



Uzavření smlouvy s Intergramem

Co potřebujete vědět

Obecný úvod

- Kolektivní správce Intergram spravuje práva interpretů, hudebních vydavatelů (labelů) a filmových producentů. Má právní formu spolku a jeho členy jsou samotní nositelé práv (vč. dědiců).
- Intergram je nestátní nezisková organizace, kterou si založili sami výkonní umělci a výrobci, aby pro ně spravovala některá jejich práva, u nichž by individuální výkon nebyl ekonomický. Svou činnost financuje díky tomu, že nositelé práv se sami rozhodli část svých odměn přenechat Intergramu na jeho provozní náklady. Její výši určuje Vyúčtovací řád.
- Kromě toho Intergram provádí (taktéž na základě rozhodnutí svých členů) srážky na financování projektů společného zájmu v oblasti kulturní, sociální a vzdělávací v kinematografii, hudebním průmyslu a interpretačním umění. Její výši rovněž určuje Vyúčtovací řád.
- Kolektivní správa je vykonávána tam, kde je na jedné straně mnoho nositelů práv a na druhé straně mnoho uživatelů. Dovedete si například představit, že by provozovatel diskotéky musel mít smlouvu se všemi interprety na každé nahrávce, kterou na diskotéce zahraje? A naopak, dovedete si představit, že by interpret měl smlouvu se všemi diskotékami, kde se jeho hudba hraje?
- Naše činnost se řídí především autorským zákonem a občanským zákoníkem; dále jsou to [Stanovy Intergramu](#), které definují naše vnitřní fungování (např. řídicí struktura, statutární orgány, kritéria pro vznik členství atd.) a [Vyúčtovací řád](#), dle kterého rozdělujeme odměny mezi nositele práv.

Rozsah smlouvy

- V případě výkonných umělců Intergram vyplácí dva zcela odlišné typy odměn: jednak **odměny z kolektivní správy** (která je primárně upravena smlouvou o správě práv) a jednak tzv. **reprízné**, což jsou příjmy z opětovně vysílaných pořadů v TV nebo v rozhlasu - zde se jedná o odměnu za vytvoření výkonu pro několik úzce vymezených subjektů (Česká televize, Český rozhlas, filmy vyrobené před rokem 1990) - tyto příjmy nemají povahu příjmů z kolektivní správy, jelikož jsou vypláceny pouze těm umělcům, kteří mají v individuální smlouvě reprízné sjednáno a Intergram zde funguje jen jako inkasní a výplatní místo. Tento dokument hovoří primárně o kolektivní správě a nikoli o reprízném.
- Kolektivní správa je vykonávána ve třech režimech jako tzv. **povinná, rozšířená a dobrovolná**. Povinnou kolektivní správu nelze obejít, tato práva se vždy musí licencovat přes kolektivní správce, aby vůbec mohly služby jako kabelová televize nebo



rozhlas fungovat. Rozšířenou kolektivní správu vykonáváme taktéž ze zákona, ale její výkon nám můžete odejmout. Dobrovolnou kolektivní správu vykonáváme pouze pokud k tomu od Vás máme svolení. Níže naleznete rozčlenění těchto práv uvedených ve smlouvě, v článku II.

- Smlouvu lze uzavřít v různém rozsahu jak co do typů práv, tak co do území. Přeshraniční správu Vašich práv vykonáváme ve spolupráci s partnerskými organizacemi v zahraničí, se kterými máme uzavřené smlouvy o spolupráci.
- Standardně se smlouva uzavírá **pro území celého světa a pro všechna práva**, která spravujeme. To Vám zajistí nejvyšší odměny jak z ČR, tak i ze zahraničí. V některých případech však může být výhodnější smlouvu uzavřít nikoli s námi, ale s kolektivním správcem z jiného státu. Při svěřeni uzavírání smlouvy s Intergramem i pro zahraničí však nesmíte mít pro dané území smlouvu s jiným kolektivním správcem.
- V okamžiku uzavření smlouvy **máte nárok na odměny za tři uplynulé roky**, pokud požádáte o jejich dopočet.
- Smlouvu lze ukončit vždy ke konci roku, ale výpověď je třeba doručit (nikoli odeslat) do 30. června.
- Kromě práv spravovaných kolektivně nás můžete pověřit i sjednáváním individuálních smluv, například pro reklamu. Tato činnost není kolektivní správou, ale tzv. agenturním zastupováním. V režimu agentury vyplácíme i reprízné, máte-li na něj nárok. Individuální smlouvy za Vás smíme vyjednávat pouze, dáte-li nám k tomu ve smlouvě souhlas. Měli byste vědět, že práva, která jste svěřili do správy nám, pak nesmíte licencovat sami, nebo je svěřit někomu třetímu (např. producentovi); výjimkou jsou vydavatelé (tzv. "labely"), kteří mají s námi uzavřenou smlouvu o správě práv jako výrobci zvukových záznamů. Těmto vydavatelům lze licencovat práva bez omezení, vyjma práv povinně kolektivně spravovaných. Obdobně to platí pro herce v případě smluv s producenty, kteří mají s námi uzavřenou smlouvu o správě práv výrobce zvukově obrazových záznamů.
- Smlouvy uzavíráme jako individuální přímo s nositelem práv. Můžeme však uzavřít smlouvu prostřednictvím vašeho agenta nebo jiného zástupce na základě plné moci.
- V případě kolektivních těles jako jsou orchestry či kapely je možné, že členové zvolí společného zástupce, který s námi uzavře smlouvu naráz za všechny členy včetně hostů, bývalých členů či jejich dědiců. Taková smlouva se vždy týká pouze nahrávek, které jste pořídili s daným tělesem - pokud působíte ve více tělesech, anebo máte i sólový repertoár, je potřeba uzavřít individuální smlouvu, která by pokryla všechny vaše nahrávky. Smlouva pro společného zástupce se liší od standardních individuálních smluv a obsahuje mnoho příloh - společný zástupce totiž kromě jiného i určuje klíč, jak mají být odměny rozdělovány mezi jednotlivé umělce. Rovněž je důležité si uvědomit, že odměny určené pro kolektivní těleso náleží jednotlivým umělcům a nikoli tělesu nebo důvěrníkovi.

Správa odměn

- Odměny za uplynulý rok vyplácíme typicky v polovině roku, nejpozději však do 30. září.
- Abychom Vám mohli odměny správně vyplácet, měli byste s námi spolupracovat a poskytovat nám informace o svém repertoáru a svých výkonech, obvykle prostřednictvím **nahrávacích protokolů** a **prohlášení výkonného umělce** v případě interpretů, nebo prostřednictvím **katalogů výrobce a čestných prohlášení výrobce zvukových záznamů**, anebo **čestných prohlášení výrobců zvukově obrazových**

záznamů. Nekvalitní nebo opožděné hlášení může vést k vyplacení nižší odměny.

- Nahrávací protokoly se podávají průběžně, k doručování všech ostatních dokumentů klienty v dostatečném předstihu vyzýváme e-mailem.
- **Jak s námi komunikovat?** Nejjednodušeji prostřednictvím klientského [Portálu](#), případně e-mailu. Tyto varianty jsou nejlevnější, nejrychlejší a mají nejmenší chybovost. Při uzavírání smlouvy je tedy dobré tyto způsoby komunikace povolit. Pokud máte agenta, účetní či jiného spolupracovníka, můžete nám sdělit i jejich e-maily, abychom mohli ve vhodných případech komunikovat též přímo s nimi. Samozřejmě s námi můžete komunikovat i telefonicky, prostřednictvím datové schránky nebo poštou.
- **Jste-li plátcem DPH,** vyplácíme odměny až poté, co od Vás obdržíme fakturu. Tuto proceduru lze urychlit, pokud nám povolíte tzv. selfbilling. V takovém případě pak fakturu vystavíme na Vaše jméno sami a rovnou Vám odměny společně s daňovými doklady zašleme.
- Prosíme, abyste nás vždy co nejdříve informovali o **změnách svých kontaktních údajů, změně plátcovství DPH, fakturačních údajů** apod.
- Pokud se domníváte, že Vám odměny byly vyplaceny v nesprávné výši, **podejte reklamaci.** Kontakt naleznete níže.

Ostatní

- V červnu každého roku se koná **Valné shromáždění** členů. Pokud se stanete členem, můžete se jej také účastnit, hlasovat a třeba i kandidovat do řídicích orgánů Intergramu. Členem se nestáváte automaticky po uzavření smlouvy o správě práv – musíte splnit podmínky dle Stanov.

Kontakty

Výkonní umělci

Vladimíra Fábiková
vladimira.fabikova@intergram.cz
221 871 946

Kateřina Tancošová
katerina.tancosova@intergram.cz
221 871 924

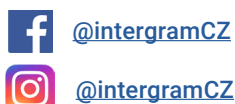
Výrobci

Jolana Krajčová
jolana.krajcova@intergram.cz
221 871 961

Štěpán Piller
stepan.piller@intergram.cz
221 871 961

Reklamace

Hanka Hendrychová
reklamace@intergram.cz
221 871 955



Povinná kolektivní správa	Rozšířená kolektivní správa	Dobrovolná kolektivní správa
Interpreti (výkonní umělci)		
Vysílání komerčních snímků (čl. II. odst. 1 písm. r.) Přenos vysílání (čl. II. odst. 1 písm. m. a s.) Náhradní odměny z prodeje nenahranych nosičů (čl. II. odst. 1 písm. t) Odměna za pronájem (čl. II. odst. 1 písm. u.) Roční doplňková odměna (čl. II. odst. 1 písm. v.)	Veřejné produkce – provozování hudebních nosičů na veřejnosti (čl. II. odst. 1 písm. e.) Veřejné produkce – provozování vysílání pro veřejnost (čl. II. odst. 1 písm. n.) Půjčování v knihovnách (čl. II. odst. 1 písm. d.) Přenos vysílání v prostředí "volného" internetu a přenos webcastingového vysílání (čl. II. odst. 1 písm. m.)	Všechna ostatní ve smlouvě vyjmenovaná práva. Zejména užití videoklipů, rozmnoženin souvisejících s vysíláním, včetně synchronizace v určitém rozsahu, a do jisté míry i užití na internetu (catch-up, preview, v online úložištích domácí provenience atd.)
Hudební vydavatelé (výrobci zvukových záznamů)		
Vysílání komerčních snímků (čl. II. odst. 2 písm. c.) Přenos vysílání (čl. II. odst. 2 písm. b. + c.) Náhradní odměny z prodeje nenahranych nosičů (čl. II. odst. 2 písm. d.)	Veřejné produkce – provozování vysílání pro veřejnost (čl. II. odst. 1 písm. d.) Veřejné produkce – provozování hudebních nosičů na veřejnosti (čl. II. odst. 1 písm. i.) Půjčování v knihovnách (čl. II. odst. 1 písm. c.) Přenos vysílání v prostředí "volného" internetu a přenos webcastingového vysílání (čl. II. odst. 1 písm. h.)	Všechna ostatní ve smlouvě vyjmenovaná práva. Zejména užití videoklipů, rozmnoženin souvisejících s vysíláním, včetně synchronizace v určitém rozsahu, a do jisté míry i užití na internetu (catch-up, preview, v online úložištích domácí provenience atd.)
Filmoví producenti (výrobci zvukově obrazových záznamů)		
Přenos vysílání (čl. II. odst. 2 písm. c.) Náhradní odměny z prodeje nenahranych nosičů (čl. II. odst. 2 písm. b.)	Veřejné produkce – provozování vysílání pro veřejnost (čl. II. odst. 1 písm. i.) Půjčování v knihovnách (čl. II. odst. 1 písm. b.) Přenos vysílání v prostředí "volného" internetu a přenos webcastingového vysílání (čl. II. odst. 1 písm. h.)	Všechna ostatní ve smlouvě vyjmenovaná práva. Zejména užití videoklipů, rozmnoženin souvisejících s vysíláním, a do jisté míry i užití na internetu (catch-up, preview, v online úložištích domácí provenience atd.)