



## FORMATION PROFESSIONNELLE

UN CURSUS PROFESSIONNEL D'ARTISTE-INTERPRÈTE  
LE SOIR, LE WEEK-END ET EN RÉGIONS EN DEUX ANS.

# PRÉREQUIS

• AVOIR 16 ANS MINIMUM

• JUSTIFIER D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE DANS UNE DISCIPLINE ENSEIGNÉE (CHANT, DANSE, THÉÂTRE ET/OU FORMATION MUSICALE)

• DÉFINIR UN PROJET PROFESSIONNEL COHÉRENT DANS LE DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT ET/OU DE L'AUDIOVISUEL



## MÉTHODES MOBILISÉES ET PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

### CHANT

L'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette. *Année 1 - Octobre/6h*

La zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité.

*Année 1 - Septembre à décembre/15h*

Trouver son axe et positionner correctement son corps avec un ancrage au sol affirmé et un axe équilibré (jambe, colonne vertébrale, tête) *Année 1 - Novembre à mars/15h*

La mise en état respiratoire. Utilisation de la respiration costo-diaphragmatique basse. *Année 1 - Novembre à mars/28h*

Harmonies. Respecter une ligne harmonique donnée au sein de l'ensemble. *Année 1 - Mars à juin/12h*

Harmonies. être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public. *Année 1 - Avril à juin/12h*

Le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité. *Année 2 - Septembre à décembre/15h*

Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix. *Année 2 - Novembre à mars/30h*

Harmonies. Apprendre à chanter dans un ensemble et étoffe sa culture musicale en explorant du répertoire. *Année 2 - Janvier à mars/18h*

L'étudiant apprend les solos et harmonies d'une partition d'un numéro afin de pouvoir le mettre en mouvement et jeu par la suite. *Année 2 - Avril à juin/24h*

Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo et rythme. *Année 2 - Septembre à novembre/6h*

### DANSE

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique. *Année 1 - Septembre à décembre/30h*

Association du mouvement et du mot. être capable de nommer des éléments d'une barre pour en maîtriser les outils technique. *Année 1 - Septembre à mars/24h*

Maîtrise de la respiration dans le mouvement. *Année 1 - Janvier à Mars/15h*

Capacité à chanter juste tout en dansant. *Année 1 - Avril à juin/30h*

Danser en musique dans le but d'interpréter le mouvement. Etre capable d'entrer en « état de danse » et d'exprimer une émotion. *Année 2 - Septembre à décembre/12h*

Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée et dans un ensemble. *Année 2 - Septembre à décembre/18h*

Être capable d'improviser et de transmettre une émotion dans le but de proposer une interprétation cohérente tout en respectant le style demandé. *Année 2 - Janvier à mars/18h*

Capacité de chanter en harmonie en mouvement. *Année 2 - Avril à juin/30h*

### THÉORIE

Culture des arts (ateliers, conférences et découvertes)

*Année 1 & 2 - Décembre à janvier/9h*



### THÉÂTRE

Être capable d'articuler clairement et distinctement des textes du répertoire théâtre classique et contemporain pour permettre la compréhension des mots. *Année 1 - Septembre à décembre/15h*

Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et rythme des mots. *Année 1 - Septembre à décembre/15h*

Être capable de lire, comprendre et apprendre un texte, une œuvre théâtrale pour en déterminer toutes les difficultés technique et être préparé à les surmonter. *Année 1 - Janvier à mars/15h*

Maîtriser le corps, l'espace scénique, l'ancrage et l'adresse pour déterminer sa présence scénique avec affirmation. *Année 1 - Janvier à avril/30h*

Initiation au clown et au masque. Maîtriser son corps et l'espace scénique. *Année 2 - Septembre à décembre/21h*

Travail de scènes de comédies musicales. Etre à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent. *Année 2 - Décembre à mars/40h*

Transmettre les émotions correspondantes au sens dramaturgique de l'œuvre dans du répertoire classique et contemporain (de Molière à Ionesco). *Année 2 - Janvier à avril/36h*

### FORMATION MUSICALE

Bases, rythme et déchiffrage. *Année 1 - Novembre à janvier/6h*

Étude de partitions (lecture de note, tonalité...) *Année 2 - Novembre à janvier/9h*

# NOS FORMATEURS

Direction **Claire Jomard**

Responsable section Chant & Musique **Lionel Losada**

Responsable section Danse **Johan Nus**

Responsable section Théâtre **Anne Richard**

Référent Campus Lyon **Geoffrey Vitti**

Référent Campus Bruxelles **Rémy Monnier**

Référente Campus Nantes **Laurène Poteyry**

Référents Campus Clermont-Ferrand **Corentin Amio - Audrey**

**Gannat - Loreen Talbat**

CHANT : **Fleur Mino, Malaïka Lacy, Djamel Mehnane, Eléonore Monasterio, Sarah Tullamore, Ludivine Sourd, Franck Ducroz, Amélie Munier, Geoffrey Vitti...**

DANSE : **Chloé Dalché, Marie Julien, Claire Duport, Sophie Murguet, Pierre-Michel Matteï, Elodie Hec, Manon Morgenthaler, Solenn Favre, Michelangelo Di Marco, Rénaté Matteï, Marie-Céline Noble, Cédric Chupin...**

THÉÂTRE : **Raphëlle Lemann, Alexis Van Holderbeke, Daisy D'Alba, Bertrand Mounier, Maud Landau, Johanna Boyé, Jean-Romain Krynen, Roxane Michelet, Hugo Campos...**

FORMATION MUSICALE : **Robin Nicaise, Romane Pollet, Lionel Losada...**

Retrouvez leurs biographies sur notre site internet

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### CHANT

- Prononcer clairement et distinctement les mots (consonnes, syllabes et phonèmes).
- Utiliser une articulation palato-linguale (langue-palais) plutôt qu'une articulation labiale (lèvres).
- Accrocher et verticaliser les sons.
- Projeter et placer sa voix (voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête)
- Maîtriser la respiration du chanteur dans le but d'émettre les notes correspondantes à la chanson
- Chanter dans sa tessiture
- Respecter le rythme d'une chanson pour permettre la compréhension des mots et du sens de la chanson
- Maîtriser l'espace et son corps pour sublimer le sens des paroles données et accompagner le public vers la compréhension
- Comprendre et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens de la chanson et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public

### DANSE

- Exécuter avec précision les exercices de demi-pliés, dégagés, ronds de jambes jusqu'aux grands battements.
- Être capable de nommer les pas. Maîtriser la position en dehors et parallèle
- Exécuter avec précision les éléments techniques d'une barre jazz pour en maîtriser les outils techniques
- Entrer en «Etat de danse» et interpréter un mouvement en musique
- Maîtriser l'espace pour respecter sa place sur une scène donnée
- Être capable de mémoriser un passage dansé inconnu pour le retransmettre
- Exécuter des pas avec précision dans le respect du style demandé. Reproduire avec justesse la variation

### THÉÂTRE

- Prononcer clairement et distinctement les mots (consonnes, syllabes et phonèmes).
- Projeter et placer sa voix (voix de poitrine, voix mixte appuyée, voix mixte, voix de tête).
- Respecter la prosodie, le rythme des mots et l'attaque des sons
- Maîtriser la respiration du comédien dans le but d'émettre les sons correspondant aux sens des phrases et au rythme des mots
- Maîtriser le verbe, la ponctuation, le glossaire théâtral de l'œuvre étudiée
- Être capable de se positionner en scène en rapport avec le texte, et maîtriser ses déplacements dans l'espace scénique.
- Maîtriser son corps pour respecter sa place sur une scène donnée
- Comprendre le texte et transmettre une émotion, en adéquation avec le sens du texte et/ou du personnage interprété
- Être à l'écoute du ou des partenaires pour former un ensemble cohérent pour le public



# MODALITÉS D'ÉVALUATION

**COMMENT INTÉGRER LA FORMATION ? MODALITÉ D'ÉVALUATION INITIALE** Chaque stagiaire est évalué lors d'une audition d'entrée dès la demande d'inscription afin d'identifier les connaissances et les besoins de chaque futur participant. Cette évaluation initiale se déroule devant un responsable de l'équipe pédagogique, et comprend une présentation d'un extrait chanté, un monologue (ou d'une fable de La Fontaine au choix) et la participation à un atelier chorégraphique. Il est également possible d'intégrer la formation de l'AICOM en effectuant un des stages proposés par l'école.

**PENDANT LA FORMATION, AU DEBUT DE LA FORMATION** Au cours de la première semaine de la formation, les stagiaires participent à plusieurs ateliers de travail en chant, danse, théâtre et formation musicale afin de définir leur niveau par rapport à l'ensemble du groupe. Les cours étant dispensés par niveaux différenciés, les équipes de l'AICOM définissent un niveau de départ pour chacun des stagiaires. Les groupes attribués peuvent évoluer durant la formation au regard du contrôle continu et de l'évaluation de la fin du premier trimestre (décembre).

**CONTRÔLE CONTINU** Tout au long de leur formation, les stagiaires sont évalués régulièrement par leurs différents formateurs au sein des cours (évaluations sous forme de questionnaire, exercices pratiques ou étude de répertoire). Chaque stagiaire bénéficie de retours réguliers et directs de chaque formateur. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**ÉVALUATION TRIMESTRIELLE «CASTING BLANC»** à l'image de la profession, l'AICOM évalue ses stagiaires sous la forme d'un «casting blanc» à l'issue de chaque trimestre, dans les disciplines enseignées. Un bulletin de synthèse est remis au stagiaire chaque trimestre.

**MODALITÉ D'ÉVALUATION DE FIN DE FORMATION** Au terme de la formation de 1<sup>ère</sup> année, les stagiaires sont évalués sous la forme d'un «casting blanc» comprenant : Exécution d'une chanson extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique  
Exécution d'une variation extraite du répertoire de comédie musicale, pop ou lyrique  
Exécution d'un texte extrait du répertoire théâtral, du répertoire de comédie musicale, du répertoire littéraire français et étranger.



## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Acquisition des bases techniques en danse Jazz et Classique.  
Exercices, variations, improvisation, stretching...

- Association du mouvement et du mot.
- Maîtrise de la respiration dans le mouvement.
- Capacité à chanter juste tout en dansant.
- Capacité de chanter en harmonie en mouvement.
- Technique vocale – pédagogie théorique : l'anatomie de la voix, bouche, langue, larynx, voile du palais, cage thoracique, diaphragme, muscles porteurs et squelette.
- Technique vocale – pédagogie pratique : la zone d'accroche du son, les résonateurs, les registres de la voix et les passages, le timbre, l'intensité vocale, la projection et la directivité, la position naturelle, trouver son axe, la mise en état respiratoire.
- Interprétation, répertoire et théâtralisation de la voix.
- Harmonies.
- Formation musicale du chanteur : déchiffrage, intervalles, tempo et rythme.
- Technique avec l'improvisation
- Travail de scènes
- Répertoire classique et contemporain (De Molière à Ionesco).



## DURÉE & TARIFS

**Deux années scolaires de formation,  
de septembre à juin (hors vacances scolaires)**

ANNÉE 1 : **4 390 €**  
**+ 255 € de frais d'inscription**  
**32 jours de formation - 9 heures/semaine**

ANNÉE 2 : **4 390 €**  
**32 jours de formation - 9 heures/semaine**

## MODALITÉS & DÉLAIS D'ACCÈS

La formation sera validée uniquement après la validation du respect des prérequis par le candidat. L'inscription peut avoir lieu jusqu'à onze jours avant le démarrage de la session sous réserve de places disponibles.



**DURÉE**  
2 ANS



**HORAIRES**  
9 HEURES PAR SEMAINE



**APPRENANTS**  
16 ANS MINIMUM



**PRIX**  
4 390 € / AN  
+ 255 € DE FRAIS D'INSCRIPTION  
LA PREMIÈRE ANNÉE



**RYTHME**  
COURS SOIRS : 96 SOIRS DE FORMATION / AN  
WEEK-END : 32 JOURS DE FORMATION / AN



**FORMATION**  
SOIRS : LUNDI / MARDI / JEUDI  
WEEK-END : SAMEDI



**QUALIFICATION**  
DIPLÔME AICOM



**LIEU**  
PARIS-CRÉTEIL / LYON / BRUXELLES / ANNECY  
CLERMONT-FERRAND / NANTES / AVIGNON  
LILLE-TOURCOING / NÎMES

## RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

**Vous souhaitez intégrer nos formations ?**  
Votre contact privilégié pour les admissions,

*Carole DANAN*

*Responsable des admissions  
et référente handicap*

**(+33)7 44 09 82 67**

carole.danan@groupe-aicom.fr





## CAMPUS DE FORMATION

### Campus Paris-Créteil

10 rue Albert Einstein 94000 Créteil

### Campus Lyon

147 rue Marcel Mérieux 69007 Lyon

### Campus Bruxelles

Chau. de Saint-Job 638, 1180 Uccle Belgique

### Campus Annecy

Parc d'Activité des Verts Prés,  
21 Route des Creuses 74960 Annecy Cran-Gevrier

### Campus Nantes

35 rue de la Tour d'Auvergne 44 000 Nantes

### Campus Clermont-Ferrand

65 boulevard Côte Blatin  
63000 Clermont-Ferrand

### Campus Avignon

26 Bd Saint-Michel 84000 Avignon

### Campus Nîmes

19 rue Emile Jamais 30000 Nîmes

### Campus Lille-Tourcoing

12 rue du Moulin Tonton 59200 Tourcoing

## ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES HANDICAPÉES.

Lors de nos premiers contacts, nous vous proposerons un entretien afin de prendre en compte les spécificités de votre handicap et de déterminer les éventuels aménagements ou dispositions à mettre en place.

**La référente handicap est Carole Danan, disponible au 07 44 09 82 67.**

## INDICATEUR DE RÉSULTAT

Sur la période du 1<sup>er</sup> semestre de l'année scolaire 2023-2024, à la question « De manière générale, êtes-vous satisfait de la formation ? », les stagiaires interrogés qui ont répondu sont : 34 retours, avec 94,1% de satisfaits ou très satisfaits  
Cours Pro Soir (Créteil) : 7 retours (88,9% de satisfaits ou très satisfaits)  
Cours Pro week-end (Créteil) : 9 retours (100% de satisfaits ou très satisfaits)  
Cours Pro Lyon : 9 retours (100% de satisfaits ou très satisfaits)  
Cours Pro Bruxelles : 9 retours (88,9% de satisfaits ou très satisfait)  
Sur la session de formation s'étant achevée sur l'année scolaire 2023-2024, le **taux de réussite à l'examen de fin de formation est de 78,57 %.**

