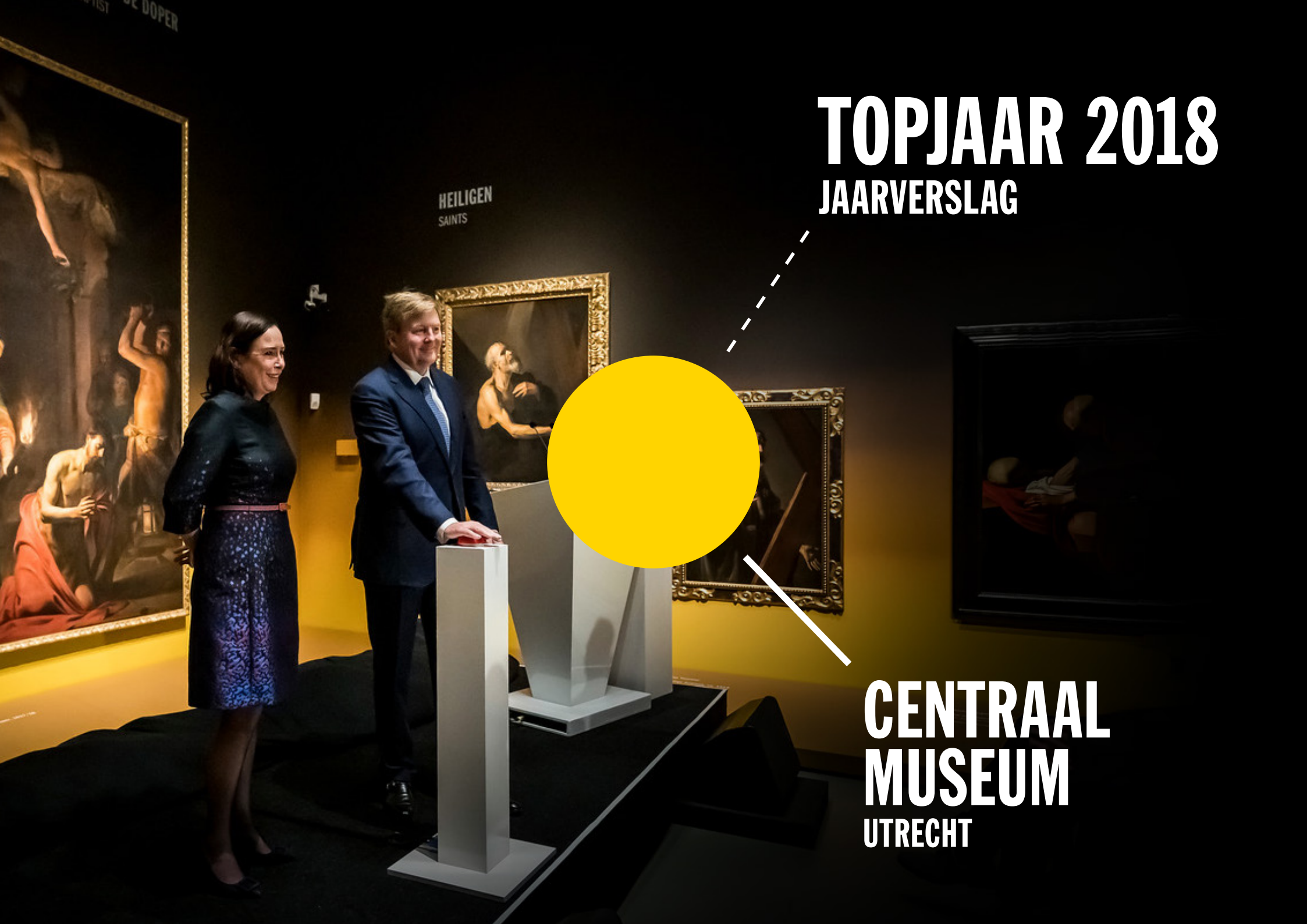


TOPJAAR 2018

JAARVERSLAG



**CENTRAAL
MUSEUM**
UTRECHT

HET SUCCESVOLSTE JAAR UIT DE GESCHIEDENIS

We hebben al veel bijzondere jaren gehad, maar als er een het predicaat topjaar verdient, dan is het 2018 wel. Het Centraal Museum, het nijntje museum én het Rietveld Schröderhuis trokken afgelopen jaar samen maar liefst 389.000 bezoekers. Na een goede start met De wereld van Pyke Koch hadden we weinig last van de warme zomer. Bijna honderdduizend mensen wilden de ontwerpen van Jan Taminiau zien, waaronder jurken van HM Koningin Maxima en ontwerpen voor Lady Gaga, Koningin Mathilde en Beyoncé.



Het was bovendien een jaar met een koninklijk tintje. Was in Jan Taminiau. Reflections de kroningsjurk al te zien, in december kwam voor het eerst in 180 jaar een koning op bezoek in het Centraal Museum Utrecht. ZM Koning Willem Alexander opende de tentoonstelling *Utrecht, Caravaggio en Europa* en luidde daarmee een nieuwe periode van uitverkochte tijdsblokken en veel media aandacht in. De ambitieuze tentoonstelling bracht meer topstukken voor het eerst naar Nederland dan ooit te voren, met als absoluut hoogtepunt 'De graflegging van Christus' van Caravaggio uit de collectie van de Vaticaanse Musea.

Onze ambitie liet zich echter ook zien in de overige programmering en activiteiten. De belangstelling voor het nijntje museum bleef onverminderd groot. Naast een bezoek aan het Rietveld Schröderhuis kon men nu ook de woningen in de Erasmuslaan en de Robijnhof bezoeken. Deze modelwoningen uit 1931 en 1957 zijn ter gelegenheid van de jaarlijkse Rietvelddag die in 2018 voor het eerst plaatsvond, voortaan maandelijks te bezichtigen.

Binnen de collectie-opstelling boden we voor fijnproevers een programma, dat zich richtte op onder meer liefhebber van actuele kunst, Utrechtse kunstenaars, mode en verdieping op de stadsgeschiedenis. Met Ondertussen in Utrecht en de taalcafés in het museum brachten nieuwe bewoners van Utrecht een bezoek aan ons museum en voerden zij aan de hand van kunstwerken uit onze collectie gesprekken met bewoners uit Overvecht. Ook het resultaat hiervan was op zaal te zien en horen. Deze programma's zullen we ook in 2019 continueren.

Naast inclusiviteit en diversiteit, blijft ook duurzaamheid een terugkerende thema. We mochten ons opnieuw de trotse bezitter van een Golden Green Key noemen en blijven voortdurend maatregelen nemen om het museum verder te verduurzamen. Zo deden we onder meer een Europese aanbesteding voor het vernieuwen van onze installaties.

We realiseerden eveneens nieuwe websites voor het Rietveld Schröderhuis en het Centraal Museum met verbeterde navigatie en een aantrekkelijk uiterlijk. En het museum startte met de nieuwe programmalijs deCentraal, waarin we samenwerken met vooraanstaande partners uit diverse culturele disciplines.

Het stijgend aantal bezoekers leidde ook tot ongekende groei in Café Centraal. De omzet en het aantal verkopen in de winkels ging eveneens omhoog; de verkoop van boeken vertoonde een stijgende lijn. Daarnaast werd de hoogste omzet ooit gehaald door de afdeling Evenementen. En dan geven we nog maar een kleine bloemlezing uit een bijzonder 2018.

Natuurlijk blijven we er naar streven u ook in 2019 te verrassen en inspireren door opnieuw een uitdagend en blik verruimend programma met tentoonstellingen en activiteiten samen te stellen. Voor het zover is kijken we met veel trots en tevredenheid nog eens terug, samen met onze vrienden en relaties die bijdroegen aan dit succes.

We wensen u alvast veel leesplezier toe.

Hartelijke groet,

Marco Grob
Zakelijk directeur



Bart Rutten
Artistiek directeur



2018





Zaaloverzicht Pyke Koch

Werken in beeld: *Koch, Pyke* (Beek 1901 - Wassenaar 1991) *Vrouwenportret* (portret van H.M. Koch-de Geer) 1940 - olieverf op paneel h 230.5 x b 130.2 cm h 234.5 x b 134 cm (met lijst) Collectie Centraal Museum Utrecht; aankoop 1971 Image & copyright CMU / Ernst Moritz

VLIEGENDE START MET DE WERELD VAN PYKE KOCH

De wereld van Pyke Koch die in 2017 opende, trok ook in 2018 veel bezoekers.

In de tentoonstelling werd Kochs werk getoond in de context van dat van zijn tijdgenoten. Naast Nederlandse kunstenaars als Carel Willink, Raoul Hynckes en Charley Toorop waren ook Georg Grosz, Anton Räderscheidt en Christian Schad te zien, als vertegenwoordigers van de *Neue Sachlichkeit* in Duitsland. Daarnaast gaven korte documentaires, samengesteld door Ad van Liempt, een tijdsbeeld.

Op deze manier beoogde de tentoonstelling een dieper inzicht te geven, zowel in Kochs kunstenaarschap als in de politieke complexiteit van het Interbellum, de periode tussen de beide wereldoorlogen. En daarmee ook Kochs bekentenis tot het fascisme in perspectief te zetten en bij te dragen aan het debat over 'goed' of 'fout'.

We lieten tevens zien hoe hij bij het schilderen van een reeks portretten en voorstellingen refereerde aan Piero della Francesca, een van de grote meesters van de vroege Italiaanse Renaissance. En hoe hij de zogeheten 'naïeve' kunst van Henri Rousseau revitaliseerde.



NIJNTJE WINTERMUSEUM

Het nijntje museum ontvangt jaarlijks tienduizenden kindjes met hun begeleiders die kunnen genieten van *Wat is een museum*, *De dierentuin* en *De Dokter*. Ook *In het verkeer* blijft een onverminderd populair onderdeel van het nijntje museum.

Inmiddels traditie is het nijntje wintermuseum. Met lichtjes, muziek, en natuurlijk heel veel spelletjes liet het museum opnieuw vele peuters en kleuters de winter ervaren. Ze bonden ski's onder, reden een stukje op de slee, bouwden een sneeuwpoppuzzel of versierden een kerstengeltje. Daarnaast konden ze tussen de sneeuwvlokken hun favoriete attracties bezoeken.



KUNST VERBINDT BEWONERS IN ONDERTUSSEN IN UTRECHT

Inclusiviteit en samenwerking in de stad blijven zoals gezegd belangrijke thema's. Een mooi voorbeeld hiervan is het project *Ondertussen in Utrecht* dat we in 2018 organiseerden. Het Centraal Museum Utrecht vraagt ieder half jaar onder deze noemer een groep bewoners uit de stad Utrecht om een

bespiegeling op de collectie te geven. Deze keer vroeg het museum in samenwerking met Welkom in Utrecht en Plan Einstein bewoners uit de wijk Overvecht en zes bewoners van het AZC Einstein. In koppels van twee zochten zij een kunstwerk voor elkaar uit in het museum. De gesprekken over de motivaties werden opgenomen.

Deze bijzondere interviews werden op 15 februari voor het eerst

gepresenteerd in aanwezigheid van Wethouder Kees Diepenveen, verantwoordelijk wethouder voor onder meer Cultuur, Welzijn, Zorg en Participatie en Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum. De resultaten waren te zien en horen in het AZC Einsteinreed en in het museum. In Plan Einstein waren replica's van de uitgekozen werken te zien, en geluidsfragmenten met de opnames te beluisteren.

AUGMENTED REALITY IN HET RIETVELD SCHRÖDER HUIS

Jurgen Wasser, HR directeur Capgemini Nederland en Marco Grob, zakelijk directeur Centraal Museum Utrecht, tekenden een contract voor samenwerking op het gebied van *Augmented Reality* (AR). Met behulp van deze technologie wil het museum een extra dimensie toevoegen voor

bezoekers aan het Rietveld Schröder Huis, UNESCO erfgoed en onderdeel van het Centraal Museum. Bij het onderzoek zijn ook studenten van de TU Delft betrokken. Op termijn zullen ook de mogelijkheden voor het Centraal Museum worden onderzocht.

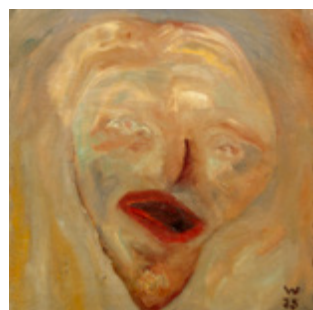


Ondertussen in Utrecht
Bart Rutten en Rebecca de Kuijer
Foto: Jan-Kees Steenman





Zaaloverzicht Erich Wichman
Erich Wichman: *Vrije radicaal* (T201804)
Periode: 2018-03-17 - 2018-06-24
Locatie: Centraal Museum Utrecht
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Ernst Moritz 2018



Wichman, Erich (Utrecht 1890 - Amsterdam 1929)
Zelfportret, 1925, olieverf op doek
35.8 x 35.6 cm; met lijst 46.5 x 46.5 cm
Collectie Centraal Museum, Utrecht; aankoop
1972; Image & copyright CMU/Ernst Moritz

OVERZICHTSTENTOONSTELLING ERICH WICHMAN: VRIJE RADICAAL

Utrechter Erich Wichman (1890-1929) was een invloedrijk en eigenzinnig kunstenaar tijdens het interbellum. Hij kwam al vroeg in aanraking met het Duitse expressionisme en het Italiaanse futurisme en ontwikkelde

zich tot één van de eerste abstracte kunstenaars van zijn tijd. Het Centraal Museum toonde in het voorjaar onder de titel *Erich Wichman: Vrije radicaal* een overzichtstentoonstelling met werk van de schilder, graficus, criticus, dichter, chemicus en politiek activist.

Eva Bosveld, afgestudeerd aan de Hogeschool van de Kunsten Utrecht in

de richting Grafisch Ontwerp, verzorgde in opdracht van het Centraal Museum de tentoonstellingsvormgeving. Frans van Burkom, Wichman-kenner was gastconservator. Onder meer burgemeester van Utrecht, Jan van Zanen, en Ingmar Heytzen waren op zaal te horen met door hen gedeclameerde teksten van Wichman.



Jan Taminiau. *Reflections*. Periode: 2018-04-21 - 2018-08-26
 Locatie: Centraal Museum Utrecht
 Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Ernst Moritz

JAN TAMINIAU. REFLECTIONS OVERTREFT DE VERWACHTINGEN

Mode keert regelmatig terug in het tentoonstellingsprogramma. Met bijna honderdduizend bezoekers droeg de tentoonstelling *Jan Taminiau. Reflections*, vanaf 17 april in ruime mate bij aan het record aantal bezoekers.

Het Centraal Museum had al langer werk van de beroemde Nederlandse ontwerper in de collectie. Aan de hand van tientallen topstukken liet de tentoonstelling het traditionele, ambachtelijke handwerk en productietechnieken, de unieke originele, materialen en stofbewerkingen zien die de Nederlandse ontwerper wereldberoemd maakten. De tentoonstelling kende een bijzondere en aantrekkelijke vormgeving door de samenwerking met vermaard vormgever Maarten Spruyt. In de tentoonstelling waren bijzondere bruiklenen van HM Koningin Maxima te zien, alsmede ontwerpen gedragen door Beyoncé, Lady Gaga, HM Koningin Mathilde van België en uit de *Hunger Games*. Dat haute couture borduren een bijzonder vak is, werd duidelijk tijdens vier workshops die rondom de tentoonstelling werden gegeven. Verdieping vonden de bezoekers aan de tentoonstelling ook tijdens de eerste donderdagavond van de maand, waarop Jan Taminiau telkens een bijzondere gast interviewde.

Om het productie oppervlak en de wachttijden te verminderen tijdens grote tentoonstellingen zoals Jan Taminiau. *Reflections*, werd de bar uitgebreid en geïnvesteerd in extra mankracht. De bediening werd in een nieuwe outfit gestoken en er werd gewerkt met een wisselend menu met bijbehorende kaart.



Foto: Robert Oosterbroek

WORKSHOPS BORDUREN

Op de Utrechtse lapjesmarkt

De Utrechtse lapjesmarkt is een fenomeen. Dit jaar werden gelijktijdig met de Jan Taminiau-tentoonstelling workshops borduren gegeven op de Lapjesmarkt, die op veel belangstelling mochten rekenen. Dit past ook in de doelstelling van het Centraal Museum om andere delen van de stad bij haar programmering te betrekken en daarmee nieuw publiek te trekken.

JAARLIJKE RIETVELDDAG

Het Centraal Museum startte op de geboortedag van Gerrit Rietveld met een jaarlijks terug te keren Rietvelddag; gedurende deze themadag vonden bijzondere activiteiten plaats op verschillende locaties in Utrecht, zoals een filmvertoning rondom Bertus Mulder, architect en filmmaker, journalist en historicus Jessica van Geel gaf een

preview op haar biografie van Truus Schröder-Schröder. Hans Beunderman, architect en emeritus prof/decaan Faculteit Bouwkunde TU Delft gaf een lezing en fotograaf Arjan Bronkhorst verzorgde een fotoproject over huizen van Gerrit Rietveld en zijn bewoners. In de tuin van het Centraal Museum waren de Truus Tapes te beluisteren met interviewmateriaal met Truus Schröder. Vanaf de Rietvelddag zijn ook de stijlhuizen aan de

Erasmuslaan en Robijnhof iedere laatste zondagmiddag van de maand te bezoeken.

Het De Stijl-project, dat in 2017 startte met het Mondriaan tot Dutch Designjaar, verbindt de stad van Rietveld (Utrecht) met de stad van Mondriaan (Amersfoort). Deze regionale samenwerking werd gecontinueerd, waardoor de publieke sector en culturele instellingen ook vanaf 2018 bezoekers uit binnen- en

buitenland kennis kunnen laten maken met het gedachtegoed van De Stijl. Op de Rietvelddag werd dan ook de De Stijl fietsroute tussen Amersfoort en Utrecht met tien bijzondere beelden van kunstenaar Boris van Tellegen geopend met een feestelijke fietstocht. De fietsroute loopt vanaf de Kleine Singel in Utrecht, via De Bilt, Den Dolder, langs het spoor door de Soesterbossen tot aan de nieuwe westelijke rondweg waarna je snel het station Amersfoort

bereikt en vice versa. De route is ongeveer 20 km lang.

Juni was tevens de maand van de realisatie van een eigen website en eigen logo voor het Rietveld Schröderhuis. De website biedt mogelijkheid tot verdieping met verhalen over de geschiedenis van het huis en Rietveld en Truus Schröder. Door de hedendaagse navigatie is het nog gemakkelijker om online tickets voor het huis te boeken.



REGENBOOGZEBRAPAD

Het Centraal Museum verzamelt ook objecten die getuigen van de recente stadsgeschiedenis. Aangezien het regenboog zebrapad, geïnitieerd door Pepijn Zwanenberg, voor het eerst in Utrecht een vaste plek kreeg (het idee

voor de regenboog zebrapaden ontstond in 2012 in Los Angeles gekoppeld aan *Gay Pride*), wilde het Centraal Museum het concept bewaren voor de stad. Het zebrapad staat voor de gedachte dat Utrecht een stad is waar iedereen welkom is, ongeacht geaardheid of overtuiging. Ter gelegenheid van het

Midzomergracht festival en de *Gay Pride* Utrecht was het ruim twee weken aanwezig in de museumtuin van het Centraal Museum Utrecht. Op 15 juni verrichtte Pepijn Zwanenberg de officiële overhandiging aan zakelijk directeur Marco Grob.



RONDLEIDING IN GEBAREN

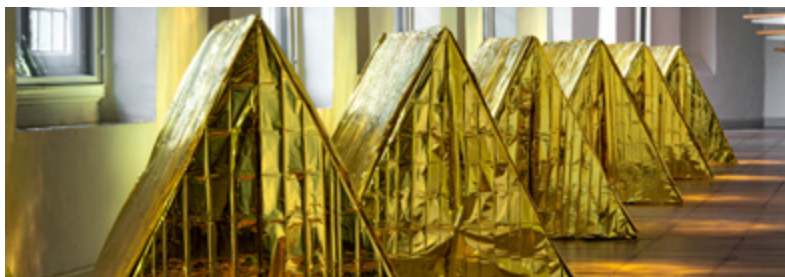
In juni vond de pilot plaats van rondleidingen in gebarentaal voor peuters en kleuters. Deze rondleidingen waren onderdeel van *Musea in gebaren*, een project geïnitieerd door FOAM in samenwerking met WatTelt!. Het project maakt kunst en cultuur toegankelijk én draagt bij aan meer

werkgelegenheid voor doven en slechthorenden. Inmiddels doen zestien musea mee aan *Musea in gebaren*. Na de zomer werd het mogelijk om iedere maand een rondleiding in gebarentaal te volgen in het nijntje museum.

Natuurlijk is 21 juni ook de dag van nijntjes verjaardag en behalve een traktatie was er een extra grote nijntje, waarmee kindjes op de foto konden.



Regenboogzebrapad
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Jan-Kees Steenman



SAMENWERKING MET CATHARIJNECONVENT IN *SHELTER*

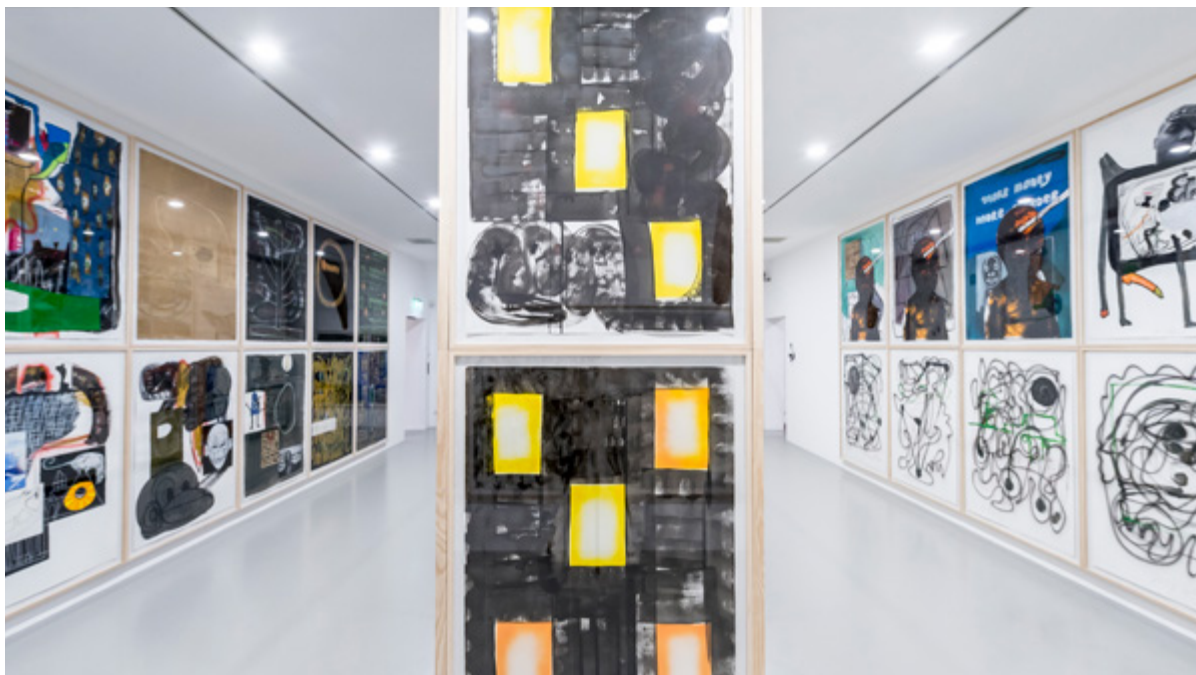
Ter gelegenheid van het 550 jarig bestaan van het klooster van Museum Catharijneconvent was artistiek directeur Bart Rutten gevraagd als gastconservator voor de tentoonstelling

Shelter. Deze tentoonstelling paste naadloos binnen de samenwerking die het Centraal Museum voortdurend zoekt binnen Utrecht met musea en vooraanstaande organisaties uit andere culturele disciplines.

Werken van internationale hedendaagse kunstenaars als Damien

Hirst, Marlene Dumas, Kerry James Marshall, Jan Taminiau, Carl Andre, Sarah van Sonsbeeck en Danh Vo gingen een verrassende ontmoeting aan met het gebouw en de collectie van het CatharijneConvent. De tentoonstelling droeg bij aan een feestelijk jubileum en werd goed ontvangen in de pers.





MICHAEL TEDJA. *HYPERSUBJECTIVE*

De hoofdmoot van de tentoonstelling *Michael Tedja. Hypersubjective* werd gevormd door een overweldigende installatie, bestaande uit 134 grote tekeningen. De ingelijste werken werden aaneengesloten op en naast elkaar geplaatst, zodat zij beeldwanden vormden die de bezoeker volledig omringden.

De reeksen tekeningen konden het best worden vergeleken met hoofdstukken uit een boek. In ieder hoofdstuk koos de tekenaar een nieuw uitgangspunt voor het onderzoeken van zijn eigen beeldtaal. Tevens werden de boeken *De briljante man* en *Het holarium* van Michael Tedja getoond.



Jan Mulder
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Jan-Kees Steenman

JAN MULDER. *DE REIS*

Utrechtse schilders krijgen regelmatig een plek in het Centraal Museum en in de zomermaanden kon men genieten van het werk van kunstenaar Jan Mulder (1955). De schilder is al een decennium lang gefascineerd door de gedichten van Paul Celan (1920-1970). In de tentoonstelling *De Reis* in het Centraal Museum Utrecht

volgde hij, dwars door Europa, het spoor van een van de grootste dichters uit de tweede helft van de vorige eeuw. In het taalgebruik van Celan ziet Mulder overeenkomsten met zijn manier van schilderen. Het inspireert hem tot beelden en ideeën voor schilderen. De titels van het vierluik *Meridian*, ondertitel (20-01), *Noord, Zuid, Oost, West* zijn bijvoorbeeld ingegeven door de poëtica lezing *Der Meridian* uit 1960 van Paul Celan.

LOWLANDS

Voor het tweede jaar was het Centraal Museum aanwezig op Lowlands. De jeugdige bezoekers konden deelnemen aan workshops borduren in het kader van de *Jan Taminiau. Reflections.* tentoonstelling. In hun hang-out *Planet Paradise* stond vier keer per dag technisch borduren centraal onder leiding van kunstenaar/ontwerper Desiree Hammen. Gezamenlijk maakten de deelnemers een gigantische plattegrond van Lowlands. Daarnaast werden van afvalmaterialen van het museum, de opbouw van Lowlands Paradise én materialen op het terrein twee kubussen geborduurd.

Op de laatste dag van het festival werd het borduurwerk door zakelijk directeur Marco Grob overhandigd aan festivaldirecteur Eric Eerdenburg.



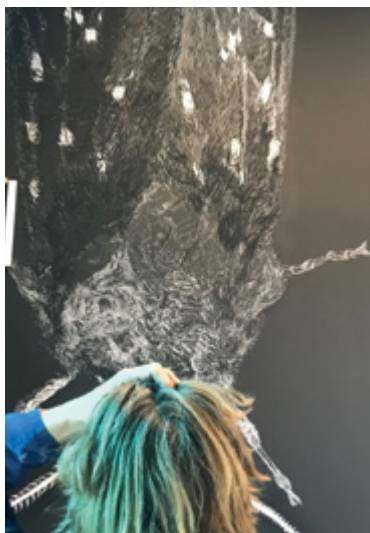
SAMENWERKING IN *DECENTRAAL*

What Is the City but the People? vormde op 15 september de aftrap van het programma *deCentraal*, waarin het Centraal Museum Utrecht steeds vaker buiten de muren treedt. In samenwerking met partners uit diverse culturele disciplines en maatschappelijke organisaties in Utrecht wil het museum nieuwe bezoekers aan het museum verbinden, met name uit groepen die nu nog niet goed in het museum zijn vertegenwoordigd. Daartoe worden

zowel in de stad als binnen de muren van het museum activiteiten georganiseerd.

Partners van *What Is the City but the People?* waren initiator BAK, basis voor actuele kunst, en *SPRING Performance Arts Festival*. Gezamenlijk deden zij een oproep onder Utrechters. Uiteindelijk deden meer dan tweehonderdvijftig inwoners van de stad mee aan een reusachtige catwalk. Overige partners waren CU2030, DOX en Utrecht Marketing - Culturele Zondagen.





DE LINE UP. DE KRACHT VAN HET TEKENEN.

Het Centraal Museum heeft een bijzonder rijke collectie tekeningen uit de twintigste eeuw, die ook in het nieuwe millennium met regelmaat wordt uitgebreid. De collectie vormde de basis voor een tentoonstelling die de grote verscheidenheid aan tekentechnieken liet zien. Bovendien toonde *De Line Up* hoe kunstenaars vandaag de dag met het tekenen omgaan. Lokaal, nationaal en internationaal opererend talent werd samengebracht en er werd zowel

werk van jonge en beginnende, als van ervaren en gearriveerde kunstenaars getoond. Onder de ruim honderd kunstenaars bevonden zich onder meer Marlene Dumas, Koen Taselaar, Geta Brătescu, Mounira Al Solh en Iris Kensmil.

Recente aankopen van Evelyn Taocheng Wang en Erik van Lieshout (zijn grootste zelfportret ooit) uit 2018 werden voor het eerst getoond. Daarnaast waren de animatie *Imitation of Life* van Matthias Poledna en een selectie werken van Julie Blijhtman voor het eerst in Nederland te zien.



De Line Up. De kracht van tekenen
Periode: 2018-09-22 - 2018-11-18
Locatie: Centraal Museum Utrecht
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Ernst Moritz 2018



VEEL ACTIVITEITEN EN SAMENWERKING BIJ DE LINE UP

Wie zelf aan de slag wilde, kon zijn of haar hart ophalen. Onder begeleiding van tekendocente Ineke Kanter konden bezoekers portretten tekenen van twee Utrechtse sterren: schrijver en cabaretier Vincent Bijlo en kunstenaar Kees Wennekendonk. Zij werden tijdens de tekenworkshop geïnterviewd door Jeroen Wielaert.

In diverse bibliotheken vonden succesvolle workshops plaats en de tentoonstelling zelf kende een participatieproject, waarbij bezoekers

in de tentoonstelling hun eigen lijn konden trekken. De tentoonstelling trok veel schoolkinderen die niet alleen bijdroegen aan deze lijn, maar ook aan een indrukwekkende serie tekeningen in de onderdoorgang. In workshops Zentangle kon een vorm van meditatie door het tekenen van lijnen, patronen en motieven worden ervaren.

Voor de tentoonstelling werd nauw samengewerkt met *Le Guess Who*; Lucrecia Dalt droeg bij aan de soundtrack voor de audiotour en in de Nicolaïkerk bouwde Saâdane Afif een zichzelf bedienende muziekmachine, die spontaan klanken ten gehore

bracht tussen de kerkmuren. In Tivoli Vredenburg was een film van gastconservator Robbie Cornelissen te zien.

Tijdens het Nederlands Film Festival (NFF) boden curatoren van de tentoonstelling een introductie op het programma. Een door hun gekozen tekening vormde een artistieke inleiding op de film die daarna werd vertoond in het Louis Hartlooper Complex. In dit filmtheater werden ook twee animatieprogramma's in relatie tot de tentoonstelling ontwikkeld door Gerben Schermer, oprichter van het Utrechtse Animatiefestival.



EERSTE SOLOTENTOONSTELLING JANIS RAFA. *EATEN BY NON-HUMANS* NAAR BUITEN

De Griekse kunstenares Janis Rafa gebruikt films en sculpturen om met verstilde visuele beeldverhalen universele thema's te belichten, als sterfelijkheid, onze (rituele) omgang met verlies, maar ook de relatie tussen mens en dier en tussen mens en landschap.

Met de titel van haar eerste solo-tentoonstelling *Eaten by Non-Humans* verwees Rafa naar het zogenaamde 'niet-menselijke'. Het niet-menselijke omvat niet alleen de dierenwereld, maar ook computer gestuurde systemen en robots. *Eaten by Non-Humans* kon het best vergeleken worden met een visueel essay, waarin de vraag over de hiërarchie tussen mens en niet-mens op subtiële wijze aan de orde kwam.



Janis Rafa, (-) *A Sign of Prosperity to the Dreamer*, 2014 - video
Collectie Centraal Museum Utrecht; aankoop 2019
Image & copyrights CMU / Ernst Moritz 2019



VIDEOWERK BUITEN HET MUSEUM

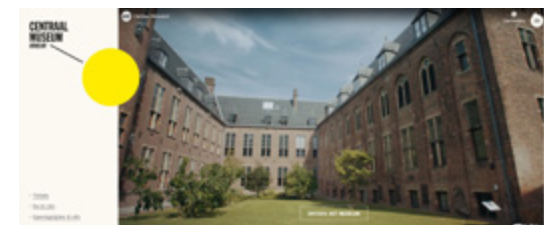
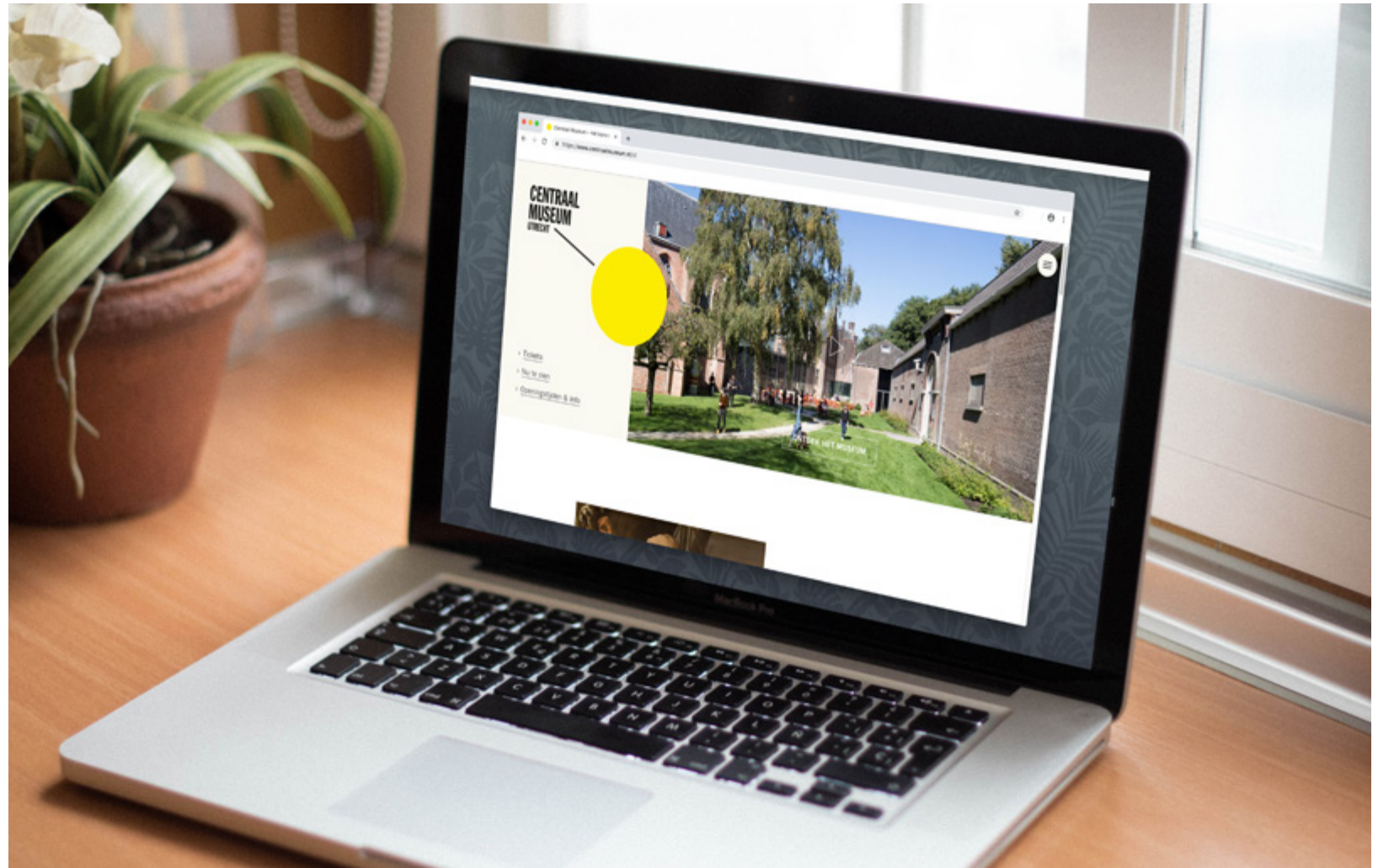
Rafa's *A Sign of Prosperity to the Dreamer* was het eerste videowerk dat buiten op de nieuwe gevelschermen werd vertoond en voor iedereen in Utrecht te bezichtigen was. Het Centraal Museum blijft op deze stadsschermen ook in de toekomst op maat gemaakte videokunst programmeren.

NIEUWE WEBSITE

Ook het Centraal Museum kreeg in oktober een vernieuwde website. Veel kleur en foto's en een nieuw font geven deze een aantrekkelijk en modern uiterlijk. De navigatie- en zoekfuncties zijn sterk verbeterd.

De nieuwe website biedt daarnaast verhalen om de bezoekers meer verdieping en achtergronden te geven over diverse onderwerpen. In de toekomst worden telkens nieuwe verhalen toegevoegd.

Ook is het mogelijk om op de nieuwe website online kaarten te kopen voor het Centraal Museum. Na een pilot tijdens de Jan Taminiau-tentoonstelling, konden we in oktober van start gaan met de online kaartverkoop voor *Utrecht*, *Caravaggio en Europa*. De bezoekers maakten voor beide blockbusters gretig gebruik van de mogelijkheid om online te bestellen.





VAN KIJKEN NAAR ZIEN

Het Centraal Museum was gastheer voor een grote conferentie ten behoeve van het MBO. Ruim honderd docenten wisten de weg naar het museum te vinden voor het programma rondom *Van kijken naar zien*, dat in de conferentie werd toegelicht. In dit programma voor het MBO werken Museum Boijmans Van Beuningen, Fries Museum, Van Abbemuseum, het Netwerk Burgerschap en het Centraal Museum Utrecht samen om studenten uit te

dagen om kritisch te kijken, te vertellen wat ze zien en hierover met elkaar in gesprek te gaan. Stapsgewijs worden de studenten zich zo meer bewust van aannames, vooroordelen, andere perspectieven en hoe die de blik kunnen beïnvloeden. Het programma van *Kijken naar zien* werd ontwikkeld door Museum Boijmans Van Beuningen in samenwerking met uitgeverij *Codename Future*. Daarnaast werd voor het programma samengewerkt met LKCA en het Expertisecentrum Kritisch denken van ROC Midden Nederland.



350.000STE BEWONER VAN UTRECHT

Met de geboorte van Sebastiaan uit Zuilen telt Utrecht nu officieel 350.000 inwoners. Sebastiaan, de 350.000ste bewoner van Utrecht krijgt cadeaus uit handen van burgemeester Jan van Zanen en artistiek directeur Bart Rutten.



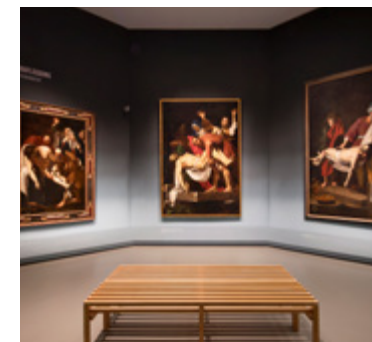
Utrecht, Caravaggio en Europa
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Jan-Kees Steenman

ZM KONING WILLEM ALEXANDER OPENT UTRECHT, CARAVAGGIO EN EUROPA

Op 15 december werd *Utrecht, Caravaggio en Europa* geopend door Koning Willem-Alexander. Met maar liefst tweeënzestig bruiklenen, waarvan er vijfenveertig nog nooit in Nederland waren geweest, toonde de meest ambitieuze tentoonstelling uit onze geschiedenis de drie Utrechtse caravaggisten Dirck van Baburen, Gerard van Honthorst en Hendrick ter Brugghen. Deze drie jonge mannen trokken begin zeventiende eeuw naar Rome en werden geïnspireerd door de kunst van Caravaggio, maar ook

van Juseppe de Riberra. De tentoonstelling toonde de drie Utrechtse te midden van Europese navolgers van Caravaggio. Daarnaast waren bijzondere werken van Caravaggio zelf te zien. De eerste vier weken *De graflegging van Christus* uit het Vaticaan, die in zijn tijd al werd geroemd als Caravaggio's mooiste werk. Ook was *De mediterende Hiëronymus* van Caravaggio te zien.

Voor de tentoonstelling werd samengewerkt met de gemeenten Utrecht en Amersfoort, waarmee de tentoonstelling via Utrecht Marketing additionele exposure kreeg.



Er was zowel in het museum als in de stad veel te doen rondom Utrecht, Caravaggio en Europa. Zo werd er een film over Caravaggio in het Louis Hartlooper Complex geprogrammeerd, waarvoor men op vertoon van een ticket van de tentoonstelling terecht kon. Veel activiteiten rondom Utrecht, Caravaggio en Europa stonden en staan in het teken van muziek; in de tentoonstelling zelf verzorgde mondharpiest Danibal een optreden. Holland Baroque deed onderzoek naar componisten uit die tijd dat in 2019 zal uitmonden in een concert. Zelfs de beiaardier van de Domtoren sloot aan met een concert.

Om in te spelen op het groeiend aantal bezoekers werd het terras van Café Centraal overkapt.

ART ROCKS

Art Rocks is de grootste Nederlandse muziekcompetitie die kunst en muziek samenbrengt. Art Rocks daagt muzikanten uit zich voor een lied te laten inspireren door een kunstwerk. De ruim 50 kunstwerken en objecten waar muzikanten zich door kunnen laten inspireren in 2018, behoren tot de collecties van zeven toonaangevende Nederlandse musea: Boijmans Van Beuningen Rotterdam,

Kröller-Müller Museum, Bonnefantenmuseum, Drents Museum, Tropenmuseum, Museum Prinsenhof Delft en het Centraal Museum Utrecht.

In het Centraal Museum Utrecht zijn er tweeënveertig songs geschreven geïnspireerd op werken uit de collectie. Twee van deze artiesten zijn in de finale terecht gekomen en hebben het lied ten gehore mogen brengen op het poppodium Paradiso in Amsterdam.



EDUCATIE

Het Centraal Museum biedt op diverse wijzen verdieping in de collectie-opstelling en bij tentoonstellingen. In de kaders bij de tentoonstellingen in dit jaarverslag kon u al meer informatie vinden over onder meer de workshops die we dit jaar gaven tijdens de tentoonstelling *Jan Taminiau. Reflections*, op onder meer de Lapesmarkt, Lowlands en in het museum. Tijdens *De Line Up* organiseerden we samenwerkingen met onder meer de bibliotheken. Zo zorgen we dat onze bezoekers kunnen genieten van een vaak interactief programma. Verder kunnen bezoekers op de zondagen vijf verschillende instaprondleidingen volgen die telkens een ander thema adresseren en hier aan de hand van de kunst in ons museum op ingaan, zoals *de radicalen, vernieuwers en grote veranderingen in de kunst, en politiek, macht en maatschappij, verzet en sociaal commentaar in de kunst*.

Ruimt twintig onderwijsprogramma's bieden docenten en leerlingen een keur aan lesmateriaal, toegespitst op primair onderwijs, VMBO, MBO, HAVO, VWO en WO.

Daarnaast waren er specifieke samenwerkingen met de ASSchool en Puntenburg, X11, Glu, conservatorium, HKU en Nimeto.



Ontwikkeling van taalgevoel is een belangrijk speerpunt. In het nijntje museum zijn er interactieve voorleeskoffers om kindjes daarmee te helpen. In 2018 werd de samenwerking met voorschoolse opvang gecontinueerd en veel groepen met peuters wisten de weg naar het museum te vinden.



Cevdet Ereğ (Istanbul 1974), *Shading monument* 2017
Collectie Centraal Museum Utrecht; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2017
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Adriaan van Dam

Vanzelfsprekend blijft er ook aandacht voor de ouderen. De programma's Onvergetelijk Centraal en het Alzheimercafé voor ouderen met Alzheimer en hun dierbaren en Vrijdag Museumdag en Vier het leven voor alleenstaande ouderen worden gecontinueerd.



BEHOUD EN BEHEER VAN DE COLLECTIE



Een uniek stuk voor Nederland en Utrecht is *De overgave van de stad Utrecht op 30 juni 1672*. Schilder en wandtapijt-ontwerper Lambert De Hondt II creëerde het in 1672. Het Centraal Museum Utrecht kon het werk aankopen met steun van het Mondriaanfonds en het KF Heinfonds. Op het schilderij staat het moment afgebeeld, waarop het stadsbestuur in het rampjaar 1672 de sleutels van de stad overdraagt aan de Franse koning Lodewijk XIV. Het Centraal Museum bezat nog geen enkel stuk dat naar dit dramatische, maar ook cruciale moment in de Utrechtse geschiedenis verwijst.

In 1929 verbouwde Rietveld de zolderkamer van mevrouw Fraenkel-Nieuwstraten. Voor deze verdieping ontwierp hij een asymmetrisch laag bankje. De lage rood-blauwe lattenleunstoel werd door Rietveld ook speciaal voor haar gemaakt. Ze vond de originele lattenstoel onvriendelijk voor vrouwen, die in die dagen hun haar vaak in een knotje hadden dat tegen de leuning drukte. Rietveld deed voor haar een aantal aanpassingen aan het wereldberoemde ontwerp. Deze prachtige schenkingen waren van juli tot en met 1 oktober te zien in het Centraal Museum.

2018 was ook een mooi jaar voor de collectie: we zijn trots op het feit dat we circa honderd schenkingen mochten ontvangen, waaronder belangrijke stukken van Marlene Dumas, Peter Vos en Gerrit Rietveld. Daarnaast belichten we graag een aantal opvallende toevoegingen aan de collectie.

Hans Spekman schonk voor de collectie stadsgeschiedenis een van de truien die hij als wethouder van Utrecht en voorzitter van de PvdA veelvuldig droeg.

Het museum verwierf met steun van de Vereniging Rembrandt het

beroemde AIDS behang in gedeeld eigendom met het Stedelijk Museum. Daarnaast werden drie Infected Rietveld stoelen gekocht waarin het collectief de 'zuivere' betekenis van deze De Stijl iconen toe-eigent om de impact van AIDS aan te kaarten door de kleur geel te vervangen door groen. Het Centraal Museum verwierf meerdere werken in gedeeld eigendom: het videowerk *De jurk* van Jan Dietvorst en Roy Villevoey met het Catharijne Convent en met het Frans Halsmuseum de video *Progress vs Regress* waarin Utrechtse bejaarden vertellen over de toekomst van gisteren en vandaag.



Bye Bye De Stijl
Periode: 2017-12-16 – 2018-03-04
Locatie: Centraal Museum Utrecht
Image & copyright Centraal Museum Utrecht / Ernst Moritz 2017

BEHOUD EN BEHEER VAN DE COLLECTIE

ACTIEPLAN COLLECTIE

De collectie van de Gemeente Utrecht is al meer dan 175 jaar in beheer bij het museum. Wij vinden het belangrijk dat onze collectie actueel blijft en dat er aandacht blijft voor onderhoud. De Gemeente Utrecht heeft daarom in 2015 extra financiële ondersteuning toegekend aan het Actieplan

Collectie. In dit actieplan is de hele collectie prenten en tekeningen gecontroleerd, omgepakt, gebarcodeerd en gedigitaliseerd. Bovendien zijn tientallen schilderijen gerestaureerd. Ook is er veel progressie gemaakt in het controleren van de bewaarplaats van de objecten.

Op basis hiervan wordt een voorselectie gemaakt om de collectie op te schonen.

Daarnaast zijn belangrijke stappen gezet om de bewaaromstandigheden te verbeteren. Samen met de gemeente Utrecht en andere partijen

wordt onderzoek gedaan naar de mogelijkheden voor een nieuw depot, omdat duidelijk is geworden dat het huidige depot niet blijft voldoen. Vooruitlopend op deze ontwikkelingen is in 2018 ook een extern overlooptepot in gebruik genomen.

CENTRAAL MUSEUM OP REIS

De collectie is intensief getoond: naast de vaste collectie-opstelling, zijn zeshonderd objecten voor kortere of langere tijd te zien geweest in het Centraal Museum zelf en in andere musea in binnen- en buitenland. We hebben met bruiklenen bijgedragen aan tentoonstellingen in onder meer Brussel, Parijs, Londen, München, Oslo en Tokyo.

In Jakarta was de tentoonstelling *Dutch Droog Design* te zien, die het museum organiseerde in samenwerking met het ministerie voor buitenlandse zaken.

Achter de schermen is ook veel gebeurd: tientallen restauraties, de digitalisering van duizenden prenten en tekeningen en nader onderzoek naar mogelijkheden voor een nieuw depot dat nodig is om ook in de toekomst goed voor de collectie te kunnen blijven zorgen.

Met steun van de Getty werd onderzoek gedaan naar de restauraties van de buitenkant en het interieur van het Rietveld Schröderhuis. Dit zal in 2019 resulteren in een boek.



AANWINSTEN

MODERNE KUNST

Schenkeningen zijn aangegeven in **blauw**

MOUNIRA AL SOLH

My speciality was to make a peasants' haircut, but they obliged me work till midnight often

2018; borduursel, verschillende soorten textiel; gouache, potlood, pen, koffie en kurkuma op textiel; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34869

FRANK AMMERLAAN

Untitled

2018; metaal op linnen; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34843

ERIK ANDRIESSE

Ananassen

1986; acrylverf op doek; aankoop 2018; inv.nr. 34821

MELANIE BONAJO

Progress vs Regress

2016; Multimedialinstallatie; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018 (Gezamenlijke aankoop met het Frans Hals Museum); inv.nr. 34232

DICK BRUNA

Boek Stadsonderscheidingen

Overdracht 2018; inv.nr. 34921

Romper voor alle nieuwgeborenen

Gemeente Utrecht; overdracht 2018; inv.nr. 34922

T-shirt Jongerenlintje

overdracht 2018; inv.nr. 34920

Na gebruik van het toilet handen wassen tot en met

Stichting Bevordering Hygiënische Gewoonten 1963; oorspronkelijk ontwerp 1963; drukwerk; schenking 2018; inv.nr. 34116/003

Nijntje in de dierentuin [1955]

1955; drukwerk op papier en karton; ingebonden tot boek; schenking 2018; inv.nr. 34141

Oor tegen Oor

Hans en Monique Hagen 1998; schenking 2018; inv.nr. 34915

Zilveren speldje Jongerenlintje

Overdracht 2018; inv.nr. 34919

Japanse postzegels

2016; drukwerk op zelfklevend papier; aankoop 2018; inv.nr. 34917

Tas Visit-Utrecht

Overdracht 2018; inv.nr. 34918

Houd het toilet net

Stichting Bevordering Hygiënische Gewoonten 1963- oorspronkelijk ontwerp 1963; drukwerk; schenking 2018; inv.nr. 34116/002

Na gebruik van het toilet handen wassen tot en met

Stichting Bevordering Hygiënische Gewoonten 1963- oorspronkelijk ontwerp 1963; drukwerk; schenking 2018; inv.nr. 34116/004

Kinderpostzegels

1969; aangetroffen 2018; inv.nr. 34914

Nijntje op de fiets (in ut Utrechts)

2015; Oorspronkelijk uitgegeven in 1982. Vertaling in het Utrechts uit 2015 door uitgeverij Bornmeer.; drukwerk op papier en karton; aankoop 2018; inv.nr. 34916

Wij wassen onze handjes onze neusjes, onze mond en wij poetsen onze tandjes daarom zijn we zo gezond

Stichting Bevordering Hygiënische Gewoonten; Frederik Hendriklaan 34A 'S-Gravenhage 1963; oorspronkelijk ontwerp 1963; drukwerk; schenking 2018; inv.nr. 34116/001

Nijntje aan zee

Braille; 1963-1991; uitgebracht ter gelegenheid van twintigste jaar van Mercis; drukwerk, ringband; schenking 2018; inv.nr. 34150

Envelop behorende bij voorlichtingspakket Stichting Bevordering Hygiënische Gewoonten

's-Gravenhage 1963 oorspronkelijk ontwerp 1963 drukwerk; schenking 2018; inv.nr. 34116/005

Groot verdriet. Stop kinderarbeid FNV

1999; drukwerk op papier; aankoop 2018; inv.nr. 34866

...met een boek

1978; drukwerk op papier; aankoop 2018; inv.nr. 34242

N.V. Mateor

aangetroffen 2018; inv.nr. 34867

Een bril is best leuk

1975- i.o.v. kinderbrillen Pol-boetique; drukwerk op papier; aankoop 2018; inv.nr. 34865

Kristalsuiker bloed goed? geef het dan

1974; drukwerk op papier; schenking 2018; inv. nr. 34853

S.O.S. O.S.S. 117

drukwerk op papier; aankoop 2018; inv.nr. 34241

100 jaar KVLO

1991; schenking 2018; inv.nr. 34117

Auto

1957; drukwerk op papier; ingebonden tot boek
schenking 2018; inv.nr. 34233

Groenogige Venus

drukwerk op papier; aankoop 2018; inv.nr. 34240

ROBBIE CORNELISSEN EN KEES WENT

The black room

2018; Multimedialinstallatie; aankoop met steun
van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34842

PAULINE CURNIER JARDIN

Explosion Ma Baby

2016; Multimedialinstallatie; aankoop met steun
van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34123

La tête qui tourne

2013; acrylverf op papier; fluweel; houten lijst met
perspex; aankoop met steun van het Mondriaan
Fonds 2018; inv.nr. 34125

Baubo fait la morte

2014; textiel; lurex; pruik; acrylverf; ongebakken
klei; aankoop met steun van het Mondriaan
Fonds 2018; inv.nr. 34124

La Vase magique

(Viola Melon, Baiser Melocoton) 2014;
ongebakken klei; stickers; spiegel; aankoop met
steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr.
34126

RENÉ DANIËLS

Piccadilly

1980-1985; olieverf op doek; schenking Paul
Andriessse 2018; inv.nr. 34820

MARLENE DUMAS

Man met roze mond

1985; olieverf op doek; schenking met dank voor
de inzet van Libuse Brozek en Marja Bosma voor
de eigentijdse kunst 2018; inv.nr. 34830

The monk

1985; olieverf op linnen; schenking met dank
voor de inzet van Libuse Brozek en Marja Bosma
voor de eigentijdse kunst 2018; inv.nr. 34831

GENERAL IDEA

Infe©ted Rietveld

1994; vernis en acryl op hout; aankoop met steun
van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34851

AIDS behang

1990; bedrukt papier; aankoop met steun van de
Vereniging Rembrandt 2018 (gezamenlijke
aankoop met Stedelijk Museum Amsterdam); inv.
nr. 34852

JEROEN HERMKENS

Portret met Arnon Grunberg

2018; lithografie; aankoop 2018; inv.nr. 34145

HENRI JACOBS

Journal Drawings 678: Waar

2013; inkt op papier; schenking 2018; inv.nr.
34896

Journal Drawings 899: Red herring

2017; inkt en waterverf op papier; aankoop met
steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr.
34893

Envelope

1992; olieverf op doek; schenking Paul Andriessse
2018; inv.nr. 34819

Journal Drawings 845: Clockwork

2017; inkt en waterverf op papier; aankoop met
steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr.
34894

Journal Drawings 683: Red, green, blue, black spatial planning

2013; inkt op papier; aankoop met steun van het
Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34895

CUNY JANSSEN

Dick Bruna

2007; Fotoprint; Schenking van Cuny Janssen
2018; inv.nr. 34237

REMY JUNGEMAN

Pimba Adiba

2016; kaolien, textiel en hout; schenking 2018;
inv.nr. 34111

IRIS KENSMIL

Jeje Disi

2016; houtskool op papier; aankoop met steun
van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr.
34874/001-002

MICHAEL KIRKHAM

Obst und Gemüse, Frisch und Verdorben

2017; olieverf op doek; aankoop met steun van
het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34122

ERIK VAN LIESHOUT

Untitled

2017; mixed media; vinyl op papier; aankoop met
steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr.
34143

BERT MEBIUS

Untitled (Girl at opening night)

2018; inkt op papier; aankoop met steun van het
Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34897

Untitled (Het woord Kerncentrale is een tautologie)

2018; inkt, gouache en collage op papier;
aankoop met steun van het Mondriaan Fonds
2018; inv.nr. 34900

Untitled (Updates on abstraction)

2018; inkt op papier; aankoop met steun van het
Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34901

Untitled (Liever samen in de schaduw dan alleen in het licht)

2018; gouache, acrylverf en inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34898

Untitled (Alle Menschen werden Frauen)

2018; inkt and acrylverf op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34899

Paintings are prisons

2018; inkt op papier; schenking 2018; inv.nr. 34967

J.H. MOESMAN

Visschersplein

1946; olieverf op doek; bruikleen 2018; inv.nr. 34933

Venus en Sater

1928; houtskool en rood krijt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34112

NAVID NUUR

Popcorn

2008; schenking Paul Andriesse 2018; inv.nr. 34128

Room for retreat

2005-2008; Hout, mahonie coating; schenking Paul Andriesse 2018; inv.nr. 34825

Untitled

2006-2008; plastic en verf; schenking Paul Andriesse 2018; inv.nr. 34824

JOHAN RIJPMAN

Extrapolate

2016; animated video; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34844

JOOP SCHAFTHUIZEN

Ein kleines weltgemälde

1977; collage en olieverf; schenking van particulier 2018; inv.nr. 34823

JOOP SCHAFTHUIZEN

Zonder titel

1973; Ingelijste collage; schenking van particulier 2018; inv.nr. 34822

Stervende bloem

1979; Ingelijste polaroid foto; schenking van particulier 2018; inv.nr. 34826

HAN SCHUIL

HEAT XXXXIV

2017; Alkyd en spuitbusverf op aluminium; schenking 2018; inv.nr. 34235

HEAT XXXXII

2017; Alkyd en spuitbus op aluminium; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34234

MICHEL SEUPHOR

Zonder titel

Inkt op papier; schenking van particulier 2018; inv.nr. 34827

Zonder titel

Inkt op papier; schenking van particulier 2018; inv.nr. 34828

PETER STRUYCKEN

Legaat

2018; inv.nr. 34923

ERIK SUIDMAN

Albert Heijn

2013; olieverf op doek; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34138

Dirk

2011; olieverf op doek; schenking 2018 (Schenking van familie Suidman); inv.nr. 34140

Aldi

2011; olieverf op doek; schenking 2018 (Schenking van familie Suidman); inv.nr. 34139

(zelfportret als) Slager

2002; olieverf op doek; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34137

KOEN TASELAAR

The Magic Garlic Color Theory - Imaginary Band #20

2018; potlood op papier; schenking 2018; inv.nr. 34839

MICHAEL TEDJA

I, the universal being should have a permanently high fever.

Gemengde techniek op papier; schenking 2018; inv.nr. 34864

A boundary leads the way to communications as emotional complex.

Gemengde techniek op papier; schenking 2018; inv.nr. 34863

HELEN VERHOEVEN

De Kruisafname

2017; acryl op linnen; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34862

De Zondeval

2017; acryl op linnen; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34861

ROY VILLEVOYE

The New Dress

2016; video; katoenen jurk, mixed media; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018 (gezamenlijke aankoop met Museum Catharijneconvent); inv.nr. 34127/001-002

PETER VOS

De geschiedenis van het levendige kind

Inkt op papier; schenking 2018; inv.nr. 34838

Scheppingsverhaal

1959; inkt op papier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34155

ABC voor Kors

Inkt op papier; schenking 2018; inv.nr. 34837

EVELYN TAOCHENG WANG

Excluded Winter with and without Santa Claus

2017; acrylverf en rijstpapier op canvas; Agnes B schoenen; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34120/001-003

Light Bulbs

2016; inkt en waterverf op rijstpapier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34118

Black shirt

2017; inkt en acrylverf op rijstpapier; aankoop met steun van het Mondriaan Fonds 2018; inv.nr. 34119

VERSCHILLENDE KUNSTENAARS

Slagersvriend

Mixed media; schenking Paul Andriesse 2018; inv.nr. 34829/001-025



Evelyn Taocheng Wang, *Excluded Winter with and without Santa Claus*, 2017, Galerie Fons Welters
Foto: Gert Jan van Rooij

MODE EN KOSTUUMS

Schenkeningen zijn aangegeven in **blauw**

Oorbellen

Schenking 2018; inv.nr. 34134/001-002

Broche

Schenking 2018; inv.nr. 34133

Zwarte trouwjurk ca. 1921

Zijden tule; zijde; kralen; schenking 2018; inv.nr. 34836

Jurk naar 'Petits Chevaux' 1921-1926

Crepe, geborduurd; kralen; schenking 2018; inv.nr. 34248

MATTIJS VAN BERGEN

Painting Robe-Manteau uit de collectie Complementair

2014- najaar/winter 2014; canvas (katoen), beschilderd; aankoop 2018; inv.nr. 34113/001

Geintuur behorende bij Painting Robe-Manteau uit de collectie Complementair

2014- najaar/winter 2014; roodkoper; aankoop 2018; inv.nr. 34113/002

Kimono Tepe Flowers uit de collectie Zwart

2015; zijden organza, zeefdruk; aankoop 2018 inv.nr. 34114/001

MATTIJS VAN BERGEN

Ceintuur behorende bij Kimono Tepe Flowers uit de collectie Zwart

2014- najaar/winter 2014; koper en messing; aankoop 2018; inv.nr. 34114/002

BERRY BRUN

Trouwjurk

1964; zijde; schenking 2018; inv.nr. 34816/001-002

Avondensemble bestaande uit jas en rok

Schenking 2018; inv.nr. 34817/001-002

COMME DES GARÇONS

Schoenen met bloemmotief

Schenking Grietje Hartman 2018; inv.nr. 34249/001-003

JAN JANSEN

Trouwschoenen

1964; crêpe georgette; aankoop 2018; inv.nr. 34908/001-002

HELMUT LANG

Paper dress

1990- voorjaar/zomer 1990; schenking Grietje Hartman 2018; inv.nr. 34818

MAISON MARTIN MARGIELA

Top van handschoenen

Schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34904

Tas met beugel en rits

Schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34905

Riem

Schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34932

Gebreide top

Gebreid katoen; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34930

Zwarte jurk - Reproduction d'une serie des vêtements anciens du 1950

Schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34931

Lang gilet

Flanel wol; satijn; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34902

Coltrui

Gebreid; schenking uit particuliere collectie Conti Hermet 2018; inv.nr. 34913

Top met tatoeage print

Schenking uit particuliere collectie 2018; inv.nr. 34911

Gilet met fotoprint

Katoen; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34903

MAISON THE FAUX

Hiking pumps

2018; leer, lakleer, kunstleer, suèdemetaal; aankoop 2018; inv.nr. 34236/001-008

ISSEY MIYAKE

Plissé top

Geplisseerd polyester; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34906

DRIES VAN NOTEN

Top met gestreepte foto print

Fotoprint; schenking uit particuliere collectie Joke van Ruth 2018; inv.nr. 34907

YVES SAINT LAURENT

Roze tulband

Ca. 1960-1970; aankoop 2018; inv.nr. 34940

Zilveren tulband

Ca. 1960; lamé, tule; aankoop 2018; inv.nr. 34939

ALEXANDER VAN SLOBBE

Ballon rok

Schenking uit particuliere collectie ; inv.nr. 34912

JAN TAMINIAU

Borduurstalen

Zijden organza, geborduurd; kralen; aankoop
2018; inv.nr. 34928/001-003

Cocktailjurk uit Robotic Nature

2016; Micro neopreen, handbeschilderd zijden
organza, borduursel, pailletten, kralen en
draadwerk; aankoop 2018; inv.nr. 34927

VIKTOR & ROLF

Blouse

aankoop 2018; inv.nr. 34909

T-shirt "Monsieur"

2003; schenking uit particuliere collectie; inv.nr.
34147

Overhemd "Monsieur"

2003; schenking uit particuliere collectie; inv.nr.
34146

Tas met bloem patroon

2003; schenking uit particuliere collectie; inv.nr.
34115

Riem "Monsieur"

2003; schenking uit particuliere collectie; inv.nr.
34230

JUNYA WATANABE

Herencolbert

2011- voorjaar/zomer 2011; katoen, zijde, suède,
machinaal en handmatig genaaid; schenking uit
particuliere collectie 2018; inv.nr. 34845

YOHJI YAMAMOTO

Lange zwarte jurk met omgeslagen manchetten

2003; zijde satijn; wol; schenking Lam de Wolf
2018; inv.nr. 34910

TESS VAN ZALINGE

Porceleyne fles-outfit

2018-2018; aankoop 2018; inv.nr. 34892/001-005



Overzicht borduurwerken Jan Taminiau

STADSGESCHIEDENIS

Schenkeningen zijn aangegeven in **blauw**

Vaandel Martelaren van Gorucm

1875-1925; damast en fluweel, geborduurd;
schenking 2018; inv.nr. 34873

Vaandel Maria Koningin van de Rozenkrans

1875-1925; zijde en fluweel, geborduurd;
schenking 2018; inv.nr. 34872

Vaandel Aartsbroederschap Heilige Familie

1900-1909; natuurzijde en fluweel, geborduurd;
schenking 2018; inv.nr. 34870

Vaandel Heilige Radboud

1900-1925; natuurzijde en fluweel, geborduurd;
schenking 2018; inv.nr. 34871

De beroemdste trui van Hans Spekman

Schenking; 2018; inv.nr. 34108

Kruisbloem

1880; Aankoop; 2018; inv.nr. 34153

MARTIN DUVANDER

Regenboogzebrapad

2013 - aangelegd in Utrecht op 21 juni 2013;
schenking 2018 (Overdracht van gemeente
Utrecht); inv.nr. 34130

LAMBERT DE HONDT II

De overgave van de stad Utrecht aan de Franse legers op 24 juni 1672

Olieverf op doek; aankoop met steun van het
Mondriaanfonds en het K.F. Hein Fonds 2018;
inv.nr. 34244

HENDRIK VAN OORT

Achter de Dom en de Domstraat in 1827

Aankoop met steun van de BankGiro Loterij
2018; inv.nr. 34868

HENDRIK VAN VELTHOVEN

Portret van Mathias Daniël Römer

Legaat 2018; inv.nr. 34855

Portret van Johanna Alexandria van Wachendorff

Legaat 2018; inv.nr. 34856

PIETER CHRISTOFFEL WONDER

Portret van Louisa Maria Momma en Alexander Everard Römer

Legaat 2018; inv.nr. 34860

Portret van Anna Wilhelmina van Doelen

Legaat 2018; inv.nr. 34857

Portret van Alexander Everard Römer

Legaat 2018; inv.nr. 34858

Portret van Hendrik Gabriel Römer

Legaat 2018; inv.nr. 34859

TOEGEPASTE KUNST

Schenkeningen zijn aangegeven in **blauw**

EIGENDOM TRUUS SCHRÖDER-SCHRÄDER

Oorbellen

Schenking 2018; inv.nr. 34134

Broche

Schenking 2018; inv.nr. 34133

Ring

Schenking 2018; inv.nr. 34132

DEJONGEKALFF

Table skin- strings & things

2013; Silicone rubber, textiel; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34198

PIET HEIN EEK

Even-dik-en-breed stoel met armleggers (nr. 2227)

Hout, vilt, metaal; aankoop 2018; inv.nr. 34854

PIET ELLING

Ontwerpperspectief van een theetafel

Potlood op lichtdruk; schenking 2018; inv.nr. 34835

Boekenkast

Esdoorn, coromandel; schenking 2018; inv.nr. 34833

Theetafel

Esdoorn, palissander fineer, glas, coromandel, linoleum; schenking 2018; inv.nr. 34832

Bureau ca. 1925

Bureau voor mevrouw L.H. van Groningen-Koningsveld; aankoop met steun van Pon Holdings B.V. en de BankGiro Loterij 2018 (gezamenlijke aankoop met het Rijksmuseum Amsterdam); inv.nr. 34929

Boekenkast

Esdoorn, coromandel, kunststof; schenking 2018; inv.nr. 34834

RYAN GANDER

Styling out of fatigue - Aatif (age 11)

2011; hout; aankoop met steun van New Carlsberg Foundation 2018; inv.nr. 34245

CHRIS KABEL

Shadylace parasol

2004; Polyester, aluminium, staal, PC; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34171

DIRK VANDER KOOLJ

Changing Vase

2017; polystyreen; aankoop 2018; inv.nr. 34239

Bloown pendant light

2017; Staal, gerecycled synthetisch materiaal, elektriciteitsnoer; aankoop 2018; inv.nr. 34238

CLAUDIA LINDERS

Dare to UNLABEL

2003; textiel; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34162

TON MATTON, JAN KONINGS EN LUCAS VERWEIJ

Free range kitchen

2001; Metaal, hout, plastic; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34185

HANS VAN DER MEER

Team

2012; video; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34188

CHRISTIE MEINDERTSMA

Wild bone china

2010-2011; Porselein, as ; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34191

BERTUS MULDER

Archief / documentatie Rietveld Schröderhuis

Schenking 2018

NEXT ARCHITECTS

Slow Glow lamp / Fat lamp

2004; Glas, vet, elektriciteitsnoer, gloeilamp, kurk; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34168

GERRIT THOMAS RIETVELD

Paraplubak

1915; hout; zink; schenking 2018; inv.nr. 34231

Lage Zigzagstoel met armleggers

1932 (ontwerp); Metz & Co 1945-1950 (uitvoering); iepenhout; langdurig bruikleen 2018; inv.nr. 34144

JAN ROTHUIZEN

Li Peng the factory worker

2015; Potlood op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34207

Li the taxi driver

2015; Potlood op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34208

Vivien the travel agent

2015; Potlood op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34209

Yu Panging the retired investor

2015; Potlood op papier; aankoop met steun van de BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34210

MART VAN SCHIJNDEL

Bureau

Staal, glas; schenking 2018; inv.nr. 34217

TRUUS SCHRÖDER

Ketting met hanger

Schenking 2018; inv.nr. 34135

DIRK VAN SLIEDREGT

Fauteuil model 514C

1960-1970; pitriet, metaal; schenking 2018
inv.nr. 34156; Helmut Smits

Coin

2012; Legering nikkel-messing, koper, zink,
nikkel; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34187

SIMON STARLING

Zig-Zag Chair

Designed by Gerrit Rietveld in 1934 and
reproduced using 45,910 year-old swamp Kauri
wood in 2015 2015; aankoop met steun van New
Carlsberg Foundation 2018
inv.nr. 34247

STUDIO DROOG

Glass series AA

2012; kristalglas; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34199

Construct me!

2015; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34206

Family vase

2013; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34194

Family vase

2013; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34193

Glass series AA

2012; kristalglas; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34202

Glass series AA

2012; kristalglas; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34203

Glass series AA

2012; kristalglas; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34201

Glass series AA

2012; kristalglas; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34200

STUDIO DROOG EN METAHAVEN

Investment is an invisible screw

2011; goud; Aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; Inv.nr. 34966

STUDIO MINALE-MAEDA

Inside-Out - sideboard with drawers

2011; aankoop met steun van de BankGiro Loterij
2018; inv.nr. 34204

STUDIO MINALE-MAEDA

Virtual florist

2011; polyamide; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr.
34205/001-006

Red Blue chair (Zanzibar Version)

2007- Editie 1, 2018; aankoop met steun van
New Carlsberg Foundation 2018; inv.nr. 34246

FRANK TJEPKEMA

Signature vase Branzi

2003; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34158

Signature vase Guixie

2003; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34160

Signature vase Wanders

2003; aankoop met steun van de BankGiro
Loterij 2018; inv.nr. 34159

JO UITERWAAL

Houten sculptuur

Hout; schenking 2018; inv.nr. 34136

BAS WARMOESKERKEN

Red revisited

2005; polystyreen; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018
inv.nr. 34176

Red revisited

2005; polystyreen; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34175

Red revisited

2005; polystyreen; aankoop met steun van de
BankGiro Loterij 2018; inv.nr. 34177

DEVELOPMENT

Onze vaste partners – de Gemeente Utrecht en de BankGiroLoterij, Rabobank Utrecht – maken onze reguliere activiteiten mogelijk en dragen bij aan onze ambitieuze programmering. Daarnaast zijn projecten in het museum niet mogelijk zonder de steun van publieke en private fondsen, particulieren en bedrijven. We willen hier dan ook graag van de gelegenheid maken om hen nogmaals te bedanken.

TENTOONSTELLINGEN

JAN TAMINIAU. REFLECTIONS.

Fonds 21, M4Four, Modemuze en De Bijenkorf droegen bij aan deze tentoonstelling. In De Bijenkorf kon men een speciale etalage met vier ontwerpen van Jan Taminiau bewonderen. LM Flower Fashion, Bidfood en Food, Jazz & DJ's droegen bij aan een zeer feestelijke opening.

DE LINE-UP

De Line Up werd genereus ondersteund door onder meer het Mondriaan Fonds en stichting Zabawas.

UTRECHT, CARAVAGGIO EN EUROPA

Allereerst was er het Mondriaanfonds die het Centraal Museum steunde in het onderzoek naar de haalbaarheid

van het plan en een reisbudget beschikbaar stelde om musea te bezoeken en bruiklenen te bespreken. Een belangrijke en genereuze bijdrage kwam van het Gieskes Strijbis fonds. Daarmee werden de ambities voor wat betreft de bruiklenen behaald. De Rijksoverheid: de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed kende namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een indemniteitsgarantie toe. Gezien de hoge verzekeringskosten essentieel om deze tentoonstelling te kunnen realiseren. Daarnaast zijn we het Blockbusterfonds, de samenwerking van de BankGiroLoterij, het Prins Bernard



Cultuurfonds, het VSB fonds en de Van de Ende Foundation dankbaar, de Utrechtse fondsen, De Van Baaren stichting en het KF Hein fonds die voor deze gelegenheid boven hun reguliere plafond bijdroegen, de Turing Foundation, het Prins Bernard Cultuurfonds en het Fentener van Vlissingen fonds danken wij zeer omdat we dankzij deze breed gedragen steun *Utrecht, Caravaggio en Europa* naar deze hoogte konden stuwen.

BEDRIJVEN

Dank gaat uit naar de volgende bedrijven die als Centraal Sponsor, Centraal Kennispartner of Centraal Member het museum zowel financieel, als met kennis van steun voorzien.

CENTRAAL SPONSOR

Rabobank Utrecht

CENTRAAL KENNISPARTNER

Capgemini
Hof Hoorneman
Jaarbeurs Utrecht
Signify
M4FOUR

CENTRAAL MEMBERS

Gispen
Maison van den Boer
Food, Jazz & DJ's



JANIS RAFA. EATEN BY NON-HUMANS

De tentoonstelling *Janis Rafa. Eaten by Non-Humans* werd genereus ondersteund door Stichting Hartwig Foundation. De kunstenaar Janis Rafa heeft ook een bijdrage van het Mondriaan Fonds ontvangen in het kader van de experimenteerregeling Kunstenaarshonoraria.

VRIENDEN

Het aantal Vrienden groeide naar 250 vanaf 175. Er waren diverse activiteiten, zoals een workshop Ebru (marmeren) en een rondleiding bij Jan Taminiau. Daarnaast was er een bijzonder bezoek aan a.s.r., hier bekeken we o.a. de prachtige kastenwand afkomstig uit De Utrecht die daar in bruikleen is. De feestelijke preview van *Utrecht, Caravaggio en Europa* was voor de Vrienden een mooie afsluiting van het jaar.

DEVELOPMENT

BIJZONDERE BIJDAGEN

Het Mondriaan Fonds droeg in het kader van de experimenteer regeling Kunstenaarshonoraria in 2018 bij aan *Michael Tedja. Hypersubjective*, *Janis Rafa. Eaten by Non-Humans* en de kunstenaars die deelnamen aan *De Line Up* tentoonstelling.

Van Baaren stichting maakt het project deCentraal mogelijk.

Tevens ontving het Centraal Museum een bijdrage collectieprogramma's erfgoedinstellingen van het Mondriaan Fonds voor aankopen in 2019.

SAMENWERKINGEN

Het programma *Van kijken naar zien* kan alleen worden gerealiseerd met behulp van Fonds 21, Van Leeuwen van Lignac Stichting, Ars Donandi + W.J.O. de Vries en Tomenco Management & Consultancy, en de provincie Utrecht.

AANKOPEN

De gezamenlijke aankoop van het behang *General Idea* kon worden gerealiseerd met steun van de Vereniging Rembrandt

Met steun van het Mondriaan Fonds incidentele aankoopregeling en het K.F. Heinfonds kon het Centraal Museum *De overgave van de stad Utrecht op 30 juni 1672* door Lambert de Hondt II verwerven.

De Carlsberg Foundation droeg bij aan de aankoop van een Zig-Zag stoel van Gerrit Rietveld.

AMBASSADEURS CENTRAAL

Veel dank zijn wij verschuldigd aan onze ambassadeurs die zich met tijd en expertise ook dit jaar weer hebben ingezet om het draagvlak buiten het museum te vergroten:

Aukje Haan, Cecile Narinx, Cuno van Steenhoven, Doreen Boonekamp, Eric Balemans, Ingmar Heytze, Jan Willem Weissink, Mas Lubbers, Michaël Kortbeek, Peter Coffeng, Peter Pennekamp, Ronald van der Giessen, Astrid de Waal, Tessa de Waal, Trude Maas-de Brouwer en Willem Noyons.



VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht (RvT) bestaat uit zes leden: drs. Koen Perik (voorzitter), mr. Monique Commelin (secretaris), prof. dr. Rosemarie Buikema, Hans Pieters, dr. Renée Steenbergen en prof. dr. Micha de Winter. Er zijn in 2018 geen mutaties geweest.

De Raad van Toezicht volgt de Code Cultural Governance die staat voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. In 2018 vergaderde de RvT vijf keer mét, en meerdere malen zonder de directie. Strategie en realisatie van doelstellingen, risicobeheer, de financiële situatie en de evaluatie van lopende en afgeronde tentoonstellingen waren vaste vergaderthema's. De RvT heeft in 2018 eenmaal overlegd met de OR. De RvT heeft op eigen initiatief een zelfanalyse gedaan onder leiding van een extern bureau.

De RvT vindt het belangrijk dat het team van conservatoren weer compleet is met het aantreden van de nieuwe conservator stadsgeschiedenis. Met belangstelling volgt het de gedachtegang van het team over het formuleren van een meer dynamische collectieopstelling, mede op grond van een nieuw aankoop- en collectiebeleidsplan waarvoor het Mondriaan Fonds 125.000 euro beschikbaar stelt.

Van belang acht de Raad ook de samenwerking met andere Utrechtse culturele organisaties, zoals met BAK rond hedendaagse kunst en met het festival le Guess Who 2018. Daarnaast was artistiek directeur Bart Rutten gastconservator van de zomertentoonstelling 'Shelter' in het Catharijneconvent.

De voorgenomen uitbreiding van het nijntje museum, dat nog steeds veel bezoek trekt, is in 2018 nader uitgewerkt. Mooi resultaat is dat Mercis naast bruikleengever ook financiële partner is geworden van de uitbreiding. De fondsenwerving (development) wordt uitgebouwd met hulp van leden van De Spil die zich als ambassadeurs inzetten hun netwerk te betrekken bij de giftenwerving en sponsoring voor het CM.

In 2018 programmeerde het museum een aantal interessante en succesvolle exposities, waaronder 'Bye bye De Stijl', Wichman en de zeer goed bezochte modeontwerpen van Jan Taminiau, waarvoor veel media-aandacht was. In het najaar trok 'De Line Up', over de kracht van tekenen, veel ook jongere bezoekers. Het jaar werd klinkend afgesloten met de opening van de tentoonstelling 'Utrecht Caravaggio Europa' die de koning zelf opende en veel belangstellenden trok, mede vanwege de Caravaggio die het

Vaticaan in bruikleen gaf. De RvT is hierbij aanwezig geweest.

Het aantal bezoekers van het CM steeg van 318.000 in 2017 naar bijna 390.000 vorig jaar: een stijging van ruim twintig procent. De RvT kijkt terug op een mooi jaar met wederom zeer hoge bezoekersaantallen en constateert dat de directie en het team van museummedewerkers met enthousiasme verder werken aan de ontwikkeling van het museum.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Centraal Museum onderschrijft de Governance Code Cultuur. Het museum wordt bestuurd volgens het Raad van Toezichtmodel, waarbij de directie verantwoordelijk is voor de dagelijkse sturing en de Raad van Toezicht (RvT) toeziet op het beleid van de directie. De RvT staat de directie met raad en daad bij en heeft een belangrijke klankbordfunctie.

De RvT draagt tevens zorg voor de evaluatie van het functioneren van de statutair directeur en vergadert ten minste eenmaal per jaar buiten de aanwezigheid van de directie. De bezoldiging van de statutaire directie valt binnen de kaders van de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen.

SAMENSTELLING EN BEZOLDIGING RVT

De RvT bestaat uit zes leden:

- Drs. Koen Perik (voorzitter)
- Mr. Monique Commelin (secretaris)
- Prof. dr. Rosemarie Buikema
- Hans Pieters
- Dr. Renée Steenbergen
- Prof. dr. Micha de Winter

Er zijn in 2018 geen mutaties geweest. De leden van de RvT ontvangen een vergoeding (vacatiegeld) voor aanwezigheid van €256 per keer (voorzitter €316), met een maximum van zes keer per jaar.

NEVENWERKZAAMHEDEN VAN DE RVT

Rosemarie Buikema:

- Hoogleraar kunst, cultuur en diversiteit Universiteit Utrecht
- Wetenschappelijk directeur van de Nederlandse Onderzoeksschool Gender Studies (NOG)

Monique Commelin:

- Directeur Juridische Zaken, Immigratie- en Naturalisatiedienst

Koen Perik:

- Partner advieskantoor SIS Finance Consulting
- Lid Raad van Toezicht Medisch Specialisten Noordwest (MSNW)

- Lid Raad van Toezicht Yulius (GGZ-instelling in Dordrecht)
- Lid curatorium postinitiële opleiding tot registercontroller Erasmus School of Accounting & Assurance

Hans Pieters:

- Ondernemer in vastgoed en horeca
- Voorzitter stichting No Limits
- Lid Raad van Commissarissen Stadsherstel Utrecht
- Bestuurslid Stg. Beheer USV Hercules

Renée Steenbergen:

- Senior research fellow Mecenaat aan Universiteit Utrecht
- Eigenaar Bureau Renée Steenbergen voor strategisch advies over verzamelen en mecenaat
- Bestuurslid van de Aziatische Kunst Vereniging VVAK in het Rijksmuseum Amsterdam
- Lid van de adviescommissies Collectiebeleid van musea en van Volkenkundige musea van het Mondriaan Fonds

Micha de Winter:

- Hoogleraar Pedagogiek Universiteit Utrecht
- Bijz. Lector HU
- Lid RVT Kindertelefoon
- Lid Bestuur Werkplaats Kindergemeenschap Bilthoven
- Voorzitter Commissie Onderzoek geweld Jeugdzorg

PERSONELE BEZETTING EN ZIEKTEVERZUIM

Door het vertrek van medewerkers, zijn er in 2018 twintig vacatures ontstaan. Zestien medewerkers beëindigden zelf hun dienstverband. Daarnaast werd voor vijf nieuwe functies geworven. Aan het einde van het jaar waren 20 vacatures ingevuld.

Het gemiddeld aantal medewerkers met een arbeidsovereenkomst in dienst van het Centraal Museum bleef ongeveer gelijk op 97 (t.o.v. 98 in 2017). Daarnaast was sprake van inhuur voor tijdelijke projecten: 13 medewerkers (t.o.v. 16 tijdelijke medewerkers in 2017). Er waren 86 medewerkers gedetacheerd via Driessen in 2018 (t.o.v. 64 in 2017). Deze werden met name ingezet op de afdeling Commerciële Zaken voor horeca en evenementen. Daarnaast werkte het museum met 22 stagiaires (t.o.v. 33 in 2017).

Het aantal reguliere vrijwilligers bleef ten opzichte van 2017 vrijwel gelijk op circa 100 personen. Zij werken nog steeds bij de entree van het museum en het nijntje museum. Daarnaast werden in verband met de drukte voor de tentoonstelling Utrecht, Caravaggio en Europa vanaf 10 december 2018 zestig tijdelijke vrijwilligers voor deze periode aangenomen.

Het ziekteverzuim daalde in 2018 naar 4,53 % exclusief zwangerschap en

was daarmee lager dan 2017 (5,66 % exclusief zwangerschap). De bedrijfsarts is frequent betrokken en nog steeds wordt er gesproken met medewerkers die vaker ziek zijn dan drie keer om te zien of er verband is met het werk. Over het algemeen is het ziekteverzuim niet werk-gerelateerd.

HOSTMANSHIP

Om de service en klantgerichtheid naar (potentiële) bezoekers te vergroten, zijn in 2018 over alle afdelingen heen Hostmanship trainingen gehouden. Bedoeling is dat hier in 2019 verder opvolging aan wordt gegeven met de ontwikkeling van toolkits en train-de-trainers sessies. Uiteindelijk doel is om hostmanship structureel binnen de organisatie te beleggen. Inspiratiesessies voor het MT droegen bij aan het verbeteren van 'intern samenwerken'. Eveneens zijn er om dit verder in te bedden afdelingsoverschrijdende sessies geweest en individuele coachingstrajecten. In het kader van kennisactualisatie zijn onder andere trainingen gevolgd op het gebied van MS Office, conserveren hedendaagse kunst, traceren herkomst kunstobjecten, de evolutie van kunst en beveiligingsopleidingen (BHV, luchtvracht, crisismanagement, beheer brandmeldinstallatie). Ter versterking van competenties zijn onder andere individuele trainingen gevolgd op het gebied van time management (getting things done), vergadertraining, cursus

basischemie voor restauratoren, cursus kunstgeschiedenis, leidinggeven aan vrijwilligers, adlib, leren preserveren, leiderschap in cultuur, vrouwelijk leiderschap, kunststromingen in de 20e eeuw en storytelling ter verbetering van de fondsenwerving.

Ook werd in 2018 het strategisch personeelsplan opgeleverd, waarmee we een eerste stap zetten om te komen tot een leeftijdsfasebewust personeelsbeleid. Daarnaast werd het opleidingsplan voor 2018-2019 gerealiseerd en is invulling gegeven aan de nieuwe Arbowetgeving.

Het functiewaarderingstraject is in 2018 afgerond. Alle functiedocumenten zijn daarmee opnieuw getoetst aan de actualiteit en met behulp van een extern adviesbureau opnieuw gewaardeerd.



CIJFERS

ACTIVA EN PASSIVA

ACTIVA IN € 1.000		31-12-18	31-12-17
VASTE ACTIVA			
A	Materiele vaste activa		
	Kunstcollectie	40	50
	Gebouwen	512	518
	Verbouwingen	5.655	5.977
	Installaties	591	488
	ICT voorzieningen	79	21
	Activa in uitvoering	244	299
	Totaal materiele vaste activa	7.121	7.353
B	Langlopende vorderingen	2	2
VLOTTENDE ACTIVA			
C	Voorraden	184	135
D	Vorderingen en overlopende activa		
	Debiteuren	299	78
	Omzetbelasting	293	225
	Overige vorderingen	1.139	945
	Overlopende activa	421	440
	Totaal vorderingen en overlopende activa	2.153	1.687
E	Liquide middelen	1.006	679
TOTAAL ACTIVA		10.466	9.857

PASSIVA IN € 1.000		31-12-18	31-12-17
F	Continuïteitsreserve	1.368	1.582
G	Bestemmingsreserves		
	Verzelfstandigingskorting	845	704
	Tentoonstellingen	615	909
	Nijntje Museum	40	-
	Totaal bestemmingsreserves	1.500	1.613
H	Bestemmingsfondsen		
	Voorschot liquiditeit	245	263
	Bestemmingsfondsen	2.613	2.541
	Totaal bestemmingsfondsen	2.858	2.804
I	Voorzieningen		
	Jubilea	71	67
	Onderhoud gebouwen	609	357
	Totaal voorzieningen	680	424
J	Langlopende schulden		
	Leningen	1.030	1.540
	Totaal langlopende schulden	1.030	1.540
K	Kortlopende schulden		
	Crediteuren	1.584	946
	Vooruitontvangen subsidies	313	224
	Vooruitontvangen betaling tickets	190	-
	Nog te betalen	390	241
	Lening (aflossingsverplichting)	10	10
	Reservering vakantiegeld	159	139
	Reservering verlofuren	139	106
	Loonheffing en pensioenpremies	244	228
	Totaal kortlopende schulden	3.030	1.894
TOTAAL PASSIVA		10.466	9.857

CIJFERS

BATEN EN LASTEN

BATEN IN €1.000		REALISATIE 2018	BEGROTING 2018	REALISATIE 2017
DIRECTE OPBRENGSTEN				
Publieksinkomsten				
11	Omzet museumbezoek	2.565	1.460	1.860
12	Omzet museumwinkels	892	603	735
13	Omzet restaurant	604	400	415
Overige inkomsten				
14	Omzet bruiklenen en beeldmateriaal	99	78	112
15	Overige inkomsten	93	41	93
INDIRECTE OPBRENGSTEN				
16	Omzet evenementen	550	420	426
17	Overige indirecte opbrengsten	515	37	82
Totaal opbrengsten		5.318	3.038	3.723
Percentage opbrengsten		37%	26%	30%
BIJDRAGEN				
18	Subsidie provincie	-	-	-
19	Subsidie gemeente			
	Exploitatiesubsidie	7.457	7.457	7.326
		52%	65%	58%
	Subsidie tbv incidentele doelen	53	-	-
		0%	0%	
	Overige inkomsten	93	41	93
Overige bijdragen private middelen				
20	Bijdragen fondsen en sponsors	1.515	1.022	1.569
		11%	9%	12%
Totaal bijdragen		9.025	8.479	8.894
TOTAAL BATEN		14.343	11.518	12.617

LASTEN IN €1.000		REALISATIE 2018	BEGROTING 2018	REALISATIE 2017
BEHEERLASTEN				
21	Beheerlasten personeel	2.055	2.124	1.910
Beheerlasten materieel				
22	Huisvesting	2.100	1.798	1.822
23	Afschrijvingen	472	459	558
24	Bedrijfsvoeringskosten beheer	857	564	607
25	Projectmatige kosten	135	-	84
Totaal beheerlasten		5.620	4.946	4.980
		39%	42%	43%
ACTIVITEITENLASTEN				
31	Activiteitenlasten personeel	3.721	3.372	3.232
Activiteitenlasten materieel				
32	Commerciële activiteiten	1.114	741	820
33	Collectiebeheer	179	219	208
34	Aankopen	688	465	441
35	Tentoonstellingen	2.420	1.520	1.132
36	Publiek en informatie	340	245	403
37	Bedrijfsvoeringskosten activiteiten	109	82	81
38	Projectmatige activiteiten	386	250	360
Totaal activiteitenlasten		8.958	6.894	6.678
		61%	58%	57%
TOTAAL LASTEN		14.577	11.839	11.658

CIJFERS

RESULTATEN

RESULTAAT IN €1.000	REALISATIE 2018	BEGROTING 2018	REALISATIE 2017
Totaal baten	14.343	11.518	12.617
Totaal lasten	14.577	11.839	11.658
41 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-234	-321	959
42 Saldo rentebaten / - lasten	-39	-100	-39
RESULTAAT VOOR BESTEMMING (baten - lasten)	-273	-421	919
Overige inkomsten			

BESTEMMING RESULTAAT	REALISATIE 2018	BEGROTING 2018	REALISATIE 2017
43 Mutaties bestemmingsreserves			
Continuïteitsreserve	-214	-3	-102
Best.reserve tentoonstellingen	-294	-300	541
Best.reserve liquiditeit	-18	-18	-18
Best.reserve verzelfstandigingskorting	141	141	141
Best.reserve Actieplan collectie	-213	-250	-35
Fonds Rietveld Schröderhuis	-7	5	5
Fonds Van Baarencollectie	3	3	3
Best.fonds collectie uitbreiding+instand	32	-	383
Best.fonds uitbreiding nijntje museum	257	-	-
Best.reserve Nijntje museum	40	-	-
MUTATIES (stortingen - onttrekkingen)	-273	-421	919

VRIJ TE BESTEMMEN RESULTAAT	-	-	-
------------------------------------	----------	----------	----------