

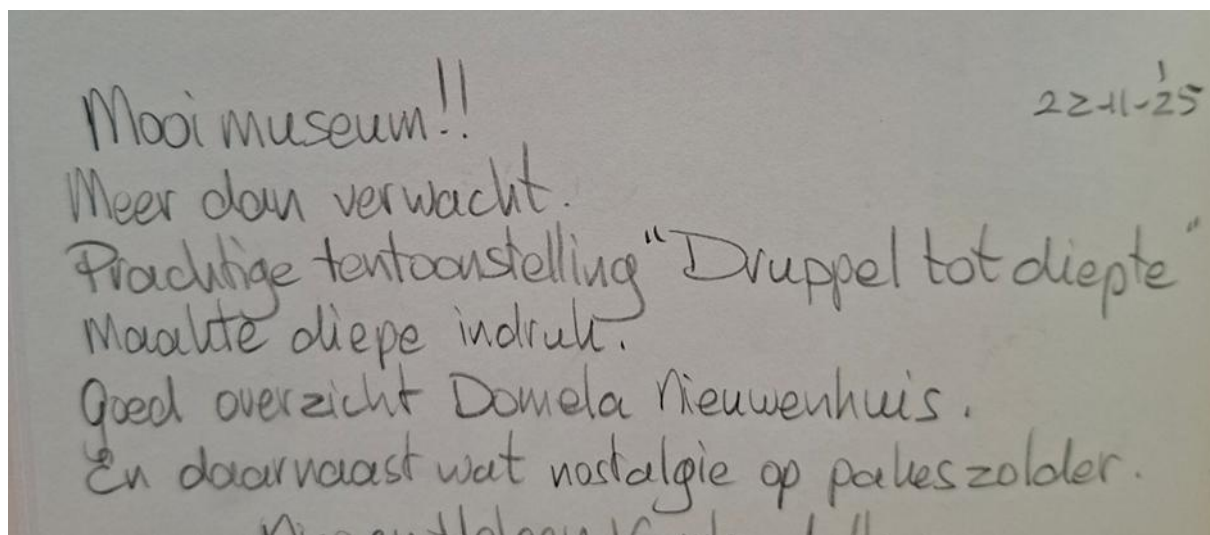


JAARVERSLAG
MUSEUM
HEERENVEEN
2025

JAARVERSLAG MUSEUM HEERENVEEN 2025

Inhoud

INLEIDING	3
BEDRIJFSVOERING	4
PUBLIEK	5
TENTOONSTELLINGEN MUSEUM HEERENVEEN.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
TENTOONSTELLINGEN MUGA.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
ACTIVITEITENPROGRAMMA	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
COLLECTIE.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
IN DE MEDIA.....	22
ONDERWIJS.....	23
ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN	24
ORGANISATIE.....	25
VRIENDEN EN SPONSORS.....	28
CULTERELE CODES	29
FINANCIEEL	30
BESTUURSVERSLAG.....	32



INLEIDING

In 2025 liet Museum Heerenveen opnieuw zien welke toegevoegde waarde het heeft om erfgoed, historie en kunst te verbinden met actuele thema's en maatschappelijke ontwikkelingen. In dit verslag laten we zo nu en dan onze bezoekers zelf aan het woord, de reacties in het gastenboek spreken in dat opzicht boekdelen!

Als we naar de tentoonstellingen en activiteiten kijken die hebben plaatsgevonden, zien we een rijk en gevarieerd aanbod. Niet alleen het geijkte museumpubliek weet ons museum goed te vinden, ook de inwoners van Heerenveen komen hier graag voor ontmoeting, verdieping en verwondering.

Bijzonder succesvol was de tentoonstelling Froulju fan Fryslân, in de drie maanden van het voorjaar trokken de Friese vrouwen duizenden bezoekers naar Heerenveen. Een goed voorbeeld van hoe samenwerken met collega-musea in de provincie een brede en gevarieerde tentoonstelling opleverde.

Eind september nam directeur Linda Palil-Trip afscheid van het museum, na maar liefst twaalf-en-een-half-jaar van bevlogen inzet en veel spraakmakende tentoonstellingen waar zij verantwoordelijk voor was. In december trad haar opvolger Marco van der Werf aan. Productie- & beheermedewerker Peter Appelhof vierde in diezelfde maand zijn vijftienvijftigjarig jubileum bij de zaak.

Een belangrijk kenmerk van het museum is de diversiteit in aanbod en bezoek. In de ochtend kun je hier bezoekers vanuit Moddergat tegen het lijf lopen die zich verwonderen over de fraaie foto's van natuurfotografen bij de tentoonstelling Druppel tot Diepte. In de middag komt een groep inburgeraars kennismaken met de rijke sociale geschiedenis van hun nieuwe thuis en tegelijkertijd is er een lezing over de geschiedenis van het landschap in het museumcafé.

Onze collectie, de verhalen, je kunt ze niet los zien van de mens die centraal staat. De zilversmiden van het Heerenveens zilver, de hoofdpersonen in de verhalen over onrecht en armoede van toen, de bezoekers van nu en de mensen die nieuwe geschiedenis schrijven. Alles komt zo mooi samen in museum Heerenveen, met dank aan al onze vrijwilligers, medewerkers, vrienden, partners en de partijen die ons financieel ondersteunen.

Bestuur en directie, Museum Heerenveen

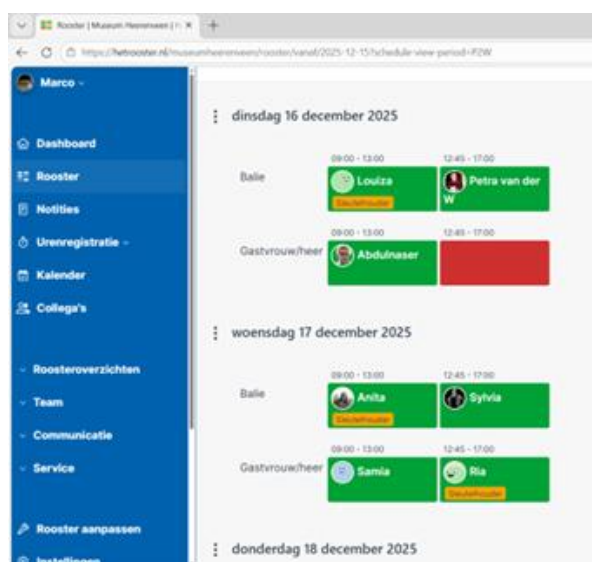


BEDRIJFSVOERING

Museum Heerenveen staat voor een professionele en toekomstgerichte bedrijfsvoering. Als stichting streven we naar een solide exploitatie en een transparant beheer, met oog voor kwaliteit, continuïteit en veiligheid. Wij nemen onze verantwoordelijkheid serieus, voor medewerkers, bezoekers én het erfgoed dat we beheren. Door structureel te investeren in veiligheid, risicobeheersing en procesoptimalisatie waarborgen we de duurzame werking van onze organisatie.

Administratie en roosterbeheer

Met ingang van december zijn we gestart met een nieuw roosterbeheerprogramma, dat ook fungeert als administratiesysteem, hier vinden al onze vrijwilligers een plek. **Het Rooster** geeft medewerkers en vrijwilligers de mogelijkheid zichzelf in te plannen. Alle roosterinformatie staat centraal in een eenvoudig systeem dat werkt op desktop en op de telefoon met een mobiele app. Geen Excel lijsten meer met vertrouwelijke informatie, maar alles veilig achter slot en grendel.



Veiligheid

Het calamiteiten- en ontruimingsplan is waar nodig, geactualiseerd om te blijven voldoen aan de nieuwste veiligheidsrichtlijnen. Ook voert de brandweer, in opdracht van Heijmans/de gemeente Heerenveen controles uit op de veiligheid in het gebouw.

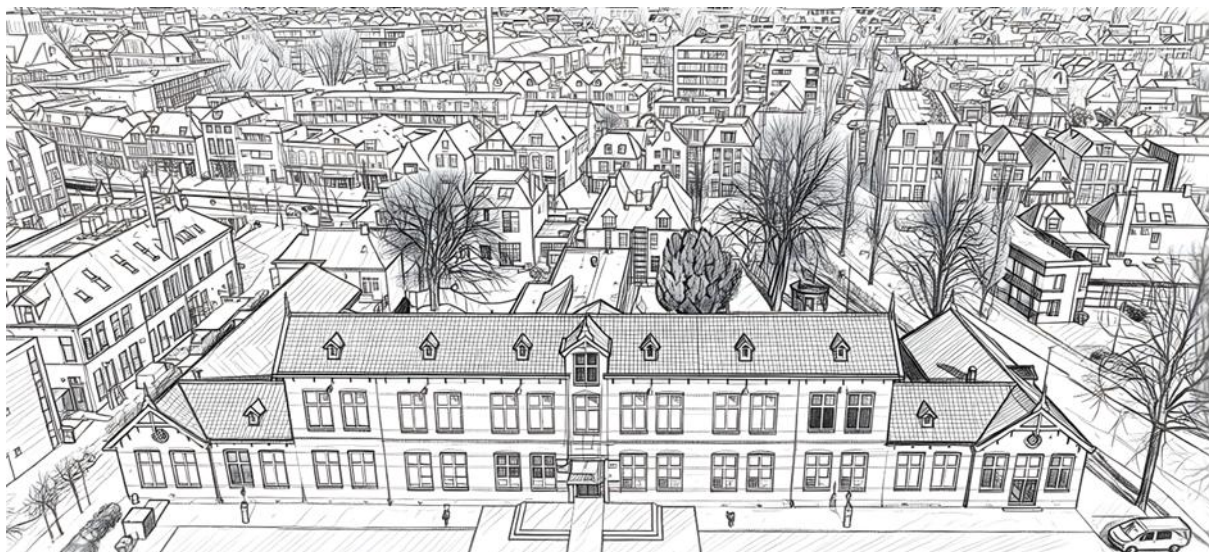
RI&E

De risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) is in 2025 opnieuw geëvalueerd en bijgesteld. Dankzij het geüpdatete overzicht kunnen we prioriteit geven aan de grootste knelpunten, waardoor arbeid gerelateerde gezondheidsklachten en ongevallen nog effectiever worden voorkomen.

Gebouwen en terreinen

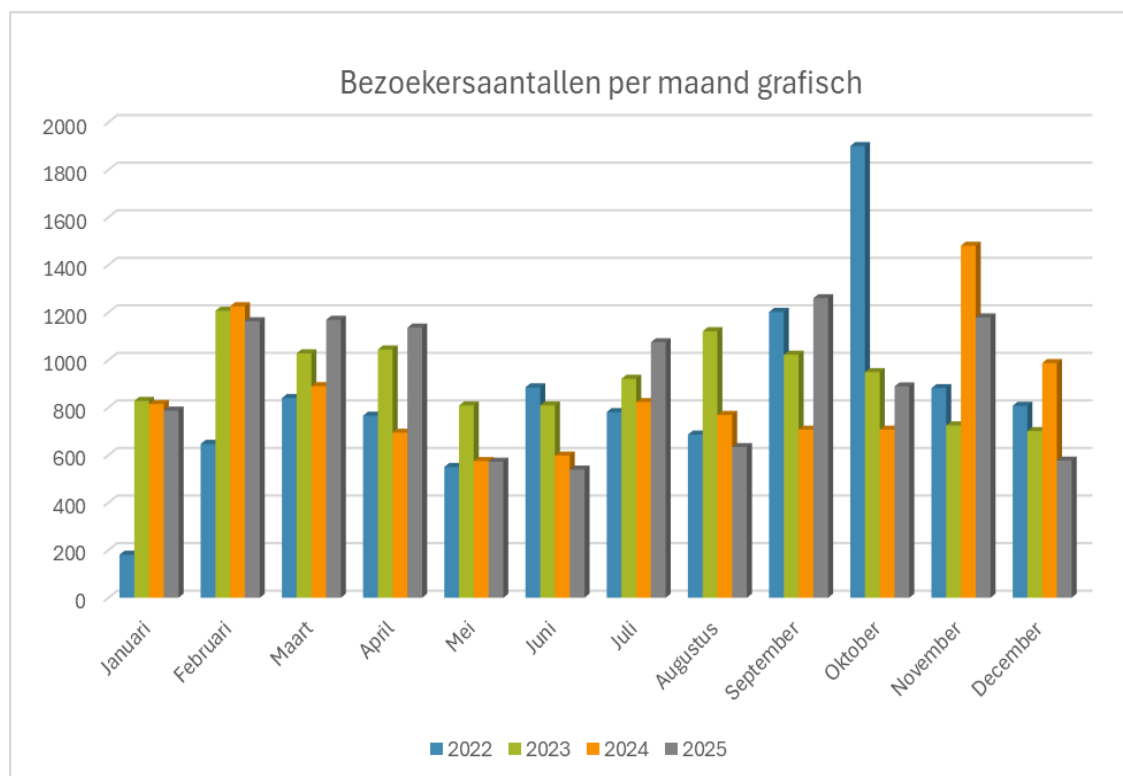
Museum Heerenveen is gehuisvest in een aanzienlijk verouderd pand dat niet voldoet aan de museale eisen van deze tijd. Dat maakt het uitdagend om ons werk goed uit te voeren. Veel tijd en energie gaat uit naar kleine reparaties en het oplappen van de museale ruimtes, zodat deze zo goed en kwaad als dat gaat, toegankelijk blijven voor de bezoekers.

Het voornemen van de gemeente is om nu te komen tot een cultuurhuis, waarbij de huidige panden verduurzaamd zullen worden. Tot de start van de werkzaamheden blijft de huidige situatie uitdagend.



PUBIEK

Het publiek komt gelijkmatig verdeeld over het jaar, dit is te danken aan de vier veelzijdige wisseltentoonstellingen. Met name de tentoonstelling 'Froulju fan Fryslân' trok veel bezoekers in het voorjaar en de tentoonstelling 'Vrij denken, Fries voelen' sloeg ook goed aan bij het brede publiek. Hieruit blijkt wel de interesse van het publiek voor thema's die over deze regio gaan en waar ze zichzelf in herkennen.



Bezoekersprofiel				
Tickets	2025	Bedrag	2024	Bedrag
Losse verkoop	998	€ 8.483,00	1466	€ 9.625,00
Museumkaarten	4635	€ -	4133	€ -
Groep en activiteiten	789	€ 3.449,85	678	€ 2.544,00
Kinderen en jongeren	260	€ 537,10	193	€ 777,00
Onderwijs	738	€ 1.200,00	390	€ 855,00
Bibliotheek	48	€ -	9	€ -
MuGa	501	€ -	580	€ -
Relaties	598	€ -	507	€ -
VVV Bezoekers	2413	€ -	2316	€ -
Totaal	13005	€ 13.669,95	12296	€ 13.801,00

Bezoekersprofiel

De losse kaartverkoop aan de balie bleef dit jaar wat achter ten opzichte van vorig jaar, dit komt doordat steeds meer bezoekers de museumkaart gebruiken en we in de maand november meededen aan de Open Museummaand Friesland, de meeste bezoekers konden toen gratis naar het museum op vertoon van hun geboortebewijs. Een ludiek en goedwerkend initiatief van de Museum Federatie Friesland om lokale bezoekers te trekken en zo in aanraking te brengen met hun eigen (woon)geschiedenis.

Het is ook verheugend om te zien dat kinderen en jongeren ons museum weten te vinden, samen met hun ouders, of met de hele schoolklas, waar we een verdubbeling van het aantal schoolkinderen zien.



TENTOONSTELLINGEN MUSEUM HEERENVEEN

Frits Klein. Eeuwig creatief

Tot en met 19 januari 2025

Ter ere van zijn 100ste geboortjaar bracht Frits Klein. Eeuwig creatief een veelzijdig eerbetoon aan de iconische Heerenvenner. Van het geliefde 'Frysk mantsje' tot onbekende oorlogstekeningen en grafisch ontwerp: de tentoonstelling liet de indrukwekkende breedte van Kleins oeuvre zien. Met 3.791 bezoekers, vele unieke bruiklenen en collectieaanwinsten raakte de tentoonstelling niet alleen het publiek, maar versterkte ze ook blijvend de museale verbinding met Klein. Een ode aan creativiteit, herkenning en lokaal erfgoed.



100 jaar is niets!

Tot en met 2 februari 2025

Met 100 jaar is niets! bracht Museum Heerenveen een inspirerende hommage aan visionair Louis Le Roy. Zijn eokathedrale denken werd tot leven gebracht via kunst, archief en persoonlijke verhalen, en zette ruim 3.500 bezoekers aan tot reflectie en actie. Hedendaagse kunstenaars toonden hoe kunst en natuur samen een krachtig pleidooi vormen voor duurzaamheid. De tentoonstelling was meer dan herdenking; het bood nieuwe perspectieven, versterkte lokaal eigenaarschap en gaf Le Roy's nalatenschap tastbare betekenis in het heden én de toekomst.

Froulju fan Fryslân

15 februari tot en met 4 mei 2025

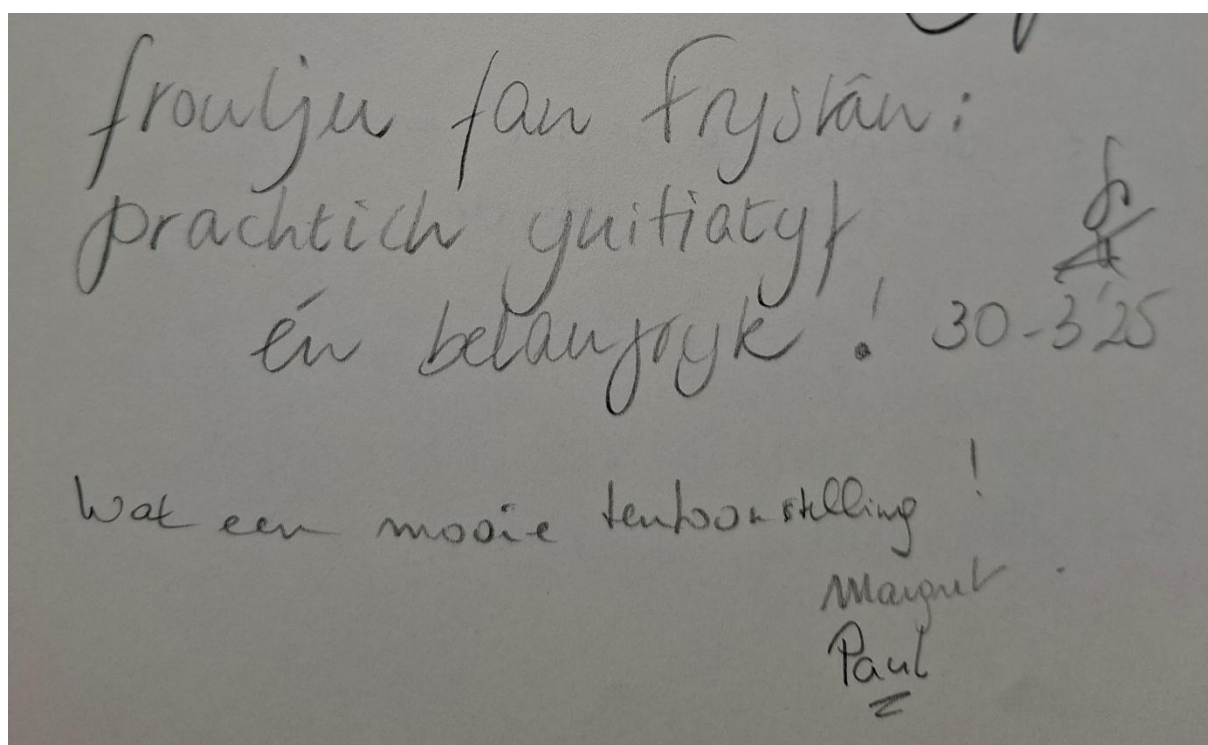
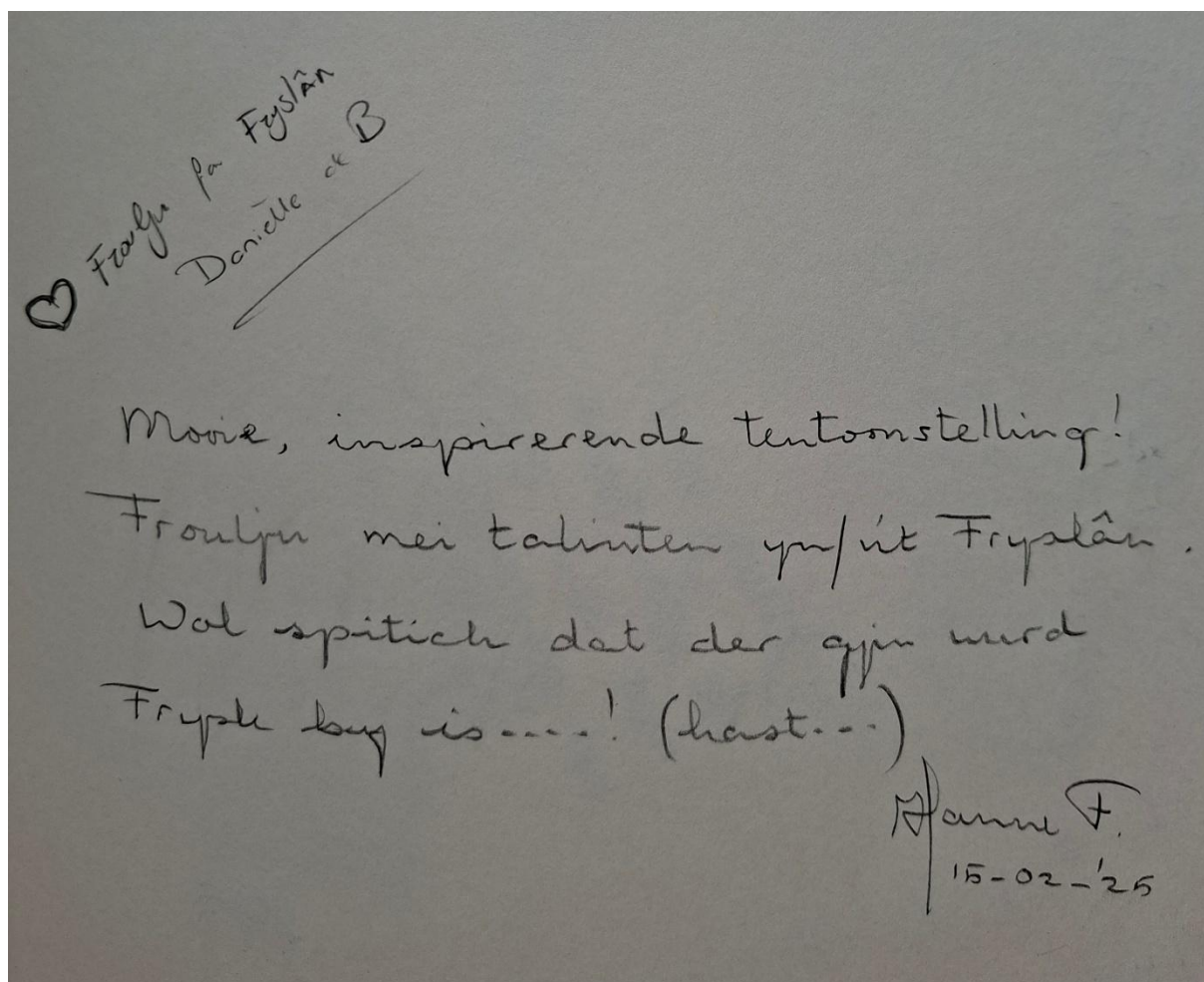
Friese vrouwen hebben door de eeuwen heen hun stempel gedrukt op kunst, cultuur en historie, maar in museale collecties blijven zij opvallend ondervertegenwoordigd. Met Froulju fan Fryslân gaf Museum Heerenveen specifieke aandacht aan vrouwelijke makers én verhalen van alledaagse, maar buitengewone vrouwen. Conservatoren en collectiebeheerders werden uitgenodigd om een bijzondere vrouw of een object van of over vrouwen aan te dragen.

Het resultaat was een rijk palet aan verhalen, objecten en kunstwerken. Van indrukwekkende schilderijen van Annemarie Blaupot ten Cate en Jeanne Bieruma Oosting tot een broek van wormendolstes uit Moddergat, symbool van de vrouwen die (letterlijk) de broek aan hadden. Naast de historische blik richtte de tentoonstelling zich ook op hedendaagse vrouwelijke makers, met werk van kunstenaars als Reiny Bourgonje, Jenny Boot en Natasja Bennink.

Ook was nieuw werk van Marije Bouman, dat recent werd aangekocht door Museum Heerenveen, voor het eerst te zien. Deze tentoonstelling was een eerbetoon aan vergeten vrouwen én een uitnodiging om na te denken over de toekomst van vrouwen in de kunst en cultuur.



Reacties van het publiek bij Froulju van Fryslân



Nieuwe aanwinsten

8 maart tot en met 6 april 2025

Bijna een eeuw lang wordt er al van alles verzameld in Heerenveen. In totaal beheert Museum Heerenveen ruim 16.000 objecten zoals schilderijen, tekeningen en gebruiksvoorwerpen. Daarnaast liggen er 30.000 foto's, dia's en glasnegatieven in de documentatiekasten. Museum Heerenveen voegt regelmatig nieuwe objecten toe aan de collectie. Meestal gebeurt dat door schenking, soms ook door aankoop. Daarnaast worden sommige objecten langdurig uitgeleend aan het museum.

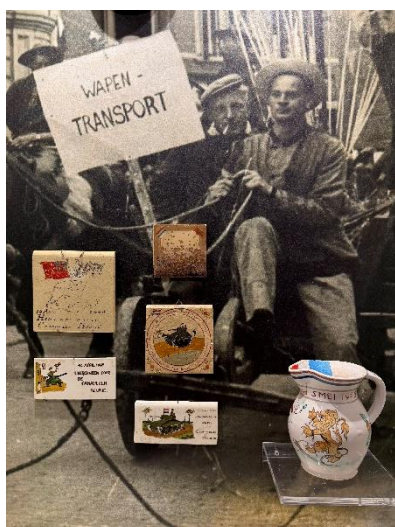
Bij elke aanwinst maken we een zorgvuldige afweging: past het binnen de collectie? We kijken naar artistieke waarde, historische betekenis en fysieke staat. De objecten die in deze tentoonstelling te zien waren hebben de test doorstaan. Van een bijzondere 16^e eeuwse kling tot moderne kunst van Boele Bregman.

80 jaar vrijheid!

12 april tot en met 1 juni 2025

In 2025 herdachten we dat Nederland tachtig jaar geleden werd bevrijd van de Duitse bezetting. Museum Heerenveen maakte dit historische moment tastbare met een kleine, maar krachtige tentoonstelling in de voormalige sportzaal op de eerste verdieping. Aan de hand van persoonlijke objecten, brieven en tekeningen kregen bezoekers een intiem inkijkje in het leven van Heerenveners vlak voor, tijdens en na de bevrijding. Een bijzonder hoogtepunt waren de tot voor kort verloren gewaande oorlogstekeningen van de Heerenveense kunstenaar Frits Klein, die recent opdoken op een veiling en nu voor het eerst aan het publiek werden getoond. Ze vormen een unieke visuele getuigenis van het verzet en de bevrijding van Heerenveen.

Daarnaast ging Museum Heerenveen het gesprek aan over vrijheid, zowel tijdens de Vrijheidsmaaltijd op 5 mei als door het stellen van de vraag: wat is vrijheid voor jou? Daarmee bracht de tentoonstelling niet alleen de geschiedenis tot leven, maar zette het museum ook aan tot bezinning over de betekenis van vrijheid en het belang om deze te koesteren.



Vrij denken, Fries voelen

17 mei tot en met 31 augustus 2025

Het Friese kunstenaarscollectief FRIA bestond in 2025 40 jaar en vierde dat met meerdere tentoonstellingen op verschillende plekken, waaronder in Museum Heerenveen. Ter gelegenheid van dit jubileum presenteerde het museum een unieke tentoonstelling waarin zestien hedendaagse kunstenaars, allen lid van FRIA, hun visie op het thema Vrij lieten zien. De tentoonstelling was een ode aan Friesland, identiteit en verbeelding en nodigde uit tot reflectie op het Friese vrijheidsgevoel. Friesland, met een eigen taal, vlag en volkslied, koestert haar identiteit, maar hoe vrij zijn we werkelijk? De deelnemende kunstenaars verkenden het spanningsveld tussen autonomie en verbondenheid, tussen grenzen en grenzeloosheid. Van diepgaande filosofische werken tot visuele poëzie over natuur en toekomst: deze tentoonstelling was een inspirerende reis door het beste van de Friese hedendaagse kunst.



Niet over haar, maar door haar

Vanaf juli 2025

Vrouwen hebben door de eeuwen heen hun stempel gedrukt op kunst, cultuur en historie, maar in museale collecties blijven zij opvallend ondervertegenwoordigd. Museum Heerenveen wil de vrouwen in de Heerenveense kunst- en cultuurhistorie graag beter onder de aandacht brengen. In navolging van de tentoonstelling 'Froulju fan Fryslân' toonde Museum Heerenveen daarom werk van vrouwelijke kunstenaars in de collectie van het museum. Met werk van Marije Bouman, Reiny Bourgonje, Mare van der Woude, Jeanne Bierum Oosting en Anna Joustra.



Druppel tot diepte

Vanaf 5 september 2025

Van ijle dauw op een spinnenweb tot een wilde stromende rivier, en van ijzige stilte in een winters landschap tot glinsterende reflecties in het ochtendlicht. Water inspireert. In de tentoonstelling *Druppel tot diepte* in Museum Heerenveen toonden leden van de Vereniging van Natuurfotografen Friesland de veelzijdigheid van water in al haar verschijningsvormen. Speels, abstract, dreigend en intiem – elke foto liet een andere kant van water zien.

De beelden werden verdiept met poëtische teksten van Monique Busing en filmfragmenten van Monique Moors. Samen brachten zij water tot leven in woord en beeld, en nodigden zij uit tot verwondering én reflectie. Want water is niet vanzelfsprekend. Vervuiling, droogte en klimaatverandering verstoren de natuurlijke balans en daarmee de biodiversiteit én ons drinkwater. Daarmee was *Druppel tot diepte* ook een oproep tot bewustwording. Een uitnodiging om anders te kijken naar water, anders te voelen, en misschien ook om anders te handelen. Een fotografische en poëtische reis langs de kracht en de kwetsbaarheid van water.



TENTOONSTELLINGEN MUGA

Wat is dat blijft – Johan van der Dong en Maaïke Nijlunsing

12 januari tot en met 23 februari 2025

De duo-expositie *Wat is dat blijft* in Galerie MUGA bracht het werk samen van Johan van der Dong en Maaïke Nijlunsing. Vanuit verschillende materialen en technieken onderzochten beide kunstenaars thema's als tijd, vergankelijkheid en transformatie. Van der Dong gaf gevonden hout een nieuw leven door kleur en vorm, terwijl Nijlunsing in gelaagde schilderijen verlaten plekken en sporen van verval verbeeldde. Samen vormden de werken een verstilde dialoog tussen natuur, herinnering en verandering, waarin bezoekers werden uitgenodigd stil te staan bij wat blijft ondanks de tand des tijds.

Dromen zaaien – Anne ten Donkelaar

9 maart tot en met 20 april 2025

De solo-expositie *Dromen zaaien* van Anne ten Donkelaar bracht een poëtische wereld waarin natuur, verbeelding en vergankelijkheid samenkomen. Met series als *Flower Construction*, *Cloud Village*, *Underwater Ballet*, *Broken Butterflies* en *Light Warriors* onderzocht zij thema's als kwetsbaarheid, herstel en hoop. Door het gebruik van gedroogde bloemen, collages en verfijnde handmatige technieken ontstonden gelaagde installaties en objecten die de bezoeker uitnodigden tot verwondering en reflectie. De tentoonstelling benadrukte de schoonheid van het fragiele en de kracht van verbeelding in relatie tot natuur en duurzaamheid.

Olie en vorm – Johannes Steendam en Paul Vinken

4 mei tot en met 15 juni 2025

De tentoonstelling *Olie en vorm* in Galerie MUGA bracht het werk samen van Johannes Steendam en Paul Vinken. Steendam presenteerde zijn serie *Oilfields*, waarin gebruikte motorolie wordt verwerkt tot gelaagde, abstracte schilderijen die beweging, tijd en herinnering oproepen. Daarnaast toonde hij zijn *Palletpaintings*, geïnspireerd op ritme, kleur en landschap. Vinken exposeerde sculpturale vaasvormen waarin structuur, licht en ruimtelijkheid centraal staan. Zijn kwetsbaar ogende constructies verwijzen naar natuurlijke groeivormen en architectuur. Samen vormden de werken een verstilde dialoog over materialiteit, vergankelijkheid en de schoonheid van het imperfecte, waarbij schilderkunst en sculptuur elkaar versterkten.

Anthology – Yves Beaumont

29 juni tot en met 10 augustus 2025

De solo-expositie *Anthology* van Yves Beaumont presenteerde een selectie verstilde landschapsschilderijen uit het afgelopen decennium. In zijn werk onderzoekt Beaumont de relatie tussen licht, ruimte en stilte, geïnspireerd door zowel Vlaamse landschappen als de Friese natuur, waaronder De Deelen en de Waddenzee. Met subtiele kleurvlakken en een sober palet creëerde hij poëtische beelden die uitnodigen tot vertraging en aandachtig kijken. De tentoonstelling benadrukte het landschap als innerlijke ruimte voor reflectie, rust en verstillings, en vormde een ode aan de schoonheid van het ogenschijnlijk alledaagse.

Orde en Onrust – Valère Wittevrongel

24 augustus tot en met 5 oktober 2025

De tentoonstelling Orde en Onrust van Valère Wittevrongel bracht abstracte schilderkunst waarin vorm, kleur en compositie centraal staan. Met strakke lijnen, verschuivende vlakken en krachtige kleurcontrasten onderzocht Wittevrongel thema's als spanning, balans en maatschappelijke onzekerheid. Zijn schilderijen functioneren als emotionele landschappen waarin orde en verstoring voortdurend met elkaar in dialoog zijn. Zonder herkenbare figuren of voorstellingen nodigt het werk de bezoeker uit tot persoonlijke reflectie en verstillings. De tentoonstelling benadrukte de kracht van abstractie om gevoelens en maatschappelijke ervaringen op een directe en menselijke manier invoelbaar te maken.

Madrugada – Ingrid Simons

19 oktober tot en met 30 november 2025

Ingrid Simons ontwikkelt sinds 1999 een internationale kunstenaarspraktijk waarin natuur, landschap en de relatie tussen mens en omgeving centraal staan. Haar werk ontstaat vanuit performances in verlaten landschappen en vertaalt zich naar schilderijen, grafiek, keramiek en textiel. Tijdens artist-in-residencies in onder meer Portugal, Noorwegen en Berlijn onderzoekt zij thema's als klimaatverandering en lichtvervuiling. Haar abstracte, gelaagde werk nodigt uit tot reflectie op de kracht van de natuur en de positie van de mens daarin. Simons exposeerde internationaal en ontving nominaties voor onder andere de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst en de Berlin Prize.

Droevig is deze wereld – Peter Hiemstra

14 december tot en met 18 januari 2026

Peter Hiemstra is een keramist die verhalen vertelt in klei. Zijn werk is geestig, bevreemdend,, integer maar tegelijkertijd kwetsbaar. Met een feilloos gevoel voor detail en een rijke verbeelding creëert hij beelden die balanceren tussen het absurde en het ontroerende. Hiemstra's beelden tonen vaak menselijke trekken, maar net zo vaak ogen ze dierlijk of hybride, als fabeldieren met een eigen geschiedenis.

Wat zijn werk zo bijzonder maakt is de manier waarop hij het buitengewone tastbare maakt. De klei gaat onder zijn handen leven en zijn beeldverhalen nodigen uit tot reflectie, verwondering en een glimlach en soms tot een ongemakkelijk moment van herkenning.



ACTIVITEITENPROGRAMMA 2025

In 2025 organiseerde Museum Heerenveen een veelzijdig activiteitenprogramma rondom tentoonstellingen, educatie, erfgoed en maatschappelijke thema's. Met rondleidingen, lezingen, festivals, kinderactiviteiten en samenwerkingen wist het museum een breed en divers publiek te bereiken en de verbindende rol binnen de regio verder te versterken.

Rond de tentoonstelling **Froulju fan Fryslân** stonden ontmoeting en inclusiviteit centraal. Tijdens Internationale Vrouwendag organiseerde het museum samen met Kleurrijk Vrouwenwerk Heerenveen een bijeenkomst en gezamenlijke iftar voor ongeveer zestig vrouwen uit verschillende culturen. Daarnaast werd een speciale rondleiding verzorgd voor de groep Vrouwenpraat.



Iftar in het museumcafé

Bij de tentoonstelling **80 jaar Vrijheid** lag de nadruk op reflectie en lokale geschiedenis. Conservator Femke Knoop verzorgde meerdere vrijheidsrondleidingen, waarin persoonlijke verhalen en recent ontdekte oorlogstekeningen van Frits Klein centraal stonden. Ook organiseerde het museum op 5 mei een drukbezochte Vrijheidsmaaltijd in Grandcafé Paul Kruger, waar honderden bezoekers met elkaar in gesprek gingen over vrijheid, verbondenheid en democratie.

De tentoonstelling **Vrij denken, Fries voelen** werd ondersteund met een uitgebreid publieksprogramma, waaronder artists in residence, meet & greets, instapondleidingen en een finissage. Een hoogtepunt was de drukbezochte lezing *Mystieke kunst en magische verhalen* door de gebroeders Miedema, die bezoekers meenamen in hun artistieke wereld van mythen en fantasie.

Ook de tentoonstelling **Druppel tot Diepte** vormde aanleiding voor diverse activiteiten, waaronder rondleidingen voor vrijwilligers en educatieve programmering tijdens het Heerenveens Historisch Festival en de Coolle Kidsnacht.

Voor **kinderen en gezinnen** organiseerde Museum Heerenveen in 2025 een breed educatief aanbod. Tijdens de voorjaarsvakantie trok het programma Help Pake & Beppe de Vakantie Door met het thema Prikkelavontuur! meer dan 200 kinderen en zorgde het museum voor een sterke bezoekersgroei. Tijdens de Nationale Archeologiedagen maakten kinderen spelenderwijs kennis met archeologie via de activiteit Diggelgoed Detectives. De Coolle Kidsnacht stond in het teken van waterexperimenten en natuurbeleving in samenwerking met Wetsus.



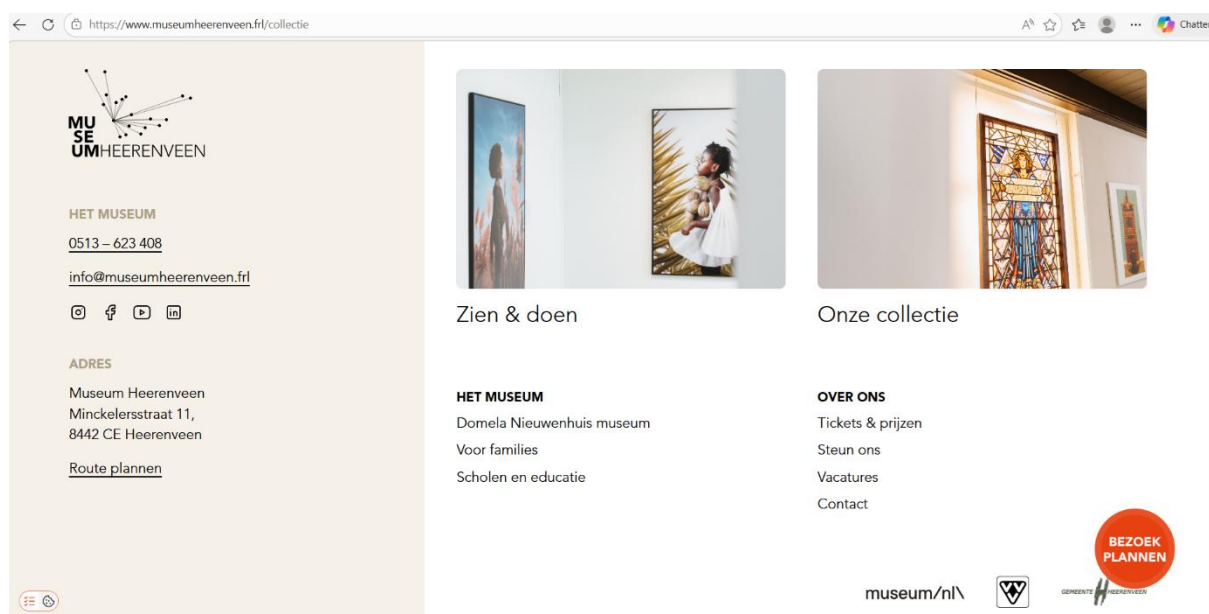
In oktober organiseerde Museum Heerenveen voor het eerst het driedaagse Heerenveens Historisch Festival in het kader van de **Maand van de Geschiedenis**. Onder het thema Natuurlijk! kwamen geschiedenis, natuur en cultuur samen in een programma met muziek, lezingen, kinderactiviteiten en rondleidingen. Het festival trok een breed publiek en benadrukte de rol van het museum als cultureel ontmoetingspunt in de regio.

Daarnaast nam het museum deel aan **landelijke en regionale initiatieven**, zoals de Boekenweekgeschenkactie, Open Monumentendag, de Open Museummaand in november en het UitFestival Heerenveen. De succesvolle Museumcube-installatie bracht hedendaagse Friese videokunst naar het centrum van Heerenveen en vergrootte de zichtbaarheid van het museum buiten de museumlocatie.

Ook op het gebied van **kennisdeling en samenwerking** was 2025 een actief jaar. Er werden flitslezingen verzorgd tijdens het Cultuurkansfestival van Ateliers Majeur, een workshop Weerbaar Erfgoed georganiseerd voor erfgoedprofessionals en een reeks lezingen over het Friese landschap aangeboden door de Vrienden van Museum Heerenveen. Verder werkte het museum samen met het Nationaal Openbaar Vervoer Museum aan historische busarrangementen door Zuid-Friesland.

Museum Heerenveen bleef daarnaast actief inspelen op **maatschappelijke en culturele initiatieven** uit de regio. Het museum faciliteerde opnames voor theater- en filmproducties en ontving bestuurders van het Samenwerkingsverband Noord-Nederland tijdens een regionale bijeenkomst.

Om de toegankelijkheid en zichtbaarheid verder te vergroten lanceerde Museum Heerenveen in 2025 bovendien een volledig vernieuwde website, passend bij de eigentijdse uitstraling en ambities van het museum.



COLLECTIE

Museum Heerenveen beheert haar collectie met grote zorgvuldigheid en volgens de richtlijnen van hedendaags museaal beleid. De collectie vormt het hart van het museum en is bepalend voor wat we tonen en bewaren. In 2025 hebben we gericht ingezet op versterking van het collectiebeheer door te blijven toetsen, verwerven en ontzamen volgens ons collectiebeleid. Aanbiedingen van schenkingen worden beoordeeld op inhoudelijke relevantie en duurzaamheid. Met bijna 50.000 objecten, foto's en documenten is professioneel beheer van groot belang voor het behoud van het cultureel erfgoed van Heerenveen.



Digitalisering

Digitalisering is essentieel voor de zichtbaarheid en het beheer van de collectie, en vormt een integraal onderdeel van onze duurzame, publieksgerichte strategie. Door samenwerking met andere Friese musea verbeteren we niet alleen de toegankelijkheid van de collectie, maar versterken we ook de onderlinge kennisdeling.

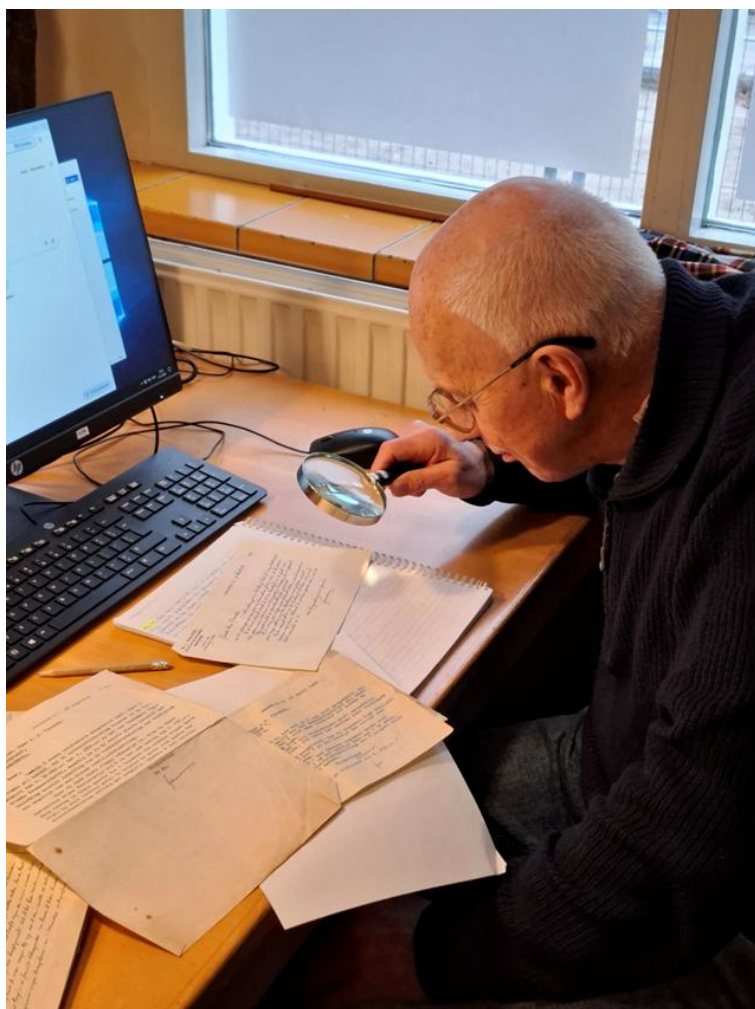
Na de overstap naar het collectieregistratiesysteem Atlantis in 2023, hebben we dit jaar 162 records gepubliceerd op Noorderstruun. Daarbij ging het om objecten en foto's die te maken hebben met de Tweede Wereldoorlog, vanwege de viering van 80 jaar vrijheid. Ook is de bibliotheekcatalogus inmiddels ondergebracht in Atlantis. Daarnaast is de digitalisering vooral aan de achterkant van het collectieregistratiesysteem geïntensiveerd, door de toekenning van de juiste zoektermen en het toepassen van linked data, waardoor de collectie van Heerenveen in de toekomst beter verbonden is met andere collecties en objecten makkelijker online vindbaar zijn voor onderzoekers en andere geïnteresseerden.

Afstoten

Op verantwoorde wijze heeft Museum Heerenveen in 2025 een selectie van 79 objecten uit de textielcollectie afgestoten die niet langer bijdragen aan het museale verhaal van de regio. Conform de landelijke LAMO-richtlijnen zijn deze objecten zorgvuldig getoetst en na afloop van de formele procedure ontzamd. Hiermee maken we ruimte voor beter behoud en presentatie van de kerncollectie. Het museum onderstreept met het ontzamen van objecten uit de collectie het belang van een dynamische en zichtbare collectie, waarin kwaliteit en relevantie zwaarder wegen dan kwantiteit.

Collectiedienstverlening

Onze collectiebeheerder ontvangt jaarlijks vele vragen en verzoeken met betrekking tot de collectie van het museum. Het gaat om aanvragen voor beeldmateriaal, vragen over de collectie en bruikleenverzoeken.



Bibliotheek- en documentatiecentrum

Door ruimtegebrek en beperkte beheercapaciteit is in 2024 kritisch gekeken naar de bibliotheek- en archiefcollectie. In 2025 is het ingeslagen beleid van het afstoten van materialen op basis van inhoudelijke relevantie en uniciteit verder voortgezet. Materialen die niet meer voldeden aan de collectiecriteria zijn overgedragen aan instellingen zoals Tresoar of Historie Heerenveen. Deze sanering draagt bij aan een beheersbare en kwalitatief hoogwaardige informatievoorziening binnen het documentatiecentrum en stelt Museum Heerenveen in staat meer aandacht te besteden aan behoud en ontsluiting van waardevolle archiefstukken.

Collectiebeleidsplan

In 2024 heeft Museum Heerenveen een prioriteitenlijst opgesteld als voorbereiding op een nieuw collectiebeleidsplan. Deze lijst vormt de basis voor het toekomstig beleid en focust op digitalisering, fysiek beheer en strategische keuzes. In 2025 wordt de ingezette koers verder voortgezet. Bij digitalisering ligt de nadruk op het vervolledigen van registraties, standplaatscontrole en beoordeling van de objectconditie.

Met name op het gebied van standplaatscontrole is het afgelopen jaar veel werk verricht. Op het gebied van fysiek beheer streven we naar geoptimaliseerde opslagomstandigheden en depotstructurering. Er is een plan van aanpak opgesteld voor de herinrichting van het depot.



Qua strategische keuzes is een begin gemaakt met een nieuw collectieplan, waarin een duidelijkere hiërarchie wordt aangebracht in de kwaliteit en het belang van de collecties. Ook wordt hierin aangegeven op welke verzamelgebieden Museum Heerenveen zich de komende jaren wil richten om de kwaliteit van de collectie te verbeteren en lacunes in de collectie aan te vullen. Deze aanpak borgt het duurzaam behoud van de collectie en zorgt voor een consistent en professioneel beheer richting 2026 en daarna.

Nieuwe aanwinsten

Vanwege de beperkte depotruimte hanteert Museum Heerenveen een strikt collectie beleid, waardoor het niet veel aanbiedingen van schenkingen accepteert. Toch heeft het museum in 2025 diverse objecten kunnen toevoegen aan de collectie.

- Marije Bouman, Lichtreflecties (2022). Acryl op linnen. (aankoop)
- Frits Klein, Watertoren (1944). Potlood op papier.
- Ets Schoterlandse kerk.
- Kling uit de Tachtigjarige Oorlog.

Bruiklenen vaste collectie

In 2025 ontving Museum Heerenveen één langdurige inkomende bruikleen voor de vaste collectie. Het gaat om een bruikleen van twee schilderijen en één sculptuur van Boele Bregman uit een particuliere collectie.

Er was in het afgelopen jaar één uitgaande bruikleen uit de vaste collectie. Het zelfportret van Jan Mankes (1914-1915), een langdurige bruikleen uit een particuliere collectie, was van 25 januari 2025 tot en met 28 september 2025 te zien tijdens de tentoonstelling *Jan Mankes. Verstillend en strijd* in Museum Arnhem.

IN DE MEDIA

In 2025 wist Museum Heerenveen regelmatig de media te halen, dankzij de tentoonstellingen, activiteiten of schenkingen. Het museum had maandelijks een artikel in Groot Heerenveen. Daarnaast trok de schenking van de kling de aandacht van zowel het *Friesch Dagblad* als Omrop Fryslân.



Ook de tentoonstelling *Froulju fan Fryslân* wist veel media-aandacht te genereren. Zo verscheen in *Historisch Tijdschrift Fryslân* een mooie recensie over de tentoonstelling, verschenen artikelen in het *Friesch Dagblad* en de *Leeuwarder Courant*, was directeur Linda Palil-Trip te gast in het programma *Op en Út* van Omrop Fryslân en werd conservator Femke Knoop geïnterviewd in het radioprogramma *Nieuwsweekend* op NPO radio 1.

Ook besteedde de *Heerenveense Courant* aandacht aan de activiteit op Internationale Vrouwendag, die Museum Heerenveen samen met Kleurrijk Vrouwenwerk Heerenveen Tot slot verscheen in december 2025 een artikel over Marco van der Werf, de nieuwe directeur van Museum Heerenveen.

ONDERWIJS

In 2025 heeft Museum Heerenveen met toewijding gewerkt aan het behoud van kwalitatief erfgoedonderwijs, ondanks veranderende omstandigheden.

Voor kinderen en gezinnen organiseerde Museum Heerenveen in 2025 een breed educatief aanbod. Tijdens de voorjaarsvakantie trok het programma Help Pake & Beppe de Vakantie weer honderden kinderen met hun (groot)ouders en zorgde het museum voor een sterke bezoekersgroei. Tijdens de Nationale Archeologiedagen maakten kinderen spelenderwijs kennis met archeologie. De Coole Kidsnacht stond in het teken van waterexperimenten en natuurbeleving in samenwerking met Wetsus. Daarnaast was er een speciale natuureditie van de kinderbingo.



Educatieprogramma's

Erfgoed vertelt ons wie we zijn, wat ons verleden is en wat ons bindt. Tijdens erfgoededucatie doen leerlingen actief onderzoek naar wat we overerven van vorige generaties. Dit levert op dat leerlingen inzicht krijgen in hoe betekenisvol hun eigen omgeving is en wat het met hen zelf te maken heeft. Ook ontwikkelen ze kennis en vaardigheden die verder gaan dan alleen de geschiedenisles.

Erfgoededucatie koppelt cultuureducatie, (Friese)taal, burgerschapsvorming en historische vaardigheden.

PO: Doorlopende leerlijn erfgoededucatie

Groep 1 t/m 8: Inleven in andere tijden

Drie betekenisvolle erfgoedlessen die aansluiten bij het curriculum én de belevingswereld van de leerlingen? Museum Heerenveen biedt hiermee interactieve museumlessen waarin geschiedenis, cultuur, kunst en identiteit tot leven komen.

Ontmoeting met een museumstuk

VO: Diverse niveaus, Samen kritisch kijken.

Een museumdocent neemt de leerlingen mee neemt langs de verhalen van Heerenveen en start de discussie over kunst, geschiedenis en smaak: Wat is kunst? Welke voorwerpen passen bij ons DNA? Wat moeten we bewaren en wat niet? Diverse onderwerpen komen aan bod, zoals archeologie, historie, sport en beeldende kunst, passend bij het niveau en leerjaar van de leerlingen.

Museum in de klas:

Wij brengen het museum naar jullie toe!

Geen tijd om op pad te gaan met de klas? Geen probleem, wij komen naar school! Met echte collectiestukken en een interactieve les brengt Museum Heerenveen de cultuurhistorie van Heerenveen tot leven. Van oude schoolbanken tot Friese kunst: elk onderwerp is mogelijk, op maat en vol verhalen.

Verdieping:

Is dat nou kunst!?

Kunstonderwijs Po vanaf groep 5 en Vo.

Huh... is dat nou kunst? Dat kan ik toch zelf ook maken? Precies! In deze workshop duiken leerlingen in onze verrassende kunstcollectie – van Friese meesters tot moderne makers. Ze ontdekken, onderzoeken en creëren zelf, geïnspireerd door materiaal, techniek of thema. Kunstonderwijs? Dat doe je gewoon bij Museum Heerenveen!



ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN

Bezoekers met kinderen

Museum Heerenveen hecht grote waarde aan een inspirerend en gevarieerd aanbod voor jonge bezoekers. Kinderen zijn immers de bezoekers van de toekomst. Daarom ontwikkelen we activiteiten die niet alleen leuk zijn, maar ook op speelse wijze verdieping bieden. We laten kinderen ontdekken, creëren en verwonderen, met de geschiedenis van Heerenveen als levendig decor. Door families te verwelkomen met toegankelijke en verrassende programma's bouwen we aan duurzame relaties. Het museum is een plek waar herinneringen ontstaan.

Elke koopzondag na de zomervakantie openden we de escaperoom rondom de Heerenveense luchtvaartpionier Clément van Maasdijk. Kinderen en tieners gingen de uitdaging aan om technische puzzels op te lossen en zijn vliegtuig tijdig de lucht in te krijgen. Deze populaire activiteit toonde hoe erfgoed, spanning en spel samen een leerzame én avontuurlijke ervaring kunnen vormen. De escaperoom zat ook dit jaar weer snel vol. Tijdens de herfstvakantie konden kinderen aan de slag met hun eigen bouwwerken. De gratis activiteit was laagdrempelig en bood ruimte voor creativiteit, samenwerking én bewustwording van de natuur. Tijdens de kerstvakantie stond het museum in het teken van winterse gezelligheid. Kinderen konden zelf kerstversiering maken in hun favoriete stijl, deze activiteit werd goed bezocht.

ORGANISATIE

Museum Heerenveen draait op de kracht van mensen. Drie professionele medewerkers (2,4 fte) sturen een betrokken team van 55 vrijwilligers aan. Zij zetten zich belangeloos en met hart voor het erfgoed van Heerenveen in, zonder vergoeding, puur vanuit verbondenheid met het museum en de regio. Deze inzet is onmisbaar; zonder hen zou het museum niet kunnen functioneren. Het benadrukt het maatschappelijk draagvlak én de waarde van het erfgoed dat wij beheren.

We investeren in diversiteit, persoonlijke ontwikkeling en bieden kansen aan mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Als blijk van waardering organiseren we jaarlijks een uitstapje, een feestelijk decemberdiner en ontvangen vrijwilligers een Friese Museumpas voor gratis toegang tot musea in de regio.



Bij Museum Heerenveen bieden we plaats aan mensen die de Nederlandse taal nog niet goed machtig zijn, mensen die werken aan hun re-integratie via bijvoorbeeld Caparis, mensen die werkervaring op willen doen en aan stagiair(e)s van VMBO tot Universiteit. Een belangrijke deel van onze vrijwilligers is al met pensioen en vindt bij Museum Heerenveen zingeving, sociale interactie en draagt op deze manier bij aan de instandhouding van het museum. Zonder hen zou het onmogelijk zijn om de deuren zes dagen per week te openen voor het publiek!



Bestuur

Het bestuur van de stichting Museum Heerenveen (onbezoldigd) bestond op 31 december 2025 uit:

Dhr. B. Benthem, voorzitter
 Dhr. H. ten Hulscher, secretaris
 Dhr. S. Bergsma, penningmeester
 Dhr. D.J. Muntendam, lid
 Mevr. G. Kuipers-Meester, lid
 Dhr. W. Sjouke, lid

Personeel

Het personeel van stichting Museum Heerenveen (bezoldigd) bestond op 31 december 2025 uit:

Dhr. P. Appelhof, technische dienst (0,88 fte)
 Mevr. F. Knoop, conservator, (0,66 fte)
 Dhr. M. van der Werf, directeur (0,88 fte) (tot 1 oktober was dit mevrouw L. Palil-Trip)

In 2025 hebben we afscheid genomen van:
 Mevrouw L. Palil-Trip, directeur

In 2025 vierden we het vijftienvigjarig jubileum van Dhr. P. Appelhof

Vrijwilligers in 2025

C. Akeman, M. van Ameijde, P. Bakker, Y. Bakker, F. van der Berg, K. v.d. Berg, I. Blom, A. Boudaka, M. Duursma, A. van Dijk, A. Elzinga, A. Hartsuiker, Y. Hartsuiker, E. Hoeksma-Schippers, R. Huizenga, M. Koops, T. van der Laan, C. Lantermans, C. van Oosten, C. Oord, H. Pander, A. Piek, G. Ploegsma, Ch. de Ruiter, I. Schouten, L. Teuben, A. Ugen, D. Vellema, C.H. van de Vooren, J. de Vries, R. Vriesinga, E. de Weerd, A. Wielenga, S. Wille, W. v.d. Zwam, J. Zwolle.

Zelfstandige professionals (inhuur)

Y. Blaauw

Stagiairs

A. Ugen

VRIENDEN EN SPONSORS

PARTNERSCHAP – SAMEN MAKEN WE HET VERSCHIL

Museum Heerenveen wordt gesteund door een actieve en zeer betrokken Vriendenvereniging, bestaande uit particuliere en zakelijke leden. Deze zelfstandige vereniging draagt bij aan aankopen voor de collectie, presentatieverbeteringen en tentoonstellingen. Daarnaast bevordert zij de publieke belangstelling voor het museum via activiteiten zoals lezingen, excursies en nieuwsvoorziening. De vereniging werkt nauw samen met het museum, maar opereert met een eigen bestuur. We zijn de Vrienden bijzonder dankbaar voor hun inzet en waardevolle bijdragen in 2025.

Sponsoren, subsidieverstrekkers en fondsen

Het museum heeft ook in 2025 weer diverse instellingen en organisaties bereid gevonden te investeren in het museum. Het museum is hen zeer dankbaar voor hun bedrage.

Feanomenaar, Fonds Sluyterman van Loo, Gemeente Heerenveen, mevrouw A.M. Gerding, Van Heloma Fonds, Het Andere Friesland, Het Cultuurfonds, Mondriaan Fonds, Provincie Friesland, P.W. Janssen's Friesche Stichting, Rabo Clubsupport, St. Echtelieden Heida-Faber Fonds

Niet alleen ontvangen wij steun, we leveren ook waarde terug: ontmoeting, verdieping, ontspanning en trots. Museum Heerenveen gelooft in de kracht van samenwerking.

Wij zoeken actief de verbinding met scholen, ondernemers, culturele instellingen en andere musea, en zij zoeken ons. Wij zijn een betrouwbare en betrokken partner die zich inzet voor een samenleving waarin cultuur toegankelijk, verbindend en betekenisvol is. Als hart van het centrum dragen we bij aan leefbaarheid, trots en economische vitaliteit. Dat doen we niet alleen, maar samen.



Onze programma's ontstaan in co-creatie, waarin alle partijen iets brengen en iets halen. Het museum trekt bezoekers naar het centrum, versterkt de leefbaarheid en draagt bij aan de trots en identiteit van inwoners. Het museum is daarom geen uitgave, maar een waardevolle investering in de gemeenschap van Heerenveen. Daarom werkt Museum Heerenveen elke dag aan partnerschappen waarin gelijkwaardigheid, inzet en wederkerigheid centraal staan.

CULTERELE CODES

Museum Heerenveen werkt professioneel, transparant en maatschappelijk betrokken. We hanteren de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Deze codes vormen de basis voor ons beleid en onze werkwijze, en versterken onze rol als toegankelijk, verantwoord en verbindend museum in en voor de regio.

Fair Practice Code

Museum Heerenveen staat voor een eerlijke, transparante en duurzame bedrijfsvoering. Wij volgen de cao VNG, belonen makers waar mogelijk volgens kunstenaarshonorarium.nl en communiceren open over financiële (on)mogelijkheden. Vrijwilligers zijn onmisbaar en worden professioneel begeleid, met aandacht voor diversiteit en persoonlijke ontwikkeling. Ook mensen met een arbeidsbeperking vinden bij ons een waardevolle plek. We investeren in welzijn en werkplezier van medewerkers, met oog voor mentale belasting. Afspraak is afspraak, van samenwerking tot vergoeding. Zo blijven we realistisch én rechtvaardig, passend bij onze schaal en maatschappelijke functie.

Code Diversiteit & Inclusie

Museum Heerenveen is van én voor iedereen. We werken aan inclusie in programmering, personeel, publiek en partnerschappen. Diversiteit zit in ons vrijwilligersbestand, samenwerkingen met sociale organisaties en in onze tentoonstellingen. We bieden kansen aan mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en investeren in persoonlijke groei. We streven naar een diverse organisatie, met oog voor leeftijd, achtergrond, identiteit en regionale binding. In alles wat we doen, maken we ruimte voor verschillende perspectieven en verhalen. Zo versterken we de band met onze gemeenschap én bereiken we nieuwe doelgroepen op een duurzame, mensgerichte manier.

Governance Code Cultuur

Museum Heerenveen past de Governance Code Cultuur toe met een actief en transparant bestuursmodel. Het bestuur bestaat uit onafhankelijke leden, werkt volgens een vastgesteld reglement en bewaakt de balans tussen artistiek en zakelijk beleid. Verantwoording wordt jaarlijks afgelegd via jaarverslag en -rekening. Bestuur en directie staan voor goed werkgeverschap, open communicatie en integriteit. Er is aandacht voor belangenverstrengeling, meldprocedures en een veilige werkcultuur. Door strategische samenwerking met overheid, cultuursector en bedrijfsleven draagt het bestuur bij aan een wendbare, betrokken organisatie met oog voor maatschappelijke waarde en artistieke vrijheid

	Notitie		31-Dec-25		31-Dec-24
		EURO	EURO	EURO	EURO
OMZET	1.5.1				
Subsidie gemeente Heerenveen		421.930		403.749	
Overige subsidies		52.107		29.403	
Overige bedrijfsopbrengsten		73.394		53.095	
			547.431		486.247
KOSTPRIJS OMZET	1.5.2				
Kosten van grond- en hulpstoffen		34.827		52.037	
			34.827		52.037
Bruto-omzet resultaat			512.604		434.210
KOSTEN					
Personeelskosten	1.5.3	200.880		222.568	
Afschrijvingen	1.5.4	2.293		6.032	
Huisvestingskosten	1.5.5	211.626		202.079	
Overige bedrijfskosten	1.5.6	83.922		49.101	
Bijzondere lasten	1.5.7	-		59.708	
			498.720		539.489
Bedrijfsresultaat			13.884		-105.278
Financiële baten en lasten			3.191		-2.252
Netto resultaat			17.075		-103.026

De liquiditeitspositie blijft stabiel, met een saldo van € 252.015,00 per 31 december. In het komende jaar zullen er de nodige investering gedaan moeten worden die te lang op zich hebben laten wachten. Het is dus van groot belang dat we werken aan het vergroten van de zichtbaarheid, het doen toenemen van het aantal bezoekers door een betere naamsbekendheid en inzetten op het vinden van structureel meer gulle gevers.

BESTUURSVERSLAG 2025 - Stichting Museum Heerenveen

In 2025 heeft het bestuur van Stichting Museum Heerenveen zich volop gericht op de toekomst van het museum – en op de vraag hoe we een herkenbare en duurzame plek kunnen behouden binnen de Heerenveense samenleving én het te ontwikkelen Culturele Kwartier. Door dat jaar heen stond één gedachte centraal: Museum Heerenveen hoort thuis in het culturele en maatschappelijke hart van Heerenveen, en daar werken we hard voor.

Bestuurlijke veranderingen

Het vertrek van directeur Linda Palil – die een mooie nieuwe stap heeft gezet elders – vroeg om extra inzet van het bestuur. In de overgangsperiode hebben we zelf aanvullende taken op ons genomen om de continuïteit van de organisatie te borgen. Gelukkig konden we per 1 december 2025 Marco van der Werf verwelkomen als de nieuwe directeur van Museum Heerenveen.

Binnen het bestuur zelf vond ook een wisseling van de wacht plaats. Per 1 november 2025 hebben Henk ten Hulscher en Bert Benthem van functie geruild: Henk is sindsdien secretaris en Bert neemt de rol van voorzitter op zich. Verder zijn in de loop van 2025 Grietje Kuipers en Wilco Sjouke – namens het Domela Nieuwenhuis Fonds – toegetreden tot het bestuur. Een mooie verbreding én versterking van ons team.

Politiek en samenwerking met partners

In 2025 hebben we bewust meer tijd gestoken in het contact met de lokale politiek. Zo nodigden we fracties uit voor gesprekken over de toekomst van het museum en onze plek binnen het culturele profiel van Heerenveen. Die gesprekken waren bedoeld om het draagvlak voor het museum te vergroten en de band met de gemeentelijke plannen rondom het Culturele Kwartier te versterken.

Ook de samenwerking met onze naaste partners is steviger geworden. De banden met het Domela Nieuwenhuis Fonds en de Vereniging Vrienden van Museum Heerenveen zijn nadrukkelijk aangehaald. De toetreding van Wilco Sjouke als vertegenwoordiger van het Domela Nieuwenhuis Fonds in ons bestuur helpt daarbij enorm – het zorgt voor betere afstemming en een structurelere samenwerking.

Reguliere bestuurstaken

Naast alle bijzondere ontwikkelingen heeft het bestuur in 2025 natuurlijk ook de vaste bestuurlijke taken uitgevoerd: van het bespreken en vaststellen van de begroting tot het goedkeuren van de jaarrekening. Die taken vormen de basis van goed bestuur en zijn onmisbaar voor een gezonde financiële en organisatorische huishouding.

Governance Code Cultuur

Stichting Museum Heerenveen onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze actief toe. Samen met de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie vormt deze code het kompas voor hoe wij als organisatie en als bestuur te werk gaan. Wij staan voor goed bestuur, integriteit, transparantie en maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Bij alles wat we doen proberen we een goede balans te vinden tussen artistieke, inhoudelijke, organisatorische en financiële belangen – altijd met de publieke taak van het museum in het achterhoofd. Bij de samenstelling van het bestuur letten we op deskundigheid, betrokkenheid en een evenwichtige verdeling van rollen. We bewaken onze onafhankelijkheid en nemen belangenverstrengeling serieus. Verantwoording leggen we jaarlijks af via dit jaarverslag en de jaarrekening, waarin we laten zien hoe we de code in de praktijk naleven.

Dank en vooruitblik

Het bestuur wil graag een bijzonder woord van dank uitspreken aan alle medewerkers en vrijwilligers van Museum Heerenveen. Dankzij jullie inzet, kennis en betrokkenheid kon het museum ook in 2025 gewoon – en goed – draaien. Of het nu gaat om de dagelijkse ontvangst van bezoekers of de uitvoering van museale taken: jullie maken het verschil. Voor 2026 kijken we vol vertrouwen vooruit. We willen de koers die we in 2025 hebben ingezet verder uitbouwen, zodat Museum Heerenveen een blijvend en prominent onderdeel is en blijft van het culturele leven in Heerenveen – en een herkenbare plek in het Culturele Kwartier.

Het bestuur,
Heerenveen, mei 2026

Rooster van aftreden bestuursleden

Hieronder een overzicht van de zittingstermijnen van de huidige bestuursleden. Herbenoeming is mogelijk tenzij anders aangegeven.

Naam	Functie	In functie sinds	Aftredend	Herbenoembaar
Bert Benthem	Voorzitter	2020	2028	Nee
Henk ten Hulscher	Secretaris	2022	2026	Ja
Sietse Bergsma	Penningmeester	2023	2027	Ja
Grietje Kuipers	Bestuurslid	2025	2029	Ja
Dirk Jan Muntendam	Bestuurslid	2023	2027	Ja
Wilco Sjouke	Bestuurslid (DNF)	2025	2029	Ja

Functies en nevenfuncties bestuursleden

In het kader van transparantie en de Governance Code Cultuur geeft het bestuur hieronder inzicht in de functies en relevante nevenfuncties of betrokkenheden van de bestuursleden.

Naam	Functie in bestuur	Nevenfuncties/overige betrokkenheid
Bert Benthem	Voorzitter	Directeur/eigenaar Altrafare; lid Raad van Toezicht TCCN; lid Raad van Toezicht Proloog
Henk ten Hulscher	Secretaris	Eigenaar Hooijershoeve
Sietse Bergsma	Penningmeester	Vrijwilligerswerk
Grietje Kuipers	Bestuurslid	Vrijwilligerswerk
Dirk Jan Muntendam	Bestuurslid	Directeur Meresikerhed, lid van de Fryske Rie foar Heraldik
Wilco Sjouke	Bestuurslid	Directeur Wilco Sjouke BV, secretaris Domela Nieuwenhuis Fonds
Marco van der Werf	Directeur (geen bestuurslid)	Benoemd per 1 december 2025; adviserende rol t.o.v. bestuur