



SAMEN EN GEVARIEERD

JAARVERSLAG 2019

**CENTRAAL
MUSEUM**
UTRECHT

SAMEN EN GEVARIEERD

Een jaar dat net zo gevarieerd was als het Centraal Museum en zijn collectie. Zo mogen we 2019 wel noemen. Van oude meesters met Utrecht, Caravaggio en Europa tot hedendaagse kunst met *Jessica Stockholder. Stuff Matters*. Van mode met *Duran Lantink. Old Stock* tot design en stadsgeschiedenis met *Dromen in beton* over Hoog Catharijne en Kanaleneiland. Er was het afgelopen jaar veel te beleven en nog meer te zien in ons museum. De tentoonstelling *Dick Bruna en Utrecht: hart voor elkaar* en een presentatie met werk van Mattijs van Bergen sloten het jaar af. En dat was maar een greep uit het uitgebreide aanbod.

De collectie breidde uit met een aantal topwerken op het gebied van zowel mode, kunst, design, als stadsgeschiedenis, ook dankzij een aantal genereuze schenkingen, en we traden nog meer buiten de muren met nieuwe video-installaties en muurschilderingen. We zochten de samenwerking met vaste partners zoals het Nederlands Film Festival, Gaudeamus en Le Guess Who? en zochten nieuwe verbindingen met organisaties zoals Resto van Harte en Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland.

We willen ieder jaar meer mensen uit de regio en stad bij het museum betrekken, voor wie een bezoek nu nog een drempel vormt. Dat deden we niet alleen in programmering met *MOED. Wat niet gezien wordt en Joyce Vlaming. Act II, 12 portretten*. Voor *Dromen in beton* werkten we samen met bewoners en gebruikers uit Kanaleneiland en Hoog Catharijne, we lieten hun verhalen zien en organiseerden diners voor bewoners. Mensen uit Kanaleneiland werden opgeleid om rondleidingen te geven

Daarnaast was er een fotoproject in samenwerking met jongeren van Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland. Hedendaagse kunstenaars trokken de wijken in om een ander perspectief op de tentoonstelling te bieden.

Er valt nog veel meer te vertellen en dat doen we graag in dit jaarverslag. Tezamen met het nijntje museum en Rietveld Schröderhuis trok het Centraal Museum met deze activiteiten 364.000 bezoekers. Dat betekent dat we de hoge bezoekersaantallen van na de verbouwing in 2015 al een aantal jaren kunnen vasthouden. Een resultaat, waar we vanzelfsprekend trots op zijn.

Onze steungevers en partners, onze sponsors, donateurs, onze medewerkers en natuurlijk onze vrienden en fans; zonder jullie hadden we dit niet kunnen realiseren.

We kijken met u graag terug naar 2019 en wensen u alvast veel leesplezier.

Hartelijke groet,

Bart Rutten, artistiek directeur en
Marco Grob, zakelijk directeur



110.000 BEZOEKERS VOOR UTRECHT, CARAVAGGIO EN EUROPA

Het jaar maakte een vliegende start met het vervolg van de meest prestigieuze tentoonstelling uit onze geschiedenis: Utrecht, Caravaggio in Europa. In deze tentoonstelling werden de drie caravaggisten Dirck van Baburen, Gerard van Honthorst en Hendrick ter Brugghen getoond naast Europese navolgers van Caravaggio.

In januari ging één van de hoogtepunten, De graflegging van Jezus van de Italiaanse meester, terug naar het Vaticaan. Deze werd gewisseld voor een andere spectaculaire bruikleen: de Medusa van Caravaggio uit een Italiaanse privé-collectie.

De tentoonstelling, met zeventig meesterwerken, waarvan zestig bruiklenen – afkomstig uit museale en privécollecties in Europa en de VS – trok tot de sluiting eind maart zeer veel aandacht en sloot af met maar liefst honderdtienduizend bezoekers. Een record voor ons museum.



Wethouder Anke Klein, Marcello Zoffili, zakelijk directeur Marco Grob en senior conservator Liesbeth Helmus bij de Medusa
foto Rutger Lamers, © Centraal Museum Utrecht



Muurschildering 'De slapende Mars', Dirck van Baburen
foto Robert Oosterbloek, © Centraal Museum Utrecht

HOLLANDSE MEESTERS IN UTRECHT EN AMERSFOORT

Hollandse Meesters die je moet ontdekken. Veel mensen konden niet om de posters in de provincie heen en op de radio klonken commercials. De campagne was onderdeel van een samenwerking met Kunsthall KAdE en de gemeente en provincie Utrecht. In Kunsthall KAdE ging in januari de tentoonstelling 'Caspar van Wittel. Hollandse meester van het Italiaanse stadsgezicht' van start, net als Utrecht, Caravaggio en Europa. Dit was onderdeel van het project. Er waren banners op stations, vele berichten op social media en diverse activiteiten in de stad en regio.

Bezoekers in Utrecht konden genieten van stadswandelingen en concerten in het Centraal Museum van onder meer Holland Baroque en het Nederlands Kamerkor met lezing van Tido Visser. In filmcomplex Louis Hartlooper werd een film over Caravaggio vertoond.

Kers op de taart vormde een aantal muurschilderingen in Kanaleneiland, Overvecht en Lombok.

PETER VOS

Het Centraal Museum toonde vanaf 29 januari een presentatie van het vroege, in Utrecht getekende werk van Peter Vos (1935-2010). Aanleiding vormde de fraaie heruitgave van het *Scheppingsverhaal*, van de bekende tekenaar, illustrator en graficus. Naast Het *Scheppingsverhaal* uit 1959 toonde het Centraal Museum getekende albums zoals *ABC-voor Kors* en *De 100 Reigers* uit 1962. Ook was een ruime selectie uit zijn tekeningen te zien.

Het ABC-voor Kors uit 1959, evenals het *Scheppingsverhaal* door natuurtalent Vos gemaakt, vormde onderdeel van een schenking aan het Centraal Museum. Het *Scheppingsverhaal* kocht het museum eerder aan.

Kunsthistoricus Jan Piet Filedt Kok schreef een begeleidend essay bij de heruitgave van het *Scheppingsverhaal* over de ontstaans- en publicatiegeschiedenis van het boek en stelde tevens de presentatie samen. Tijdens de presentatie van de bijzondere verzameling tekeningen van zijn eerste vrouw is het museum erin geslaagd met hulp van een speciaal voor deze gelegenheid opgerichte stichting en het Mondriaanfonds, deze rijke collectie te verwerven.



Zaaloverzicht Peter Vos presentatie
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht



Godenbanket, Joachim Wtewael
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht

GODENBANKET, JOACHIM WTEWAEEL

'And sold,' klonk het verlossende woord in veilinghuis Sotheby's in New York. Daarmee werd Centraal Museum eigenaar van het Godenbanket, dat al sinds 1933 op het verlanglijstje van het museum stond. Het bijzondere werkje, slechts 15,5 x 20,5 centimeter en bestaande uit olieverf op koper, toont het huwelijk tussen de god van de liefde, Cupido, en zijn sterfelijke bruid Psyche. 'Een van Wtewaels mooiste werken,' aldus senior conservator oude kunst en Wtewael-expert Liesbeth Helmus. 'Het schilderij is zeer verfijnd en gedetailleerd geschilderd en zit vol fraai uitgevoerde, grappige figuren.'

De aankoop werd mede mogelijk gemaakt door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Caius Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), het Mondriaan Fonds en het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW in 2019 en diverse particulieren. Johnny van Haften, kunsthandelaar gespecialiseerd in oude meesters, heeft namens het Centraal Museum de bieding verricht.



Vriendenbijeenkomst
foto Jan-Kees Steenman, © Centraal Museum Utrecht

INSTAPRONDELEIDINGEN

Bezoekers konden gedurende het gehele jaar op de zondagen vijf verschillende instaprondeleidingen volgen die telkens een ander thema adresseerden aan de hand van de kunst in ons museum, zoals *de radicalen, vernieuwers en grote veranderingen in de kunst, en politiek, macht en maatschappij, verzet en sociaal commentaar in de kunst.*



Rondleiding met dovengids in nijntje museum
foto Jean-Pierre Jans Photography, © Centraal Museum Utrecht

CENTRAAL MEMBERS

In 2018 is het museum succesvol gestart met een nieuw bedrijvenlidmaatschap, Centraal Members. Naast Schiphol Real Estate, VineYard trad ook Food Jazz & DJ's in 2019 toe tot de Centraal Members.

RONDELEIDINGEN IN GEBAREN

Musea in gebaren maakt kunst en cultuur toegankelijk én draagt bij aan meer werkgelegenheid voor doven en slechthorenden. Het Centraal Museum is een van de partners in dit door FOAM geïnitieerde project in samenwerking met WatTelt! Vanaf januari organiseerde het museum maandelijks een rondleiding in gebarentaal voor dove en slechthorende peuters.



*Zaaloverzicht Frank van den Broeck presentatie
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht*

FRANK VAN DEN BROECK. WAAR DE REDE GEEN WEET VAN HEEFT.

Sculpturen, foto's en tekeningen van kunstenaar Frank Van den Broeck stonden centraal in *Waar de rede geen weet van heeft*. De kunstenaar creëerde de sculpturen en foto's gedurende drie jaar in

opdracht van het Centraal Museum, ondersteund door een bijdrage van het Mondriaan Fonds. Met de sculpturen wilde de kunstenaar overstappen naar tastbaarheid in 3D, waar eerder tekeningen zijn signatuur hadden. Frank had – in eigen woorden – een drang om van tekening over te stappen naar ruimte.

Tijdens de werkperiode maakte Van den Broeck voortdurend wisselende opstellingen met de beelden, soms gecombineerd met tekeningen of snippers van tekeningen of met ander materiaal dat rondslingerde: touwtjes, een paardenstaart. Daarvan maakte hij foto's, die inmiddels eveneens een belangrijk plaats in zijn oeuvre innemen.

MOED: WAT NIET GEZIEN WORDT

Inclusie blijft de komende jaren een belangrijk thema voor het Centraal Museum, niet alleen in activiteiten, maar ook in programmering. In de presentatie *MOED: wat niet gezien wordt*, werd het resultaat van de samenwerking van ons museum met het Museum of Equality and Difference (MOED) getoond. MOED is een collectief van cultuurkritische onderzoekers van de universiteit Utrecht die zich inzetten voor een samenleving, gebaseerd op diversiteit en inclusiviteit. Het Centraal Museum

vroeg MOED werken uit de collectie van het museum te selecteren en tegen het licht te houden met het oog op kolonialisme, diversiteit en inclusiviteit.

MOED maakte de witte mannelijke blik vanuit diverse perspectieven zichtbaar in de tentoonstelling en vulde deze aan. Zo werd op basis van de geschriften en de secretaire van de Utrechtse hoogleraar en schrijver Nicolaas Beets (1814-1903) ingegaan op de rol die Beets speelde in de afschaffing van de slavernij in Nederland. Zijn portret, geschilderd door Thérèse Schwartz (1851-1918), werd getoond naast portretten van zwarte vrouwen zoals

Gloria Wekker en Philomena Essed die net als Beets een leerstoel in Utrecht bekleedde, afgebeeld door kunstenaar Patricia Kaersenhout (1966). Iris Kensmil vervaardigde speciaal voor de tentoonstelling een portret van anti-slavernij activiste Sojourner Truth dat ook werd aangekocht door het museum.

Daarnaast bood de tentoonstelling een ander perspectief op de iconografie van het christendom met onder meer werken van Rotimi Fani Kayode (eveneens aangekocht) en werk uit de collectie van Steve McQueen.



Joyce Vlaming, *Act II, 12 Portraits*
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht



Rotimi Fani-Kayode, *titel Adebiyi*
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht

JOYCE VLAMING, ACT II, 12 PORTRAITS

De presentatie *Act II, 12 Portraits* van de Utrechtse kunstenaar Joyce Vlaming was het resultaat van een jarenlange speurtocht naar de achtergronden van zwarte 'bijfiguren' in 17de- en 18de-eeuwse schilderijen. Lang werd gedacht dat het hier fictieve figuren betrof, maar Vlaming ontdekte dat veel van hen historische

figuren zijn. Vlaming selecteerde voor de tentoonstelling twaalf schilderijen uit verschillende particuliere en museale collecties in Nederland, waaronder ook de collectie van het Centraal Museum. Door middel van fotografie verwisselde ze de hoofd- en bijrol in het portret en liet ze bezoekers opnieuw naar een schilderij kijken. Ook probeerde ze zoveel mogelijk persoonsgegevens van de geportretteerden te verzamelen.

CENTRAAL MUSEUM SLUIT CONTRACT MET BAM

Na een aanbesteding werd BAM Bouw en Techniek geselecteerd voor het technisch beheer van en onderhoud aan het Centraal Museum en een aantal gebouwen die daar bij horen, zoals het nijntje museum en het depot. Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum, en Erik de Ruiter, regiodirecteur BAM Bouw en Techniek, tekenden een overeenkomst voor vier jaar. Centraal Museum wil met behulp van BAM onder meer de strenge klimaatcondities die het museum hanteert waarborgen. Daarnaast vond het museum het belangrijk dat het beheer en behoud zou bijdragen aan de duurzaamheidsambities. BAM voert het beheer en behoud bij voorkeur op circulaire wijze uit. Als onderdeel van de opdracht adviseert BAM ook over het verlengen van de technische levensduur van de te onderhouden gebouwen en installaties.



Erik de Ruiter, regiodirecteur BAM Bouw en Techniek, en Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum tekenden het contract
foto Rutger Lamers, © Centraal Museum Utrecht



Vaginabroek Duran Lantink
foto Adriaan van Dam, © Centraal Museum Utrecht

VAGINABROEK, DURAN LANTINK

Het Centraal Museum Utrecht verwierf voor zijn modecollectie de iconische Vaginabroek, ontworpen door mode-ontwerper Duran Lantink. Lantink creëerde de broek voor de videoclip 'Pynk' van Amerikaanse popster Janelle Monáe, een van de nummers op het album Dirty Computer en genomineerd voor de Grammys. De clip van het nummer ging viral en werd wereldwijd elf miljoen keer bekeken. De aankoop werd mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

GENEREUZE BIJDAGEN VOOR VERBOUWING

Sinds de opening in 2016 heeft het bezoek aan het nijntje museum alle verwachtingen overtroffen. Het is regelmatig uitverkocht. Daarom zijn er plannen om het museum te vergroten, zodat we nog meer bezoekers welkom kunnen heten en hen ook een nijntje theater en restaurant kunnen bieden. Hiertoe wordt samengewerkt met projectontwikkelaar VORM die plannen voor een hotel wil realiseren aan de Lange Nieuwstraat.

Voor die verbouwing zijn fondsen nodig en het museum was dan ook zeer verguld met de ontvangst van twee genereuze schenkingen. Uit handen van de BankGiroloterij ontvingen directeuren Bart Rutten en Marco Grob in het huidige nijntje museum een cheque van maar liefst een miljoen euro voor de verbouwing. Ook Mercis bv, wereldwijd verantwoordelijk voor de uitgave van de nijntje boekjes, maakte bekend een miljoen euro beschikbaar te stellen voor de uitbreiding. Dubbel feest dus.



TEFAF MAASTRICHT

Het Centraal Museum was aanwezig op de stand van Vereniging Rembrandt op de jaarlijkse prestigieuze kunstbeurs TEFAF Maastricht. Het op 31 januari aangekochte werk het Godenbanket van Joachim Wtewael was daar te bezichtigen voor de vele bezoekers.

Ongeveer een maand later kwam het Godenbanket thuis in Utrecht. Ter gelegenheid daarvan werd een feestelijk weekend georganiseerd voor bezoekers. Via de museumkaartwebsite kon men een leuke medekaarthouder vinden voor een bezoek aan dit weekend. Deelnemers konden gratis workshops modeltekenen volgen. Er waren rondleidingen langs de werken van Wtewael in het museum en in het restaurant kon men taartjes met een afbeelding van het werk kopen.



Fusien Verloop, directeur Vereniging Rembrandt en Bart Rutten, artistiek directeur op de stand van de Vereniging Rembrandt
foto Harry Heuts, © Centraal Museum Utrecht



Pilot interactieve rondleidingen in het museum voor mensen met Alzheimer en andere vormen van dementie en hun mantelzorgers
foto Ivar Pel, © Centraal Museum Utrecht

OUDEREN CENTRAAL IN HET MUSEUM

Voor ouderen hadden we wederom diverse programma's. Sinds 2009 werken de Utrechtse musea samen met zorginstelling AxionContinu om ouderen uit zorginstellingen een leerzame en ontspannen ochtend in het museum te bieden.

Inmiddels bestaat het project uit een rondleiding, een creatieve workshop en een second canvas app die gebruikt kan worden in verzorgingshuizen.

De Van Baarenstichting ondersteunt het project en het vervoer wordt geregeld door Connexxion. Ook doen we mee aan Vier het Leven, een arrangement voor mensen die nog thuis wonen.

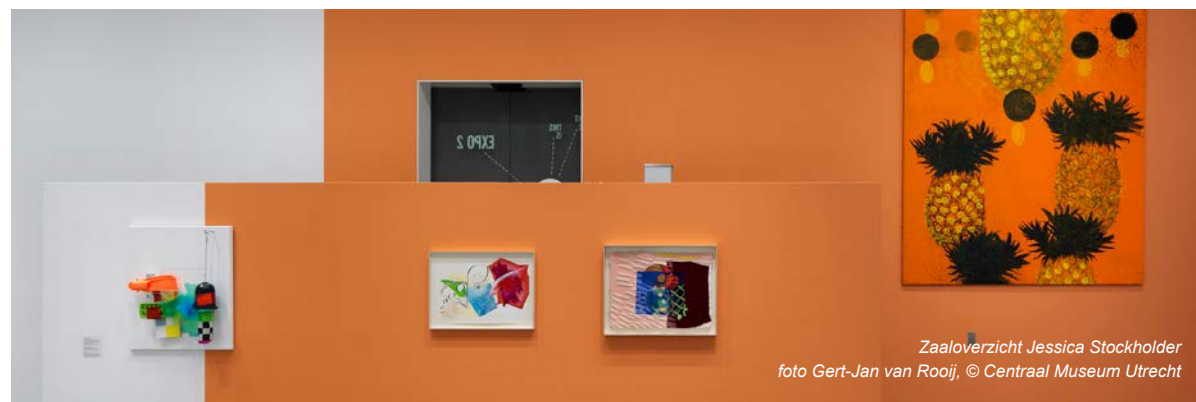
Elke laatste woensdag van de maand is er een Onvergetelijk Centraal rondleiding voor mensen met dementie en hun dierbaren. Deze is ook aan te vragen door verzorgingshuizen. Dit project doen we samen met het SUM (Samenwerking Utrechtse Musea). Het wordt eveneens ondersteund door de Van Baarenstichting.

KUNST KOPPELAARS

Met de gemeente Utrecht en andere samenwerkingspartners werken we aan de pilot Kunst Koppelaars. Kunst Koppelaars koppelen mantelzorgers voor mensen met dementie persoonlijk aan passend kunst- en culturaanbod in hun omgeving. Zo helpen we hen om de zorg voor de naaste vol te houden, de kwaliteit van leven te vergroten en eenzaamheid te verminderen.

HOE KLINT DE LENTE

De 'm' was niet alleen van maar, maar ook van muziek. Samen met zangeres en gitarist Tara Zijlstra konden peuters in gedichtjes, geluiden, liedjes en de herkenbare illustraties van Dick Bruna ontdekken hoe de lente klinkt. De muzikale theatervoorstelling was van 19 maart tot en met 22 maart iedere dag te zien.



Zaaloverzicht Jessica Stockholder
foto Gert-Jan van Rooij, © Centraal Museum Utrecht

GENEREUZE SCHENKING PAUL ANDRIESSE

Verzamelaar en galeriehouder Paul Andriesse schonk het Centraal Museum Utrecht vijftien werken waaronder werk van Erik Andriesse, Marlene Dumas, Henri Jacobs, Navid Nuur, Joop Schaffhuizen en Michel Seuphor. De schilderijen *Man men roze mond* (1985) en *The Monk* (1985) van Marlene Dumas, alsmede *Piccadilly* (1980-85) van René Daniëls was te zien in de collectie van het museum. Er was voor deze gelegenheid een zaal ingericht die de inhoudelijke verbondenheid tussen Daniëls en Dumas als uitgangspunt had. René Daniëls en Marlene Dumas exposeerden in de jaren '80 allebei in galerie Paul Andriesse in Amsterdam.

Het schilderij *Ananassen* (1986) van Erik Andriesse werd opgenomen in de tentoonstelling *Stuff Matters* die in april werd geopend.

ACTIEPLAN COLLECTIE

Vanaf 2015 wordt gewerkt aan het grootschalige Actieplan Collectie, met als doel het inlopen van achterstanden in het beheer en behoud van de collectie. In 2019 is in dit kader een grote stap gezet bij de standplaatscontrole van de gehele collectie van 60.000 objecten en zijn selecties voorbereid voor mogelijke ontzaming.

Een ander deelproject dat in 2019 is afgerond, is het project Prenten & Tekeningen: alle werken op papier zijn gebarcodeerd, gefotografeerd en waar nodig omgepakt. De conditie van alle ruim 8.000 werken is gecontroleerd.

Deelprojecten waaraan gestaag wordt doorgewerkt zijn 'Restauratie schilderijen en lijsten' en 'Verbetering beelddocumentatie'.

ONBEKENDE SCHATTEN IN DE STAD

In de presentatie "Onbekende schatten van de stad" in het museum is aandacht besteed aan de werkzaamheden die in het kader van het Actieplan Collectie achter de schermen gebeuren. In een filmpje werd uitleg gegeven over de werkzaamheden en verschillende publieksgroepen zijn betrokken bij het duiden van betekenis en waarde van collectiestukken.



Nijntje muziekvoorstelling
foto Lisette van der Laan, © Centraal Museum Utrecht



Jessica Stockholder
foto Gert-Jan van Rooij, © Centraal Museum Utrecht

JESSICA STOCKHOLDER. STUFF MATTERS

Spectaculaire combinaties van alledaagse objecten, van plastic tuintafels tot printers: met kleurrijke verf verbindt kunstenaar Jessica Stockholder ze met de ruimte om zich heen. Zo laat ze de toeschouwer opnieuw naar alledaagse voorwerpen kijken en zich afvragen: waarom beschouwen we het één als waardeloos, en het andere als waardevol?

In 2019 zocht Stockholder voor het eerst verbinding tussen haar eigen oeuvre en werken uit de collectie van een museum. Het resultaat was een tentoonstelling die op 19 april opende, waarin Stockholder een connectie maakt tussen in totaal tweeënzestig objecten, zoals kasten en spiegels, kledingstukken en schilderijen uit het museum en de kleurrijke installaties en sculpturen van Stockholder. Twee schilderijen uit de Van Baaren-collectie werden getoond, waaronder *De golf* van Courbet en *Stilleven met stenen bak met peren* van Van Gogh naast werken van Gerrit Rietveld en spiegels en andere objecten. De samenstelling vormde een fysieke tentoonstelling vol kleur en bijzondere combinaties. De catalogus voor de tentoonstelling werd met veel lof ontvangen.

ANNEX

Hedendaagse kunstenaars geven sinds april in de laatste ruimte van de stallen, de Annex, een ander perspectief op de tentoonstelling die de bezoeker zojuist heeft gezien. Tijdens *Stuff matters* werd de aftrap gedaan door kunstenaar Tamara Henderson. In *Seasons End* creëerde zij een alternatieve wereld, waar zorgvuldig geborduurde kostuums als mensachtige figuren centraal stonden. De titel *Seasons End* duidde op een reis, een cyclus van transformaties.

Enkele maanden later werd tijdens *Dromen in beton* de film *Cinema Olanda* Film van Wendelien van Oldenborgh getoond. Het was voor het eerst sinds 2017, dat de film als installatie te zien was, nadat het tot hevige discussie leidde in de pers bij de presentatie in het Nederlandse Paviljoen van de Biënnale van Venetië.

MUSEUMCAFÉ CENTRAAL WERKT SAMEN MET GOOD TO GO

Als museum met een Golden Green Key, zetten we ons op diverse terreinen in op het gebied van duurzaamheid. Museumcafé Centraal startte een samenwerking met Good to Go. Deze internationale organisatie wil verspilling van voedsel tegengaan en werkt daartoe samen met diverse partners. Consumenten kunnen een app downloaden en daarin bekijken welk voedsel er in de buurt beschikbaar is. Vervolgens kunnen ze hier met een flinke reductie gebruik van maken.



Tamara Henderson, *Seasons End*
foto Gert-Jan van Rooij, © Centraal Museum Utrecht

TOEGANKELIJK VOOR KLEUREBLINDEN

Centraal Museum Utrecht wil zijn kunst toegankelijk maken voor zoveel mogelijk mensen. In mei lanceerde het museum daarom EnChroma-brillen in het museum, waarmee mensen met rood-groene kleurenblindheid de kleuren in de kunst kunnen beleven zoals de kunstenaars het hebben bedoeld.

Met advies van het EnChroma's Color Accessibility Program stelt het museum meerdere brillen beschikbaar, waarmee bezoekers kunnen genieten van onze kunst, maar ook de kleuren in de tuin op een andere manier kunnen beleven.

Een groot aantal mensen kwam de bril lenen om de kleurrijke tentoonstelling Stuff Matters van Jessica Stockholder te bekijken. Twintig procent van de mensen met kleurenblindheid ervaart heel veel effect, twintig procent niet zo veel en de overige zestig procent bevindt zich daar tussenin. Sunshine & Sausages was betrokken bij de campagne.

De bril is voor bezoekers te reserveren via het Informatie Centrum van het museum.



foto Robert Oosterbroek, © Centraal Museum Utrecht

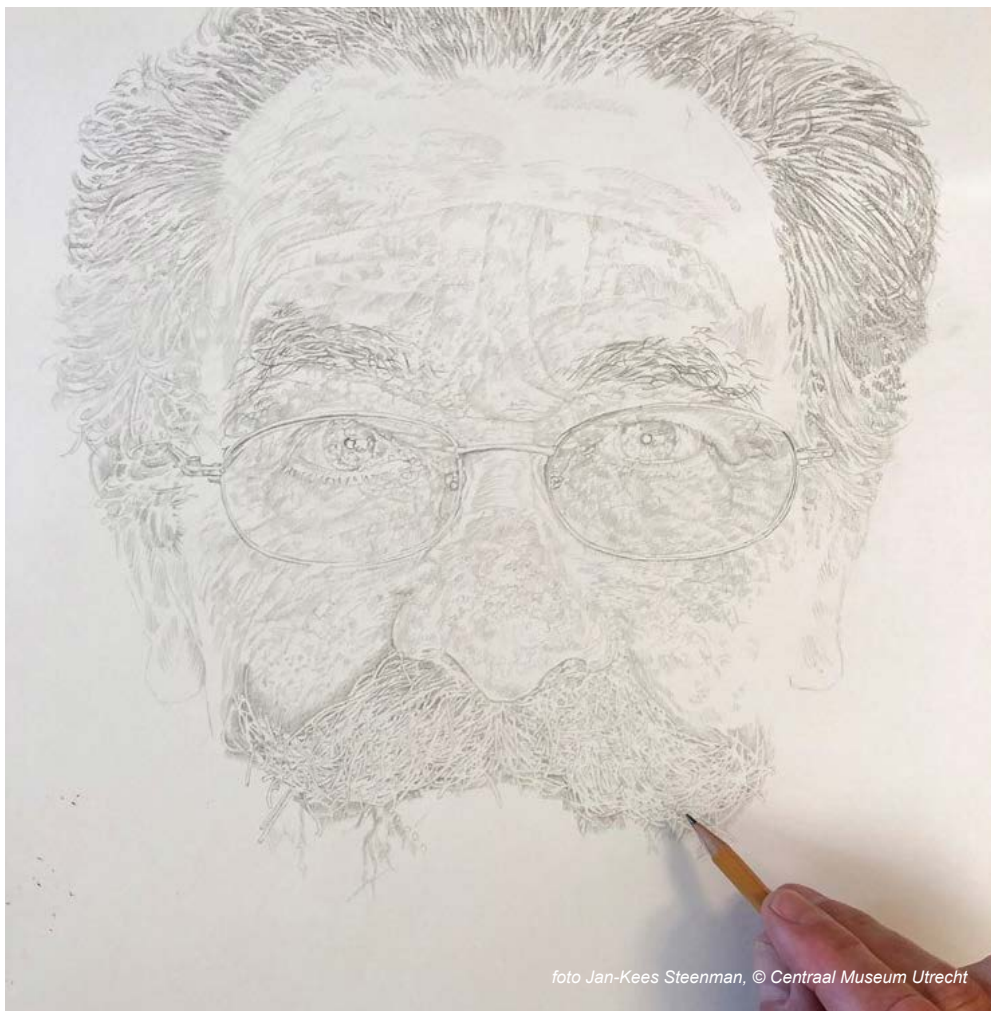


*Jan Taminiau met Check, Check Mate!
foto Robert Oosterbroek, © Centraal Museum Utrecht*

ONTWERPEN EN BORDUURRAAM JAN TAMINIAU AANWINST VOOR MODECOLLECTIE

Nederlands ontwerper Jan Taminiau schonk voor de modecollectie een ensemble uit zijn Check, Check Mate collectie uit 2009 aan het museum. Check, Check Mate! staat symbool voor het vroege, meer experimentele werk van Jan Taminiau en is één van de bekendste ontwerpen uit zijn beginperiode. De Check, Check Mate! collectie speelt met tegenstellingen: een antieke, handgeweven blauw, rood en wit geblokte Chinese doek vormt de basis van deze krachtige sculpturale silhouetten. De omvangrijke kragen verwijzen naar

Nederlandse streekdracht en refereren tegelijkertijd aan krijgskostuums van post-apocalyptische strijders. De kledingstukken zijn bezaaid met metalen drukknopen, waardoor het silhouet subtiel van vorm kan veranderen. Het ensemble van katoen bestaat uit een jasje met omvangrijke plooi kraag, hoog over het hoofd gedrapeerd, en een rijk met drukknopen gedecoreerde pantalon. Daarnaast kocht het museum een cocktailjurk met bijbehorend schetsontwerp op een borduurraam uit de collectie Robotic Nature uit 2016.



HET VRIENDENFESTIVAL

Op 11 mei vond de eerste editie van het Vriendenfestival plaats. Een dag waarbij waarop Kees van Wennekendonk de portretten van vijf bekende Utrechters onthulde.

Deze kunstwerken werden in opdracht van het Centraal Museum gemaakt en aangekocht met de bijdragen van de vrienden van het museum. Het jaar werd opnieuw afgesloten met een toename van de vrienden.

SCHILDERWORKSHOPS NIJNTJE MUSEUM

In het nijntje museum waren er in de meivakantie en herfstvakantie schilderworkshops voor creatieve peuters en kleuters. Onder leiding van een begeleidster gingen de kinderen zelf aan de slag.





Centraal Laat
foto Alessa Joseph, © Centraal Museum Utrecht

CENTRAAL LAAT

We zijn een nieuw concept gestart: Centraal Laat. Elke eerste donderdag van de maand konden bezoekers zich tot in de late uren verliezen in performances, muziek, lezingen en andere culturele happenings in en rond het gebouw. Er werd samengewerkt met zowel Utrechts lokale vaandeldragers als de meest verfrissende culturele nieuwkomers. Onder de samenwerkingspartners Stranded FM, Fuckup Nights Utrecht, WHATCHAMACALLIT, Proces Verbaal, Yallah Yallah, IMPAKT, Jongeren Cultuurhuis Kanaleneiland, Gaudeamus Muziekweek, Modulation, het Nederlands Film Festival en Le Mini Who? Het nieuwe concept leidde tot meer jonge bezoekers tussen achttien en vijfendertig jaar.

A BASIC INSTINCT VAN ANNA AAGAARD JENSEN IN DE DESIGNCOLLECTIE

Het Centraal Museum verwierf de stoel A Basic Instinct van Deense ontwerper Anna Aagaard Jensen. *A Basic Instinct* was haar afstudeerproject voor de MA Contextual Design aan de Design Academy Eindhoven en was te zien op de afstudeerexpo 'The Biggest Living Room in the Netherlands'.

Jensen ontwierp de stoel naar aanleiding van het bekijken van de Amerikaanse talkshow *Late Night with Jimmy Fallon*. In deze show viel het haar op dat de vrouwelijke gasten van Fallon doorgaans met hun benen gekruist zitten, in een positie die zo min mogelijk ruimte in beslag neemt. Dit staat in schril contrast met de mannen die Fallon ontvangt.

Op de door haar ontworpen stoel moeten vrouwen ook wijdbeens zitten.



A Basic Instinct-stoel Anna Aagaard Jensen, Collectie Centraal Museum
foto Jan-Kees Steenman, © Centraal Museum Utrecht



Zaaloverzicht
Lattenleunstoel
10x verschillend
foto Ernst Moritz,
© Centraal Museum Utrecht

RIETVELDSTOEL 100 JAAR OUD

In 2019 was de lattenleunstoel van Gerrit Rietveld 100 jaar oud. Het Centraal Museum heeft de grootste Rietveldcollectie ter wereld en organiseerde vanaf 21 juni een presentatie *Lattenleunstoel: 10x verschillend* rondom dit iconische ontwerp. Het museum heeft één ongekleurde lattenstoel en 7 rood-blauwe (van een bijzonder vroeg exemplaar tot de veel latere Cassina uitgave), een rechte versie die in 2017 werd geschonken en een prototype met afgeronde latten en skai bekleding van Cassina. Deze versies waren in de tentoonstelling te zien. Daarnaast waren er reproducties, zodat bezoekers de stoel zelf uit konden proberen.

Ondanks de faam van het ontwerp is er relatief weinig onderzoek gedaan naar de lattenleunstoel. Het Centraal Museum deelde in de presentatie een aantal nieuwe inzichten. Tegelijk met deze presentatie liet het museum in de collectieopstelling andere objecten uit de designcollectie van het museum zien. Zo toonden we een uniek bureau van Piet Elling met een kleurenschema, ontwikkeld door Bart van der Leek. Het Centraal Museum verwierf het bureau samen met het Rijksmuseum Amsterdam, met steun van de deelnemers van de BankGiro Loterij en Pon Holdings B.V.



ZO BINNEN, ZO BUITEN

Studenten van de HKU bouwden in samenwerking met het Centraal Museum een paviljoen in de tuin. Het was onderdeel van Zo binnen, zo buiten, waarmee het museum de drempel voor een museumbezoek verder wil verlagen.

Ook zonder museumkaartje konden ouders en kinderen genieten van workshops in de tuin. Er wordt voor Zo binnen, zo buiten altijd een link met de tentoonstelling gemaakt. Voor deze editie konden kinderen hun eigen kunstwerk maken, geïnspireerd op de kunstwerken van Jessica Stockholder in de tentoonstelling Stuff Matters. In de tentoonstelling zelf was er een speurtocht voor ouders en kinderen.



foto Ivar Pel, © Centraal Museum Utrecht

STARTDOCUMENT MUSEUMHOTEL EN NIJNTJE MUSEUM VASTGESTELD

Het college van burgemeester en wethouders van Utrecht stelde het startdocument vast voor de uitbreiding van het nijntje museum en een bijzonder Museumhotel in de Lange Nieuwstraat. Dit hotel in het gebied tussen de Lange Nieuwstraat, het Vrouwjuthenhof en de bebouwing van het nijntje museum aan de Agnietenstraat, krijgt maximaal 84 kamers. Daarmee werd een nieuwe stap gezet in het realiseren van dit initiatief van VORM Ontwikkeling BV, eigenaar van gebouwen en binnentuin, in samenwerking met Bouwinvest Dutch Institutional Hotel Fund N.V. en het Centraal Museum. De uitbreiding van het nijntje museum met nieuwbouw aan de achterzijde, biedt de mogelijkheid om één van de belangrijkste culturele trekkers van Utrecht verder uit te bouwen. De uitbreiding van het museum wordt gedragen door het Centraal Museum die zelf de financiering hiervoor bijeen brengt.



foto Stijn Poelstra, © Centraal Museum Utrecht

RIETVELDDAG

Het gedachte- en erfgoed van de De Stijl-beweging leeft ook na het honderdjarig jubileum in 2017 voort met de viering van de verjaardag Mondriaan in Amersfoort en een jaarlijkse Rietvelddag in Utrecht rondom de geboortedag van Gerrit Rietveld op 24 juni.

Afgelopen jaar werd de Rietvelddag gevierd met de toneelvoorstelling Bep, door de dochter van Gerrit Rietveld. Er was een wandeling onder leiding van Jessica van Geel, schrijfster van de biografie over Gerrit Rietveld en de modelwoningen aan de Erasmuslaan 9 en Robijnhof 13 waren gratis te bezoeken. In het Rietveld Schröderhuis zelf werden speciale rondleidingen georganiseerd.

NIEUWE SPONSORS

DMFCO EN MUNT HYPOTHEKEN

Rietveld was baanbrekend en moderniseerde de woonarchitectuur. 'Rietveld heeft onze huizen veranderd, DMFCO wil de manier waarop we ze financieren veranderen,' zei directeur van DMFCO Jeroen Looman bij het afsluiten van het contract, waarmee DMFCO wil bijdragen aan het behouden van het Rietveld Schröderhuis voor de toekomst.

Naast de nieuwe verbintenis tussen DMFCO en het Rietveld Schröderhuis is ook bekendgemaakt dat MUNT Hypotheken het Centraal Museum en het nijntje museum, eveneens onderdeel van het museum, voor een jaar gaat bijstaan.

RABOBANK KENNISPARTNER

Ook de Rabobank kondigde aan de inmiddels jarenlange samenwerking met het Centraal Museum voor nog eens twee jaar te continueren. De bank draagt specifiek bij aan programma's op het gebied van toegankelijkheid.



KETI KOTI

Na een stadswandeling vond de ceremonie voor Ketu Koti 2019 in Utrecht in het Centraal Museum plaats. Na een plengoffer door Marion Markelo volgden toespraken van Linda Voortman en Babbah Tarawally, zang door Zanggroep Black Harmony en Spoken word door euredice Tauwenaar, waarin de herdenking en erkenning van Ketu Koti nog eens werden onderstreept. Ook bezochten de aanwezigen de tentoonstellingen MOED Wat niet gezien wordt en Joyce Vlaming. Bart Rutten verzorgde een Q&A met kunstenaar Iris Kensmil.

NIJNTJES VERJAARDAG

Er was een speciale taart met afbeelding van nijntje, kinderen konden knuffelen met een grote nijntje, er klonk de hele dag verjaardagsmuziek en er werd voorgelezen in het kunstlokaal.

Als kers op de taart was er een energieke voorstelling over Prinses Brigiet, gemaakt in samenwerking met de HKU. De verjaardag van nijntje werd op 21 juni een drukbezocht feest.

In de voorstelling was Birgiet jarig en dat moest gevierd worden. Maar Prinses Brigiet was niet snel onder de indruk van haar cadeautjes en liedjes en dus werd ze boos!

De tentoonstelling liet zien hoe de Prinses vrolijk werd. Tezamen met theatermakers: Marit Golstein en Pepijn Jehee.



DURAN LANTINK. OLD STOCK

Het Centraal Museum Utrecht presenteerde in de expositie *Old Stock* nieuw werk van de internationaal snel rijzende modeontwerper Duran Lantink (1987). De originele Nederlandse modeontwerper opereert op het snijvlak van kunst en mode en is vermaard om zijn eigennuttige visie op duurzaamheid. Duran schept spannende nieuwe collecties van

restanten uit de mode-industrie: materialen en niet verkochte kledingstukken verwerkt hij tot nieuwe creaties. Zo ook op de zolderetage van het Centraal Museum Utrecht.

De expo toonde een avontuurlijk drieluik, dat in nauwe samenwerking met Duran Lantink werd vormgegeven. In het eerste deel liet Duran nieuwe creaties zien, gerealiseerd door hergebruik van enkele ontzamelde, afgestoten kledingstukken uit de modecollectie

van het Centraal Museum. Het tweede deel vormde een spraakmakende installatie die Lantink in 2019 maakte in het Somerset House in London die oogde als een mistroostig en verlaten winkelcentrum met shop-in-shops. Tot slot was *Sistaaz of the Castle* te zien, een bijzonder project dat hij samen met fotograaf Jan Hoek initieerde. Centraal hierin stonden de kleurrijke looks van transgender sekswerkers die op straat leven in Kaapstad, Zuid-Afrika. Duran maakte met én voor hen nieuwe droom looks.



Duran Lantink. *Old Stock*
foto Ernst Moritz. © Centraal Museum Utrecht



Orgeldeuren van de Sint Jacobskerk te Utrecht, Roelof van Zijl
1608/1609

GENEREUZE SCHENKING PROTESTANTSE GEMEENTE

De Protestantse Gemeente Utrecht (PGU) schonk het Centraal Museum 145 objecten die tot nu toe in langdurig bruikleen waren bij het museum. De PGU is blij met de zorg die het Centraal Museum al vele jaren aan deze objecten besteedt en is ervan overtuigd is dat ze binnen de collectie van het Centraal Museum op hun plek zijn. Daarom werd besloten de bruiklenen om te zetten in een schenking. Op die manier worden ze optimaal bewaard en ontsloten voor belangstellenden nu en in de toekomst. Het Centraal Museum is blij dat de

stukken, waarvan er veel al sinds de negentiende eeuw worden bewaard, nu als "eigen collectie" gelden.



ONDERWIJSPROGRAMMA'S

Met de start van het schooljaar bood het museum met ruim twintig onderwijsprogramma's weer een keur aan lesmateriaal aan docenten en leerlingen binnen het primair onderwijs, VMBO, MBO, HAVO, VWO en WO. Cultuur en school is het coördinatiepunt voor het cultureel aanbod voor primair onderwijs in Utrecht. Het aanbod van ons museum sluit aan op leervaardigheden als creatief denken, kritisch denken, communiceren en samenwerken. Ook werkten we samen met Kunst Centraal, de provinciale organisatie in Utrecht op het gebied van kunst- en cultuureducatie.

Daarnaast waren er specifieke samenwerkingen met de ASSchool en Puntenburg.

Binnen het voortgezet onderwijs was er samenwerking met X11, GLU, de Herman Brood Academie, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en Nimeto.



Dromen in beton
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht

DROMEN IN BETON, KANALENEILAND EN HOOG CATHARIJNE

De tentoonstelling *Dromen in beton, Kanaleneiland en Hoog Catharijne* vertelde met kunst, vormgeving, affiches, tekeningen, films en krantenartikelen het verhaal van twee utopische bouwprojecten en hun onstuimige levensloop vanuit het perspectief van geschiedenis, design en hedendaagse kunst. Beide bouwprojecten werden zowel

aanbeden als verguisd en herrijzen nu weer. In de tentoonstelling stelden we de vraag hoe dat komt en vooral welke rol mensen hier zelf in spelen. We vinden het belangrijk om de blik van de bezoeker te verruimen en hen zelf een mening te laten vormen. Dat deden we door met drie conservatoren samen te werken om zowel vanuit het oogpunt van stadsgeschiedenis, vormgeving

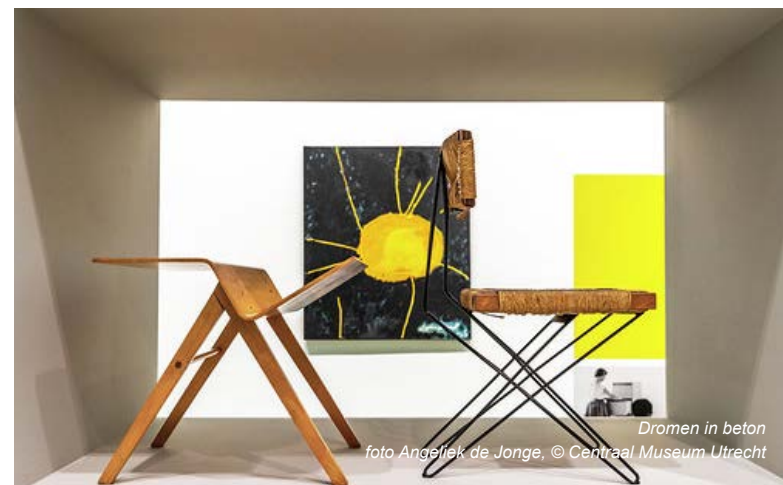
als hedendaagse beeldende kunst de bezoekers een nieuw perspectief te bieden en Utrecht zo in een breder wereldbeeld te plaatsen.

Het Centraal Museum werkte rondom de tentoonstelling nauw samen met bewoners en gebruikers; er werden verhalen verteld van bewoners uit de begintijd van Kanaleneiland en ook ondernemers en bewoners van het eerste uur uit Hoog Catharijne kwamen aan het woord.

MET EN VOOR BEWONERS

Inclusie is altijd een belangrijk thema tijdens de tentoonstellingen in de stallen. Met zijn programma en activiteiten wil het Centraal Museum ook mensen betrekken, voor wie bezoek aan een tentoonstelling nog een drempel vormt.

Gidsen uit de wijk Kanaleneiland verzorgden samen met de gidsen van het museum instapronleidingen door de tentoonstelling op zondagmiddag. Daarnaast was er een samenwerking met Resto van Harte. Zij verzorgden diners voor bewoners uit de wijk tezamen met medewerkers van het museum.



Dromen in beton
foto Angeliek de Jonge, © Centraal Museum Utrecht

EEN PERSPECTIEF GEVEN OP ACTUELE VRAAGSTUKKEN

Om de blik van de bezoeker te verruimen en een bijdrage te leveren aan het maatschappelijk debat over de veranderende wensen ten aanzien van wonen en werken, organiseerde het museum debatten in de tentoonstelling op zondagmiddag. Architecten, stedenbouwers, historici, politici en kunstenaars droegen met hun presentaties bij aan een visie op

bouwen in de toekomst en gingen in gesprek met bezoekers. Onder anderen Joris Luyendijk, journalist en schrijver, Marco Broekman, architect en stedenbouwer (één van de makers van de nieuw te bouwen wijk Merwede) en Ries Adriaansen, één van de initiatiefnemers projectgroep '50 jaar gastarbeiders Utrecht', zorgden voor een bijdrage.

OPDRACHTEN AAN HEDENDAAGSE KUNSTENAARS

Het Centraal Museum wil ook de geschiedenis van de 21e eeuw aan haar bezoekers laten zien. Daartoe geeft het museum regelmatig opdracht aan (hedendaagse) kunstenaars om periodes uit de geschiedenis van de stad vast te leggen of hierop te reflecteren vanuit een actueel perspectief.

Jan van de Pavert fotografeerde tijdens de tentoonstelling *Dromen in beton* bewoners van Kanaleneiland en legde hen vast op het canvas onder de titel *De nieuwkomers*. Gedurende de tentoonstelling bezochten de modellen 'hun' kunstwerk.

De Nederlands-Amerikaanse kunstenaar Zachary Formwalt maakte speciaal voor het Centraal museum een nieuwe film over Hoog Catharijne.

En Mounira Al Solh maakte een reeks van tekeningen over de wijk en de bewoners van Kanaleneiland. De eerste plek die ze daar bezocht was het Huis van Vrede. Dat was een bijzondere eerste kennismaking met Kanaleneiland, want in het Huis van Vrede stond groot in het Arabisch 'Solh' geschreven— wat vrede betekent. Op papier dat ze op de lokale markt kocht, portretteerde ze de bewoners en hun verhalen en schetste ze hun leefomgeving. Samen geven de tekeningen een bijzonder en eigen beeld van de wijk.



Jan van de Pavert, *De Nieuwkomers*
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht

ALLES IS ROND, LOUIS ANDRIESEN EN MADELON HOOYKAAS/MALU PEETERS.

Eveneens in opdracht maakten internationaal vermaarde componist Louis Andriessen en Malu Peters met kunstenaar Madelon Hooykaas de video installatie en elektronische compositie *Alles is Rond*. Hooykaas en Andriessen verkennen hierin de relatie tussen Utrecht en zijn natuur en het universum. Beiden groeiden op in Utrecht en keerden met deze installatie terug naar de stad van hun jeugd. Video installatie en compositie konden worden ontwikkeld dankzij een genereuze bijdrage van het Mondriaan Fonds en het werk is opgenomen in de collectie. Gaudeamus Muziekweek droeg bij aan de totstandkoming van de compositie. De première vond plaats tijdens festival Gaudeamus Muziekweek en Centraal Laat.



Alles is rond, Madelon Hooykaas
en Louis Andriessen/Malu Peters
foto Angeliek de Jonge, © Centraal
Museum Utrecht



Pop in de City
foto Jan- Kees Steenman, © Centraal Museum Utrecht

POP IN THE CITY

Ieder jaar bezoeken circa tweehonderd vrouwen uit diverse landen een Europese stad en worden daar uitgedaagd om een aantal sportieve, kunstzinnige en maatschappelijke opdrachten te vervullen. Deze keer was Utrecht aan de beurt. Raadslied Janneke van der Heijden en Jacqueline Rutten, hoofd Publiek en Informatie, heetten de dames welkom. In het Centraal Museum konden de vrouwen een culturele uitdaging aangaan. Zo konden ze in het Dick Bruna atelier oefenen met gebarentaal. Ze merkten dat het nog niet zo gemakkelijk was om in gebarentaal te leren 'Dick Bruna is de tekenaar van het beroemde konijn nijntje'. Ook ontwierpen ze met diverse materialen een schoen en deden ze een speurtocht, waarbij ze diverse raadsels moesten oplossen.



*Eva Spierenburg, Disappearance in slow motion
foto Jan-Kees Steenman, © Centraal Museum Utrecht*

'K.F. HEIN STIPENDIUM:' EVA SPIERENBURG. DISAPPEARANCE IN SLOW MOTION

De presentatie *Disappearance in slow motion* was het resultaat van een werkperiode die Eva Spierenburg dankzij het K.F. Hein Stipendium kon vervolmaken. Het K.F. stipendium is bedoeld voor beeldend kunstenaars en ontwerpers van diverse disciplines uit de provincie Utrecht. Voor het K.F. Hein Stipendium werkt het K.F. Hein Fonds samen met het Centraal Museum, waar het in het kader van het stipendium gemaakte werk wordt gepresenteerd.

In de presentatie van Eva Spierenburg (Lelystad, 1987) verkende de kunstenaar het lichaam in

relatie tot zijn omgeving. Met objecten die soms de vorm hadden van een lichaamsdeel, dan weer van een enorme steen. De kunstenaar toonde met sculpturen en video een bijzondere en persoonlijke fascinatie voor ons lijf. Ze toonde hoe we het inzetten om contact te maken: met andere mensen, met objecten, en met de ruimte waarin het zich bevindt. Het lichaam is aanwezig in de afdrukken die het achterlaat, in de interactie met zijn eigen omgeving. Met enige regelmaat werd de installatie met performances tot leven gewekt.

RAAMWERK

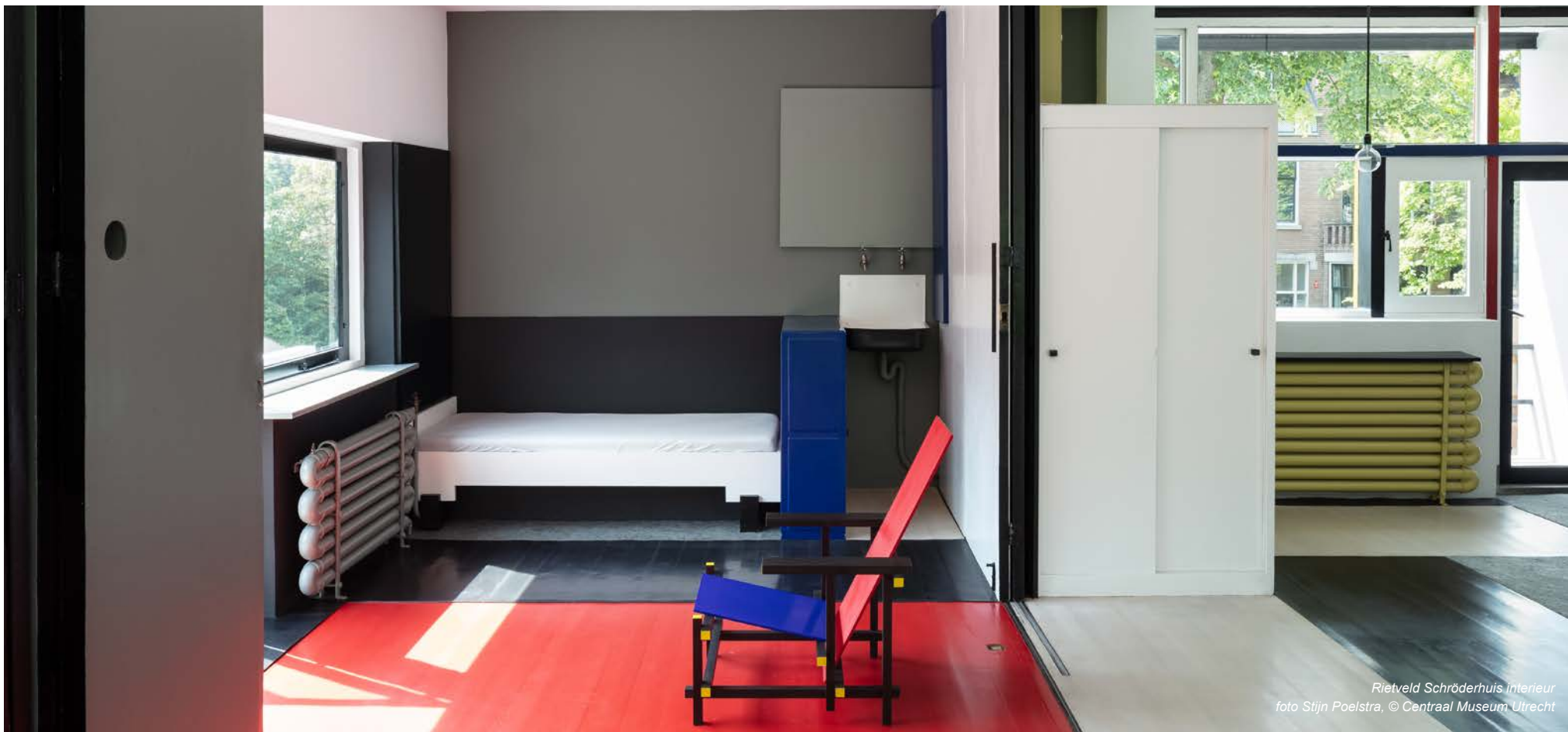
Het museum vindt het belangrijk dat zijn kunst niet alleen in het museum, maar ook in de openbare ruimte te zien is. Gekoppeld aan de tentoonstellingen in de stallen toont het museum daarom sinds 2018 altijd een video-installatie op de hoek van zijn gebouw aan het Nicolaaskerkhof. Tijdens Utrecht, Caravaggio en Europa toonden we Janis Rafa.

Daarna was David Jablonowski te zien die in relatie tot de tentoonstelling Jessica Stockholder: *Stuff Matters* (19 april – 1 september 2019) zijn installatie *Innovation Screensaver* maakte. Jablonowski raakte gefascineerd door het gebruik van bergen van specerijen in promotiecampagnes voor printers en camera's. In zijn installatie liet Jablonowski de kleurrijke landschappen van specerijen samenkomen met andere objecten, zoals knalblauw schuurpapier en een filmstrip. De quotes onderin het scherm, zoals 'new trade routes will reshape world economies', zijn slogans uit de marketing wereld. De slogans zijn dan eens sterk futuristisch; profetisch, dan weer onheilspellend.

In oktober was ter gelegenheid van het Nederlands Film Festival gedurende een week iedere dag een andere installatie van Rafaël Rozendaal te zien onder de titel *Inward Outward*. Rozendaal is een veelzijdige kunstenaar, wiens oeuvre bestaat uit websites, installaties en prints. De speciaal voor het museum gemaakte installatie werd gelanceerd tijdens een feestelijke Centraal Laat-avond.



*Raamwerk Rafaël Rozendaal
foto Gert-Jan van Rooij, © Centraal Museum Utrecht*



*Rietveld Schröderhuis Interieur
foto Stijn Poelstra, © Centraal Museum Utrecht*

EEN NIEUWE AUDIOTOUR VOOR HET RIETVELD SCHRÖDERHUIS

Een bezoek aan het Rietveld Schröderhuis gebeurt onder leiding van een gids en een audiotour. Deze was na intensief gebruik gedurende een aantal jaren dringend aan vervanging toe. Daarom werden in 2019 niet alleen de apparaten vervangen, waarmee bezoekers zelf hun weg kunnen zoeken op de twee verdiepingen. Ook de informatie werd opgefrist. Er kwam nieuwe informatie in negen talen en foto's gaven de tour een extra dimensie.

AUGMENTED REALITY

Het Centraal Museum onderzoekt met augmented reality de mogelijkheden om een extra dimensie toe te voegen aan de bestaande informatie voor bezoekers aan het Rietveld Schröder Huis. Bij deze pilot werkt het museum samen met Cap Gemini. Daarnaast zijn ook studenten van de TU Delft betrokken.

CLUB CENTRAAL

Afgelopen jaar zijn voor het particulier mecenaat twee succesvolle nieuwe kringen opgericht: Club en Cirkel Centraal. Met hulp van de Ambassadeurs van het museum hebben zich al de eerste vijftien leden voor deze twee clubs aangemeld. De inkomsten Club en Cirkel Centraal komen ten goede aan het tentoonstellingsprogramma, aankopen en maatschappelijke projecten binnen het museum.



HIER WOONT NIJNTJE

De projectie *Hier woont nijntje* op de voorgevel van het museum trekt gedurende de wintermaanden veel ouders met kinderen die samen genieten van de avonturen van het iconische konijntje en haar vriendjes.

Het was een van de onderdelen van het nijntje wintermuseum, waarmee het gehele museum een wintersaus kreeg. Kindjes kunnen tijdens nijntje wintermuseum ervaren hoe het is om te sleeën en te skiën. Er is sneeuw en nijntje heeft een wintermuts tegen de kou.

hier woont nijntje, Mr Beam
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht

DICK BRUNA EN UTRECHT: HART VOOR ELKAAR

Vanaf de jaren zestig weten steeds meer organisaties in, maar ook buiten Utrecht Dick Bruna te vinden voor hun ontwerpopdrachten, zoals de Kunstmarkt, het Wilhelmina

Kinderziekenhuis, Park Bloeyendaal en meubelbedrijf Pastoe. Ook de gemeente Utrecht maakt dankbaar gebruik van het talent van de Utrechtse vormgever. Bijvoorbeeld wanneer Utrecht zich in 1986, als vierde stad van Nederland, toeristisch op de kaart wil zetten. Dick Bruna ontwerpt dan het beeldmerk Utrecht,

stad naar mijn hart; een figuurtje met de Domtoren als hoofddekseel dat een groot rood hart in de armen sluit. Het wordt een groot succes en de stad gebruikt het nog jarenlang.

Deze band met de stad Utrecht en vice versa vormde de basis voor de tentoonstelling Dick Bruna en Utrecht: hart voor elkaar die het museum vanaf 9 november organiseerde. Het museum belichtte de relatie met de stad vanuit diverse invalshoeken en toonde ontwerpen, historische objecten, foto's en video's. De tentoonstelling liet zien dat de Utrechtse grafisch vormgever, tekenaar en prentenboekmaker nog steeds een icoon voor de stad is.

TEKENWORKSHOPS IN DE BIBLIOTHEKEN

Met de Bibliotheek Utrecht werkten we intensief samen in workshops in wijken die thans minder zijn vertegenwoordigd in het museum. Onder meer tijdens de tentoonstellingen *Stuff Matters* van Jessica Stockholder en *Dick Bruna en Utrecht: hart voor elkaar* konden ouders en kinderen tekenworkshops volgen op de vestigingen van de bibliotheek in diverse wijken buiten het centrum. Kinderen uit de wijken konden tezamen met een begeleider kosteloos de tentoonstelling Dick Bruna en Utrecht bezoeken.



Workshop bibliotheek Zuilen
foto Veronique Konings, © Centraal Museum Utrecht



Zaaloverzicht Dick Bruna en Utrecht. Hart voor elkaar
foto Ernst Moritz, © Centraal Museum Utrecht



PARTNERSCHAP MET JACOBS DOUWE EGBERTS PROFESSIONALS

Centraal Museum Utrecht en JACOBS DOUWE EGBERTS (JDE) Professional gingen in november een partnerschap voor vijf jaar aan. Vanaf 1 januari 2020 genieten bezoekers van het Centraal Museum van D.E. Dutch Originals koffie. Ook zet JDE zich met dit partnership in voor het participatieprogramma van het museum, om nieuwe doelgroepen in Utrecht aan te spreken. Net als het Centraal Museum heeft JDE sterke wortels in Utrecht. Het bedrijf is ruim 265 jaar oud en dit jaar al 100 jaar in Utrecht gevestigd met een kantoor en koffiebranderij.

KOM JE MEE DANSEN IN HET NIJNTJE MUSEUM

Studenten van MBO dans Utrecht gaven in november samen met dansdocenten van dansschool Dansja! uit IJsselstein een sprankelende herfstdansworkshop, speciaal ontwikkeld voor peuters en kleuters. De kindjes werd gevraagd om voor de herfst samen te dansen als de wind en te helpen om herfstblaadjes te vangen.



foto Jan-Kees Steenman, © Centraal Museum Utrecht



BUBBELS EN BELLEN

Bij het vrolijke doe meeconcert *Bubbels & Bellen* konden dreumesen, peuters en kleuters in november naar hartenlust dansen, klappen en zingen op gitaarmuziek van Albert Berman en met zang en spel van Pauline Verburg die ook het concept bedacht. Regie en decor waren van Lou Vos. Het werd een speelse kennismaking met bekende operamelodieën uit het klassieke repertoire van onder meer Mozart, Bizet en Scarlatti én met nieuwe composities.

MATTIJS VAN BERGEN

De talentvolle Nederlandse modeontwerper Mattijs van Bergen schonk dertien ontwerpen aan het Centraal Museum Utrecht. Diverse werken waren vanaf 20 december te zien in het museum.

De signatuur van Mattijs is duidelijk in de plissé en het integreren van sieraadobjecten in zijn ontwerpen, herkenbaar in een aantal ontwerpen uit zijn beginperiode.

De ontwerper kleepte meerdere keren koningin Máxima. Enkele van de ontwerpen die ten grondslag lagen aan haar kledingstukken, worden eveneens toegevoegd aan de collectie. Het museum had al werk van Mattijs en samen met enkele halssieraden en schoenen die hij met United Nude ontwikkelde, vormen deze werken een prachtige link met de bestaande collectie.



Presentatie Mattijs van Bergen
foto Robert Oosterbroek, © Centraal Museum Utrecht

NAAST ONZE VRIENDEN, LEDEN VAN CLUB CENTRAAL EN CIRKEL CENTRAAL BEDANKEN WIJ:

CENTRAAL SPONSOR

DMFCO

CENTRAAL KENNISPARTNER

Capgemini

Jaarbeurs

JDE

Rabobank

CENTRAAL MEMBER

A.S.R. Verzekering

Food Jazz & DJ's

Klepierre

Maison van den Boer

Schiphol Real Estate

VineYard

FONDSEN

BankGiro Loterij

BPD Cultuurfonds

Elise Mathilde Fonds

Fentener van Vlissingenfonds

Fonds 21

Gemeente Utrecht

Getty Foundation

Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds

K.F. Hein Fonds

Mercis B.V.

Mondriaan Fonds

Prins Bernard Cultuurfonds landelijk

Stichting vrienden Peter Vos

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Van Baaren Stichting

Vereniging Oud Utrecht

Vereniging Rembrandt

VSB Fonds

AMBASSADEURS CENTRAAL MUSEUM

Astrid de Waal

Aukje Haan

Cuno van Steenhoven

Eric Balemans

Doreen Boonekamp

Jan Willem Weissink

Michaël Kortbeek

Michiel Groenland

Peter Coffeng

Peter Pennekamp

Ronald van der Giessen

Trude Maas - de Brouwer

Willem Noyons



VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van het Centraal Museum bestaat uit zes leden: drs. Koen Perik (voorzitter), mr. Monique Commelin (secretaris), prof. dr. Rosemarie Buikema, Hans Pieters, dr. Renée Steenbergen en prof. dr. Micha de Winter. Er is in 2019 één mutatie geweest; mevrouw Steenbergen is in oktober 2019 één jaar voorafgaande aan de formele zittingstermijn uit de raad getreden. Achtergrond hiervoor is het feit dat de raad wil toewerken naar een meer evenwichtige spreiding in het rooster van aftreden. De raad is immers eind 2012 als eerste Raad van Toezicht van het Centraal Museum ingesteld en gevormd, waarbij de genoemde zes leden allen in de eerste 2 jaar na verzelfstandiging zijn benoemd. Medio 2019 startte de werving van nieuwe leden.

De Raad van Toezicht volgt de Code Cultural Governance die staat voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. In 2019 vergaderde de RvT vijf keer mét, en meerdere malen zonder de directie, waarvan eenmaal met de OR en eenmaal met de externe accountant. Strategie en realisatie van doelstellingen, risicobeheer, de financiële situatie en de evaluatie van lopende en afgeronde tentoonstellingen waren vaste vergaderthema's.

HET MUSEUM IN 2019

Begin 2019 kwam er eerst nóg een schilderij van Caravaggio naar Nederland, Medusa. Eerder in 2018 had het Vaticaan bij hoge uitzondering al een Caravaggio - De graflegging van Christus - in bruikleen gegeven voor de tentoonstelling Utrecht, Caravaggio en Europa.

En in februari deed het Centraal Museum een grote aankoop. Het museum kocht op een veiling in New York een schilderij dat al sinds 1933 op het verlanglijstje stond: De bruiloft van Cupido en Psyche van de Utrechtse schilder Joachim Wtewael (1566-1638).

De voorgenomen uitbreiding van het nijntje museum, dat nog steeds veel bezoekers trekt, is in 2019 nader uitgewerkt. Hierbij is het belangrijk

om bijdrage van de BankGiro Loterij te noemen, die in februari 2019 € 1.000.000 schonk voor de verbouwing. Naast de eerder toegezegde bijdrage van Mercis van eveneens € 1.000.000 is dit een zeer grote tegemoetkoming aan de geplande investeringsuitgaven.

In 2019 programmeerde het museum een aantal interessante en succesvolle exposities, waaronder de grote tentoonstelling in de Stallen van Jessica Stockholder: Stuff Matters. En tevens succesvol en inspirerend was tentoonstelling van Duran Lantink: Old Stock. De modeontwerper heeft hiervoor de bovenste verdieping van het Centraal Museum overgenomen.

Tot slot moet genoemd worden de grote tentoonstelling 'Dromen in Beton', over de onstuimige levensloop van Kanaleneiland en Hoog Catharijne.

De RvT kijkt terug op een mooi jaar met wederom zeer hoge bezoekersaantallen en constateert dat de directie en het team van museummedewerkers met enthousiasme verder werken aan de ontwikkeling van het museum.

SAMENSTELLING EN BEZOLDIGING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De leden van de RvT ontvangen een vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid bij formele vergaderingen of andere vergaderingen van €256 per keer (voorzitter €316), met een maximum van zes keer per jaar.

NEVENWERKZAAMHEDEN VAN DE RVT

Koen Perik:

- Partner advieskantoor SIS Finance Consulting
- Lid Raad van Toezicht Medisch Specialisten Noordwest (MSNW)
- Lid Raad van Toezicht Yulius (GGZ-instelling in Dordrecht)
- Lid curatorium postinitiële opleiding tot registercontroller Erasmus School of Accounting & Assurance

Monique Commelin:

- Directeur Juridische Zaken, Immigratie- en Naturalisatiedienst

Rosemarie Buikema:

- Hoogleraar kunst, cultuur en diversiteit Universiteit Utrecht
- Wetenschappelijk directeur van de Nederlandse Onderzoeksschool Gender Studies (NOG)

Hans Pieters:

- Ondernemer in vastgoed en horeca
- Voorzitter stichting No Limits
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Utrecht
- Bestuurslid Stg. Beheer USV Hercules

Renée Steenbergen:

- Senior research fellow Mecenaat aan Universiteit Utrecht
- Eigenaar Bureau Renée Steenbergen voor strategisch advies over verzamelen en mecenaat
- Bestuurslid van de Aziatische Kunst Vereniging VVAK in het Rijksmuseum Amsterdam
- Lid van de adviescommissies Collectiebeleid van musea en van Volkenkundige musea van het Mondriaan Fonds

Micha de Winter:

- Hoogleraar Pedagogiek Universiteit Utrecht
- Bijz. Lector HU
- Lid RVT Kindertelefoon
- Lid Bestuur Werkplaats Kindergemeenschap Bilthoven
- Voorzitter Commissie Onderzoek geweld Jeugdzorg

PERSONEEL

DIVERSITEIT OP DE WERKVLOER

In 2018 heeft een student aan de Hogeschool Utrecht een afstudeeronderzoek verricht hoe het Centraal Museum de overstap kan maken naar een diversiteitsvriendelijke organisatie. Aanbevelingen uit dit onderzoek zijn in 2019 geformaliseerd zoals de aangepaste vacatureteksten die positief zijn voor sollicitanten met een migratieachtergrond. Tevens is het netwerk uitgebreid om sollicitanten aan te trekken met een migratieachtergrond.

HOSTMANSHIP

Het Centraal Museum wil de blik van de bezoekers verruimen en de bezoeker verrijken en verrassen met kunst en cultuur uit Utrecht en de wereld daaromheen. Om dit te realiseren hebben we de (H)artprint gemaakt waarbij andersom denken centraal staat. De gewenste klantbeleving is in hostmanship het uitgangspunt, daar is bepaald medewerkersgedrag voor nodig. Dit wordt weer gevoed door werkklimaat en leiderschap. Kortom: alles hangt met elkaar samen en wanneer we de verbinding met elkaar aan gaan zullen wij als museum optimaal presteren op het gebied van klantbeleving. We ontwikkelden in 2019 tools die twee wekelijks bij medewerkers worden geïntroduceerd door een interne groep hostmanshiptrainers. Met de input uit deze sessies komt, gaan we stapsgewijs aan de slag om onze klantbeleving verder te verbeteren.

VACATURES

Als gevolg van verloop door ontslag op eigen verzoek door medewerkers zijn er in 2019 11 vacatures ontstaan. Daarnaast werd voor 2 nieuwe functies een werving en selectieprocedure gestart en waren er 3 vacatures ten gevolge van tijdelijke vervanging wegens ziekte, een nieuwe functie en beëindiging van inhuurcontracten.

In 2019 is een vacature ontstaan als gevolg van natuurlijk verloop in verband met de AOW leeftijd. Aan het einde van het jaar waren 7 van de 17 vacatures ingevuld.

ARBEIDSOVEREENKOMSTEN

Het gemiddeld aantal medewerkers met een arbeidsovereenkomst met het Centraal Museum is afgelopen jaar ten opzichte van 2018 gestegen van 97 naar 103. Net als in 2018 zijn in 2019 13 medewerkers in dienst geweest voor tijdelijke projecten.

WERKERVARING OPDOEN IN EEN JUNIOR FUNCTIE

In het kader van het stimuleren van juniorfuncties is er jaarlijks budget beschikbaar voor junior functies ten behoeve van de afdeling Publiek en Informatie in de teams Educatie en Interpretatie, alsmede Marketing en Communicatie. Ook het projectbureau kent een juniorfunctie, waarmee afgestudeerden werkervaring kunnen opdoen.

VRIJWILLIGERS

Het aantal reguliere vrijwilligers is in 2019 ongeveer gelijk gebleven, ruim 100 personen. De meeste vrijwilligers werken nog steeds in de entree van het museum en het nijntje museum.

Voor de tentoonstelling Utrecht, Caravaggio en Europa was extra mankracht nodig: tot eind maart 2019 werkten ca. 60 extra vrijwilligers bij het museum. Bovendien werd in de periode juni tot september 2019 nog een groep van 60 extra vrijwilligers aangenomen voor het project Zo Binnen Zo Buiten.

INHUUR

In 2019 waren, vergelijkbaar met 2018, 54 medewerkers gedetacheerd via Driessen. De meeste inhuurkrachten werkten wederom bij Horeca en Evenementen.

ZZP

In 2019 werkten bij verschillende afdeling van het Centraal Museum ca. 40 ZZP-ers. Een grote groep daarvan werkt bij de Technische Dienst, maar ook werken veel ZZP-ers als rondleider.

STAGES

Het aantal stagiaires, dat in de loop van 2019 werkzaam is geweest was 20, een lichte vermindering ten opzichte van de 22 stagiaires in 2018.

ZIEKTEVERZUIM

In de loop van 2019 is het ziekteverzuim gestegen van 5,06 % exclusief zwangerschapsverlof in het eerste kwartaal naar 7,32 % in het 4e kwartaal. De stijging is hoofdzakelijk veroorzaakt door toename van het verzuim van langdurig ziek gemelde medewerkers in de loop van 2019. Over het algemeen is het ziekteverzuim niet werkgerelateerd. Vanaf begin 2019 wordt gewerkt met een bedrijfsarts die is aangesloten bij een arbodienst. Nog steeds vinden periodiek ziekteverzuim gesprekken plaats met medewerkers die vaker dan drie maal ziek zijn.

VOORUITBLIK 2020

In januari is het nieuwe meerjarenplan 2021-2024 gerealiseerd en ingediend bij de gemeente Utrecht. In februari hebben we onze aanvraag voor de regio BIS ingediend.

In verband met maatregelen rondom het COVID-19 virus zijn alle musea in Nederland vanaf 13 maart gesloten. Het Centraal Museum was voorbereid op deze maatregel en had begin maart al een stuurgroep opgericht. De sluiting leidt tot een forse inkomstenderving, waarvan een deel gedekt kan worden door NOW (Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid) gelden. Ook is het tentoonstellingsprogramma aangepast.

De tentoonstelling *De tranen van Eros* werd op 14 februari geopend en is nu verlengd tot 16 augustus. Vanaf 12 september is de oorspronkelijke geplande zomertentoonstelling *De ommuurde Stad* te zien. De tentoonstelling *Black Fashion Matters*, tevens onderdeel van de landelijke museummanifestatie *Musea bekenen kleur*, is verschoven naar het voorjaar van 2021.

De verwachting is dat musea vanaf 1 juni hun deuren weer kunnen openen en dan hun activiteiten, met in achtneming van de regels in het protocol van de museumbranche, weer grotendeels mogen uitvoeren. Naast het Centraal Museum zullen dan ook het nijntje museum en het Rietveld Schröderhuis weer geopend zijn. Door de beperkingen in verband met de anderhalve meter samenleving is de verwachting dat in het 2e halfjaar maximaal 35 tot 50% van het begrote aantal bezoekers naar het museum zullen komen. Ook zullen vele publieksactiviteiten, zoals het maandelijkse Centraal Laat, in verband met deze restricties nog niet worden hervat.

De verwachting is dat de financiële schade in 2020 kan worden opgevangen door gebruik te maken van aanvullende compensatiemaatregelen en door het aanspreken van de continuïteitsreserve.



AANWINSTEN

Schenkeningen zijn aangegeven in blauw

OUDE KUNST

DAVID DE HAEN

Kruisdraging

1617-1621; olieverf op doek; aankoop met steun van de Van Baaren Stichting en de BankGiro Loterij; inv.nr. 34968



JOACHIM WTEWAEEL

Het godenbanket

1601-1603; olieverf op koper; aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Caius Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds), het Mondriaan Fonds, het Nationaal Aankoopfonds en diverse particulieren; inv.nr. 34950

MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST

MOUNIRA AL SOLH

Zo Druk Wallahi

2019; installatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35236

DAVID BADE

Zonder titel

1997; gemengde techniek op papier; schenking van particulier; inv.nr. 35003

Our Knows

1998; tempera op doek; schenking van particulier; inv.nr. 35004

SANDER BREURE

Zeven Adressen

2018; mixed media; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35002

FRANK VAN DEN BROECK

Waar de rede geen weet van heeft

2016; grafiet en kleurpotlood op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 34995

Waar de rede geen weet van heeft

2018; ceramiek; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 34992/001-002

Waar de rede geen weet van heeft

2017-2018; Brons, gegoten patiné; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 34993

Waar de rede geen weet van heeft

2015; inkt op papier, bariet digitaal; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 34997

Waar de rede geen weet van heeft

2018; inkt op papier; schenking; inv.nr. 34994

ROTIMI FANI-KAYODE

Adebiyi

1989; C-print editie 4/10; aankoop; inv.nr. 34951

Every Moment Counts (Ecstatic Antibodies)

1989; C-print editie 10/10; aankoop; inv.nr. 34952

ZACHARY FORMWALT

Hoog Catharijne and its Models

2019; videoinstallatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35238



PHILIPP GUFLER

Quilt #29 (Dirkje Kuik)

2019; gemengd textiel; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35009

MADOLON HOOYKAAS

Alles is Rond

2019; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35226/001-007

IRIS KENSML

Sojourner Truth

2018; olieverf op doek; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34988

REZI VAN LANKVELD

Thrillseeker

2019; olieverf op doek; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35010

J.H. MOESMAN

Fotoboekje Joop Moesman

Bruikleen; inv.nr. 34999

MARC NAGTZAAM

Figure 1 The Same Argument (Not Yet Titled)

potlood op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34891

Figures 2 and 3 The Approach / Zeichnungen

risoprint; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34890;

Figure 4 and 5 Zeichnungen (boekpagina)

Risoprint; schenking; inv.nr. 34889

Zeichnungen, 2015, Roma Publications #243

2015; drukwerk; schenking; inv.nr. 34943

Zeichnungen (bookpage)

2015; riso print; schenking; inv.nr. 34942

Zeichnungen (bookpage)

2015; riso print; schenking; inv.nr. 34941

JAN VAN DE PAVERT

De Nieuwkomers

2019; olieverf op aluminium; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds (in opdracht van het museum vervaardigd); inv.nr. 35237/001-002

RORY PILGRIM

Sparkling Bodies

2018; gouache, airbrush, kleurpotlood, nagellak op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34954

Sparkling Body

2018; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34955

ROBIN DE PUY

Man next Door #2

2017; print op bariet fotopapier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34990

Man next Door #1

2017; print op bariet fotopapier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34989

JANIS RAFA**Take 11: What remains is a Wound
Disembodied**

2018; 2K video; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34956

A Sign of Prosperity to the Dreamer

2014; video installatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34945

Cover Blue 2 (Gold Series)

2018; paardendecken, gouden acrylverf; schenking; inv.nr. 34957

RAFAËL ROZENDAAL**Not Never No.com**

2018; mixed media; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35252

CHARLOTTE SCHLEIFFERT**Zonder titel**

1997; gemengde technieken op doek; schenking van particulier; inv.nr. 35005

JESSICA STOCKHOLDER**Extramural coupling 7**

2018; waterverf, acrylverf en grafietpotlood op papier; schenking; inv.nr. 35253

Warp

2019; computermonitor, lijm, olie- en acrylverf, borduurgaren; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35227/001-008

Assist: Three squared at half scale

2018; staal en aluminium, beschilderd; spanband; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35228/001-002

KOEN TASELAAR**Extended yingyang tittitwister (#8) multititled**

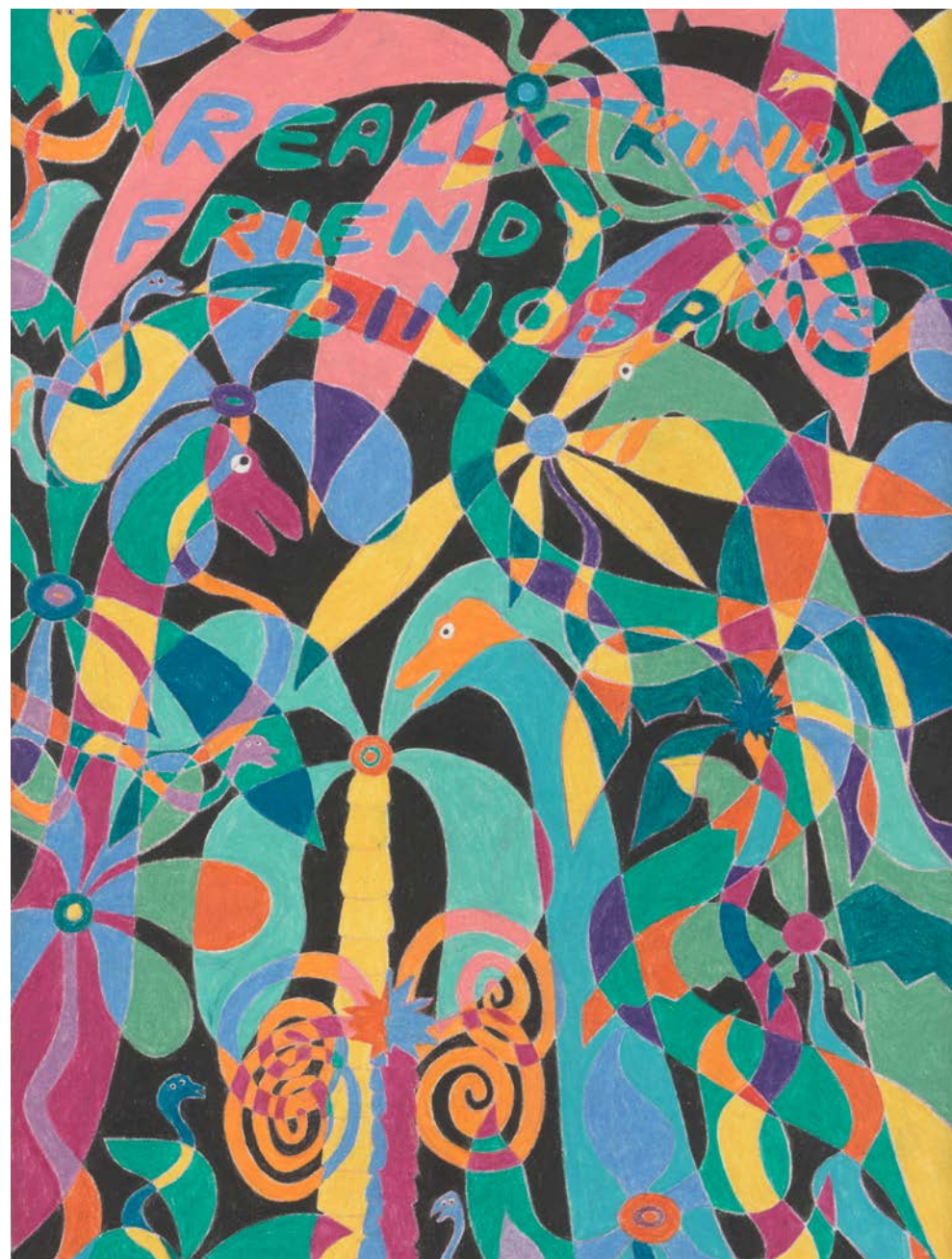
2014; potlood en stift op papier; schenking; inv.nr. 34888

Kiki (Blue)

2018; lithografie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34841

**Really Kind Friendly Dinosaur - imaginary
band #195**

2018; potlood op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34840



JOYCE VLAMING

Onbekende persoon 1739

2018-2019; C-print; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35000

Thomas 1687 (geboortenaam onbekend)

2018-2019; C-print; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 35001

PETER VOS

116 werken uit het oeuvre van Peter Vos

Aankoop; De aankoop is mede mogelijk gemaakt met steun van Anna C.J. Bakkum, het CBdeB Fonds, Van Lanschot Bankiers, het K.F. Hein Fonds, het Mondriaan Fonds, de Van Vlissingen Art Foundation, de Stichting Goede Doelen, de Stichting Sanssouci en de Stichting Peter Vos-vrienden; Verschillende inventarisnummers

15 werken uit het oeuvre van Peter Vos

Schenking; Verschillende inventarisnummers

KEES WENNEKENDONK

Gerrit Rietveld

2018-2019; potlood op papier; aankoop met steun van de vrienden van het Centraal Museum; inv.nr. 35231

Dick Bruna

2018-2019; potlood op papier; aankoop met steun van de vrienden van het Centraal Museum; inv.nr. 35230

Peter Vos

2018-2019; potlood op papier; aankoop met steun van de vrienden van het Centraal Museum; inv.nr. 35232

Joop Moesman

2018-2019; potlood op papier; aankoop met steun van de vrienden van het Centraal Museum; inv.nr. 35234

Pyke Koch

2018-2019; potlood op papier; aankoop met steun van de vrienden van het Centraal Museum; inv.nr. 35233

MODE EN KOSTUUMS

AMBER AMBROSE AURÈLE

“Van Hollandse Bodem” Composition No. 1

2017-2017; gekleurd leer met zwart suède; aankoop; inv.nr. 34847/001-002

“Van Hollandse Bodem” Composition No. 1

2017; gekleurd leer met zwart suède; aankoop; inv.nr. 34846/001-002



“Van Hollandse Bodem” Composition No. 1.1

2018-2018; zwart suède met gerecycled denim in twee kleuren ontwikkeld bij Enschede textielstad. Denim is gemaakt van gerecyclede outfits van Lidl.; aankoop; inv.nr. 34848/001-002

“Van Hollandse Bodem” Composition No. 4

2018-2018; gekleurd leer met zwart suède; aankoop; inv.nr. 34850/001-002

“Van Hollandse Bodem” Composition No. 3

2017-2017; gekleurd leer met zwart suède; schenking; inv.nr. 34849/001-002

MATTIJS VAN BERGEN

Van Gogh Ciel Dress

Complementair collectie najaar/winter 2014; zijde twill, bedrukt; schenking; inv.nr. 35264

Rode geplisseerde halterjurk

Feniks collectie najaar/winter 2010; zijde; wol; katoen; schenking; inv.nr. 35266

Lange japon met bijpassende sjerp

Starburst collectie najaar/winter 2012; zijde twill; crêpe; schenking; inv.nr. 35269/001-002

Jurkje

Complementair collectie najaar/winter 2014; linnen; textielverf; koper; schenking; inv.nr. 35263

MATTIJS VAN BERGEN EN ANNEKE VAN BERGEN

Roze lurex japon met vlinderhanger

Proserpina collectie voorjaar/zomer 2013; zijde; lurex; polyester; katoen; koper; vlinder; schenking; inv.nr. 35258/001-002

Oranje japon met kleurvlakken en ceintuur

Complementair collectie najaar/winter 2014; katoen; zijde; koper; schenking; inv.nr. 35259/001-002

Roze blouse met beige broek en ceintuur

MA 2007; wol; katoen; zijde; koper; schenking; inv.nr. 35260/001-003

Beige strapless jurk met groene plissé en ceintuur

MA 2007; wol; katoen; zijde; koper; schenking; inv.nr. 35262/001-002

Groene blouse met beige plissé rok

MA 2007; wol; katoen; zijde; koper; schenking; inv.nr. 35261/001-002

Beige strapless jurk met groene plissé en ceintuur

MA 2007; wol; katoen; zijde; koper; schenking; inv.nr. 35262/001-002

Lange bordeaux rode japon met geplisseerde rok met ketting

Complementair collectie najaar/winter 2014; wol; acryl; polyester; zijde; edelsteen; schenking; inv.nr. 35265/001-002

Gouden geplisseerde jurk met ceintuur

Feniks collectie najaar/winter 2010; polyester; zijde; messing; schenking; inv.nr. 35267/001-002

Groene geplisseerde japon met messing choker en manchetten

Starburst collectie najaar/winter 2012; polyester; geplisseerd; messing; schenking; inv.nr. 35268/001-004

Blaauwe japon met gestreepte voorkant en ceintuur

Proserpina collectie voorjaar/zomer 2013; zijde; wol; polyester; natuursteen; koper; schenking; inv.nr. 35255/001-002



COMME DES GARÇONS

Zwart colbert met aangerimpelde mouwen

Schenking; inv.nr. 35270

Zwarte japon met tule rok

Schenking; inv.nr. 35271

Donkerblauw ensemble bestaande uit broek en top

Schenking; inv.nr. 35272/001-002

FONG LENG

Avondensemble: zwart en goud top en rok

1970-1980; schenking; inv.nr. 34947

Avondensemble: zilver top en rok

1970-1980; schenking; inv.nr. 34948

CORA KEMPERMAN

Ensemble 2000

2000; schenking; inv.nr. 34962/001-002

Ensemble 1997

2001002; coltrui is uit 1997, is toegevoegd om het ensemble compleet te maken, alle andere stukken van collectie 2001; schenking; inv.nr. 34961/001-005

Ensemble 2004

2004; schenking; inv.nr. 34963/001-004

DURAN LANTINK

Vaginabroek

2018; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds; inv.nr. 34969/001-002

Ensemble met vagina masker

2019; aankoop; inv.nr. 35242

Geel ensemble

2019; aankoop; inv.nr. 35241

MARTIN MARGIELA

Bruine klompschoenen

Schenking; inv.nr. 35273/001-002

PACO RABANNE

Zwart rhodioid minijurkje

Ca. 1966-1968; aankoop met steun van BankGiroLoterij; inv.nr. 35281

WINDE RIENSTRA

Haarspeld

Berkenhout, laser gesneden; schenking; inv.nr. 34965

RVDK

Flag Jeans (J.M. Guys Patchwork Low-Rise Boyfriend Jeans)

2015- Wardrobe 2 collectie; vlag; jeansstof; aankoop; inv.nr. 34949/001-002

JAN TAMINIAU

Check, Check Mate!

2009; Katoen, drukknopen, hotfix en verchroomd messing; schenking; inv.nr. 34946/001-004

VIKTOR & ROLF

Viktor & Rolf Broek, Ready-to-wear

Voorjaar 2002, Viktor & Rolf 2002- voorjaar; leer; schenking; inv.nr. 34964

BERNHARD WILLHELM

Zonnebril uit collectie 'Sex'

2008- voorjaar/zomer; kunststof; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth; inv.nr. 34953

STADSGESCHIEDENIS

145 objecten afkomstig uit de verschillende Utrechtse kerken

De PGU heeft alle lopende bruiklenen (veelal daterend uit de negentiende eeuw) omgezet in een schenking; verschillende inventarisnummers

Herdenkingsbord 75-jarig jubileum van de Utrechtse brandweer

1926; schenking; inv.nr. 34958

ADRIANUS WILHELMUS NIEUWENHUYSEN

Kerkinterieur van de Domkerk te Utrecht

Ca. 1850; schenking; inv.nr. 34960

BRUNO VAN STRAATEN

Kermis

Schenking; inv.nr. 34959

TOEGEPASTE KUNST

ANNA AAGAARD JENSEN

A Basic Instinct

2018; polystyreen, polyuretheen schuim, talkpoeder, acryloplossing, glasvezel, pigment (make-up), lak; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds en de BankGiro Loterij; inv.nr. 34944

ALVAR AALTO

K65 kruk

1935- ontwerp midden jaren '30, uitvoering jaren '60; berkenhout; berkenmultiplex; fineer; bruikleen; inv.nr. 35280

BÉ NIEGEMAN-BRAND

Armstoel Goed Wonen model NG-11

1950-1959; beukenhout, gestoffeerd; aankoop; inv.nr. 35007

BÉ NIEGEMAN-BRAND

Kinderkruk

1950-1959; beukenhout; aankoop; inv.nr. 35008

GERRIT THOMAS RIETVELD

Horloge Han Schröder

Ca. 1950-1959; bruikleen; inv.nr. 35279

Driezitsbank Utrecht

Ca. 1962-1963; beukenhout; hardhout; multiplex; stoffering; bruikleen; inv.nr. 35277

New Amsterdam Limited edition

2019- oorspronkelijk ontwerp 1937; massief Amerikaans notenhout; bekleding alma frost stone; aankoop; inv.nr. 34991

STUDIO FORMAFANTASMA

Low Chair

2017; aluminium, verguld aluminium, onderdelen van mobiele telefoons; aankoop; inv.nr. 34998



DICK BRUNA

Caribisch Complot

2010; drukwerk op karton en papier; aankoop; inv.nr. 34986

Stationsaffiche 'Zwarte Beertjes, het sinterklaasgeschenk voor iedereen'

1960; drukwerk op papier; aankoop; inv.nr. 34985

Stationsaffiche 'Vakantie'

1967; drukwerk op papier; aankoop; inv.nr. 34984

CIJFERS

ACTIVA EN PASSIVA

ACTIVA IN € 1.000		31-12-19	31-12-18
VASTE ACTIVA			
A	Materiele vaste activa		
	Kunstcollectie	30	40
	Gebouwen	505	512
	Verbouwingen	5.387	5.655
	Installaties	704	591
	ICT voorzieningen	59	79
	Activa in uitvoering	157	244
	Totaal materiele vaste activa	6.843	7.121
B	Langlopende vorderingen	2	2
VLOTTENDE ACTIVA			
C	Vorraden	172	184
D	Vorderingen en overlopende activa		
	Debiteuren	177	299
	Omzetbelasting	182	293
	Overige vorderingen	895	1.139
	Overlopende activa	530	421
	Totaal vorderingen en overlopende activa	1.785	2.153
E	Liquide middelen	973	1.006
TOTAAL ACTIVA		9.773	10.466

PASSIVA IN € 1.000		31-12-19	31-12-18
F	Continuïteitsreserve	1.721	1.368
G	Bestemmingsreserves		
	Verzelfstandigingskorting	784	845
	Tentoonstellingen	720	615
	Nijntje Museum	587	40
	Totaal bestemmingsreserves	2.091	1.500
H	Bestemmingsfondsen		
	Voorschot liquiditeit	228	245
	Bestemmingsfondsen	2.197	2.613
	Totaal bestemmingsfondsen	2.424	2.858
I	Voorzieningen		
	Jubilea	58	71
	Onderhoud gebouwen	774	609
	Totaal voorzieningen	831	680
J	Langlopende schulden		
	Leningen	20	1.030
	Totaal langlopende schulden	20	1.030
K	Kortlopende schulden		
	Crediteuren	501	1.584
	Vooruitontvangen subsidies	1.332	313
	Vooruitontvangen betaling tickets	26	190
	Nog te betalen	227	390
	Lening (aflossingsverplichting)	10	10
	Reservering vakantiegeld	176	159
	Reservering verlofuren	139	139
	Loonheffing en pensioenpremies	274	244
	Totaal kortlopende schulden	2.685	3.030
TOTAAL PASSIVA		9.773	10.466

CIJFERS

BATEN EN LASTEN

BATEN IN €1.000		REALISATIE 2019	BEGROTING 2019	REALISATIE 2018
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten				
11	Omzet museumbezoek	2.880	1.865	2.565
12	Omzet museumwinkels	854	766	892
13	Omzet restaurant	598	495	604
Overige inkomsten				
14	Omzet bruiklenen en beeldmateriaal	90	78	99
15	Overige inkomsten	176	36	144
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
16	Omzet evenementen	373	496	550
17	Overige indirecte opbrengsten	889	25	515
Totaal opbrengsten		5.860	3.761	5.369
Percentage opbrengsten		30%	31%	37%
BIJDRAGEN				
18	Subsidie provincie	-	-	-
19	Subsidie gemeente			
	Exploitatiesubsidie	7.495	7.495	7.457
		39%	61%	52%
	Subsidie tbv incidentele doelen	16	-	53
		0%	0%	
Overige bijdragen private middelen				
20	Bijdragen fondsen en sponsors	5.848	980	1.464
		30%	8%	10%
Totaal bijdragen		13.359	8.475	8.974
TOTAAL BATEN		19.219	12.236	14.343

LASTEN IN €1.000		REALISATIE 2019	BEGROTING 2019	REALISATIE 2018
BEHEERLASTEN				
21	Beheerlasten personeel	2.217	2.080	2.055
Beheerlasten materieel				
22	Huisvesting	1.986	1.895	2.100
23	Afschrijvingen	426	402	472
24	Bedrijfsvoeringskosten beheer	950	810	857
25	Projectmatige kosten	25	-	135
Totaal beheerlasten		5.603	5.187	5.620
		30%	42%	39%
ACTIVITEITENLASTEN				
31	Activiteitenlasten personeel	4.025	3.723	3.721
Activiteitenlasten materieel				
32	Commerciële activiteiten	986	917	1.114
33	Collectiebeheer	228	242	179
34	Aankopen	6.041	465	688
35	Tentoonstellingen	982	1.251	2.420
36	Publiek en informatie	316	252	340
37	Bedrijfsvoeringskosten activiteiten	99	87	109
38	Projectmatige activiteiten	455	250	386
Totaal activiteitenlasten		13.132	7.188	8.958
		70%	58%	61%
TOTAAL LASTEN		18.735	12.375	14.577

CIJFERS

RESULTATEN

RESULTAAT IN €1.000	REALISATIE 2019	BEGROTING 2019	REALISATIE 2018
Totaal baten	19.219	12.236	14.343
Totaal lasten	18.735	12.375	14.577
41 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	484	-139	-234
42 Saldo rentebaten / - lasten	-14	-100	-39
RESULTAAT VOOR BESTEMMING (baten - lasten)	470	-239	-273

BESTEMMING RESULTAAT	REALISATIE 2019	BEGROTING 2019	REALISATIE 2018
43 Mutaties bestemmingsreserves			
Continuïteitsreserve	307	-	-214
Best.reserve tentoonstellingen	105	-	-294
Best.reserve liquiditeit	-18	-18	-18
Best.reserve verzelfstandigingskorting	-60	-60	141
Best.reserve Actieplan collectie	-47	-250	-213
Fonds Rietveld Schröderhuis	5	5	-7
Fonds Van Baarencollectie	1	3	3
Best.fonds collectie uitbreiding+instand	-884	-	32
Best.fonds uitbreiding nijntje museum	514	-	257
Best.reserve Nijntje museum	547	80	40
MUTATIES (stortingen - onttrekkingen)	470	-239	-273

VRIJ TE BESTEMMEN RESULTAAT	-	-	-
------------------------------------	----------	----------	----------