GUIDE DE PRÉPARATION D'AUDITION

AICOM

CHANT

AICOM

AICOM

PRÉPARATION D'AUDITION



Bonjour, moi c'est Lionel,
reponsable de la section Chant de l'AICOM !
Tu trouveras dans ce document, des conseils
pour bien préparer ton Audition.

LES CONSEILS DU DIRECTEUR MUSICAL

CHANT

Dans toutes les disciplines du chant, vous passerez une audition qui se déroulera sous la forme d'un « Casting » en présentant un air.
Afin de bien préparer votre audition, voici quelques conseils qui vous empêcheront d'aller vers une fausse piste.

Surtout ne vous mettez pas de pression ou de stress inutile, le casting est fait pour pouvoir définir vos acquis en termes de technique vocale et d'interprétation, et le jury se permettra de vous couper pour vous faire travailler et évaluer ainsi votre capacité à travailler avec un professionnel directement en situation.

Lionel LOSADA

Vous avez encore des questions ?

VOTRE CONTACT



Carole DANAN

Responsable des admissions
et référente handicap

(+33)7 44 09 82 67

carole.danan@groupe-aicom.fr

En attendant, suivez-nous sur les réseaux sociaux !

PRÉPARATION D'AUDITION

AUDITION D'ENTRÉE BACHELOR & COURS PROFESSIONNELS COMÉDIE MUSICALE

CHANT

Pour choisir votre air d'audition, nous préférons évidemment une chanson tirée d'une comédie musicale ou de tout spectacle joué sur scène. Nous apprécions également de jolis playbacks/accompagnements ainsi qu'une partition ou un texte imprimé pour apprécier au mieux votre prestation.
Attention à ne pas choisir une chanson trop difficile techniquement, car il vaut mieux une chanson qui vous met en valeur et ou vous pourrez interpréter et véhiculer l'émotion de votre voix lors de votre audition.

Vous vous présenterez avec votre chanson, ainsi qu'un playback instrumental mp3 (sur votre smartphone) obligatoire pour votre accompagnement.



Ci-dessus des exemples de styles dans lesquels piocher si vous êtes en manque d'idées :

- Une chanson tirée d'un **jukebox musical**
  (ex : Mamma mia, We will rock you, Résiste...)
- Une chanson tirée d'une **comédie musicale** composée par **Alan Menken** (ex : La Belle et la Bête, Sister Act, La petit boutique des horreurs, Newsies, La petite sirène...)
- Une chanson tirée d'une **comédie musicale française**
  (ex : Notre dame de Paris, Roméo et Juliette, Mozart l'opéra Rock...)
- Une chanson d'un film ou d'une comédie musicale ***Disney*** ou ***Tout public*** (Ex : Greatest showman, La la land...)
- Une chanson ***Motown*** tirée d'artistes du célèbre Label de la Motown (en anglais).
- Une **cover libre** (piochée dans le répertoire pop anglaise/américaine ou pop française des années 1980 à aujourd'hui)

Ce ne sont que des exemples pour vous inspirer, libre à vous de proposer votre meilleur air d'audition. Essayez d'éviter des airs vraiment inconnus ou très rares sous peine que le jury ne puisse pas évaluer correctement car il ne connaitrait pas la chanson, ou des airs trop éloigné de votre personnalité ou de votre tessiture.



AICOM

PRÉPARATION D'AUDITION

AUDITION D'ENTRÉE CURSUS CHANT

CHANT

Vous présenterez deux chansons avec un accompagnement (Bande Son) avec obligatoirement une chanson chantée en français, l'autre étant dans la langue que vous voudrez (peut aussi être en français même si pendant la formation vous apprendrez aussi à chanter en anglais notamment)

Vous avez le choix entre présenter des « Covers » (ou reprises de chansons existantes) ou des « créations » (Compositions personnelles)

Vous vous présenterez avec votre chanson, ainsi qu'un playback instrumental mp3 (sur votre smartphone) obligatoire pour votre accompagnement.



Si vous présentez des covers, cela peut être dans le style de l'interprète original mais nous vous encourageons à vous approprier la chanson afin de la faire correspondre à votre univers artistique.
Si vous présentez une compo, nous préférons un playback et non un auto-accompagnement (piano ou guitare), sous peine de ne pas pouvoir pleinement appprécier votre interprétation du texte de votre chanson.

Essayez de proposer deux chansons vraiment différentes (que ce soit dans le tempo, ou le style ou l'époque) afin de pouvoir mieux apprécier votre personnalité artistique et votre technique vocale.

Nous apprécions également de jolis playbacks/accompagnements (sur votre smartphone) ainsi qu'une partition ou un texte des chansons imprimés pour apprécier au mieux votre prestation.
Attention à ne pas choisir une chanson trop difficile techniquement, car il vaut mieux une chanson qui vous met en valeur et ou vous pourrez interpréter et véhiculer l'émotion de votre voix lors de votre audition.

Ci-dessus des exemples de styles dans lesquels piocher si vous êtes en manque d'idées :

- Une reprise dans le répertoire **pop anglaise/américaine ou pop française** des années 1980 à aujourd'hui
- Une **chanson Jazz** tirée de n'importe quel Real Book
- Une chanson ***Motown*** tirée d'artistes du célèbre Label de la Motown (en anglais).
- Une chanson **française de la belle époque**, ou plus moderne, ou encore de la grande époque de la chanson française à voix des annéeé 70 à 2000.
- Une chanson écrite par **Michel Berger** par exemple !



AICOM

Soyez libres et créatifs ! Nous adorons découvrir de nouvelles voix et de nouveaux talents.

AICOM

DANSE

AICOM

PRÉPARATION D'AUDITION

Bonjour, moi c'est Johan NUS responsable de la section Danse de l'AICOM ! Tu trouveras dans ce document tous les conseils pour bien préparer ton audition d'entrée.



LES CONSEILS DU CHORÉGRAPHE

DANSE

Lors de ton audition de danse, tu passeras une barre technique, l'apprentissage d'une variation imposée, puis une courte improvisation guidée.

L'objectif n'est pas de créer un stress : nous voulons simplement évaluer ton niveau, tes qualités d'interprète et ta capacité à apprendre rapidement.

Le jury pourra te corriger ou te demander de recommencer. Cela nous permet d'observer ta progression en direct.
Respire, prends l'espace et viens comme tu es !

Johan NUS

Vous avez encore des questions ?

VOTRE CONTACT



Carole DANAN

Responsable des admissions et référente handicap

(+33)7 44 09 82 67

carole.danan@groupe-aicom.fr

En attendant, suivez-nous sur les réseaux sociaux !

PRÉPARATION D'AUDITION

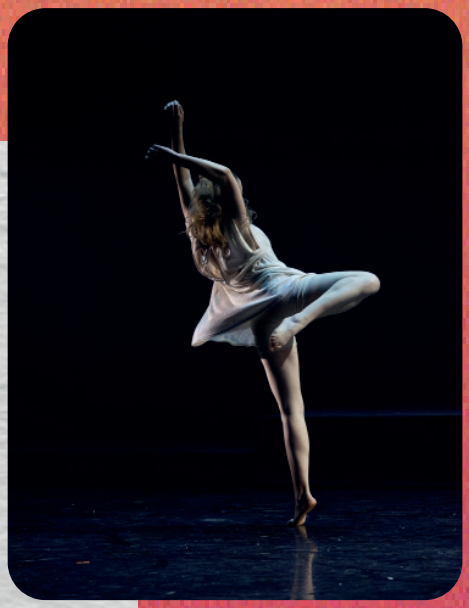
AUDITION D'ENTRÉE – BACHELOR COMÉDIE MUSICALE & CURSUS DANSE

DANSE

1. UNE AUDITION HARMONISÉE SUR TOUS LES CAMPUS

Peu importe la ville dans laquelle tu te présentes, tous les candidats AICOM en danse sont évalués sur les mêmes critères et les mêmes variations.
Cela garantit un concours équitable, clair et cohérent, où que tu passes ton audition.

AICOM



CONSEILS POUR RÉUSSIR TON AUDITION

- Ne te mets pas de pression : nous voulons te découvrir.
- Sois attentif, précis et réactif.
- Montre ton interprétation et ton engagement.
- Offre nous ton énergie du début à la fin.
- Viens avec une tenue adaptée et prends le temps de t'étirer avant l'audition.



PRÉPARATION D'AUDITION



2. DÉROULÉ DE TON AUDITION

La Barre Technique

Tu commenceras par une barre commune, qui nous permettra d'évaluer :
- ta posture
- ta coordination
- ta musicalité
- tes bases techniques
- ton aisance dans un cours

La barre sert également à déterminer le niveau de variation que tu présenteras.

La Variation imposée

Après la barre, ton professeur choisira la variation adaptée à ton niveau parmi les trois variations nationales de référence.

Répartition des niveaux :
- Niveau débutant → variation accessible et scénique
- Niveau intermédiaire → variation plus technique et rythmique
- Niveau avancé → variation exigeante (classique ou contemporaine)

Selon ton cursus :
- Si tu postules pour un Bachelor Comédie Musicale :

Tu seras évalué(e) sur la variation niveau débutant ou intermédiaire, peu importe ton campus d'audition.
- Si tu postules pour le Cursus Danse :

Après la barre, le professeur déterminera si tu dois passer la variation niveau intermédiaire ou niveau avancé.
Cette étape permet de mesurer ton apprentissage, ta mémorisation, ta musicalité et ton interprétation.

Improvisation guidée

Pour terminer, tu passeras une courte improvisation guidée.
Elle permet d'évaluer ta créativité, ta liberté de mouvement, ta musicalité et ton interprétation.

AICOM

AICOM

THÉÂTRE

AICOM

PRÉPARATION D'AUDITION

Bonjour, moi c'est Anne RICHARD responsable de la section Théâtre de l'AICOM ! Tu trouveras dans ce document tous les conseils pour bien préparer ton audition d'entrée.



THÉÂTRE

PRÉPARATION

Pour votre audition, il vous est demandé de préparer un monologue.

Nous vous conseillons de puiser dans les textes dits classiques (par exemple : Molière, Marivaux, Musset, Tchekhov, Shakespeare, Beaumarchais, Hugo) ou parmi les auteurs modernes et contemporains (Tennessee Williams, Camus, Ibsen, Strindberg, Lorca, Mouawad, Brecht, Michalik, Calberac, etc.).

N'hésitez pas à choisir un personnage qui vous inspire et qui vous permettra de révéler l'artiste que vous êtes.

Anne RICHARD

Vous avez encore des questions ?

VOTRE CONTACT



Carole DANAN

Responsable des admissions et référente handicap

(+33)7 44 09 82 67

carole.danan@groupe-aicom.fr

En attendant, suivez-nous sur les réseaux sociaux !

PRÉPARATION D'AUDITION



1. DÉROULÉ DE TON AUDITION

- **Durée :** chaque prestation est limitée à 1min30 - 2 minutes.
- **Texte :** Pour votre audition, il vous est demandé de préparer un monologue.
- **Matériel :** vous avez le droit d'utiliser le matériel disponible sur place (chaises, tables, etc.).



2. CONSEILS PRATIQUES

• Pensez à la mise en espace : où se situe votre scène ? À qui s'adresse votre personnage ?

• Travaillez-le « par cœur » et la diction, l'interprétation du personnage, et les enjeux de la scène ou du monologue.

• Les examinateurs sont là pour vous écouter, vous guider et vous faire progresser avec bienveillance. Ils peuvent interrompre votre prestation à tout moment s'ils estiment avoir perçu suffisamment votre potentiel d'acteur.



3. CRITÈRES D'ÉVALUATION

Les examinateurs porteront une attention particulière à :

- Votre capacité à incarner un personnage.
- Votre appropriation de l'espace scénique.
- La transmission des émotions et la créativité.
- La qualité de votre interprétation.
- Et surtout votre engagement et votre envie.

AICOM

PRÉPARATION D'AUDITION





ENCOURAGEMENTS

Pour beaucoup d'entre vous, il s'agit peut-être d'un premier casting en théâtre.

Considérez cette audition comme une expérience enrichissante : vivez-la pleinement, sans angoisse.

Vous ne risquez rien, si ce n'est de prendre du plaisir et d'apprendre. Chaque parcours est unique : exprimez votre personnalité et votre sensibilité artistique.

