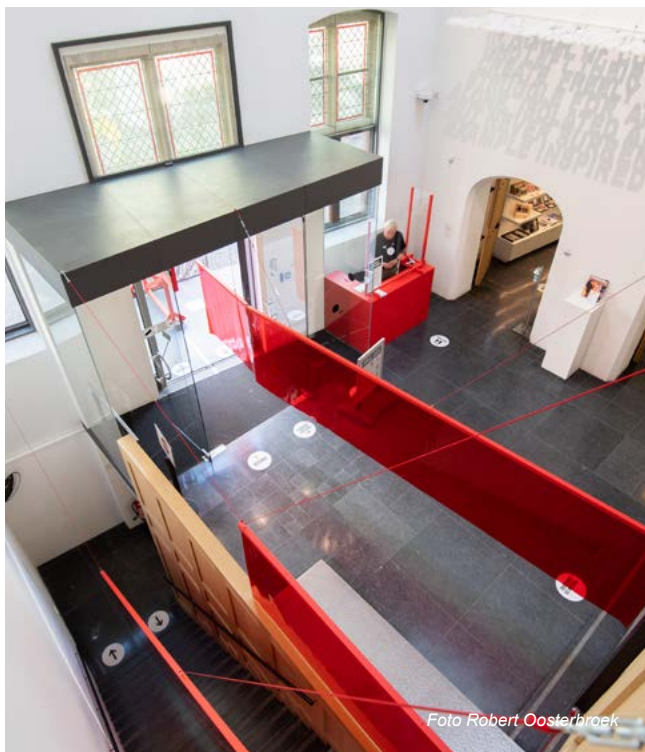


Foto Robert Oosterbroek

MUSEUM HEROPEND

Op 1 juni ging het museum weer open. Artistiek directeur Bart Rutten verwelkomde persoonlijk de eerste bezoeker. Het museum had in de tussentijd een ware make-over gehad: er waren veilige museumroutes uitgestippeld, waar nodig waren schermen en desinfectiepompjes geplaatst en we zorgden ervoor dat iedereen op anderhalve meter afstand van elkaar van de kunstwerken kon genieten. Door de invoering van tijdsloten werd ook een goede doorstroom gegarandeerd.



puk sz 19, Kiki van Eijk
Foto Spectrum Design

AANKOOP TWEE BIJZONDERE STOELN

Tot ons grote plezier konden we de designcollectie aanvullen met de *SE 69 Soap Edition* van Sabine Marcelis (1985) en *Puk SZ 19* van Kiki van Eijk (1978). De stoelen zijn geïnspireerd door twee tijdloze ontwerpen van de Nederlandse ontwerper Martin Visser eind jaren vijftig vormgaf voor Spectrum: de eetkamerstoel *SE 69* en zijn *SZ 01* fauteuil. De stoelen van Marcelis en Van Eijk, evenals de originele ontwerpen van Visser waarop ze zijn gebaseerd, waren te zien in de tentoonstelling *De slaapbank die ogen opende*, die door de lockdown werd verlengd tot november.



nijntje 65 jaar
Foto Adriaan van Dam

NIJNTJE IS JARIG

Op 21 juni werd nijntje 65 jaar. Vanwege de coronamaatregelen konden we haar verjaardag niet groots vieren, maar jarig was ze die dag zeker wel! Op social media riepen we op om een verjaardagskaart te sturen naar het nijntje museum én de bezoekers van het museum kregen op die dag een extra presentje mee naar huis. Alle kinderen kregen mooie witte kartonnen oren op hun hoofd als ze kwamen knutselen in het kunstlokaal. Bovendien presenteerde het Centraal Museum in het Utrecht Lokaal de tentoonstelling *nijntje, 65 jaar bron van inspiratie*. Er waren 86 pluchen nijntjes in een nieuw jasje te zien, ontworpen door modestudenten uit Utrecht, Nottingham, Hong Kong, Milaan en Mexico. Dit gebeurde op uitnodiging van Mercis bv, die wereldwijd de rechten op Bruna's werk beheert.

CULTUURNOTA UTRECHT: STEUN VOOR ONZE MUSEA

Op 10 juni werd de nieuwe cultuurnota van de gemeente Utrecht voor de beleidsperiode 2021-2024 bekendgemaakt. In deze periode kan de Stichting Centraal Museum weer rekenen op vaste jaarlijkse financiële steun, waar we de gemeente zeer dankbaar voor zijn.

ONLINE HERDENKING

Keti Koti is Surinaams voor 'Verbreek de ketenen'. Nederland heeft een slavernijverleden in de koloniën Suriname en de Nederlandse Antillen. Daar stonden we tijdens Keti Koti in Utrecht op 30 juni bij stil. Omdat het evenement vanwege de coronamaatregelen niet fysiek kon plaatsvinden, organiseerden we samen met partners Keti Koti Utrecht en Tori Oso Utrecht een speciale online herdenking.



Keti Koti
still uit video



Centraal Laat Utca's Finest x De ommuurde stad
Foto Lize Kraan

MENSEN ZEGGEN DINGEN

Ook in juni gingen we door met Centraal Laat; we ontwikkelden zelfs een programma tot en met september. Via Facebook, Instagram of YouTube kon het publiek maandelijks genieten van de woord- en performance kunstenaars van Mensen Zeggen Dingen. In de performances van Lisa Weeda, Luan Buleshkaj, Pelumi Adejumo en Danique Carmen Kivit klonken de surrealistische werken uit de tentoonstelling *De tranen van Eros* door. Voor de septembereditie lieten Maurits de Bruijn en Benzokarim zich inspireren door de vaste collectie.

ONLINE RIETVELDDAG

Ieder jaar op 28 juni organiseren we de Rietvelddag om het erfgoed van Gerrit Rietveld (1888-1964) te eren. Dit jaar bood het programma ook in aangepaste vorm genoeg mogelijkheden om geïnspireerd te raken door het werk en leven van Rietveld. Namens het Rietveld Schröderhuis toonden we twee films via het YouTube-kanaal van het Centraal Museum. De mini-documentaire van historica Jessica van Geel laat de relatie tussen Gerrit Rietveld en Truus Schröder zien. In de RietveldTV-documentaire *'Prefab and Space'* – De

academiegebouwen van Gerit Rietveld is Erik Slothouwer aan het woord. De interieurarchitect en restaurateur van het gebouw van de Rietveld Academie vertelt hierin over de academiegebouwen die Rietveld heeft ontworpen.

AANDACHT VOOR UTRECHTENAAR

Het woord 'Utrechtenaar' betekent voor veel Utrechters 'homoseksueel'. Voor sommige bewoners heeft het daardoor een minder positieve bijklank. Om het onderscheid tussen Utrechter en Utrechtenaar te doorbreken, lanceerden de jonge stadsambassadeurs van Thirty030 in de pride-maand een speciaal Utrechtenaar t-shirt. Het Centraal Museum verwierf het t-shirt voor de mode-collectie, omdat we het belangrijk vinden dat iedereen zich welkom voelt in het museum. In een tijd waarin de lading van woorden steeds belangrijker wordt, gaan we discussie niet uit de weg door dit initiatief een podium te bieden. Zakelijk directeur Marco Grob nam het t-shirt namens het museum in ontvangst.

PICKNICKEN MET NIJNTJE

In juli werd de heuse nijntje picknickmand gelanceerd. De manden konden van tevoren worden besteld en voor of na een bezoek aan het nijntje museum in Museumcafé Centraal worden opgehaald. Bezoekers konden vervolgens een mooi plekje in de museumtuin zoeken om daar – op een picknickkleed – van de lekkere hapjes en drankjes te genieten.



Utrechtenaar
Foto Thirty030



Foto Robert Oosterbroek

CHIMAERA-BEELDEN TERUG IN DE STAD

Tot de jaren zeventig van de twintigste eeuw domineerden twee opvallende drakenhoofden het iconische Jugendstil-gebouw 'De Utrecht'. Na de sloop van het gebouw werden de beelden opgenomen in de collectie van het Centraal Museum. Dit jaar kregen de reusachtige Chimaera-beelden dankzij de gemeente Utrecht een nieuwe plek in de stad. Ze waken nu over de nieuwe bewonersingang van Hoog Catharijne Utrecht aan de Smakkelaarskade.

OPENLUCHTBIOSCOOP RIETVELD SCHRÖDERHUIS

In 2020 stond het Rietveld Schröderhuis twintig jaar op de UNESCO Werelderfgoedlijst. Dat werd gevierd met een bijzondere openluchtbioscoop. We werkten hiervoor samen met Africa in the

Picture en Queer Film Festival Utrecht. Vanuit hun ligstoel konden de bezoekers genieten van films op de gevel van het iconische huis.



Openluchtbioscoop
Foto Lize Kraan



Gedeelte uit: Rosa Everts, *Pandemic 76-90*, 2020

OPEN CALL

Hoe kijken we straks terug op de periode van het coronavirus? Samen met Utrecht University en ZonMw vroegen we via een open call kunstenaars antwoord te geven op deze vraag. Rosa Everts, Sanne Kabalt en Bart Lunenburg wonnen de prijsvraag met een voorstel om de tijd waarin we nu leven te duiden. Met de prijsvraag bereiden we ons voor op de tentoonstelling rondom de viering van 900 jaar Utrecht, die in de komende jaren zal openen.

DE OMMUURDE STAD

De grote tentoonstelling *De ommuurde stad. Geschiedenis van de een stadsverdediging* liet zien welke rol de stadsmuren speelden in de al duizenden jaren durende zoektocht van de mens naar veiligheid. De bouw, bezetting, belegeringen en de rol van de burgers; alles kwam aan bod in het bijzondere verhaal over de Utrechtse stadsverdediging, die bestond van 1122 tot omstreeks 1830. De opening vond plaats op 12 september, tegelijk met *De singel is rond*: de heropening van de singel van Utrecht.



Artistiek directeur Bart Rutten met Commandant der Strijdkrachten Rob Bauer
Foto Jan-Kees Steenman

DE ANNEX: BASEL ABBAS EN RUANNE ABOU-RAHME

Het kunstenaarsduo Basel Abbas (1983) en Ruanne Abou-Rahme (1983) maakte voor *De ommuurde stad* een video-installatie over muren en grenzen. De kunstenaars groeiden op in Ramallah, een Palestijnse stad op de Westelijke Jordaanoever. In hun werk stellen zij de constante politieke en sociale onrust in hun thuisland centraal. Met video, teksten, archiefmateriaal, objecten, zang en performance creëren zij hartverscheurende, zintuiglijke installaties. Speciaal voor *De Annex* bij *De ommuurde stad* maakten zij een nieuwe video-installatie, waarin ze op een gelaagde manier invoelbaar maken dat muren en grenzen vergaande gevolgen hebben, voor een land, een volk, en de individuele psyche.



De Annex Abbas Abou-Rahme
Foto Mike Bink

SOHIER SODAAAR 70 JAAR

Ter ere van de zeventigste verjaardag van Roland Sohier (1950) presenteren we *Sohier Sodaar 70 jaar*. De afgelopen jaren heeft Sohier gewerkt aan wandgrote tekeningen in houtskool en pastelkrijt. In het Utrecht Lokaal werden tien van deze tekeningen getoond. Samen boden ze de bezoeker een absurdistische 'reis naar het einde van de nacht'. Er werden meerdere werken van Roland Sohier verworven voor de collectie.



Sohier Sodaar
Foto Adriaan van Dam

LIVE MUZIEK IN DE MUSEUMTUIN

Jazz, zang en poëzie in de buitenlucht; op anderhalve meter, maar toch intiem. Het Centraal Museum presenteerde met *Centraal Live!* een driedelige reeks zaterdagavondconcerten. Bezoekers konden op het terras van Museumcafé Centraal genieten van de optredens, met uitzicht op de museumtuin.

UTCA'S FINEST

Na lange tijd konden we weer een fysieke Centraal Laat organiseren. We nodigden het Utrechtse merk Utca's Finest uit om rondom de tentoonstelling *De ommuurde stad*

een *experience tour* te creëren met muziek, comedy, live zeefdrukken en spoken word. In kleine groepen konden bezoekers van act tot act door de tentoonstelling dwalen.



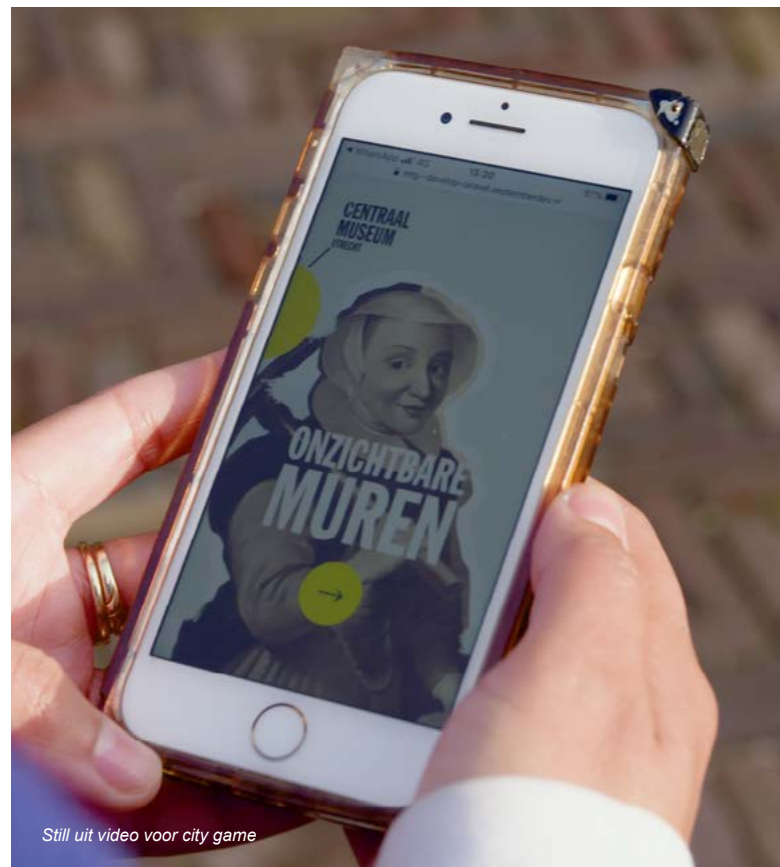
Centraal Laat Utca's Finest x De ommuurde stad
Foto Lize Kraan

PROJECTIE NIJNTJE MUSEUM

We luidden op 25 oktober, de eerste dag van de wintertijd, de winter in met de gevelprojectie *Hier woont nijntje*. De voorstelling van 13 minuten was ieder avond in de winter van 17:15 tot 23:00 doorlopend te zien. De voorstelling maakte gebruik van de karakteristieke gevel van het nijntje museum: vallende sneeuw hoopt zich op in het raamkozijn, nijntje opent de voordeur, een vogeltje schuilt onder de daklijst, en de vlieger van Boris Beer komt vast te zitten in het raam. Voorbijgangers van alle leeftijden genoten van deze vrolijke, winterse voorstelling.

VERDUURZAMING EN ONDERHOUD IN DE JAREN 20-VLEUGEL

We kregen te horen dat de gemeente als gebouweigenaar van het Centraal Museum geld beschikbaar heeft gesteld voor groot onderhoud in de jaren 20-vleugel (Expo 4 t/m 9). In de herfst van 2021 zullen Expo 4 t/m 9 tijdelijk gesloten zijn om hiermee te starten, maar we komen terug met een gloednieuwe collectieopstelling en een flink verduurzaamde museumvleugel. Dakvlakken en gevels worden vervangen en geïsoleerd en ook komen er verschillende nieuwe bouwkundige en luchtinstallaties.



Still uit video voor city game

CITY GAME BIJ DE OMMUURDE STAD

Met een *city game* rondom *De ommuurde stad* wilde het museum bijdragen aan bewustwording rondom diversiteit. We ontwikkelden de coronaproof stadswandeling in de vorm van een game in samenwerking met More Than Games. Aan het begin van de wandeling door Utrecht

konden spelers metaforische muren kiezen; muren die onterecht nog overeind staan in de samenleving, zoals discriminatie. De spelers navigeerden vervolgens door de stad om deze muren 'af te breken', eindigend bij het Centraal Museum.



Collector's Item
Foto Robert Oosterbroek

DE VERZAMELING VAN PIETER EN MARIEKE SANDERS

In november gingen alle Nederlandse musea weer twee weken dicht. Op 19 november heropenden we met *Collector's Item*, een samenwerking tussen Kunstmuseum Den Haag, het Rijksmuseum, het Stedelijk Museum Amsterdam en Teylers Museum om een bijzondere schenking te vieren. Pieter en Marieke Sanders schonken maar liefst 225 werken aan de Staat der Nederlanden, die werden verdeeld over vijf geselecteerde musea. Het Centraal Museum liet in de tentoonstelling zeventig hedendaagse kunstwerken zien. Vanwege de lockdown in december werd de tentoonstelling verlengd tot en met september 2021.

HET NIJNTJE MUSEUM MAG UITBREIDEN

Na consultatie van bewoners stelde het college van burgemeester en wethouders de bouwenvelop voor het Museumhotel en de uitbreiding van het nijntje museum vast. Hiermee is een volgende stap gezet in het realiseren van de uitbreiding van het nijntje museum in de binnentuin. Dit is hard nodig vanwege de bezoekersaantallen die al sinds de opening in 2016 alle verwachtingen overtreffen. Ook kan het museum voorzien in professionelere faciliteiten, waaronder een bezoekerscafé en een volwaardige theaterzaal.

POSITIEF ADVIES

Trots en blij waren we na het positieve advies van de Raad voor Cultuur aan het Ministerie van OC&W in het kader van de Rijkssubsidie binnen de landelijke culturele basisinfrastructuur (BIS). De Minister bekrachtigde het aangepaste voorstel van het Centraal Museum op basis van dit positieve advies. Dat betekent dat het Centraal Museum 50.000 euro per jaar ontvangt in de periode 2021-2024. De Raad voor Cultuur geeft aan vertrouwen te hebben in de vernieuwende programmering, die onder andere met behulp van de KennisCentrale en de Stadsredactie wordt ontwikkeld. De raad concludeert dat het Centraal Museum helder verwoordt welke koers het de komende jaren gaat varen en meldt in het advies: 'Het museum wil een belangrijke rol spelen in de eigen stad, waarbij zij een breder publiek op een laagdrempelige manier kennis laat maken met kunst.'

WELKOM NIEUWE BURGEMEESTER

Op woensdag 16 december is burgemeester Sharon Dijksma beëdigd als burgemeester van Utrecht. Het Centraal Museum heet haar van harte welkom in de stad. Voor haar aantreden en vlak voor de lockdown, ontvingen zakelijk directeur Marco Grob en conservator René de Kam haar in ons museum, en namen haar mee door de tentoonstelling *De ommuurde stad*. De nieuwe burgemeester nam de inspiratie die ze opdeed in de tentoonstelling mee in haar eerste toespraak.

MUSEUM OPNIEUW GESLOTEN

Helaas moest het museum vanaf 15 december wederom sluiten ten gevolge van een lockdown. We stortten ons opnieuw op een boeiend online aanbod voor het publiek. Voor *De ommuurde stad* verzorgden we een persoonlijke rondleiding, een livestream voor de Vrienden van het museum en een virtuele tour door de tentoonstelling. Daarnaast bleven we druk bezig met het voorbereiden van de eerste grote tentoonstelling van 2021: *Voices of Fashion. Black Couture, Beauty and Styles*.

OP DE VALREEP

Nog net voor het eind van het jaar heeft Centraal Museum een bijzondere aankoop kunnen doen: een ontwerp van een glas-inloodraam van Jan Toorop (1858-1928) voor de Domkerk uit mei 1927. Toorop – de vader van Charley – was een van de belangrijkste Nederlandse kunstenaars aan het begin van de vorige eeuw. Ook de installatie van Jim Lambie, die sinds de zomer van 2019 als bruikleen op de trap in de museumwinkel te zien was, werd verworven voor de collectie. Deze kleurrijke site-specific installatie kan ook op andere trappen geïnstalleerd worden.



Ontvangst Sharon Dijksma
Foto Robert Oosterbroek



Schets Aanbidding der Koningen, 1927, Jan Toorop
Foto Arend Velsink



Jim Lambie
Foto Ernst Moritz

ONDERZOEK EN PUBLICATIES

BOEKEN EN CATALOGI

DE TRANEN VAN EROS

Surrealisme en de seksen

Tessel Bauduin, Marja Bosma, Nina Folkersma, Maia Kenney. - 1. - Zwolle : WBOOKS, 2020. - 144 p. : ill. kleur en z/w ; 31 cm
ISBN 978-94-625-83702

MARTIN VISSER

De slaapbank die ogen opende

Bart Rutten, Esther Darley, Titus Darley
Utrecht : Centraal Museum, 2020. - 34 p.
Publicatie bij de tentoonstelling *De slaapbank die ogen opende*, 14 maart – 30 augustus 2020.

DE OMMUURDE STAD

Geschiedenis van een stadsverdediging

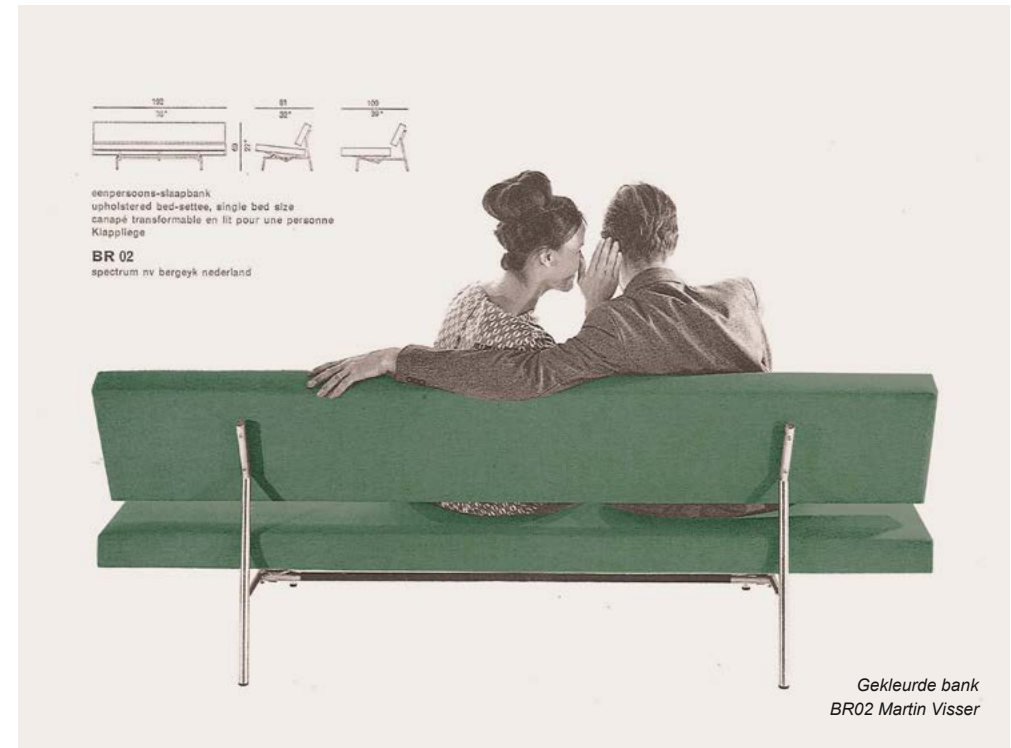
René de Kam
Amsterdam: Het Spectrum, 2020;
Utrecht: Centraal Museum Utrecht, 2020. - 299 p. : ill. kleur ; 23 cm
ISBN 978-90-00-361144

COLLECTOR'S ITEM

Terry van Druten, Anne Ruygt, Ludo van Halem, Nadia Abdelkaui, Bart Rutten.
Utrecht : Centraal Museum, 2020. - 132 p. : ill. kleur en z/w ; 27 cm
ISBN 978-90-5983-046-2



Belegering kasteel Vredenburg
J C Droochsloot



Gekleurde bank
BR02 Martin Visser

ARTIKELN

LAURIE CLUITMANS

- **Thierry Oussou. Niets is onmogelijk**
De Witte Raaf, editie 203. jan-feb 2020
www.dewitteraaf.be/artikel/detail/nl/4726
- **"Maybe devotion is the only thing I can offer you"; On the series of quilts by Philip Gufler**
In: Philipp Gufler: Quilt #01–#30.
Hammann Von Mier Verlag, Munich, 2020.

LIESBETH M. HELMUS

Een Utrechtse liefdesgeschiedenis
Bulletin Vereniging Rembrandt 30 (2020) 2, 50-52 p.

DE OMMUURDE STAD

René de Kam, in: Madoc. Tijdschrift over de Middeleeuwen, jaargang 34, nr. 4 2020, 255-267 p. Hilversum Verloren.
ISBN 978-90-87-048792



DANK

Wij danken onze Vrienden, leden van Club Centraal en Cirkel Centraal voor hun steun het afgelopen jaar. Met hun bijdragen maken we tentoonstellingen, aanwinsten en activiteiten in of voor het museum mogelijk. Daarnaast gaat onze dank uit naar:

CENTRAAL SPONSOR

DMFCO

Munt Hypotheken

CENTRAAL KENNISPARTNER

Capgemini

Jaarbeurs

JDE Koffie

Rabobank

CENTRAAL MEMBER

A.S.R. Verzekering

Food, Jazz & DJ's

Klépierre

Maison van den Boer

Schiphol Real Estate

VineYard

FONDSSEN

Stichting Ammodo

Blockbuster Fonds

Stichting Carel Nengerman Fonds

Elise Mathilde Fonds

Fentener van Vlissingenfonds

Fonds 21

Jaap Harten fonds

K.F. Hein Fonds

Mondriaan Fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds landelijk

Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht

Provinciaal Utrechts Genootschap

Ridderschap van Utrecht

Stichting Sanssouci

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Van Baaren Stichting

Vereniging Oud Utrecht

Vereniging Rembrandt

Stichting Zabawas

AMBASSADEURS CENTRAAL MUSEUM

Astrid de Waal

Aukje Haan

Cuno van Steenhoven

Eric Balemans

Doreen Boonekamp

Jan Willem Weissink

Michaël Kortbeek

Michiel Groenland

Peter Coffeng

Peter Pennekamp

Ronald van der Giessen

Trude Maas – de Brouwer

Willem Noyons

PARTNERS

Gemeente Utrecht

BankGiro Loterij

Mercis B.V.

SAMENWERKINGSPARTNERS

Academie Artibus, Utrecht

Amsterdam Museum

ASR

De Domijnen

Dienst van Openbare Werken

Dordrechts Museum

Fries Museum

Groninger Museum

Grote Kerk Breda

HATA Stichting / Foundation

Henie-Onstad Art Center

Het Nieuwe Instituut

Het Utrechts Archief

Joods Historisch Museum

Kunstmuseum

Kunstmuseum Basel

Landesmuseum Württemberg

Linea d'ombra

Mercis Media

Metropolitan Museum of Art

Modemuseum Hasselt

Mudac-Musée de design et d'arts
appliqués contemporains

Musée des Arts Décoratifs, Parijs

Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofia

Museum Arnhem

Museum Barberini

Museum Beeckestijn

Museum Beelden aan Zee

Museum de Zwarte Tulp

Museum Flehite

Museum Gouda

Museum het Markiezenhof

Museum Het Prinsenhof

Museum Het Regthuys

Museum Het Schip

Museum Het Valkhof

Museum MORE



Plan Einstein, Bart Rutten en Rebecca de Kuijer
Foto Jan-Kees Steenman

Museum Morsbroich

Museum Paul Teta van Elven

Museum Speelklok

Museum Veenendaal

Nationaal Museum van
Wereldculturen

National Gallery of Canada

Nederlands Zilvermuseum
Schoonhoven

Nieuwe Kerk

Noordbrabants Museum

Palais des Beaux-Arts de Lille

Palazzo Reale

POP-UP Museum Oud Amelisweerd

Rijksmuseum Amsterdam

Rijksmuseum Twenthe

Singer Laren

Slot Zeist

Spielzeug Welten Museum Basel

Städel Museum

Stadhuis Utrecht

Stedelijk Museum Alkmaar

Stedelijk Museum Amsterdam

Stichting Utrecht Marketing

Taoyuan Museum of Fine Arts

Teylers Museum

TERUGBLIK RAAD VAN TOEZICHT

Het Centraal Museum past de Code Cultural Governance toe. De acht principes die in de Code zijn opgenomen vormen de leidraad. Zo toetst de Raad van Toezicht waar verbetering wenselijk is. Het belangrijkste voornemen naar aanleiding van die toetsing betreft het meer systematisch en meetbaar in kaart brengen van de maatschappelijke effecten die het museum wil realiseren. In 2021 zal daartoe een plan voor systematische monitoring worden opgesteld.

In veel opzichten was 2020 voor het Centraal Museum een bewogen jaar. Het grootste deel van het jaar stond in het teken van covid-19 en de maatregelen die in dat kader werden genomen. Het Centraal Museum, het nijntje museum en het Rietveld Schröderhuis waren vanaf 13 maart gesloten of slechts heel beperkt toegankelijk voor publiek. Dat had grote consequenties voor geplande tentoonstellingen. Planningen moesten in het afgelopen jaar meerdere keren worden omgegooid. Zo waren de tentoonstelling *De tranen van Eros* en *De ommuurde stad* slechts heel kort door het publiek te bezoeken en moesten andere geplande tentoonstellingen worden doorgeschoven naar een volgend jaar. Daarnaast vroegen de financiële gevolgen om een nauwlettende monitoring in het kader van een afdoende

risicobeheersing. De Raad van Toezicht kreeg op basis van de door de directie aangeleverde informatie op elk moment een helder beeld van de actuele situatie. Hij kon daardoor zijn rol als toezichthouder goed vormgeven.

In dit laatste jaar van de beleidsperiode 2017-2020 moest ook een meerjarige aanvraag worden ingediend bij de gemeente Utrecht voor de volgende periode. Bovendien had de provincie Utrecht het Centraal Museum aangewezen als 'regionaal' museum dat aanspraak kon maken op een subsidiebijdrage in de landelijke Basis Infrastructuur (BIS). In aanloop naar de indiening heeft de Raad van Toezicht actief geadviseerd over aansluiting van het plan bij de museale missie en doelstellingen. Dat gold ook voor het aangepaste plan voor de BIS dat het museum na het initiële 'nee, tenzij-advies' indiende bij de Raad voor Cultuur. Bijzondere aandacht daarbij was er voor het onderwerp diversiteit & inclusie. Dat onderwerp komt niet alleen terug in het tentoonstellingsbeleid of de publieksbenadering, maar eveneens in het personeelsbeleid. In een jaar met veel uitdagingen was het verheugend dat beide aanvragen positief werden beoordeeld en dat de toekomst van het museum daarmee weer van een gezonde basis is voorzien.



Foto Anne de Vries

Tot slot kregen de plannen voor de uitbreiding van het nijntje museum eind 2020 hun beslag toen de Utrechtse gemeenteraad de bouwenvolop goedkeurde en er begin januari 2021 daadwerkelijk een koopovereenkomst kon worden gesloten. Voorafgaand aan het tekenen van deze overeenkomst heeft de Raad van Toezicht zich uitgebreid geïnformeerd over alle risico's die hiermee samenhangen.

Ook van de medewerkers van het Centraal Museum werd in 2020 veel flexibiliteit en volharding gevraagd. De Raad van Toezicht heeft regelmatig gesproken over de impact van de verschillende maatregelen op de interne organisatie. In het jaarlijkse gesprek met de Ondernemingsraad is dit ook aan de orde geweest. Voor de wijze waarop alle medewerkers, onder leiding van de directie, het afgelopen jaar hun betrokkenheid en inzet hebben getoond heeft de Raad van Toezicht veel waardering.

Vermeldenswaardig is ook dat elke vergadering van de Raad wordt gestart met een inhoudelijke toelichting door een museummedewerker op een van de komende tentoonstellingen. De verdiepende kennis die hierdoor wordt opgedaan scherpt het gesprek over missie en doelstellingen.

Het goedkeuren van de jaarlijkse werkbegroting en de jaarverantwoording behoort eveneens tot de verantwoordelijkheid van de Raad van Toezicht. Voorafgaand aan die goedkeuring

bespreekt de auditcommissie de begroting met de zakelijk directeur en de controller. De jaarverantwoording wordt bovendien door de auditcommissie doorgenomen met de accountant. Ook in 2020 was dit onderdeel van de werkzaamheden.

Ondanks de enorme impact van de coronamaatregelen is de financiële positie van het museum op dit moment relatief gezond. Voor een aanzienlijk deel is dat te danken aan de generieke maatregelen en de specifieke steunmaatregelen die het kabinet beschikbaar stelde voor de culturele sector. Vanzelfsprekend is veel onzeker en afhankelijk van de ontwikkelingen in de nabije toekomst; de duur van de beperkende maatregelen en de redelijkerwijs nog te verwachten extra financiële steun zijn daarbij belangrijke factoren. De Raad van Toezicht ziet met vertrouwen de komende periode tegemoet, maar beschouwt het tegelijkertijd als een uitgelezen kans om juist nu een aantal strategische onderwerpen, die parallel lopen aan de ambities van het museum, verder uit te diepen. Publieksverbreding, diversiteit & inclusie, de betekenis van het museum voor Utrecht en digitalisering staan hoog op de jaaragenda van 2021.

DE RAAD VAN TOEZICHT

Op 31 december 2020 bestond de Raad van Toezicht van het Centraal Museum uit zes leden: Henriëtte Post (voorzitter, per 8 december 2020), mr. Monique Commelin (secretaris), prof. dr. Rosemarie Buikema, Hans Pieters, drs. Imara Limon (per 1 juni 2020) en Bart Leferink (per 1 januari 2020). In 2020 eindigde van twee leden de zittingstermijn: in september nam prof. dr. Micha de Winter afscheid en drs. Koen Perik (voorzitter) is per november uitgetreden. Beiden hadden zitting in de Raad vanaf de verzelfstandiging van het museum en hebben vanuit een grote betrokkenheid bijgedragen aan een gezond museum.

Voor de werving van de twee nieuwe leden is gebruik gemaakt van de diensten van Colourful People. Dat bureau kreeg de opdracht op zoek te gaan naar een nieuwe voorzitter en een lid met het profiel 'Artistiek, kunst & cultuur'.

Er is in 2020 negen keer door de Raad van Toezicht vergaderd. Behalve vijf reguliere vergaderingen kwam de Raad vier keer bijeen om de gevolgen van covid-19 en de impact daarvan op het museum te bespreken. En ook dit jaar maakte een zelfevaluatie deel uit van het jaarprogramma. Het merendeel van de vergaderingen moest noodgedwongen online plaatsvinden.



Henriëtte Post
Foto: Tim van Bentum



Imara Limon
Foto: Renata Chede

PERSONEEL

ARBEIDSOVEREENKOMSTEN

Het gemiddeld aantal in 2020 in dienst zijnde medewerkers met een arbeidsovereenkomst is, mede als gevolg van maatregelen inzake de Wet Arbeidsmarkt in Balans, ten opzichte van 2019 gestegen van 103 naar 143 medewerkers. In 2020 zijn 70 medewerkers in dienst geweest voor tijdelijke klussen, zonder uitzicht op een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd.

In verband met de onduidelijkheid over de duur van de coronacrisis en de onzekerheid over de continuering van het ontvangen van noodsteun is in oktober besloten om een aantal arbeidsovereenkomsten te ontbinden. Het betreft functies waarbij het werk als gevolg van de coronacrisis grotendeels of geheel is weggevallen. De daadwerkelijke cijfermatige mutatie vindt plaats in 2021.

VACATURES

In 2020 zijn er als gevolg van verloop door ontslag op eigen verzoek door medewerkers 3 vacatures ontstaan. Daarnaast zijn er 2 vacatures ontstaan als gevolg van natuurlijk verloop in verband met de AOW-leeftijd. Na het verstrijken van de maximale contractduur zijn voor 2 juniorfunctie vacatures opengesteld. Ter uitbreiding van de pool aan juniorfuncties zijn 2 vacatures uitgezet. Aan het einde van het jaar waren 8 van de 9 vacatures ingevuld.

VRIJWILLIGERS

Het aantal reguliere vrijwilligers is met ruim 100 personen in 2020 ongeveer gelijk gebleven. De meeste vrijwilligers werkten dit jaar, indien de coronaregels dat toelieten, in de entree van het museum en het nijntje museum.

INHUUR

Van de in 2019 via Driessen gedetacheerde medewerkers zijn vanaf 1 januari 2020 bij het Centraal Museum 43 medewerkers met een tijdelijke arbeidsovereenkomst voor een jaar in dienst genomen. Dit betrof grotendeels medewerkers met een flexibele arbeidsovereenkomst in de vorm van een oproepovereenkomst. De meeste van deze oproepkrachten zijn aangenomen ten behoeve van Horeca en Evenementen, maar ook bij de afdeling Educatie.

ZZP

In 2020 werkten bij de verschillende afdelingen van het Centraal Museum circa 40 ZZP-ers. Een grote groep daarvan werkt bij de Technische Dienst, maar ook werken veel ZZP-ers als rondleider.

STAGES

Er zijn gedurende het jaar 24 stagiairs werkzaam geweest in het museum, een lichte stijging ten opzichte van 2019.

ZIEKTEVERZUIM

In de loop van 2020 is het ziekteverzuim gedaald van 7,32 procent exclusief zwangerschapsverlof in het eerste kwartaal naar 3,68 procent in het vierde kwartaal. De daling is hoofdzakelijk veroorzaakt door afname van het verzuim, of vertrek van langdurig ziekgemelde medewerkers in de loop van het jaar. Er is tevens een vermindering van het aantal meldingen geconstateerd. Nog steeds vinden gesprekken plaats met medewerkers die meer dan drie keer ziek zijn geweest.

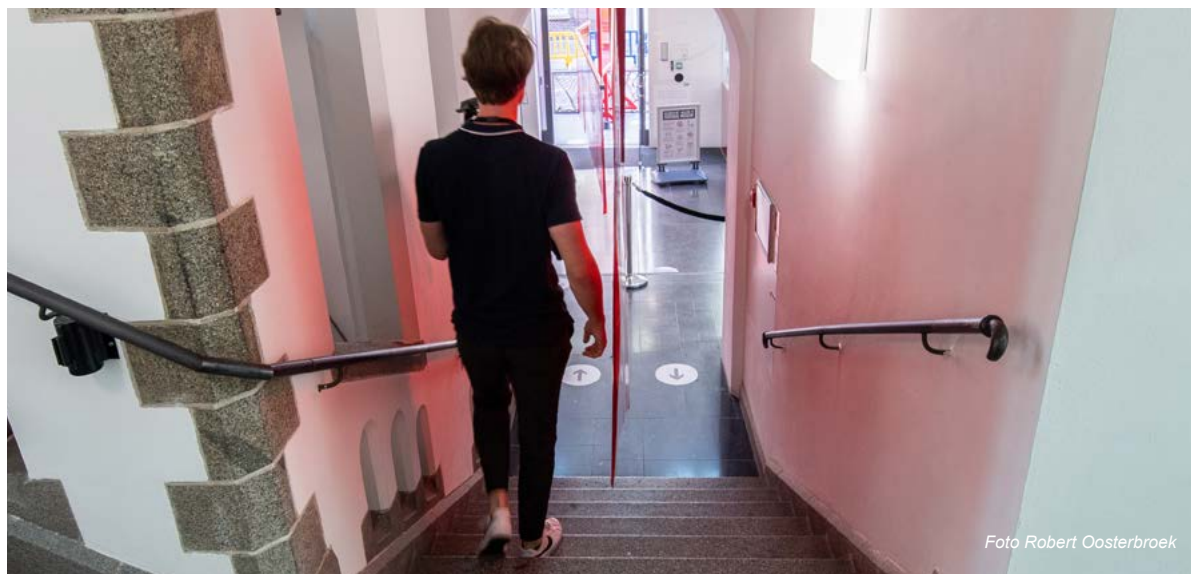


Foto Robert Oosterbroek

VOORUITBLIK 2021

In 2021 hebben we wat te vieren. We zijn in dit jaar namelijk honderd jaar gevestigd in het oude Agnietenklooster. We hopen ook in dit jubileumjaar weer de mooiste tentoonstellingen te laten zien, zodra de coronamaatregelen het weer toelaten. Achter de schermen werken we samen met de Gemeente Utrecht en VORM Ontwikkelaars aan de uitbreiding van het nijntje museum.

VOICES OF FASHION

Voices of Fashion. Black Couture, Beauty and Styles onderzoekt de witte blik waarmee decennialang mode is gepresenteerd, gedragen en verzameld. Met de tentoonstelling willen we een inclusievere herinnering

aan de modegeschiedenis ondersteunen. Dat doen we door intensief samen te werken met ruim 70 modeontwerpers, makers, kunstenaars, uit binnen- en buitenland. Deze multidisciplinaire tentoonstelling gaat in op de actualiteit en de geschiedenis aan de hand van de voices van de deelnemers.

Te zien zijn onder meer ontwerpen van Cross Colours, Louis Vuitton by Virgil Abloh, Moncler by Pierpaolo Piccioli, Ozwald Boateng, Ikiré Jones, Marga Weimans en XULY.Bët. Daarnaast werken we samen met jong talent zoals The New Originals, Thebe Magugu en Lesiba Mabitsela.

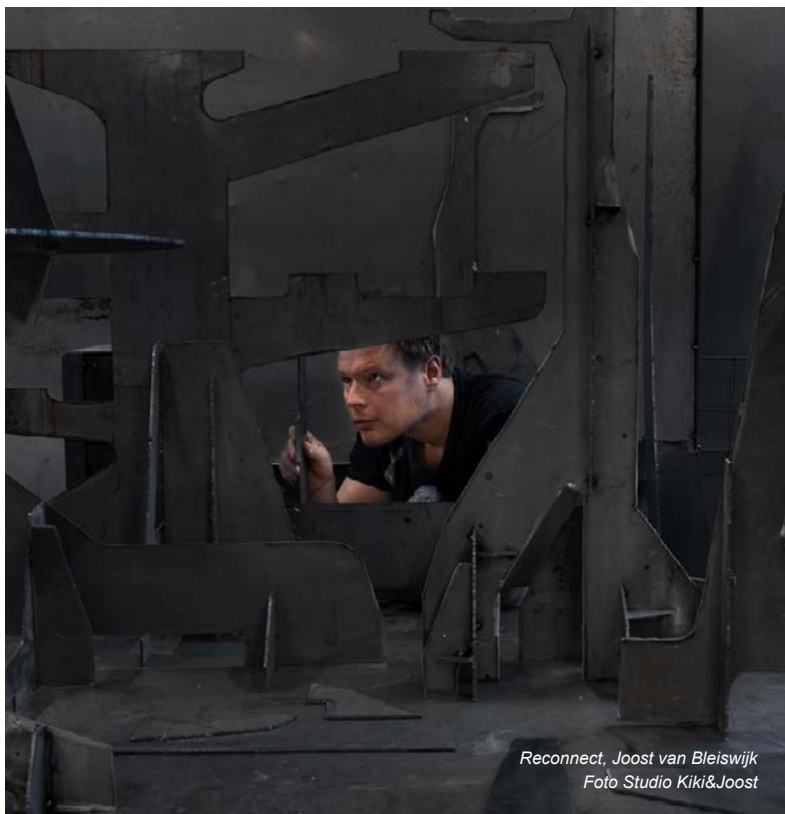


DE BOTANISCHE REVOLUTIE; OVER DE NOODZAAK VAN KUNST EN TUINIEREN

De tuin is een plek die we associëren met rust en isolement, een plek waar de cyclus van het leven, van groei, bloei en verval, plaatsvindt. Maar het is ook een plek waar de maatschappij zich laat zien. De manier waarop de natuur bijvoorbeeld wordt beheerst, is een duidelijk teken van een tijdsgeslacht. Kiezen we voor tegels of voor groen? Schermen we de tuin af met een schutting of houden we een open zicht? De manier waarop de natuur wordt gevormd in de tuin verhoudt zich tot (veranderende) denkbeelden in de samenleving. In *De Botanische*

Revolutie laten we samen met hedendaagse kunstenaars en bijzondere bruiklenen zien wat de tuin zegt over de tijd waarin we leven.

Naast hedendaagse kunstwerken van o.a. Maria Thereza Alves, Sara Sejin Chang, Jeremy Deller, Elspeth Diederix, Stan Douglas, Ian Hamilton Finlay, Lungiswa Gqunta, Kerry James Marshall en Henk Wildschut, laten we bijzondere bruiklenen zien van moderne en oude kunstenaars zoals Albrecht Dürer, Vincent van Gogh, Maria Sibylla Merian en Tetsumi Kudo.



*Reconnect, Joost van Bleiswijk
Foto Studio Kiki&Joost*

JOOST VAN BLEISWIJK: RECONNECT

Hij scheurt, snijbrandt, last, schetst en schuift onderdelen in en uit elkaar. Alles op een fysieke en intense manier, waarbij subtiliteit en voorzichtigheid ver te zoeken zijn. Van Bleiswijk (1976) is een Nederlandse ontwerper bij wie de esthetiek van zijn ontwerpen voortkomt uit het maakproces. De fascinatie voor de

constructie van het object is het startpunt in zijn werk. In de praktijk benadert Joost het ontwerpen als een fysieke handeling. Die ontwerpen zijn vaak niet voor de hand liggende, maar iconische objecten als schaakspellen, klokken, vijzels en kroonluchters, die door de plaatsing in hedendaagse settings een nieuwe betekenis krijgen. In Expo 7 en 8 wordt het werk van Joost van Bleiswijk in de schijnwerpers gezet.

UTRECHT LOKAAL

Meerdere keren per jaar laat het Centraal Museum recent werk zien van Utrechtse kunstenaars in het Utrecht Lokaal. Het gaat hierbij om recent, of

soms speciaal voor de expositie gemaakt werk van kunstenaars uit verschillende generaties. Wat hen bindt is dat ze allemaal in zekere zin Utrechts zijn. Hieronder een eerste selectie van tentoonstellingen die in 2021 te zien zijn.

NATALIA OSSEF

Het werk van Natalia Ossef (1983) kenmerkt zich door het spanningsveld tussen de geschiedenis en de actualiteit, tussen het individu en het collectief. In 2015 kocht het Centraal Museum enkele collages en schilderijen van Ossef aan. In die vroege werken verwees zij naar haar herinneringen aan haar geboorteland Syrië. Sindsdien breidde ze haar palet uit met performance videos, foto's en installaties, die ze nu voor het eerst laat zien.

JASPER HAGENAAR

Jasper Hagenaar maakt vaak kleine, in zekere zin intieme schilderijen die opvallen door de combinatie van herkenbare onderwerpen, vaak uit de directe omgeving. De werking van licht op het canvas en op deze objecten levert een schouwspel op waarbij je als kijker getroffen wordt door een zweem van nostalgie, stilte en mysterie. Kadrering, schaal en kleurtimbre worden ingezet om een andere realiteit te creëren en de kijker te verleiden tot een zoektocht naar de betekenis voorbij het concrete. Voor zijn presentatie in het Utrecht Lokaal maakt Jasper nieuwe ruimtelijke werken. Hij schildert ze gebaseerd op objecten uit de collectie van ons museum. Daarnaast zal hij de architectonische ingreep van Krijn de Koning (de glazen wanden) verwerken in zijn presentatie, door ze als vitrinewanden in te zetten.



*Utrecht Lokaal
Foto Jasper Hagenaar*

AANWINSTEN

OUDE KUNST

DIRCK VAN BABUREN

Granida en Daifilo

1623; olieverf op doek; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds, de Verenging Rembrandt, het Rodi de Valk Fonds van het Prins Bernard Cultuurfonds, het K.F. Hein Fonds en het Stichting Elise Mathilde Fonds inv.nr. 35282



Granida en Daifilo, Dirck van Baburen

HENDRICK GOLTZIUS

De bruiloft van Cupido en Psyche

1587; gravure; bruikleen particuliere collectie; inv.nr. 35484

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

MATEA BAKULA

We do matter

2016; steen; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35310

HANNAH VAN BART

Zonder titel

1999; acrylverf op doek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35312

Beeld van een dood kind

1997; olieverf op doek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35311

Dark recollections (Nacht und Traume)

2018-2019; olieverf op doek; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35420

ROB BIRZA

Kop

1989; ei tempera op linnen; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35313

KASPER BOSMANS

Chair

2014- Editie 4/4; multiplex; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35314

BARBARA BROUGHEL

Predator and Butterfly

2001; nihonga schildering op zijde op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35316

Fly Catcher (Venus Fly Trap)

2001; mixed media; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35315/001-002

OLGA CHERNYSHEVA

Zonder titel

2010; aquarel op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35317

ROBBIE CORNELISSEN

De Wachtkamer (CM)

2020; video; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35528

PAULINE CURNIER JARDIN

Qu'un sang impur

2019; video; aankoop samen met Frans Hals Museum, met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35415

KARIN VAN DAM

Turbine

2010; mixed media op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35318

AMIE DICKE

Pocket

2015; archival inkjet print; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35320

ONE-LINER I (laying Nude)

2019; inkt op aluminium; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35305

Cutout

2003; bewerkte foto; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35319

MARLENE DUMAS

Mary is the stairway by which God came down to Earth

1985-1986; aquarel, potlood, zwart krijt en papier collage op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35322

BOB EIKELBOOM

Looking for the pigeonhole

2017; magneten en acryl op metaal; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35323



Cutout 2003, Amie Dicke
Foto Adriaan van Dam

LEONOR FINI EN PAULINE RÉAGE

Histoire d'O

drukwerk op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35423

ETHA FLES

Zonnebloemen

olieverf op doek; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35450

HELEN FRIK

Don't count your chickens they are hatched

1991; cederhout, perspex en glas; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35324

RYAN GANDER

Condensed and Expanded from Age 11

2005; metaal, electronica en gemengde technieken; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35325

JOACHIM GROMMEK

Zonder titel

2004; lak, grondering, acryl en olie op spaanplaat; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35329

PHILIPP GUFLER

Quilt #29 (Dirkje Kuik)

2019; gemengd textiel; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35009

CLAIRE HARVEY

Last Chance

2009; olie op paneel met sticky-tack; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35331

The person with the question

2009; olieverf op glas in vier delen; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35330/001-004

LIEVEN HENDRIKS

Sunny spells

2010; acrylverf op doek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35332

JAN HOEK

1st Choice photo of Godlisten

2013- 2/3 en 1 artist's proof; C-print; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35333

FRANS HOFMEESTER

Lotte & Vince (Centraal Museum versie)

2020; video; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35309

HAN HOOGERBRUGGE

Masks of Folly

2020; video-installatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35494



THOMAS HUBER

Aushub im Atelier

2009; aquarel op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35334

JOOST DE JONGE

Ensemble met Proteststoel

fotoprint; schenking; inv.nr. 35509

PAUL KLEMMANN

De Utrechtse Domtoren die weer aan de Domkerk wil vastgroeien

2019; olieverf op doek; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35274

MEIRO KOIZUMI

Sunday's at Hirohito's [13] [schildering op boekpagina]

2012; Acrylverf en inkt op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35335

Sunday's at Hirohito's [15]

2012; acrylverf en inkt op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35336

AUKJE KOKS

The Altarpieces/Preludes/die schönsten Walzer

2010; mixed media; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35337

JEROEN KOOLJANS

New York is Eating Me & The Cactus Dance

2005; video; schenking; inv.nr. 35531

De Roeier

video; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35278

FRANK KOOLEN

Circle series [4 c-prints]

2008; c-prints; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35338/001-004

IRENE KOPELMAN

Forest Windows

2012; gouache op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35339/001-002

RABI KORJA

Donderdag.XXX, 2019

2019; olieverf op keramische tegels; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35435

HERMAN KRUYDER

Tak van een Zee-Den

1917-1918; aquarel en zwart krijt op papier; schenking van P.A.; inv.nr. 35307

DIRKJE KUIK

Schets van vier gehangenen

1984; inkt en potlood op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35150

Schets van Jacob van Campen en Jansje Jansz dochter

1984; inkt en aquarel op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35149

Studie van de Nieuwegracht in de 16e eeuw

1990-1990; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35142

Cornelia, het meisje uit de A.B.C.-straat

1982; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35143

zelfportret (dodenmasker)

olieverf op paneel; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35006

Studie van de Utrechtse wallen bij de sterrenwacht

1991; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35141

Pinokkio heeft zijn kunstgebit

1976; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35144

De Engelse vloot in de Somme

inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35147

Portret van een Singeldemper, as a young dog

1964; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35148

Utrecht/Venetië

1996; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35145

Het Arsenaal Venetië

inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35146

JIM LAMBIE

Zobop (Cerulean) Stairs

2019; installatie, mixed media en tape; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35466

REZI VAN LANKVELD

Zonder titel

2007; acryl op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35340

JAN ROBERT LEEGTE

Compressed Forests

2016; HTML Javascript CSS Flickr API website; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35341



*Zelfportret (dodenmasker), Dirkje Kuik
Foto Adriaan van Dam*

LANA VAN LEEUWEN

Huilende nijntje met stadsflag halfstok

2019; kleurpotlood en inkt op papier; overdracht van Gemeente Utrecht; inv.nr. 35395

JOEP VAN LIEFLAND

Metz 7402

2011; zeefdruk op doek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35342

DAVID MALJKOVIC

Zonder titel

2003; inkjet print op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35344

Lost Pavillion from These Days

2006; collage op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35343

MARK MANDERS

Fragmenten uit Zelfportret als gebouw

1993; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35345

KATJA MATER

For the Time Being, '01, grey'; '02, green'; '03, red'; '04, blue'

2020; kleuren c-print op aluminium; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35417/001-004

Density Drawing 15

2010; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35346/001-002



*Zonder titel, David Maljkovic
Foto Adriaan van Dam*

HANS VAN DER MEER

D.O.N.K. 2-Schoonhoven 4 2-1

1996; inkjet print op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35347

MONALI MEHER

Seven Modiefied Hearts

2008-2009; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35351

My wrapped Kolhapuries

2006; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35353/001-002

Hunt Trust

2013; gemengde techniek, digitale print op doek, borduursel; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35352

Wrapped Euthemol

2006; breiwerk; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35348

My wrapped Tamil Dictionary

2006; breiwerk; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35349

With or Without Emotional hang ups 2

2009; c-print, inkt op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35350

NATHANIEL MELLORS

Venus of Truson

2011; fotogram; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35354

J.H. MOESMAN

Two sailings daily

1971; gips, beschilderd; hout; spiegel; papieren etiket; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35522

Map met vier ontwerpen voor postzegels

1971; inkt op papier; bruikleen van erven Van de Water; inv.nr. 35289



*Two sailings daily, J.H. Moesman
Foto Adriaan van Dam*

JORIS VAN DE MOORTE

Slapstick

2010; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35384/001-003

FRANÇOIS MORELLET

Travaux en croubes

2000; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35355

RABIH MROUÉ

The Old House

2006-2006; video; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35356

JAN VAN MUNSTER

Wording

1963; beton; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35357

HELLY OESTREICHER

Zonder titel (Land 2)

1983; glas, keramiek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35359/001-002

Celan Portfolio

1995; inkt op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35358

Feminine II

1999; beton, vensterglas, baksteen; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35360

HANS OP DE BEECK

After the party

2007; gemengde techniek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35361/001-003

The Stewarts have a party

2006; video; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35362

OLPHAERT DEN OTTER

176 Vuur

2015; ei tempera op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35363

166 Water-aarde

2014; eitempera op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35364



*zonder titel (masker), Thierry Oussou
Foto Adriaan van Dam*

THIERRY OUSSOU

Zonder titel (masker)

papier, geblakerd; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35365

Zonder titel

gemengde techniek op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35366

SANDRINE PELLETIER

Wrestling Mask

2004; crochet kunststof; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35367/001-002

NATALIA PERSHINA-YAKIMANSKAYA GLUKLYA

Clothes for demonstration [10 aquarellen, iedere aquarel dezelfde afmetingen]
2015; 10 aquarellen; aquarel op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35328/001-010

Drawing plan of the video-game performance
2012; pastel, inkt en aquarel op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35327

Communication coat
2008; katoen, nylon en wol; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35326

RORY PILGRIM

De Stille Revolúsje
2011; handborduurwerk op textiel; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35368



ALET PILON

Herinner Haar
2015; houtskool op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35369

SOI PRANEET

Architectural fragment
2012; Acryl op doek op MDF; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35382

Zonder titel
gemengde techniek op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35381/001-004

FLORIAN QUISTREBERT

Overlight S4E2
2016; modeling paste op jute, met LED-licht; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35370

JON RAFMAN

Zeven stoelen Dream Journal
2019; aankoop met steun van de Mondriaan Stichting; inv.nr. 35459-35465

Dream Journal
2019; video-installatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35276/001-008

MAGALI REUS

A line up;
2014; CNC-d & powder coated aluminium en spiegel; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35371/001-003

PAUL DE REUS

Mine
2000; hout en lamp; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35373

Cycloop;
1999; giethars, glas en hout; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35372

TANJA RITTERBEX

What's the definition of a woman
2015; audio video; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35374

MIKA ROTTENBERG

W14
2008; pastel, krijt en acryl op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35375

W12
2008; pastel, krijt en acryl op papier; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35376

JULIKA RUDELIUS

Train
1999; audio videoa DVD; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35377

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Capricho VI
2008; brons; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35378

VIVIANE SASSEN

Untitled 004 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35533

Untitled 024 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35537

Untitled 035 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35536

Consequences (Cadavre exquis)
2020; collage van digitale prints op Canson Rag Art Paper; schenking Vivianne Sassen (werk gerealiseerd in opdracht van het Centraal Museum en financieel mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds); inv.nr. 35543

Untitled 111 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35534

Untitled 043 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35538

Untitled 017 (the Roxanne II series)
2017; c-print; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35535

DIANA SCHERER

Interwoven #4

2016; geweven plantenwortels in plexiglas op vilt; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35379

JOHANNES SCHWARTZ

PM Studio

2017; inkjet print; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35380

ROLAND SOHIER

De dood en het meisje

2020; potlood en pastel op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35510

De dood en het meisje

2020; potlood en pastel op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35511

De dood en het meisje

2020; potlood en pastel op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35512

I feel the earth move

2017; houtskool en pastel op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35513/001-002

SARAH VAN SONSBEECK

The state of things

2020; messing; brons; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35389

JESSICA STOCKHOLDER

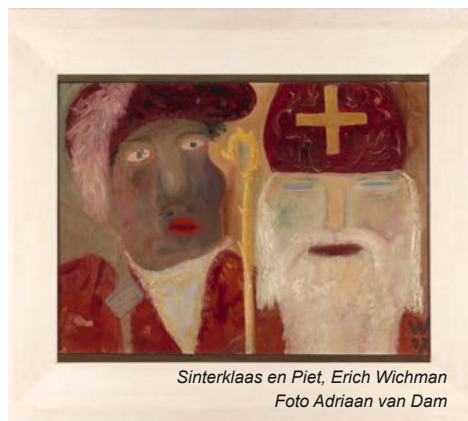
Over Time

acrylverf, UV print op acryl glas; schenking P.A.; inv.nr. 35388

ESTHER TIELEMANS

Fragment 3

2009; Acryl op doek op MDF; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35383



*Sinterklaas en Piet, Erich Wichman
Foto Adriaan van Dam*



Ultra Vision/Panorama Domtoren 2016, Hans Wilschut

MONA VATAMANU

Januari 2007 Davos

2008; olie op doek; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35385

ANNE DE VRIES

Sneakernet 3:0 Handrail

2008; staal, digitale print op plastic en textiel; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35386/001-002

ERICH WICHMAN

Sinterklaas en Piet

aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35422

HANS WILSCHUT

Ultra Vision/Panorama Domtoren

2016; fotoprint op doek; lichtbak; schenking van de kunstenaar; inv.nr. 35308/001-004

MIDAS ZWAAN

War Phone

2008; staal, digitale print op plastic en textiel; bruikleen RCE (collectie Sanders); inv.nr. 35387

BRUNA

DICK BRUNA

Tekens in steen (Frans de Bruyn), AW Bruna&zoon,

Utrecht 1955; drukwerk op papier en karton
aankoop; inv.nr. 35394

Ich bring dir Milch von der Kuh

1973; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35401

The little bird

1959-1962; drukwerk op karton en papier
schenking; inv.nr. 35409

Informatiefolder tentoonstelling Beitel en palet

1957; drukwerk op papier; schenking;
inv.nr. 35396

Mijn eerste prentenboek

1962; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35399

Button Oranje boven

1999; drukwerk op papier, plastic, metaal;
schenking; inv.nr. 35398

Catalogus tentoonstelling Beitel en palet

1957; drukwerk op karton en papier; opgenomen
uit inventaris; inv.nr. 35397

Put und Schnut

1959; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35404

Lies und Lene

1959; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35403

Fien en Pien

1959; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35402

Put und Schnut

1959; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35405

Vogel Twiet

1959; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35408

Bim-bam-bo (kleine koning, Zuid-Afrikaans)

1955; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35407

Kleine koning (2 exemplaren)

1955; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35406/001-002

B is een beer

1967-1967; drukwerk op karton en papier;
schenking; inv.nr. 35410

Trui met opdruk logo 'Utrechters staan voor hun stad'

1993; katoen, bedrukt; schenking; inv.nr. 35392

Stationsaffiche lezend zwart beertje

1998-1998repro; drukwerk op papier; aankoop
met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35151

Trouwkaart Bavo en Dineke van Rossum

1966; drukwerk op karton; schenking;
inv.nr. 35393

Menukaart 'Moustache Salle à Manger'

drukwerk op papier; schenking; inv.nr. 35456

Pin 30 april 2013

2013; drukwerk op metaal; schenking;
inv.nr. 35414

Affiche Utrecht zorg goed voor elkaar

2020; drukwerk op papier; schenking;
inv.nr. 35412/001-010

Stropdas Utrecht stad naar mijn hart

1986; schenking; inv.nr. 35413

Circus

1962; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35400

Affiche Cultureel Jongeren Paspoort

ca. 1970; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij; inv.nr. 35152

B is for bear

1967; drukwerk op karton en papier; schenking;
inv.nr. 35411

De macrobiotische keuken (Rose-Marie Nöcker)

1967; drukwerk op papier en karton; aankoop
met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35390

Stationsaffiche 'zwarte beertjes, pockets voor dag en nacht'

1961; drukwerk op papier; overdracht;
inv.nr. 35286

Stationsaffiche 'weertje of geen weertje, lees een zwart beertje'

1963; drukwerk op papier; overdracht;
inv.nr. 35287

Stationsaffiche 'zwarte beertjes, pockets'

1962; drukwerk op papier; overdracht;
inv.nr. 35285

nijntje in de diertuin

1955-2005 oorspronkelijk ontwerp 1955. Uitgave
uit 2005; drukwerk op papier; ingebonden tot
boek; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij; inv.nr. 35283



Stationsaffiche 'zwarte Beertjes, het sinterklaasgeschenk voor iedereen'
1960-1965; drukwerk op papier; overdracht;
inv.nr. 35284

Gouden postzegel 65 jaar nijntje
2020; 24-karaats goud; schenking;
inv.nr. 35451/002

Stationsaffiche Zwarte beertjes (winter)
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35475

Affiche Zwart beertjes (winter)
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35474

Stationsaffiche Zwarte Beertjes (Z.T.)
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35473

Stationsaffiche Lekker lui liggen lezen met een zwart beertje
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35476

Stationsaffiche liggend en lezend zwart beertje
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35479

Stationsaffiche Vakantie zwarte beertjes
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35478

Stationsaffiche Een Bére-goed
1969; aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35477

Stationsaffiche Boekenweek
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35472

Gouden postzegel 65 jaar nijntje
2020; 24-karaats goud; schenking;
inv.nr. 35451/001

Het Caribisch Complot -Havank Ross-
2008; drukwerk; inkt op papier; aankoop;
inv.nr. 35419

Havank Ross
2008; drukwerk; inkt op papier; aankoop;
inv.nr. 35418

Lekker Lui Liggen Lezen
1963; drukwerk op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35452

Affiche Blijf 's lekker thuis met een zwart beertje
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35471

Vakantie
1967; drukwerk op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35454

Zonder titel
1966 drukwerk op papier aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35453

Stationsaffiche zwart beertje lezend in licht van lamp voor het raam
drukwerk op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35480

Lekker lui liggen lezen
1970; drukwerk op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35503

Neem liever een zwarte beer
1969; drukwerk op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35502

Kinderpostzegels nijntje 65 jaar
2020; papier met gomlaag; aankoop;
inv.nr. 35501/001

Kinderpostzegels nijntje 65 jaar
2020; papier met gomlaag; aankoop;
inv.nr. 35501/002

Ut fees van nijntje (in ut utregs)
2020 - oorspronkelijk uitgegeven in 1970;
drukwerk op papier en karton; aankoop;
inv.nr. 35507

Zilveren postzegel nijntje 65 jaar
2020; zilver, gegraveerd; aankoop; inv.nr. 35506

Stationsaffiche lekker lui liggen lezen
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35482

Stationsaffiche Lekker lui liggen lezen met een zwart beertje
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35481



CECIEL BELTMAN

Miffy Fashion Design "a student's perspective"; Miffy Village vs City
2019; fluweel; aankoop; inv.nr. 35500

EMMY EVERS

Miffy Fashion Design "a student's perspective"; Miffy Super Hero
2019; pluche, polyester, ribfluweel, satijnen lint, vilt; aankoop; inv.nr. 35497

MARÍA ALEJANDRA GUTIÉRREZ

Miffy Fashion Design "a student's perspective"; Miffy Tenango
2019; linnen, borduurgaren; aankoop;
inv.nr. 35499

ROSA MOL

Miffy Fashion Design "a student's perspective"; Miffy Life Giver
2019; kortpolige pluche/fluweel, binnenstebuiten gekeerd; aankoop; inv.nr. 35498

MODE

IKIRE JONES

2 ensembles + sjaal

inv. nrs. 35523/001-003, 35524/001-003, 35525

Damescape

Schenking; inv.nr. 35526

YASMINA AJBILLOU

Centraal Museum mondkapje

2020; aankoop; inv.nr. 35427

STEPHEN BURROWS

Jurk

2020; aankoop; inv.nr. 35520

ASHLEY CHEW

Black Models Matter tas

2020-2020; aankoop; inv.nr. 35527

TELFAR CLEMENS

Ensemble bestaande uit sweater en broek

2020; aankoop; inv.nr. 35521/001-002

DAILY PAPER

Green croco Jesui shirt en Green Croco Jella broek

2020; schenking; inv.nr. 35519/001-002

DE RODE WINKEL X KUYICHI

Utrechtse Jeans Jochie

2019; aankoop; inv.nr. 35457

Utrechtse jeans Wijffie

2019; aankoop; inv.nr. 35487

GLENN FACHRUL-TUANKOTTA

I can't breathe

2020; aankoop; inv.nr. 35428 + 35429

KENNETH IZE

Mantel met franje

2019- Najaar/winter 2019 collectie; polyester;
aankoop; inv.nr. 35514



*Gewatteerde jasjurk
Lemlem Moncler x Pierpaolo Piccioli x Liya Kebede
Foto Coco Olakunle*

BAS KOSTERS

Head face print face mask

2020; inv.nr. 35426

Penis print face mask

2020; aankoop met steun BankGiro Loterij;
inv.nr. 35425

LIBAYA

The Future is Female and African t-shirt

2020; aankoop; inv.nr. 35517

ERIK VAN LIESHOUT

Art Blasé mondkapje

2020; aankoop met steun BankGiro Loterij;
inv.nr. 35432

Art Blasé mondkapje

2020; aankoop met steun BankGiro Loterij;
inv.nr. 35433

Art Blasé mondkapje

2020; aankoop met steun BankGiro Loterij;
inv.nr. 35434

Art Blasé mondkapje

2020; aankoop met steun BankGiro Loterij;
inv.nr. 35431

LOUIS VUITTON BY VIRGIL ABLOH

Ensemble bestaande uit 2 jasjes en een broek

schenking; inv.nr. 35544/001-003

LEMLEM MONCLER X PIERPAOLO PICCIOLI X LIYA KEBEDE

Gewatteerde jasjurk

2019; schenking; inv.nr. 35438

PATTA X DAILY PAPER X FILLING PIECES X FARIDA SEDOC

Black Lives Matter t-shirt

2020; schenking; inv.nr. 35518

ALET PILON

Animan 8

1994-1998; imitatiebont, gevouwen op pvc;
paardenhaar; schenking; inv.nr. 35299

RAKE ZAKE I.S.M. UTCA'S FINEST

Wit Jochie t-shirt

2018; katoen, bedrukt; aankoop; inv.nr. 35458

Wijffie t-shirt

2018; inv.nr. 35488

RUSHEMY BOTTER EN LISI HERREBRUGH VOOR NINA RICCI

Zijden blouse, Resort 2020 collectie

2019; zijdesatijn; aankoop; inv.nr. 35490

Zonnehoed uit de Resort 2020 collectie

2019; viscose, polyamide, elastaan; aankoop;
inv.nr. 35491

Pantalon Spring 2020 collectie

2019; wol; aankoop; inv.nr. 35492

JAN TAMINIAU

Green Desert & Orange Face Mask

2020; aankoop ; inv.nr. 35430

THE NEW ORIGINALS

Ensemble bestaande uit hoodie, broek en t-shirt

2020; aankoop; inv.nr. 35515/001-003

THEBE MAGUGU

Bohemia Girl Seeks Girl Dress

2020-2020; Bedrukt; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij; inv.nr. 35540

Safari blouse

Aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35541

Long-Line parka Kitchen table print

Aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35539

Asymmetric pleated skirt Silver Corrugated Iron Print

Aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35542

THIRTY030 X NANNA DE JONG

Utrechtenaar t-shirt

Aankoop; inv.nr. 35483

USELESS BY YASMINA AJBILOU

Collection Suikerwerk, Ensemble 'Covered in solidarity'

2019; Fluweel, organza, kant, tule, katoen,
polyester; aankoop; inv.nr. 35424/001-004

WILLIWEAR

Jurk

Aankoop; inv.nr. 35516

XULY BËT

Ensemble Xuly Bët

2020-2020 najaar/winter collectie;
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35486/001-004

Look 4, ensemble Xuly Bët

2020- najaar/winter collectie; aankoop met steun
van BankGiro Loterij; inv.nr. 35485/001-004

STADSGESCHIEDENIS

UTRECHT SCHAAKPEL

2019; kunststof, drukwerk, karton, papier;
schenking; inv.nr. 35391

TEGELFABRIEK WESTRAVEN

Tegeltableau Broekman- Noordman van
Westraven

1942; aardewerk, geglazuurd; schenking;
inv.nr. 35493

TEGEL NIJNTJE MUSEUM

2020; Vervaardigd t.b.v. de Coronamaatregelen
voorjaar 2020; bedrukt beton; aankoop;
inv.nr. 35441

TEGEL CENTRAAL MUSEUM

2020; Vervaardigd t.b.v. de Coronamaatregelen
voorjaar 2020; bedrukt beton; aankoop;
inv.nr. 35440

TEGEL RIETVELD SCHRODERHUIS

2020; Vervaardigd t.b.v. de Coronamaatregelen
voorjaar 2020; bedrukt beton; aankoop;
inv.nr. 35439



Foto Ivar Pel

TOEGEPASTE KUNST

KAART ERASMUSLAAN

Ansichtkaart

Aankoop; D781

TRUUS SCHRÖDER

Correspondentie

Brief Truus aan Prof. Dr. Sokratis Dimitrion
Schenking; RSA1967

DIA'S RIETVELD SCHRODER HUIS

Beeldmateriaal

Schenking; 084 F 376/001-012

PRIVÉARCHIEF TRUUS SCHRÖDER

Correspondentie en documentatie

Bruikleen Stichting Rietveld Schröderarchief
D800-D965

MINA ABOUZAHRA

Abouzahra X Rietveld Fauteuil

2019; katoen, wol, kunststof, staal, walnoot hout;
aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35290

MAARTEN BAAS

Tree trunk (concept)

Aankoop; inv.nr. 35489

JOOST VAN BLEISWIJK

No screw no glue Chair

2003; berkenmultiplex; aankoop met steun van
de BankGiro Loterij; inv.nr. 35239

Outline chair

2001; polyurethaan, MDF; aankoop met steun
van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35421



*No screw no glue, 2003, Joost van Bleiswijk
Foto Adriaan van Dam*

TIM BREUKERS

Rietveld chair brutal version

2020; geglazuurde klei; aankoop met steun van
de BankGiro Loterij; inv.nr. 35467

LEON DE BRUIJNE

Quick Sand

2015; hout; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij; inv.nr. 35306

PIET HEIN EEK

Crisis stoel : Corona pink

2020; plaatmateriaal, verf; aankoop met steun
van de BankGiro Loterij; inv.nr. 35437

KIKI VAN EIJK

PUK SZ19

2020; pitriet en staal; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij; inv.nr. 35436

SABINE MARCELIS

SE69: The Soap Edition

2019; metaal, kunststof; aankoop met steun van
de BankGiro Loterij; inv.nr. 35291

HANS VAN DER MEER

Video Team

2012; Aankoop; inv.nr. 34188

LATTENLEUNSTOEL - OUDEJAARSCONFERENCE CLAUDIA DE BREIJ

2019 - replica - oorspronkelijk ontwerp Gerrit
Thomas Rietveld 1924; berkenhout, geverfd en
met kranten beplakt; schenking; inv.nr. 35275

JAN TOOROP

Ontwerp glas-in-lood raam Domkerk

Aankoop met steun van de BankGiro Loterij;
inv.nr. 35532

MARTIN VISSER

Stoel Alida

1995 (prototype); Aluminium en parachutestof;
schenking; inv.nr. 35496