

LA MAISON DES HISTOIRES

Dossier pédagogique



LE CONCEPT

Lieu unique à Paris, La Maison des histoires s'est donné pour mission de sensibiliser les enfants à la littérature dès le plus jeune âge. Elle s'adresse aux élèves de la maternelle au CP.

Dans ce musée littéraire, les enfants vont littéralement « plonger » dans certains des plus beaux albums jeunesse grâce à des installations grandeur nature, reproduisant l'univers de *Max et les Maximonstres*, de *Cornebidouille*, des poussins de Claude Ponti et de tant d'autres célèbres personnages de *l'école des loisirs*.



Les installations de *Jules et le Renard*, *Les Chiens pirates*, *Cornebidouille* et *Minsuculette*



APPRENDRE ET VIVRE LA LECTURE GRÂCE AU JEU

Jeux d'exploration, jeux moteurs, jeux d'observation, jeux de manipulation, jeux symboliques¹... Grâce au jeu sous toutes ses formes, ces neuf installations ont été conçues pour permettre aux élèves d'exercer leur autonomie, de développer leur imagination et de découvrir la littérature de façon vivante et interactive.

Entre deux installations, les enfants peuvent aussi décider de faire une pause dans la tente-bibliothèque de la Maison des histoires pour plonger, cette fois-ci, dans les pages de leur livre préféré.

UNE EXPÉRIENCE PROLONGÉE PAR UNE LECTURE-SPECTACLE

Dans la continuité de cette expérience immersive dans les chefs-d'œuvre de la littérature jeunesse, la Maison des histoires propose des lectures-spectacles des albums de *l'école des loisirs*, des ateliers en lien avec les livres ainsi que des rencontres avec les auteurs.

1. Programme d'enseignement de l'école maternelle, BO du 26 mars 2015

UNE VISITE ET UNE LECTURE

(DURÉE 1H)

La Maison des histoires accueille les élèves de la petite section au CP. Autour des installations permanentes de l'exposition, nous proposons une lecture-spectacle adaptée aux niveaux de classe et en lien avec les programmes scolaires. La visite débute par une demi-heure de jeu libre dans l'exposition, avant la lecture-spectacle qui dure une vingtaine de minutes. À la suite de la lecture-spectacle, les élèves peuvent à nouveau jouer une dizaine de minutes dans l'espace de jeu.

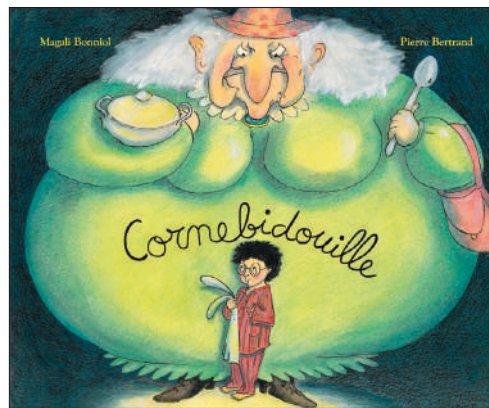
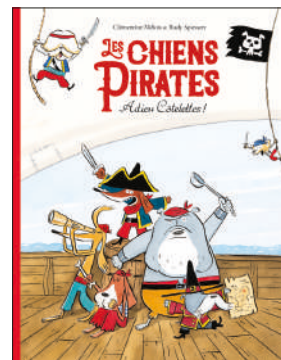
EXPLORATION LIBRE ET JEUX DANS LES NEUF INSTALLATIONS DU MUSÉE

Dans cette exposition, chaque livre devient une installation interactive (totalement sans écran) incitant les enfants à reconstituer ou à créer leurs propres histoires. En toute autonomie et en toute sécurité, les élèves vont « entrer » et jouer dans les neuf albums suivants :

- Le camion pompier de *Bonjour Pompier* de Michaël Escoffier et de Matthieu Maudet
- La prairie du *Grand livre de Minusculette* de Kimiko et Christine Davenier
- L'arbre de *Une nouvelle maison pour la famille Souris* de Kazuo Iwamura
- Le terrier de *Jules et le renard* de Joe Todd-Stanton
- La cuisine de *Cornebidouille* de Pierre Bertrand et Magali Bonniol
- Le pays de *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak
- Le nid des poussins de *Blaise et le château d'Anne Hiversère* de Claude Ponti
- Le bateau de *chiens-pirates – Adieu Côtelettes !* de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert
- La porte du château du *Géant de Zéralda* de Tomi Ungerer

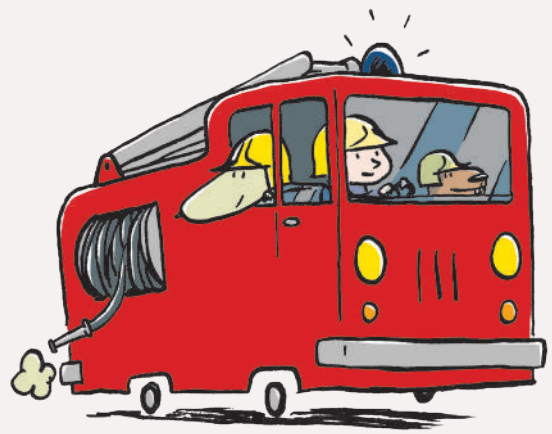
LECTURE-SPECTACLE SUR LE THÈME DU MOMENT

Nos lectures-spectacles consistent en une lecture mise en scène de deux albums en lien avec le thème du mois. Nos conteurs d'histoires (comédiens de formation) racontent l'histoire aux enfants en s'appuyant sur des accessoires et bruitages étonnants. L'album prend alors vie sous les yeux des élèves. Un format ritualisé avec des chansons autour de notre fameuse « malle aux histoires ».



BONJOUR POMPIER

Michaël Escoffier et Matthieu Maudet



LES AUTEURS

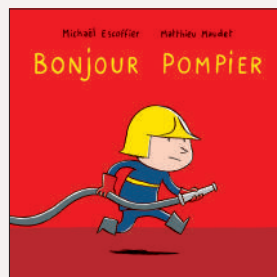
Michaël Escoffier (auteur)

« Elle est sympa ta girafe ! » s'est entendu dire un jour Michaël par un camarade de classe, alors qu'il venait de dessiner un chien. Depuis, il a décidé qu'il serait plutôt auteur qu'illustrateur. C'est pour ça qu'il travaille généralement en duo, en choisissant des illustrateurs et des illustratrices dont il admire avant tout le talent et la persévérance.

Matthieu Maudet (illustrateur)

Né « dessineur » à Nantes, Matthieu Maudet passe ses journées un crayon à la main. En 2005, c'est sa première BD qu'il tient dans les mains. S'ensuivent une soixantaine d'albums et de BD jeunesse ... le plus souvent écrit par Jean Leroy, Michaël Escoffier ou lui-même.

L'ALBUM



Incendie dans une cabane, feu de forêt, le pompier (qui est une pompière) a une journée bien chargée aujourd'hui. Heureusement, à la maison, une surprise l'attend... ses amis les animaux ont allumé les bougies de son gâteau d'anniversaire !

BONJOUR POMPIER DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Le fameux camion de Bonjour Pompier se dresse dans l'espace d'exposition, assez grand pour accueillir deux petits conducteurs. Comme dans l'album, les enfants peuvent faire semblant d'éteindre un feu : ils peuvent enrouler le tuyau, appuyer sur les boutons pour allumer les lumières et conduire le camion. Et pour ressembler à l'héroïne du livre, ils pourront même enfiler les déguisements à disposition



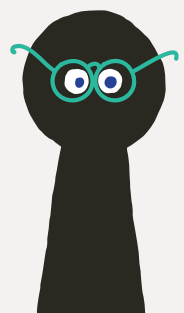
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * Comptines sur les pompiers
- * Jeu collectif « la chaîne des pompiers » en salle de motricité
- * Travail d'écoute sur les différentes sirènes (pompiers, police, samu)
- * S'interroger avec la classe en regroupement : à la lecture de l'album, les élèves ont-ils été surpris de découvrir que le pompier était « une pompière » ?
- * Construis ta marionnette « pompière » pour te raconter des histoires. Vite, la petite fille pompière doit aller éteindre un feu. Les élèves l'aident à se préparer... Il faut habiller la silhouette du personnage avec les bons vêtements : casque, bottes, gants, pantalon, pull bleu. Ils pourront ensuite raconter l'histoire de « Bonjour pompier » avec leur nouvelle marionnette.

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Autour de Bonjour Pompier, vous trouverez entre autre [des comptines de Pompiers, les figurines à imprimer et découper, des vidéos sur le thème...](#)



LE GRAND LIVRE DE MINUSCULETTE

Kimiko et Christine Davenier



LES AUTEURS

Kimiko (autrice)

Kimiko est née d'une mère japonaise et d'un père français. Après des études de stylisme à Tokyo, elle a travaillé pour une maison de haute couture à Paris. Puis elle a quitté la mode pour écrire et illustrer des livres pour enfants. Elle se souvient de deux amies japonaises de sa maman, qui, tout en buvant du thé, dessinaient des imprimés textiles. Dessiner pour travailler était son rêve, aujourd'hui réalisé.

Christine Davenier (illustratrice)

Christine Davenier est née en 1961 à Tours. Elle a fait ses études à Paris aux Arts appliqués, puis aux Etats-Unis. Illustratrice de plusieurs ouvrages pour enfants, elle a également été institutrice.

L'ALBUM



Voici le Grand livre de Minusculette où l'on découvre tout ce que vous voulez savoir sur elle : comment est sa maison, on apprend qu'elle pèse dix-sept grammes comme une mésange ou deux châtaignes, on découvre ses amis et ses soeurs, ce qu'elle fait tous les jours de la semaine, et aussi à chaque saison, ce qu'elle mange... On apprend quantité de choses dans ce livre sur la petite fée !

MINUSCULETTE DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Au pied de l'arbre maison de Minusculette s'étend un parterre de pâquerettes, un tunnel d'herbes, des coussins boutons d'or et pivoines... c'est le thème de cet univers conçu spécialement pour les bébés avant la marche. Un véritable parcours sensible et moteur dans lequel les tout jeunes enfants peuvent se déplacer, grimper, ramper, déplacer les fleurs... et rencontrer tous les amis de Minusculette.

PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)



Travail sur les jours de la semaine et sur les saisons



Le champ lexical des vêtements

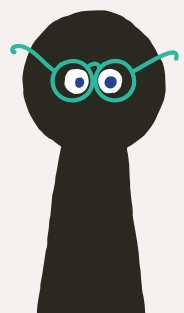


La recette de gâteau de Minusculette :
le Délice des fées au chocolat

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Autour de Minusculette, vous pourrez entre autre fabriquer une boîte à gratitudes, [télécharger un puzzle à découper](#), [des coloriages](#)...



UNE NOUVELLE MAISON POUR LA FAMILLE SOURIS

Kazuo Iwamura



L'AUTEUR

Kazuo Iwamura est né à Tokyo en 1939. Il a tout d'abord travaillé comme illustrateur pour les émissions enfantines de la NHK, la télévision japonaise. Après une courte expérience de designer dans une entreprise de cosmétiques, il a préféré devenir auteur-illustrateur de livres pour enfants. En France, il est surtout connu pour la merveilleuse série « La famille Souris » : *Une nouvelle maison pour la famille Souris*, *Le train des souris*, *La famille Souris et le potiron*, *La famille Souris et la mare aux libellules*... Kazuo Iwamura vit avec sa famille à Mashiko, à une centaine de kilomètres au nord de Tokyo. C'est là, au milieu des bois, qu'il trouve l'inspiration, le décor et les personnages de ses albums. Kazuo Iwamura a reçu l'insigne de Chevalier des Arts et Lettres en décembre 2014.

L'ALBUM



C'est l'automne. Papa et Maman Souris ont décidé de changer de maison et de s'installer dans la forêt avec leurs dix enfants. Grand-père et Grand-mère les accompagnent. Déménagement, construction de la maison au pied d'un arbre, provisions pour l'hiver ... tout est prêt à la fin de la journée et les souris peuvent enfin se reposer dans leur nouveau logis.

LA FAMILLE SOURIS DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Mais... n'est-ce pas la maison de la famille Souris qui se cache au pied de ce grand arbre ? Au milieu des racines (en relief), les enfants peuvent coller leurs yeux contre les fenêtres pour observer la vie de la famille (reproduction des pages du livre de Kazuo Iwamura).



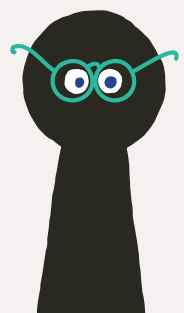
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * Imaginer et dessiner sa maison idéale
- * Découper les figurines des souris en page suivante et mettre en scène des petites histoires de La Famille Souris
- * Découvrir le monde à hauteur d'humain ou de petit animal en faisant le lien entre la famille Souris et le livre Des jours comme ça aux éditions Saltimbanque.

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Retrouverz toutes les [ressources liées à la La Famille Souris](#) dont des dossiers pédagogiques approfondis des albums.



JULES ET LE RENARD

Joe Todd-Stanton



L'AUTEUR

Dyslexique, le jeune illustrateur britannique Joe Todd-Stanton pensait ne jamais écrire lui-même, mais, encouragé par son éditeur, il a fini par se lancer. Grand fan de Hayao Miyazaki, il revoit régulièrement *Le voyage de Chihiro*, découvert à onze ans, dont la richesse de détails lui stimule l'esprit. Il a écrit publié et illustré plusieurs albums pour *l'école des loisirs*, dont *Le secret du rocher noir*.

L'ALBUM



Jules le souriceau vivait tout seul dans son petit terrier et il aimait ça. Il échappait ainsi à tous ceux qui voulaient le croquer : hibou, taupe, chien, fermière... Mais la vie est pleine de surprises. Un jour, parce qu'il a eu pitié d'un renard très rusé, mais surtout très affamé, Jules finit par devenir... non ! pas sa proie. Beaucoup mieux que ça : son ami !

JULES ET LE RENARD DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Un renard coincé dans un terrier, une vie insoupçonnée dans des galeries souterraines, c'est tout l'univers de *Jules et le Renard* que l'on peut découvrir en coupe comme si l'on étudiait une termitière. Dans l'idée d'une maison des poupées, les enfants peuvent jouer avec des figurines de souris et inventer leurs histoires dans ce sous-sol enchanteur...



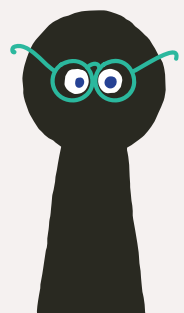
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * Classer les animaux du dessous (animaux « fouisseurs ») et les animaux du dessus, les seconds étant les prédateurs des premiers
- * Observer les ressemblances et les différences entre certaines illustrations pour comprendre ce qui change une fois que Jules et le renard deviennent amis
- * Atelier-philosophie : à la fin du livre, Jules vit toujours seul mais de « temps en temps » il invite son ami le renard à dîner. Est-ce qu'on peut aimer être seul tout en ayant des amis ?
- * Représenter un renard en pièces de tangram
- * Dessiner un terrier et réaliser une fresque collective. Comme s'est amusé à le faire Joe Todd-Stanton dans son album et comme dans l'installation de l'exposition, les enfants pourront imaginer et dessiner des terriers, qui mis bout à bout formeront un vaste et beau réseau de galeries souterraines. Jules y retrouvera-t-il son chemin ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Vous y trouverez entre autres [un dossier pédagogique](#) approfondi de l'album de Joe Todd Standon



CORNEBIDOUILLE

Pierre Bertrand et Magali Bonniol



LES AUTEURS

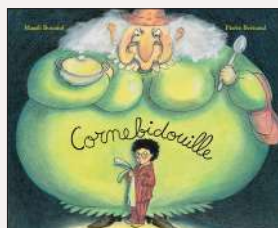
Pierre Bertrand (auteur)

Né en Charente en 1959, Pierre Bertrand est conteur. À vingt-deux ans, il a tout d'abord choisi d'être éducateur spécialisé, et c'est en travaillant auprès d'enfants souffrant de troubles psychiques qu'il a commencé à utiliser le conte comme outil thérapeutique. Des rencontres avec de grands conteurs comme Pépito Mateo, Muriel Bloch et Henri Gougaud ont enrichi et nourri sa vocation.

Magali Bonniol (illustratrice)

Magali Bonniol est née en 1976. À partir de ses croquis sur le vif, elle crée deux albums qu'elle envoie à *l'école des loisirs* : *Pipi dans l'herbe* et *Rien faire*. Une trentaine d'albums suivront. En 2005, elle rencontre Pierre Bertrand sur un salon. L'aventure des albums de Cornebidouille commence !

L'ALBUM



Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe.

« Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ? » lui disait son père, « Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre,

et elle leur fait tellement peur que le lendemain, non seulement ils mangent leur soupe, mais ils avalent la soupière avec. » Pierre s'en fichait. Il ne croyait pas aux sorcières. Mais il faut admettre que son père avait raison sur un point : une nuit, à minuit, dans la chambre de Pierre, la porte de l'armoire s'entrouvrit avec un grincement terrible et Cornebidouille fit son apparition. Allait-elle parvenir à faire peur à Pierre ? Ça, c'était beaucoup moins sûr...

CORNEBIDOUILLE DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Les enfants sont invités dans la cuisine de Cornebidouille : bœufs au contenu dégoûtant, ingrédients effrayants... Une dinette pas comme les autres pour concocter soupes et potions magiques, et renvoyer Cornebidouille dans les toilettes !

PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)



Faire jouer aux élèves le dialogue entre Cornebidouille et Pierre



Mises en réseaux de livres sur les sorcières (3 *sorcières* de Grégoire Solotareff, *Ah ! les bonnes soupes* de Claude Boujon, *La sorcière dans les airs* de Julia Donaldson chez Gallimard Jeunesse par exemple)

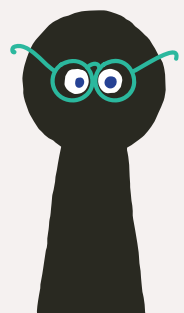


Inviter les enfants à jouer avec les sonorités de la langue française comme Pierre le fait pour énerver Cornebidouille. Place aux sublimes rimes!

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Découvrez tout l'univers de Cornebidouille, un épisode de la série audio à écouter, des interviews, [des jeux à télécharger et imprimer sur cette page.](#)



MAX ET LES MAXIMONSTRES

Maurice Sendak



L'AUTEUR

Originaire d'une famille d'émigrants juifs polonais, Maurice Sendak est né à New York dans le quartier de Brooklyn en 1928. Son enfance, ses racines seront déclinées sous différentes formes dans ses histoires. Il est considéré comme l'un des plus grands auteurs illustrateurs de la deuxième partie du ^{xx}e siècle. Ses livres pour enfants sont connus dans le monde entier, notamment *Max et les Maximonstres* et ont marqué de façon tout à fait originale le monde des livres pour enfants. En 1970, il a reçu le «Prix Hans Christian Andersen», suprême récompense pour l'ensemble de son œuvre.

L'ALBUM



À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais pas seulement. Voilà qu'il se retrouve aussi roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres.

Max le maudit les a domptés. Ils sont griffus, dentus, poilus, vivent sur une île et ne savent rien faire que des sarabandes, des fêtes horribles où il n'y a rien à manger. Max a la nostalgie de son chez-lui, des bonnes odeurs de cuisine et de l'amour de sa mère. Que faut-il faire pour rentrer ? Peut-être commencer par le désirer...

MAX ET LES MAXIMONSTRES DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Qui n'a jamais rêvé de se balancer de branches en branches aux côtés des Maximonstres ? Sur le mur, figure un agrandissement de la page du livre. Devant, un parcours permet aux enfants de passer d'une feuille à l'autre, d'un arbre à l'autre... comme Max !



PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

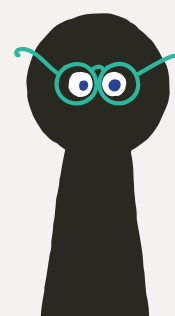
- * Réfléchir ensemble sur ce classique de la littérature en comparant la chambre de Max au début et à la fin du livre, en observant la place des illustrations et du texte au fil des pages, en s'interrogeant sur le mot « terrible » qui revient plusieurs fois dans l'album, en se demandant si le voyage de Max a réellement duré plusieurs années
- * Ecouter le livret de *Where the wild things are*, opéra adapté de *Max et les Maximonstres* dont Oliver Knussen a composé la partition
- * Débattre sur le thème de la bêtise : c'est quoi une bêtise ? Y a-t-il une différence entre désobéir et faire une bêtise ? Vos parents vous punissent-ils lorsque vous faites une bêtise ? Comment réagissez-vous lorsque vous êtes punis ?

Imagine un bestiaire maxi-monstrueux. Griffes et crocs, poils et plumes, écailles et cornes... Les Maximonstres de Maurice Sendak empruntent à tous les registres du monde animal. Au tour des élèves d'imaginer leurs monstres-chimères. Seront-ils plus effrayants que les Maximonstres ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Vous pourrez y trouver entre autres [un dossier pédagogique](#) approfondi de l'album de Maurice Sendak.



LE GÉANT DE ZERALDA

Textes et dessins de Tomi Ungerer, 1967



L'AUTEUR

Tomi Ungerer est né le 28 novembre 1931 à Strasbourg. Affichiste, auteur-illustrateur, inventeur d'objets, collectionneur, dessinateur publicitaire, il est considéré comme l'un des plus importants auteurs de littérature jeunesse depuis plus de 60 ans. Ses livres ont été traduits en plus de quarante langues et certains ont été adaptés au cinéma, notamment *Jean de la Lune* (2012) ou encore *Les trois brigands* (2007). Il a fait une importante donation de son œuvre et de sa collection de jouets au Musée de Strasbourg. Tomi Ungerer a reçu le prix Hans-Christian Andersen, le petit prix Nobel de littérature, pour l'ensemble de son œuvre en 1998. Il a été aussi nommé ambassadeur du conseil de l'Europe pour l'enfance et l'éducation.

L'ALBUM



Que faire pour qu'un ogre cesse de dévorer les enfants ? Lui préparer des repas délicieux chaque jour, bien sûr ! C'est ce que fit la petite Zeralda du haut de ses six ans...

LE GÉANT ZERALDA DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Pour rentrer dans l'exposition, il suffit de franchir le portail du château du géant de Zeralda ! Et cette porte à hauteur d'enfant conduira les élèves... directement dans la cuisine de Cornebidouille !



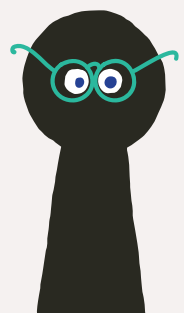
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * Comptines sur les ogres
- * Travail sur les illustrations, qui évoquent l'univers des artistes Gustave Doré ou de certaines œuvres de Bruegel
- * Réfléchissons ensemble sur l'album de Tomi Ungerer et sur le personnage de l'ogre. Ce célèbre livre est l'un des premiers à proposer aux jeunes enfants de quoi se construire une représentation de l'ogre. L'occasion pour les élèves de s'interroger après la lecture de l'album sur la question suivante : la douceur et la gentillesse peuvent-elles parfois avoir raison de la violence ?

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Vous y trouverez entre autres [un dossier pédagogique](#) approfondi de l'album de Tomi Ungerer et la recette du «Croque-fillette».



LES CHIENS PIRATES

Clémentine Mélois et Rudy Spiessert



LES AUTEURS

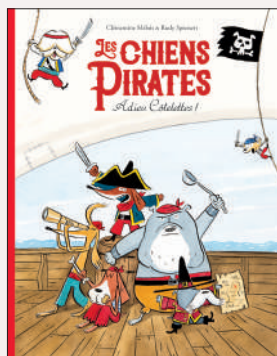
Clémentine Mélois (autrice)

Clémentine Mélois est née en 1980. Diplômée des Beaux-Arts de Paris, membre de l'Oulipo, elle est notamment l'autrice d'un recueil de pastiches de classiques de la littérature (*Cent titres*, Éditions Grasset, 2014). Son travail mêle culture pop et culture classique, culture web et histoire de l'art, dans un jeu sur les codes de la photographie et de l'édition.

Rudy Spiessert (illustrateur)

Rudy Spiessert est né en 1974. Auteur de bandes dessinées et illustrateur, notamment pour la presse jeunesse, il a publié une vingtaine d'albums, dont les séries *Ingmar* (éditions Dupuis) et *Naguère les étoiles* (éditions Delcourt). Il fait l'émouvant récit de son enfance au cirque Pinder dans *Les Villes d'un jour* (éditions Quadrants).

L'ALBUM :



Tremblez ! Fuyez ! Voilà les chiens pirates, la terreur des cinq océans ! Les plus redoutables pirates des mers du Sud ont faim, très très faim. Par chance passe un navire plein de délices et de biscuits. À l'abordage ! Pillons ! Saccageons ! Oui, mais voilà : les capitaines du navire sont trois petites filles qui n'ont pas du tout l'intention de se laisser déranger en plein goûter...

LES CHIENS-PIRATES DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Le bateau des Chiens Pirates vogue fièrement au cœur de l'espace d'exposition. Les enfants peuvent s'aventurer d'une plateforme à l'autre, escalader le mât de quatre mètres de haut, s'allonger sur



les filets de lecture... Et pour pouvoir incarner les personnages de l'histoire, les petits pirates disposent aussi de costumes, d'accessoires... dans le coffre au trésor situé au pied du bateau.

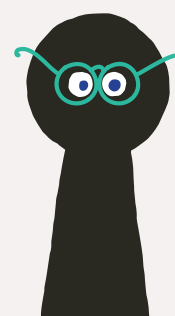
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * L'album peut se lire en classe comme un feuilleton (7 chapitres, 7 jours, chaque journée étant structurée de la même manière)
- * Classer les illustrations liées à la piraterie et celles à l'univers des toutous
- * Travail sur toutes les expressions imagées avec le mot « chien » dans la langue française
- * Apprendre la chanson des chiens pirates
<https://www.youtube.com/watch?v=jqGPpvVmBc>
- * Débat en classe : est ce que les chiens peuvent se passer de l'homme pour vivre et se nourrir ?
Quelle est la réponse donnée par les auteurs du livre ?
Lire la fable de La Fontaine *Le loup et le chien*
- * Parle comme un pirate !
Clémentine Mélois aime utiliser des mots difficiles dans ses livres pour attirer l'attention des enfants. Les élèves vont pouvoir s'initier au vocabulaire de la marine et parler comme de vrais petits pirates !

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Autour des Chiens Pirates, vous pourrez entre autre écouter des interviews et lectures des auteurs, [télécharger un semainier](#)...



BLAISE ET LE CHÂTEAU D'ANNE HIVERSÈRE

Claude Ponti

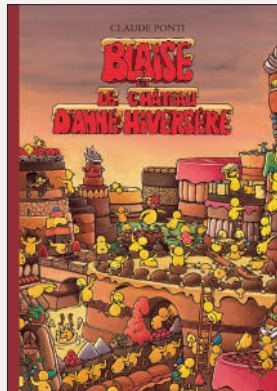


L'AUTEUR

Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine. En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître.

En 1990, il rejoint l'école des loisirs où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés par des prix et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.

L'ALBUM



Dans dix jours, c'est la fête d'Anne Hiversère. Les poussins vont lui construire un grand château. C'est Blaise, le poussin masqué, qui s'occupe de tout. Il faut aller chercher du chocolat dans la mine de chocolat. Il faut aussi du sucre et de la farine. Et pour avoir du lait, ils iront traire la très très grande vache. Ensuite, ils inviteront des centaines d'amis. Presque tous les personnages de tous les livres et de toutes les histoires qu'ils

connaissent. Dix jours plus tard, le château est prêt à être mangé, avec tous les invités et avec Anne Hiversère. C'est une grande et belle fête.

BLAISE ET LE CHÂTEAU D'ANNE HIVERSÈRE DANS LA MAISON DES HISTOIRES

Les enfants sont invités à plonger dans le nid des poussins de Claude Ponti ! Sieste dans les coussins-pousins moelleux ou bataille de coussins géante, aux enfants de décider !



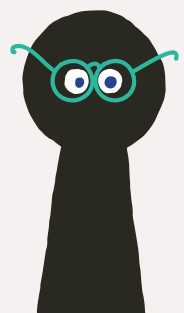
PISTES PÉDAGOGIQUES EN CLASSE (avant ou après la visite du musée)

- * Lecture d'image : poussins cités dans le texte à chercher dans les illustrations. Sur la double-page du dixième jour, les élèves peuvent reconnaître les invités
- * Inventer des mots-valises (incroyable + délicieux = incroyabilicieux). Inventer des mots dans le champ lexical de la recette (éclapatouiller, rataplatisser...)
- * Production d'écrit : raconter la fabrication de quelque chose en l'installant dans le temps comme pour le gâteau réalisé en 10 jours
- * Dessiner le gâteau d'anniversaire de ses rêves ou réaliser la recette de « l'Incredibilicieux gâteau pour Anne Hiversère » <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Recette%20-%20Claude%20Ponti.pdf>
- * Apprends à dessiner un poussin avec Claude Ponti et invente lui un nom. Un des poussins est en retard à la fête d'Anne Hiversère. Vite, aux élèves de le dessiner grâce aux conseils de Claude Ponti et de lui trouver un nom superigolmarrant.

POUR ALLER PLUS LOIN

Retrouvez toutes les activités proposées gratuitement par l'école des loisirs sur le site www.ecoledesloisirsalecole.fr

Découvrez tout l'univers de Claude Ponti et [les ressources proposées.](#)





Réservation en ligne sur
www.lamaisondeshistoires.com.

ADRESSE

On accède à la Maison des histoires par la librairie Chantelivre au 13 rue de Sèvres 75006 Paris.

Accessibilité du bâtiment aux personnes en fauteuil roulant.

TARIF

130 euros par classe.

Possibilité pour les classes de REP et REP+ de bénéficier de la gratuité grâce à notre dispositif de billetterie solidaire (dans la limite des fonds récoltés), sur

présentation d'un justificatif de l'établissement.

La Maison des histoires est entièrement privatisée pour la classe.

Une seule classe à la fois est acceptée lors de cette visite même si l'effectif est réduit (la jauge est de 30 personnes maximum, accompagnateurs compris).

Paiement par chèque le jour de la visite, mettre le numéro de devis au dos du chèque.

ACCÈS

Transports : Lignes 10 ou 12 Sèvres Babylone ou ligne 4 Saint-Sulpice.

Bus 68, 83, 84, 86, 95

HORAIRES

Les scolaires sont accueillis le jeudi, à 9h15, 10h30 ou 14h.

Pour plus d'informations :
contact@lamaisondeshistoires.com

POUR PROLONGER LA SORTIE PAR UN PIQUE-NIQUE AUX BEAUX JOURS,
DES ESPACES VERTS À PROXIMITÉ :

LE SQUARE RÉCAMIER - rue Récamier (à 3 minutes à pied de la Maison des histoires)

LE SQUARE BOUCICAUT - boulevard Raspail (à 5 minutes à pied de La Maison des histoires)

LE JARDIN CATHERINE LABOURÉ - 29 rue de Babylone (à 10 minutes à pied de la Maison des histoires)