

# LA MAISON DES HISTOIRES *Bastille*

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Le musée à jouer dans les livres pour les 0- 7 ans

# Le concept

Concept unique en France, Les Maisons des histoires sont des « musées littéraires à jouer » .

La Maison des histoires s'est ainsi donné pour mission de sensibiliser les enfants à la littérature dès le plus jeune âge. Elle s'adresse aux élèves de la maternelle au CP.

Les enfants vont littéralement « plonger » dans certains des plus beaux albums jeunesse grâce à des installations grandeur nature, immersives mais sans écran, et écouter des lectures-spectacles interprétées par la troupe des Raconteurs d'histoires, dans le Petit théâtre.



## APPRENDRE ET VIVRE LA LECTURE GRÂCE AU JEU



Jeux d'exploration, jeux moteurs, jeux d'observation, jeux de manipulation, jeux symboliques ... douze installations ont été conçues pour permettre aux élèves, grâce au jeu sous toutes ses formes, d'exercer leur autonomie, de développer leur imagination et de découvrir la littérature de façon vivante et interactive.

Entre deux installations, les enfants peuvent aussi décider de faire une pause en plongeant dans les pages d'un album : ici les livres sont partout, ceux qu'ils connaissent et les rassurent, ceux qu'ils découvrent et les intriguent.

**Le lien à la littérature est joyeux, libre, quel que soit le parcours préalable de l'enfant avec le livre.**

## UNE VISITE ET UNE LECTURE (DURÉE 1H)

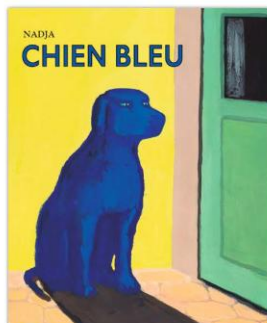
La Maison des histoires accueille les élèves de la petite section au CP.

Autour des installations permanentes de l'exposition, nous proposons une lecture-spectacle adaptée aux niveaux de classe et en lien avec les programmes scolaires.

La visite débute par une demi-heure de jeu libre dans l'exposition, avant la lecture-spectacle qui dure une vingtaine de minutes. À la suite de la lecture-spectacle, les élèves peuvent à nouveau jouer une dizaine de minutes dans l'espace de jeu.

## EXPLORATION LIBRE ET JEUX DANS LES INSTALLATIONS DU MUSÉE

Dans cette exposition, chaque livre devient une installation interactive, incitant les enfants à reconstituer ou à créer leurs propres histoires. En toute autonomie et en toute sécurité, les élèves vont « entrer et jouer » dans les albums suivants, une sélection mêlant classiques de la littérature jeunesse et créations contemporaines :



### CHIEN BLEU

Nadja, 1989



### LES TROIS BRIGANDS

Tomi Ungerer, 1968



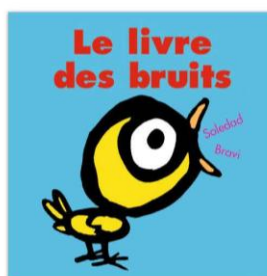
### CHIEN POURRI

Colas Gutman et Marc Boutavant, 2013



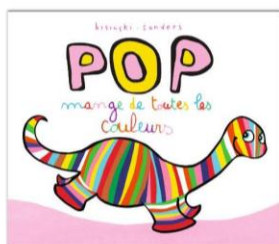
### SIMON SUPERLAPIN

Stephanie Blake, 2005



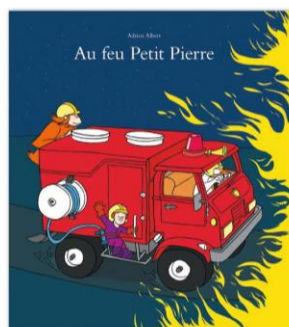
### LE LIVRE DES BRUITS

Soledad Bravi, 2004



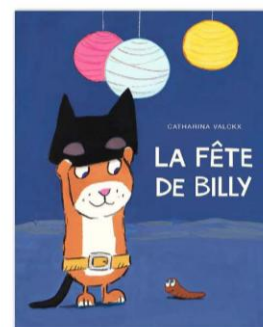
### POP MANGE DE TOUTES LES COULEURS

Alex Sanders et Pierrick Bisinski, 2005



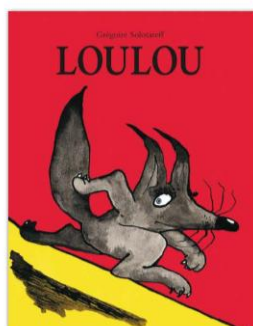
### AU FEU PETIT PIERRE

Adrien Albert, 2014



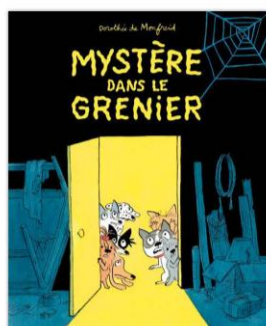
### LA FÊTE DE BILLY

Catharina Valckx, 2014



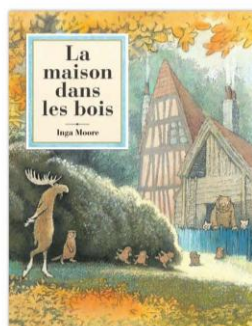
### LOULOU

Grégoire Solotareff, 1989



### LES TOUTOUS: MYSTÈRE DANS LE GRENIER

Dorothée de Monfreid, 2021



### LA MAISON DANS LES BOIS

Inga Moore, 2012



### LE BÉBÉ

Jeanne Ashbé, 2023

## PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Nos dossiers pédagogiques proposent des pistes pour préparer et prolonger la visite à la Maison des histoires en classe : des lectures en réseaux pour renforcer la compréhension et sa culture littéraire en associant d'autres récits, des ateliers ouvrant à d'autres pratiques culturelles.

Ces pistes pédagogiques ont été conçues par des enseignants, en partenariat avec l'école des loisirs.



# Lire et faire découvrir un album

Construire quelques stratégies didactiques pour aider à la compréhension : Les procédures et démarches présentées dans cette partie sont issues de l'ouvrage Christophe Léculée, *Au cœur des albums*, Hatier, 2020.



## POUR FAIRE DÉCOUVRIR L'ALBUM

- Favoriser l'immersion fictionnelle et les émotions du lecteur par une première lecture intégrale où l'on voit les images en entendant le texte et sans casser l'effet fiction par des commentaires trop nombreux (procédure par immersion fictionnelle).
- Découvrir l'ouvrage en montrant tout d'abord les images sans lire le texte, faire émettre des hypothèses sur le déroulement de l'histoire puis lire l'album à haute voix. Cette procédure par anticipation permet au lecteur de se projeter consciemment dans la construction du sens en apprenant à lire les images, à formuler des d'hypothèses sémantiques et à se construire des aptitudes à inférer.

## POUR MIEUX COMPRENDRE LE RÉCIT

- **Favoriser des lectures intégrales et multiples** qui conduisent à une approche dite spiralaire, c'est-à-dire que l'on va, au fur et à mesure, s'intéresser de manière de plus en plus fine aux obstacles à la compréhension fine, aux significations et aux valeurs convoquées (« ce que l'histoire NOUS raconte » plutôt que « ce que l'histoire raconte »), aux significations des choix formels et esthétiques, à la langue utilisée, etc.
- Mettre en place au fur et à mesure **des débats délibératifs de compréhension ou d'interprétation** sur les questions soulevées précédemment dans ce dossier. Faire dessiner certains passages afin de mieux les comprendre.
- **Avec les plus jeunes élèves prendre appui sur le jeu de l'histoire avec des marionnettes des personnages, des objets de l'histoire, une représentation des lieux, etc.** Cela conduit à mieux visualiser les actions, les espaces, la temporalité, les mouvements, les états mentaux, les pensées et les motivations (que l'on oralise/ verbalise), etc. Dans un premier temps, l'enseignante ou l'enseignant peut manipuler et raconter puis ce sera le tour des élèves pendant que l'adulte lit, enfin les enfants produisent le récit de manière autonome.
- **Jouer à des jeux permettant de mieux comprendre et de raconter chaque double page :** jeux de loto, de Memory, etc. Ils sont à construire à partir des illustrations de l'album. Les élèves doivent à chaque image oraliser un script langagier racontant la page dévoilée.
- **Jouer à des jeux permettant de mieux comprendre et de raconter l'histoire dans l'ordre :** jeux de domino, jeu de l'oie, pages à remettre dans l'ordre, etc. Ils sont à construire à partir des illustrations de l'album. Les élèves doivent à chaque image oraliser un script langagier racontant la page concernée.

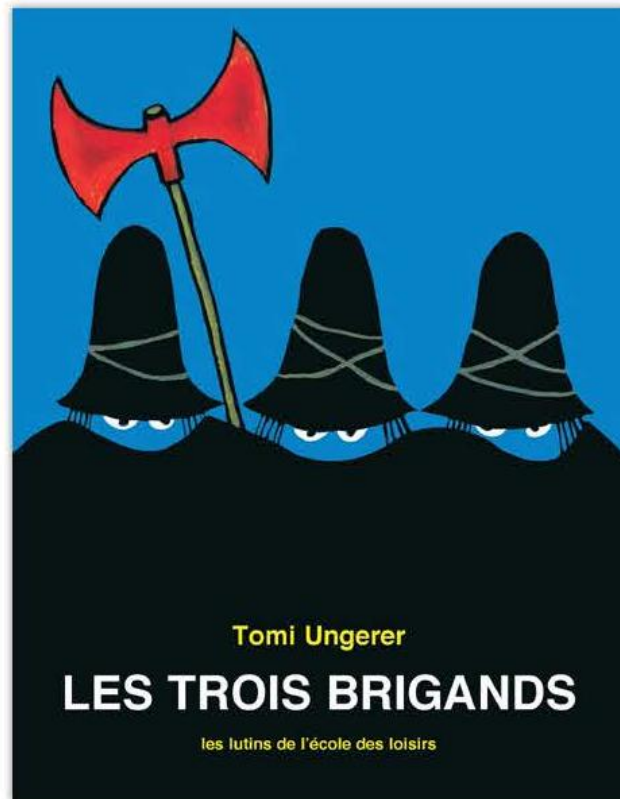


- Archiver, afficher les outils, les marionnettes, les productions, les jeux etc. au fur et à mesure de la séquence
- Créer des boîtes à histoires voyageuses permettant aux élèves après entraînement d'aller raconter l'album à d'autres personnes (autre classe, famille).

## VERS D'AUTRES LECTURES

Ouvrir à d'autres albums par des lectures en réseau

# Les trois brigands, de Tomi Ungerer



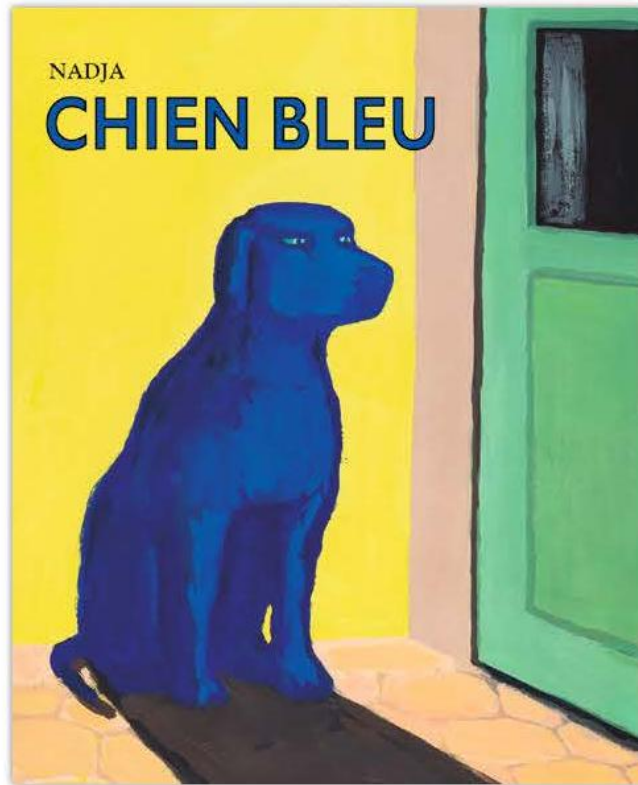
Il était une fois trois vilains brigands... dont la vie changea totalement le jour où ils rencontrèrent Tiffany, la petite orpheline. De trois méchants elle fit... des bienfaiteurs

Les trois brigands est un grand classique de la littérature de jeunesse et l'un des plus célèbres albums de Tomi Ungerer. Il a été publié en 1962 alors que l'auteur résidait aux États-Unis. La version française date de 1968. C'est à cette époque qu'Ungerer conçoit une partie de ses livres pour enfants les plus connus comme Le géant de Zéralda ou Jean de la lune.

- **Atelier philo** : À la fois cruel et tendre, sombre et lumineux, violent et empreint de douceur, cet album transmet des valeurs humanistes essentielles.
  - *Les trois brigands* dénonce notamment la course au profit pour lui-même, sans réflexion sur sa finalité. Les brigands amassent des richesses matérielles, la rencontre avec Tiffany provoque une rupture. Faire formuler aux élèves les sentiments, les pensées, les motivations et les buts de chaque personnage et les faire exprimer leurs questions et étonnements.

- **Réaliser un théâtre d'ombres** : représenter les personnages et décors du récit sous forme de marionnettes découpées en papier rigide, et proposer une adaptation du récit à mettre en voix.
  
- **Mise en réseaux de livres** :
  - Des livres sur des héros et héroïnes qui changent le monde : *Le géant de Zeralda* de Tomi Ungerer, *Le magicien des couleurs* d'Arnold Lobel, *La guerre* d'Anaïs Vaugelade par exemple)
  - Des livres sur des personnages qui prennent soin des autres : *Chien Bleu* de Nadja, *Petite beauté* d'Anthony Browne, *Le voyage d'Oregon* de Rascal et Louis Joos, *Toi grand et moi petit* de Grégoire Solotareff
  -
- **Visionner l'album filmé** adapté de l'album, disponible dans l'application KiLi de l'école des loisirs, disponible sur Android et IOS

# Chien Bleu, de Nadja



Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts, brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt.

- **Découvrir des références culturelles :** Elles sont nombreuses dans cet album. Certaines sont accessibles à de jeunes enfants.
  - Découvrir les arts visuels à travers le travail d'Yves Klein : Montrez-leur le célèbre bleu du peintre Yves Klein dans un dossier fort complet du Service programmation jeune public du Centre Pompidou : [ici](#).
  - Déjeuner sur l'herbe, de Manet. Ce tableau de Manet de 1863 est exposé au musée d'Orsay, à Paris.
- **Proposez aux enfants une découverte des couleurs et plus particulièrement du bleu.** Cette couleur se fabrique-t-elle ? Quelles en sont les nuances ? Vous pouvez imaginer une séance de peinture uniquement avec du bleu que vos élèves mélangeront à leur guise avec du blanc ou du noir pour apprendre les camaïeux.
- **Production plastique ou d'écrits :** « Imagine l'animal extraordinaire que tu voudrais avoir chez toi comme copain, et pour toujours si c'était possible ! »

- Mise en réseaux de livres :
  - Histoires d'amitié entre un animal et un enfant : *Le prince tigre* de Chen Jiang Hong, *Crin-Blanc* d'Albert Lamorisse
  - Histoires concernant les peurs des enfants : *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, *Chhht* de Sally Grindley et Peter Uton
- Visionner l'album filmé adapté de l'album disponible dans l'application KiLi de l'école des loisirs, disponible sur Android et IOS

# Simon Superlapin, de Stephanie Blake



Stephanie Blake a créé le personnage de Simon en 2002. D'emblée très contestataire dans Caca boudin, il grandit au fil des albums, va à l'école, se fait des amis et, depuis la naissance de Gaspard, a fort à faire pour protéger son bébé Cadum de petit frère. Souvent dans l'opposition systématique (Caca boudin, Non pas dodo ! Aaaah ! Pas le dentiste !), Simon s'est créé un double valeureux, masqué comme un super héros : Superlapin.

- Découvrir et apprivoiser ses émotions grâce aux humeurs de Simon

Simon grognon ou rigolard, Simon prêt à faire des bêtises, ou bien qui lance un regard noir... Ce petit lapin est pour le moins expressif. En examinant la galerie de Simon(s) qui tapisse les pages de garde du livre, les enfants n'auront aucun mal à deviner les « sautes d'humeur » de leur héros.

- L'humeur du jour :

Concevoir un tableau de l'humeur du jour, à double entrée, dans lequel les enfants exprimeront leur humeur avec les figurines de Simon proposées en annexe.

- Le matin, au moment de l'accueil, les enfants qui le désirent positionneront l'étiquette avec leur prénom sous le lapin qui exprime le mieux leur humeur du jour. Vous pourrez les inviter à dire pourquoi, ce jour-là, ils se sentent particulièrement

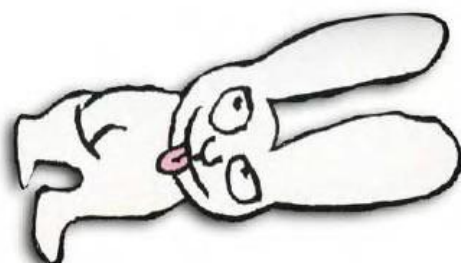
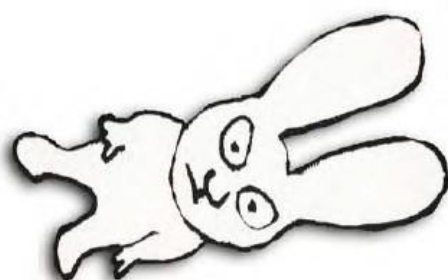
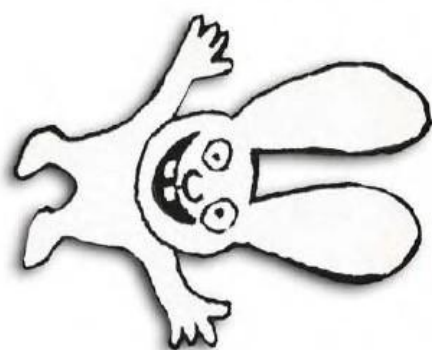
grognons ou au contraire d'humeur joyeuse. Cela ne doit pas être une obligation, seuls les enfants qui ont envie/besoin de parler de leurs émotions s'exprimeront.

- En fin d'après-midi, les enfants pourront déplacer leur étiquette en fonction de l'évolution de leur humeur. Les grognons sont-ils de meilleure humeur ? Ce sera l'occasion de faire le point. Qu'est-il arrivé aujourd'hui, qui s'est si bien ou si mal passé ? Y a-t-il de nouveaux soucis, des contrariétés liées à la journée vécue en classe ?

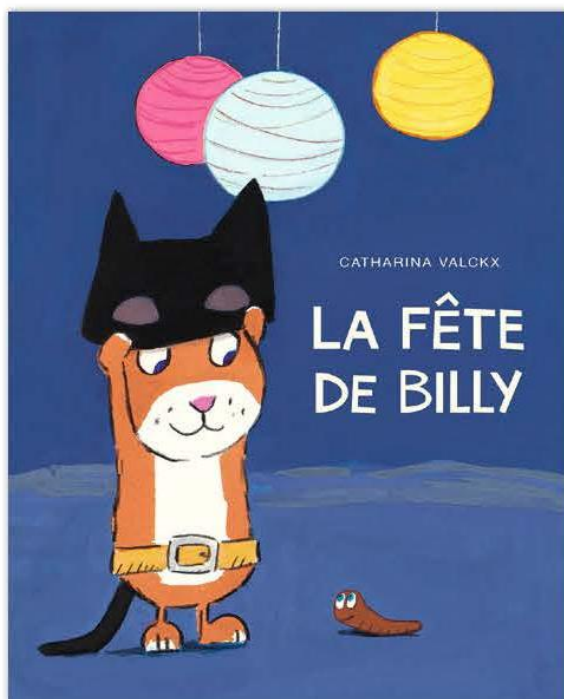
- **Mise en réseaux**

- Avec les autres albums de Simon de Stephanie Blake
- Avec des histoires sur le fait de grandir : *Tout en haut* de Mario Ramos, *Le grand bateau de Grand Ours*, d'Eve Bunting et Nancy Carpentier, *Chouette, j'ai grandi!* de Carl Norac et Claude K. Dubois

- **Visionner l'album filmé adapté de l'album**, disponible dans l'application KiLi de l'école des loisirs, disponible sur Android et IOS



# La fête de Billy, de Catarina Valckx

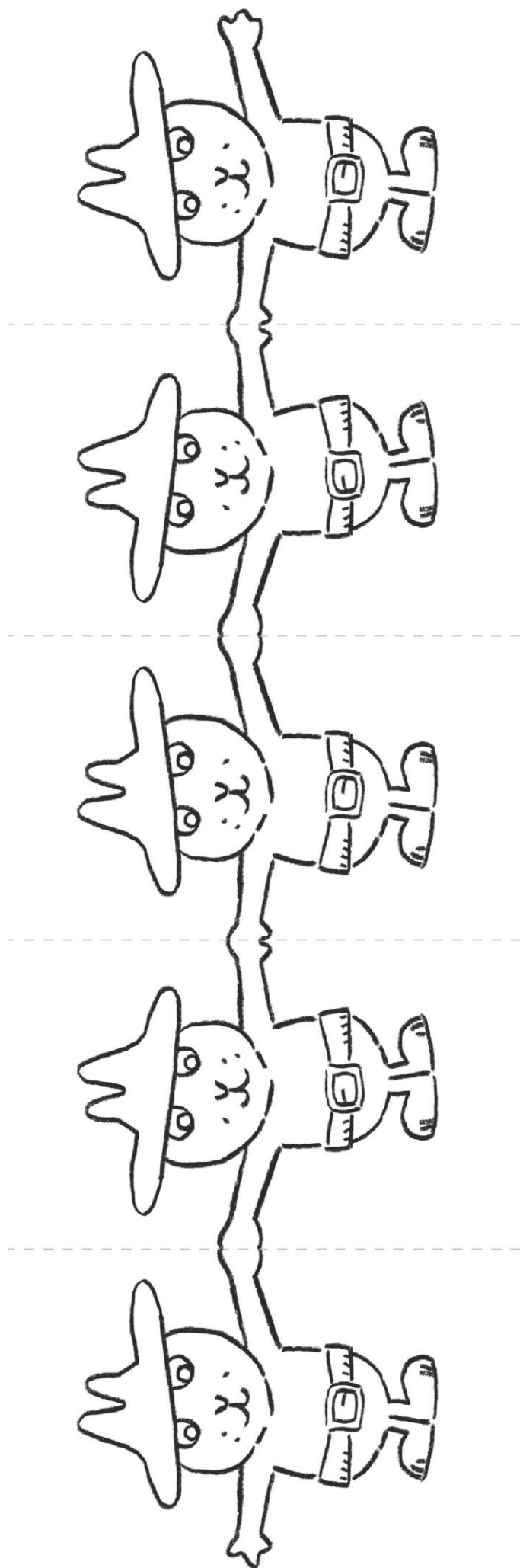


C'est l'anniversaire de Billy aujourd'hui ! Ce qui lui ferait plaisir ? Des noisettes bien grillées, et un bal costumé. Les noisettes, son papa s'en charge. Mais l'organisation de la fête incombe à Billy. Le voilà parti pour inviter ses amis : Jean-Claude le ver de terre, qui vient d'avoir un tout petit frère, Didier ! Et Josette la souris ! Et le bison ! Hélas, Jack le vautour menace de gâcher la fête par sa mauvaise humeur et ses menaces ! À moins que Billy ne trouve une idée géniale pour l'amadouer...

- **Jeu d'observation** : Observez attentivement l'album et retrouvez qui est déguisé en fantôme, en fleur, en fée, en Écossais, en cerf, en chat, en robot, en buisson, en rivière, en crotte, en bouc, en cow-boy...
- **Les apparences** : Il ne faut pas se fier aux apparences ni juger quelqu'un sur sa mine. C'est ce qui peut se déduire de la rencontre entre Jack et Billy. En effet, Jack se trouve moche et personne ne veut de lui. Il a « enlevé » Didier. Mais pourquoi l'a-t-il capturé ? Voulait-il lui faire du mal ?

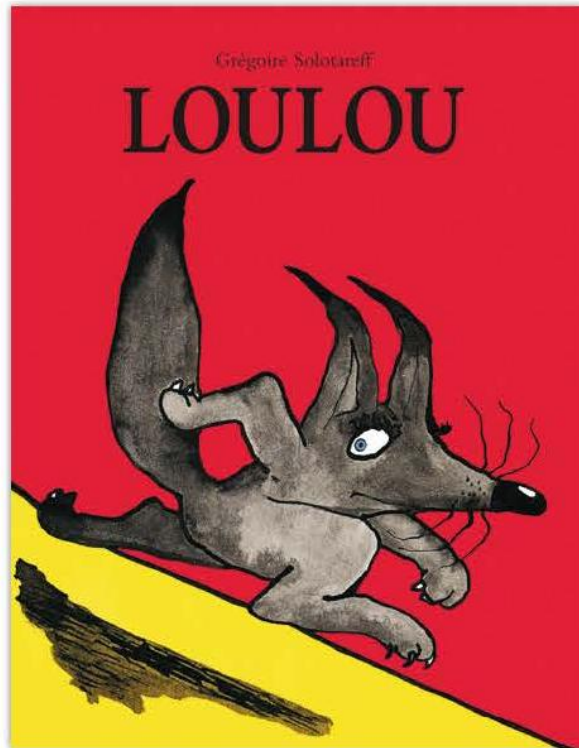
La nature ne dote pas tous les animaux d'une même apparence flatteuse. La baudroie, le blob Fish ou la lamproie ont été décrétés les plus moches du monde. Montrez à vos élèves certains animaux réputés « moches » : qu'en pensent-ils ? Quels sont leurs critères ? Lequel pourraient-ils adopter comme animal de compagnie ? Lequel leur fait le plus peur ? Les plus laids sont-ils nécessairement les plus méchants ? Renseignez-vous pour connaître leurs mœurs...

- **Organiser une fête** : réalisez des guirlandes, ribambelles et masques à partir des annexes proposées, sortez la malle à déguisements, et on s’amuse ! Et pourquoi même cuisiner un gâteau aux noisettes ?
- **Mise en réseaux**
  - Des livres sur le thème de la fête : *Calinours fait la fête* d’Alain Broutin et Frédéric Stehr, *La fête d’automne de la famille souris*, d’Hayao Iwamura, *Chocotrain* d’Adrien Albert
  - Les autres albums de Billy
- **Visionner l’album filmé adapté de l’album** disponible dans l’application KiLi de l’école des loisirs, disponible sur Android et IOS





# Loulou, de Grégoire Solotareff



Tom, un jeune lapin, et Loulou, un louveteau, n'étaient pas faits pour se rencontrer... Pourtant, après le décès accidentel de son oncle, Loulou, jeune loup novice, se retrouve seul au monde. Heureusement, Tom n'est pas farouche. Il décide de l'aider, et les deux compagnons deviennent amis. Mais quand ils jouent à PEUR-DU-LAPIN et à PEUR-DU-LOUP, leur amitié se fragilise.

- **Connaître l'archétype du loup dans la littérature de jeunesse** pour comprendre le détournement qu'en fait l'auteur
  - L'album Loulou propose au lecteur une réflexion sur l'archétype du loup et la peur qu'il suscite. On pourra raconter, lire ou relire des contes patrimoniaux comme : Le Petit Chaperon rouge, Le loup et les 7 chevreaux, etc. et construire une exposition de représentations de ce personnage.
  - L'album Loulou est un héritage contemporain de ces récits. Mais d'emblée avec le titre, l'archétype du loup dévorateur semble mis à mal... On pourra, en classe, rechercher dans l'album toutes les continuités (comportements des autres animaux, etc.) et tous les décalages avec la figure originelle.

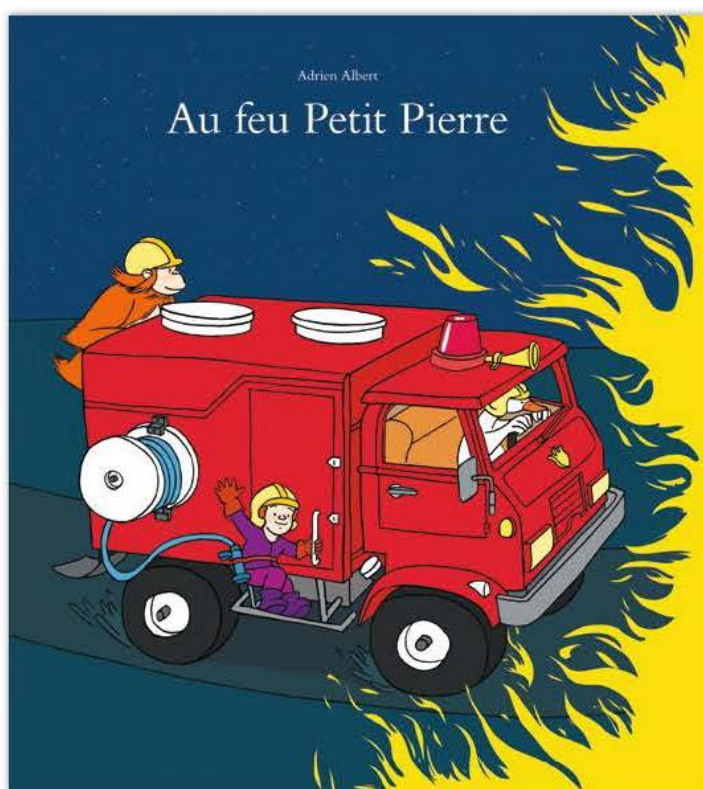
- **Découvrir la couleur à travers un atelier peinture**

Comme toujours chez Grégoire Solotareff, les jeux de couleurs sont éblouissants. L'illustrateur revendique l'écart poétique avec la norme : « le principe de la peinture c'est de faire ce que l'on veut ; un chien bleu, un chat rouge... ».

Pour approfondir, découvrir le dossier thématique sur la couleur, de l'école des loisirs : un documentaire, une exposition, des sélections de livres... [ici](#)

- **Production d'écrits** : proposer aux enfants d'écrire des histoires mettant en scène des amitiés étonnantes
- **Mise en réseaux** : sur la question de l'amitié (*Marcel et Hugo* d'Anthony Browne, *Mon ami Jim* de Kitty Crowther, *Oscar et Albert* de Christ Naylor-Ballesteros)

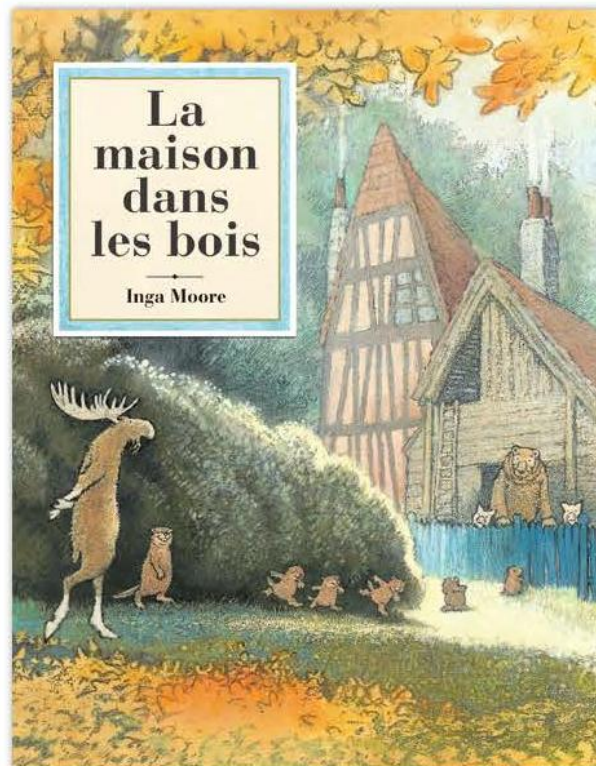
# Au feu Petit Pierre, de Adrien Albert



Petit Pierre et ses amis, Jars et Orang-outan, travaillent dans une belle caserne de pompiers. En cas d'alerte, ils sont prêts. Leur camion rouge ultrarapide bénéficie des équipements dernier cri : tuyau long de plusieurs kilomètres, aspirateur à fumée, canapé de sauvetage. Cette nuit, l'heure est plus grave que d'habitude. Tout un quartier de la ville est en feu et, au milieu des flammes, en haut d'une tour, il y a la mamie de Petit Pierre et Bubulle, son poisson rouge... Vite ! On a besoin des meilleurs pompiers du monde !

- **Visiter une caserne de pompiers** ou présenter une exposition de photos de casernes et des outils réels des pompiers.
- **Production artistique sur le thème des pompiers et du feu** : Les élèves sont amenés à dessiner, après avoir observé les mouvements de la flamme et regardé des photos de feux de forêt, des couchers de soleil, le ciel en feu dans un tableau de Turner...
- **Chansons et comptines** sur l'univers des pompiers
- **Mise en réseaux** : *Au feu les pompiers !* de Tadayoshi Yamamoto, *Le nuage policier*, de Christoph Niemann
- **Visionner l'album filmé adapté de l'album**, disponible dans l'application KiLi de l'école des loisirs, disponible sur Android et IOS

# La maison dans les bois, de Inga Moore

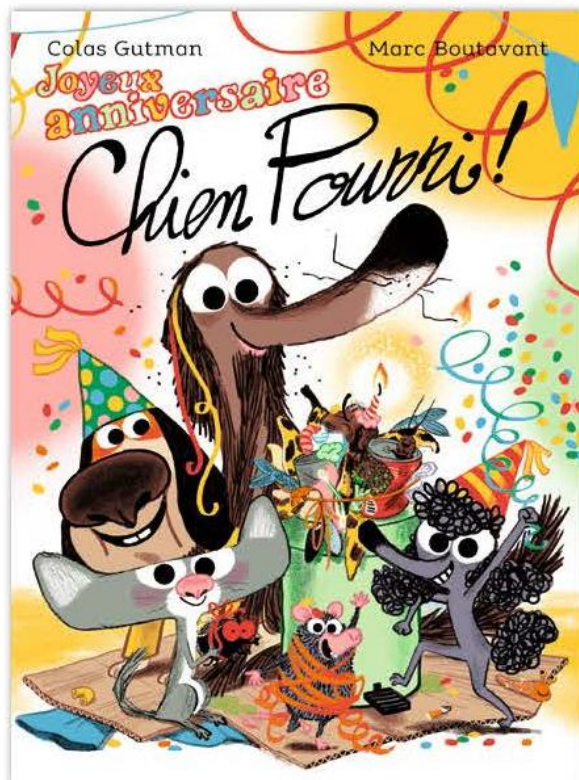


Dans une tanière au fond des bois habitait Suzie Truie. Juste à côté, dans une petite hutte, vivait Simon Cochon. Un jour, en rentrant de promenade, ils découvrent que l'ours et l'élan ont voulu emménager chez eux. Leurs maisons sont écrabouillées ! Ils décident alors de construire une maison où ils pourraient vivre tous ensemble. Vincent Élan téléphone à l'équipe des Castors...

- **Découvrir la faune** : castor, élan, ours brun...
- **Organiser un jeu coopératif** :
  - L'entraide, la solidarité, la force du collectif sont les valeurs mises en évidence dans ce livre. Les enfants découvrent qu'il y a plus d'efficacité à agir ensemble que séparément, avec, à la clé, un beau résultat : une maison en bois avec de vraies fenêtres, des portes et un toit, bâtie en un rien de temps, qui remplace avantageusement une hutte de branchages ou une tanière de feuilles balayées à la première occasion. On fera observer aux élèves que les animaux du livre s'entraident comme si cela allait de soi et que c'était un mode de fonctionnement courant dans la forêt, et qu'ils semblaient apprécier ces moments partagés permettant non seulement d'agir avec efficacité mais de le faire « ensemble ».

- Le jeu des hauts et les bas : Les participants debout forment un cercle. L'animateur crie un nombre, suivi de « haut » ou « bas ». S'il dit : « 5 bas », 5 enfants doivent s'accroupir. Le jeu continue en appelant : « 3 haut », seuls 3 enfants doivent rester debout ; ou « 7 haut » ou « 6 bas », etc.
- Le jeu des loups et les lapins : Les joueurs sont debout ou assis en cercle et ils se passent une petite balle (le lapin). On introduit un gros ballon (le loup) et les joueurs le font aussi passer dans la même direction. Le loup va devoir rattraper le lapin. L'animateur a l'occasion d'inverser la course du loup en criant : « Changez ». Il est aussi possible de lancer les balles plutôt que de se les passer de mains en mains. Dans ce cas, le loup capture le lapin s'il peut atterrir sur la même personne en même temps que sa proie.
- Mise en réseaux sur le thème de la maison (*Construire une maison* de Byron Barton, *Chantier Chouchou Debout* d'Adrien Albert, *Une nouvelle maison pour la famille Souris* de Kazuo Iwamura)
- Visionner l'album filmé adapté de l'album, disponible dans l'application KiLi de l'école des loisirs, disponible sur Android et IOS

# Joyeux anniversaire, Chien Pourri ! de Colas Gutman et Marc Boutavant



Pauvre Chien Pourri, personne ne lui a jamais souhaité son anniversaire ! Heureusement, son fidèle ami Chaplapla est là pour tout organiser. Les saucisses sont décongelées et les cartons d'invitation flottent déjà dans le caniveau. Il y aura un monde fou, c'est sûr, mais comment trouver un cadeau à la hauteur de ce pourriversaire ?

Vous pouvez, pour vous assurer de la bonne compréhension du roman par les élèves, accompagner leur lecture. Cette façon de faire permet à tous les enfants de progresser en partageant chaque fois leurs réponses avec leurs condisciples. Ce n'est pas la « bonne » réponse qui est importante mais bien la discussion entre les enfants.

- **Jeux de mots :** Colas Gutman s'amuse avec les titres de ses différents chapitres. Pour initier vos élèves à son humour, cherchez avec eux l'allusion cachée et cherchez aussi ensemble le lien du titre avec le chapitre qu'il introduit.
  - Chapitre 1 / Le carton de pizza d'invitation : carton d'invitation + carton de pizza = carton de pizza d'invitation.

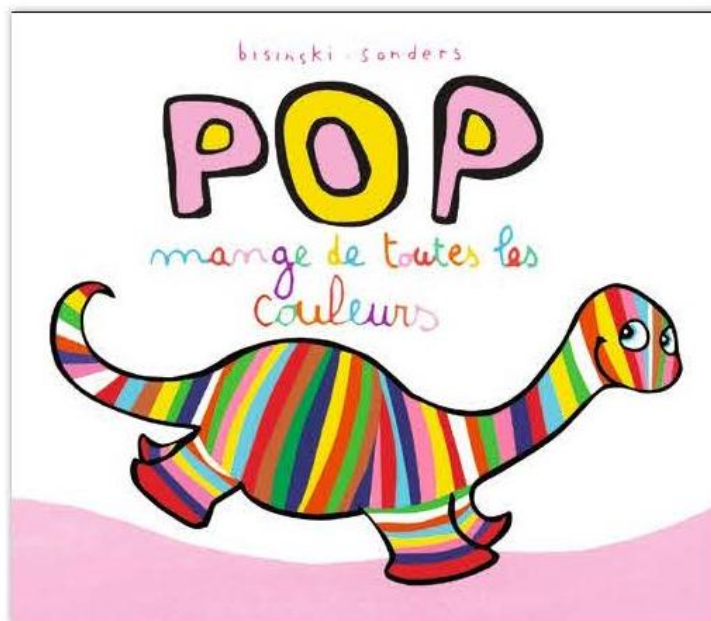
- Chapitre 7 / La sardine sur le gâteau pour la cerise sur le gâteau. Lien avec le chapitre: on attend le gâteau.
- Chapitre 8 / Happy birthday toutou ! : le célèbre « Happy birthday to you » est ici détourné.

Quand c'est possible, fabriquez d'autres titres sur le même modèle.

- **Production graphique** : si on s'amuse à créer en dessinant, collant, photographiant? D'abord, imaginez un carton d'invitation plus ragoûtant que le carton de pizza proposé par Chien Pourri, créez une affiche un peu plus explicite pour retrouver les parents de Chien Pourri. Rassemblez toutes ces productions en une petite exposition sur Chien Pourri.
- **Mise en réseaux** :
  - D'autres histoires de Chien pourri
  - D'autres livres à jeux de mots : *Les Chiens pirates* de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert, *Chère Bertille* de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert

# Pop et la baguette magique

## de Alex Sanders et Pierrick Bisinski



Un petit dinosaure résolument "pop" ! Tour à tour, artiste, jardinier, magicien, docteur, Pop s'amuse dans des univers toujours très colorés.

- **En musique !** Chantez ensemble la chanson de Pop, disponible [ici](#)
- **Tracer des lignes verticales** : à partir du modèle de Pop ci-joint, les enfants tracent des lignes verticales, avant de colorier Pop, ou des bandes colorées au pinceau.
- **Découverte des lettres** : les enfants remettent dans l'ordre les trois lettres de POP
- **Mise en réseaux** :
  - Les autres histoires de Pop : artiste, cuisiner, à la ferme, alphabet... les thèmes à aborder au travers des albums de Pop sont nombreux
  - Sur le thème de la couleur : Le livre des couleurs de Soledad Bravi, le magicien des couleurs d'Arnold Lobel, Petit Bleu et Petit Jaune et Léo Lionni

