



!ntergram

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025



VÝROČNÍ ZPRÁVA

Intergramu za rok 2025

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo či nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)

1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)

1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)

1.7 Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2025

1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAMU V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2025

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

2.1 Společný podnik s OSA

2.2 Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným

2.3 Oddělení finanční ekonomické a správní – hospodaření Intergramu

2.4 Oddělení zastupování a vyúčtování

2.5 Činnost Intergramu v právní oblasti

2.6 IT oddělení

2.7 Činnost Intergramu v oblasti komunikace a PR



3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)

3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)

3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)

3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)

3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)

3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)

3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)

3.2.6 Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)

3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c)



- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1)
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)
- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)
- 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)
- 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)
- 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)
- 3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)



3.5 Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b)

3.5.2.1 Nadace Život umělce

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů



1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1. Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

Intergram, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI (Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů) s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století, není tedy fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům za ty nositele práv, se kterými má Intergram uzavřenou individuální smlouvu o zastupování, a k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti Intergramu je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. Intergram provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

Intergram vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování konzultací zastupovaným nositelům práv, připomínkováním návrhů právních předpisů nebo vedením soudních sporů.



V souladu s evropskou a národní legislativou Intergram dále působí v dalších oblastech souvisejících s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které Intergram zastupuje. Tyto služby Intergram poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 Intergram zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Tyto aktivity nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných, související zejména s dlouhodobým výkonem interpretační profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale zároveň i kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

Od roku 2014 je Intergram na základě § 3045 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. Má tedy povahu nestátní neziskové organizace, nezávislé právnické osoby nezřízené za účelem podnikání. Intergram vykonává činnost kolektivního správce na základě oprávnění, která vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č.j. 3209/2001 a č.j. 69172/2014 OAP.

Nejvyšším orgánem spolku je Valné shromáždění, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise, projednává hlavní zásady činnosti Intergram, přijímá či mění Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření spolku za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly spolku pro příští období, schvaluje výši režijní srážky atp. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

Výkonná rada pracovala od 1. 1. 2025 do 4. 6. 2025 v následujícím složení: Tomáš Turek (předseda), Martin Nedvěd (místopředseda), členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Iva Milerová, Radek Adamec, Vladimír Kočandrlé, Tomáš Filip, Alan Piskač, zástupci výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců – Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš, Jakub Nový, Tomáš Magnusek (kooptován 27. 11. 2024 po úmrtí Josefa Zemana).

Složení Výkonné rady, zvolené 36. Valným shromážděním konajícím se dne 4. 6. 2025, bylo do 31. 12. 2025 následující: Martin Nedvěd (předseda), Tomáš Turek (místopředseda), členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Libor Holeček (zvolený dne 4. 6. 2025), Radek Adamec, Vladimír Kočandrlé, Tomáš Filip, Přemysl Štěpánek (zvolený dne 4. 6. 2025), zástupci výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců – Tomáš Magnusek, Jakub Nový, Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš.

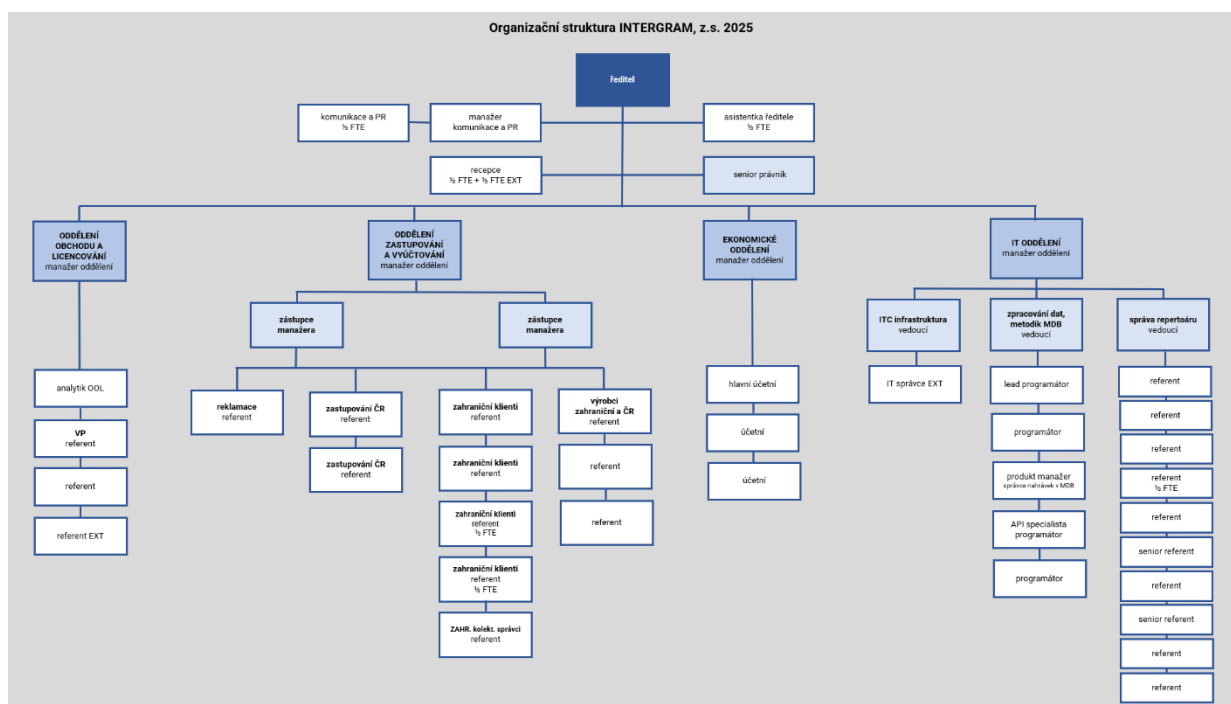
Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní



komise pracovala od 1. 1. 2025 do 4. 6. 2025 v následujícím složení: Libor Holeček (předseda), členové: Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Magdalena Králová.

Složení Kontrolní komise, zvolené 36. Valným shromážděním konaným dne 4. 6. 2025, bylo do 31. 12. 2025 následující: Magdalena Králová (předsedkyně), členové – Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Pavla Škvorová.

Statutárním orgánem spolku Intergram je **Ředitel**, který řídí spolek v intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem Intergramu je od 21. 1. 2019 Ludvík Bohman. Intergram řídil od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 v následující struktuře:



1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

V roce 2025 Intergram zastupoval celkem **1 095 442 nositelů práv** – výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů z celého světa, jejichž tvorba zní v českém éteru, hraje na veřejných místech a šíří se v digitálním prostředí. Z tohoto počtu má **21 261 nositelů práv** domicil v České republice.

Počet zastupovaných 2025				
	CZ <i>individuálně</i>	zahraniční <i>individuálně</i>	zahraniční <i>přes ZKS</i>	celkem
výkonní umělci	16 873	6 904	937 185	960 962
výrobci	2 452	241	129 762	132 455
dědicové	1 936	89	-	2 025
celkem	21 261	7 234	1 066 947	1 095 442



Většinu nositelů práv Intergram zastupuje jmenovitě – na základě smlouvy o zastupování nebo přihlášky k evidenci. Vedle toho však zastupuje i ty, kteří s ním smluvní vztah neuzavřeli. Děje se tak v případech tzv. povinné a rozšířené kolektivní správy, kdy autorský zákon kolektivnímu správci svěřuje právo vybírat odměny i udělovat licence za každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O takových nositelích práv se Intergram zpravidla dozvídá až z playlistů rozhlasových a televizních stanic.

Zahraniční nositele práv Intergram zastupuje buď na základě smluv uzavřených napřímo, nebo prostřednictvím recipročních smluv s partnerskými kolektivními správci. Tato síť dnes čítá **33 partnerských organizací z 24 zemí** a umožňuje Intergramu jmenovitě zastupovat na území České republiky **1 066 947 zahraničních nositelů práv**. Jednání o dalších mezinárodních smlouvách probíhají průběžně.

Rozdělování vybraných odměn se řídí Vyúčtovacím řádem Intergram. Jeho základním principem je přiřadit každou odměnu konkrétním nositelům práv co nejpřesněji podle skutečného užití jejich výkonů a záznamů. Všude tam, kde to dostupné podklady umožňují, Intergram vychází z adresných údajů o tom, jaká konkrétní nahrávka a v jakém rozsahu zazněla. U příjmů, které nelze přímo navázat na jednotlivá užití, se postupuje podle metodik Vyúčtovacího řádu – podle kategorií příjmů, dodaných prohlášení, tržních i dalších relevantních podkladů a zákonných kritérií. Cílem těchto pravidel je, aby vybrané odměny doputovaly skutečně k těm, kterým náleží, a aby jejich rozdělení odpovídalo povaze užití, dostupným datům i samotným principům kolektivní správy.

1.4. Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo či nepřímo v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)

ČNS IFPI – tito členové Výkonné rady Intergramu zároveň vykonávají funkci člena výboru ČNS IFPI: Vladimír Kočandrla, Tomáš Filip (předseda výboru), Libor Holeček.

Asociace producentů v audiovizí – Členy Výkonné rady Intergramu jsou Magdalena Králová, která je zároveň výkonnou ředitelkou APA, a Pavel Strnad, který zároveň vykonává funkci člena představenstva APA.

Sdružení výkonných umělců – tito členové Výkonné rady Intergramu jsou zároveň členy výboru SVU: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Tomáš Turek, Tomáš Magnusek.

1.5. Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)

V roce 2025 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.



1.6. Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předsedkyně	Králová Magdalena
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Škvorová Pavla
Intergram	ředitel	Bohman Ludvík

Celková výše odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí Intergram, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce je součástí mzdových nákladů.

1.7. Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2025

Zaměstnanci	Počet
k 1. 1. 2025	47
k 31. 12. 2025	45
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	43,43

Dohody o provedení práce	Počet
průměrný počet dohod v měsíci	8
Celkem za rok 2025 zaměstnaných osob	15
Celkem odpracováno hodin v režimu DPP	1 709

1.8. Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena valnému shromáždění organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy ke 31.12.2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2025 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. ke 31.12.2025 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2025** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitele a kontrolní komise Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinna posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá kontrolní komise.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem

MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem

evidenční číslo KAČR 277

18. května 2026



Digitally signed
by Ing. Jan Černý
Reason: I am the
author of this
document
Date: 2026.05.18
17:05:08+02'00'

Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2025
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2025 – 31.12.2025
3. Příloha v účetní závěrce za období 1.1.2025 – 31.12.2025

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00



Předmět činnosti účetní jednotky:

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	598 428	631 764
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	131 913	143 224
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3	0	0
2.	Software	4	128 824	140 389
3.	Ocenitelná práva	5	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	5	0
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	3 084	2 836
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	3 199	3 199
1.	Pozemky	11	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	87	87
3.	Stavby	13	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	3 112	3 112
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	523 344	555 357
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	23	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	523 344	555 357
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	28	-60 028	-70 016
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	0	0
2.	Oprávký k softwaru	30	-58 020	-67 653
3.	Oprávký k ocenitelným právům	31	0	0
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	-5	0
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	0
6.	Oprávký ke stavbám	34	0	0
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a jejich souborům	35	-2 003	-2 362
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	36	0	0
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	0	0
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	0	0
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	801 936	742 954
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42	0	0
2.	Materiál na cestě	43	0	0
3.	Nedokončená výroba	44	0	0
4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	0
5.	Výrobky	46	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0

	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0
	8. Zboží na cestě	49	0	0
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	431 620	369 761
	1. Odběratelé	52	142 650	98 999
	2. Směnky k inkasu	53	0	0
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
	4. Poskytnuté provozní zálohy	55	1 651	1 767
	5. Ostatní pohledávky	56	23	52
	6. Pohledávky za zaměstnanci	57	0	0
	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a	58	0	0
	8. Daň z příjmů	59	9 922	5 040
	9. Ostatní přímé daně	60	0	0
	10. Daň z přidané hodnoty	61	3 103	0
	11. Ostatní daně a poplatky	62	0	0
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním roz	63	0	0
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem c	64	0	0
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnos	65	0	0
	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opc	66	0	0
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
	17. Jiné pohledávky	68	83 133	81 897
	18. Dohadné účty aktivní	69	191 136	182 005
	19. Opravná položka k pohledávkám	70	0	0
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	369 377	371 753
	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	5	4
	2. Ceniny	73	0	0
	3. Peněžní prostředky na účtech	74	327 877	200 197
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75	0	0
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76	41 495	40 477
	6. Ostatní cenné papíry	77	0	0
	7. Peníze na cestě	78	0	131 076
IV.	Jiná aktiva celkem	79	939	1 440
	1. Náklady příštích období	80	101	570
	2. Příjmy příštích období	81	838	871
	AKTIVA CELKEM	82	1 400 364	1 374 718

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni	Stav k poslednímu dni
			účetního období	účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	79 195	62 957
I.	Jmění celkem	84	513	513
1.	Vlastní jmění	85	513	513
2.	Fondy	86	0	0
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a	87	0	0
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	78 682	62 445
1.	Účet výsledku hospodaření	89	x	-16 237
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	-3 122	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	81 804	78 682
B.	Cizí zdroje celkem	92	1 321 169	1 311 761
I.	Rezervy celkem	93	0	0
1.	Rezervy	94	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	96	0	0
2.	Vydané dluhopisy	97	0	0
3.	Závazky z pronájmu	98	0	0
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	99	0	0
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	100	0	0
6.	Dohadné účty pasivní	101	0	0
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	102	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	1 320 451	1 310 812
1.	Dodavatelé	104	31 632	28 453
2.	Směnky k úhradě	105	0	0
3.	Přijaté zálohy	106	0	0
4.	Ostatní závazky	107	0	38
5.	Zaměstnanci	108	0	117
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109	1 874	1 959
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřej	110	1 013	1 049
8.	Daň z příjmů	111	0	0
9.	Ostatní přímé daně	112	263	581
10.	Daň z přidané hodnoty	113	0	2 581
11.	Ostatní daně a poplatky	114	0	0
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115	0	0
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních san	116	0	0
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů	117	0	0
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118	0	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119	0	0
17.	Jiné závazky	120	1 282 961	1 273 385
18.	Krátkodobé úvěry	121	0	0
19.	Eskontní úvěry	122	0	0
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	123	0	0
21.	Vlastní dluhopisy	124	0	0
22.	Dohadné účty pasivní	125	2 708	2 649
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126	0	0
IV.	Jiná pasiva celkem	127	718	949
1.	Výdaje příštích období	128	718	949
2.	Výnosy příštích období	129	0	0
PASIVA CELKEM		130	1 400 364	1 374 718

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
11.05.2026	 JUDr. Ludvík Bohman	Kamila Horáková 

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00


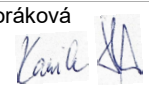
Předmět činnosti účetní jednotky:

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

		Skutečnost k rozvahovému dni			
		Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	x	x	x
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	69 200	1 757	70 957
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl dodávek	3	1 015	17	1 032
2.	Prodané zboží	4	0	0	0
3.	Opravy a udržování	5	93	0	93
4.	Náklady na cestovné	6	267	0	267
5.	Náklady na reprezentaci	7	435	0	435
6.	Ostatní služby	8	67 389	1 740	69 129
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	0	0	0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11	0	0	0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	45 910	3 058	48 968
10.	Mzdové náklady	14	33 778	2 215	35 994
11.	Zákonné sociální pojištění	15	10 573	741	11 314
12.	Ostatní sociální pojištění	16	0	0	0
13.	Zákonné sociální náklady	17	1 559	102	1 661
14.	Ostatní sociální náklady	18	0	0	0
IV.	Daně a poplatky	19	992	0	992
15.	Daně a poplatky	20	992	0	992
V.	Ostatní náklady	21	15 656	29 838	45 494
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a pen	22	0	0	0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	23	32	0	32
18.	Nákladové úroky	24	15	0	15
19.	Kursově ztráty	25	1 918	0	1 918
20.	Dary	26	13 164	0	13 164
21.	Manka a škody	27	0	0	0
22.	Jiné ostatní náklady	28	527	29 838	30 365
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr	29	9 902	91	9 993
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	9 902	91	9 993
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31	0	0	0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0	0
26.	Prodaný materiál	33	0	0	0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	0	0	0
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	895	0	895
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované n	36	895	0	895
VIII.	Daň z příjmů	37	0	819	819
29.	Daň z příjmů	38	0	819	819
	Náklady celkem	39	142 555	35 563	178 118

B.	Výnosy	40	0	0	x
I.	Provozní dotace	41	0	0	0
1.	Provozní dotace	42	0	0	0
II.	Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složka	44	0	0	0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	0	0	0
4.	Přijaté členské příspěvky	46	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	51 701	3 639	55 341
IV.	Ostatní výnosy	48	52 884	53 656	106 540
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a pen	49	0	0	0
6.	Platby za odepsané pohledávky	50	0	0	0
7.	Výnosové úroky	51	5 830	27 451	33 280
8.	Kurzové zisky	52	672	0	672
9.	Zúčtování fondů	53	0	0	0
10.	Jiné ostatní výnosy	54	46 383	26 205	72 588
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56	0	0	0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57	0	0	0
13.	Tržby z prodeje materiálu	58	0	0	0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59	0	0	0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60	0	0	0
	Výnosy celkem	61	104 586	57 295	161 881
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-37 969	22 551	-15 418
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	-37 969	21 732	-16 237

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
11.05.2026	 JUDr. Ludvík Bohman	Kamila Horáková 

!ntergram

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2025

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.**

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a
zvukově obrazových záznamů, z. s.**

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

OBSAH

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovatelích a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b).....	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)	6
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g).....	6
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)	6
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j).....	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k).....	9
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m).....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o).....	10
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)	11
16.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s).....	11
17.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)	12
18.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)	12
19.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v).....	14
20.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w).....	14
21.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x).....	14

1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově-obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovoleno nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:

za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:

za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:

za hereckou profesi:

za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů

za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin Venyš, PhD.

Richard Rokos

Jiří Řehák

Tomáš Turek – předseda

Jakub Nový

Tomáš Magnusek

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Radek Adamec

Ing. Tomáš Filip

Mgr. Vladimír Kočandrle

Ing. Libor Holeček

Mgr. Martin Nedvěd

Přemysl Štěpánek

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Pavel Strnad

Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

Luděk Nešleha
MgA. Petr Nouzovský

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Ing. Pavla Škvorová

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovení rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro INTERGRAM zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí, a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace, a to účetní evidence, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému, činnost agentury.

Zastupování

Intergram pro rok 2025 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva **1 059 150 nositelů práv**. Z toho **21 261** nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence Intergram zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s Intergram nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce totiž v tomto případě ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se Intergram zpravidla dozví např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.

Počet zastupovaných 2025

výkonní umělci: 945 028

výrobci: 112 097

dědicové: 2 025

celkem: 1 059 150

2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2025 do 31.12.2025.

4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)

Přiložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw Dynamics 365 Business Central. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2025, jsou následující:

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000 Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000 Kč, ale nižší než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému standardně stanovena na dobu 5 let (IRIS i BC se odepisují 10 let) a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

b) Dlouhodobý hmotný majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000 Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000 Kč, ale nižší než 80.000 Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 5 let.

c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

f) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

h) Devizové operace

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období v tis. Kč.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a
zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	128.824	11.565	0	140.389
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0	0
Drobný NHIM	5	0	-5	0
Nedokončený NHIM	3.084	11.317	-11.565	2.836
Celkem dlouhodobý NHIM	131.913	22.882	-11.570	143.225
Umělecká díla	87	0	0	87
Hmotné movité věci	3.112	0	0	3.112
Celkem dlouhodobý HIM	3.199	0	0	3.199

--	--	--	--

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	58.020	9.633	67.653
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0
Drobný NHIM	5	-5	0
Celkem oprávký dlouhodobý NHIM	58.025	9.628	67.653
Hmotné movité věci	2.003	359	2.362
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
Celkem oprávký dlouhodobý HIM	2.003	359	2.362

8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2025 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 290 tis. Kč.

9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka v tis. Kč
Sociální pojištění	709
Zdravotní pojištění	340
Daň ze závislé činnosti - zálohová	262
Daň ze závislé činnosti - srážková	2
Srážková daň FO+PO	316
Daň z přidané hodnoty - závazek	2.581
Daň z příjmu právnických osob - pohledávka	5.858

11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykázala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry. Údaje jsou v tis. Kč.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	104.586	57.295	0
Náklady	142.555	34 744	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-37.969	22.551	0
Daň z příjmů	0	819	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-37.969	21.732	0

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře. Údaje jsou v tis. Kč.

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální a zdravotní pojištění	Ostatní sociální pojištění	Ostatní sociální náklady
Administrativa	43	34.383	3.172	8.096	1.661
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.611	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výkonná rada	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

16. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

17. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy v tis. Kč.

Vznik daňové úlevy	2024	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2025	x

Vznik daňové úlevy	2025	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2026	x

Vznik daňové úlevy	2026	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000
Použití daňové úlevy	2027	x

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

18. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Stav v tis. Kč	Komentář
Software	140.389	Vývoj SW IRIS a NBC
Závazky k zastupovaným	1.273.385	Pokles stavu závazku v účetnictví
Cenné papíry k obchodování	40.477	Státní dluhopisy – pokles množství
Dlouhodobé cenné papíry	555.357	Státní dluhopisy – navýšení množství

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
V - jiné provozní výnosy	46.126	Výnosy SVU, IFPI, APA, NŽU
V – jiné provozní výnosy	28	Ostatní – plnění od pojišťovny

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2025

19. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50 tis. Kč

Jméno dárce	Částka
---	0

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50 tis. Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	13.164

20. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.



21. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valného shromáždění převedla výsledek hospodaření za rok 2024 (ztráta 3.122 tis. Kč) na účet 932 000 - Nerozdělený zisk minulých let poté činí 78.682 tis. Kč.

O výsledku hospodaření za rok 2025 nebylo do termínu sestavení účetní závěrky rozhodnuto.

22. Ostatní informace

Mezi rozvahovým dnem a sestavením účetní závěrky nenastaly žádné významné skutečnosti, které by měly být uvedeny v příloze.

Sestaveno dne: 11.05.2026	Sestavil: Kamila Horáková 	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bohman 
------------------------------	---	--



2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2025

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

2.1. Společný podnik s OSA

Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.

Dne 20. 12. 2017 byla mezi Intergramem a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou Intergram, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu § 20 a § 23 AZ. Tato kooperace pokračovala na základě výše uvedené smlouvy i v roce 2025.

2.2. Oddělení obchodu a licencování – inkaso (výběr) odměn pro zastupované

Inkaso za rok 2025

Inkaso v roce 2025 dosáhlo finální výše 669,9 mil. Kč, což představuje meziroční nárůst o 0,6 mil. Kč. Toto inkaso je historicky druhé nejvyšší.

Inkaso plynoucí z **přenosu vysílání** se ustálilo na konečných 142,3 mil. Kč a zaznamenalo tak pokles o 12 %, který byl způsoben jednorázovým narovnáním z roku 2024. Dále došlo k uzavření nové dohody s operátory kabelového a IPTV přenosu sdruženými v Hospodářské komoře ČR.

Segment inkasa v oblasti rozhlasového vysílání v roce 2025 vykázal mírný nárůst, a to ve výši 1,9 mil. Kč. Celkové inkaso **z rozhlasového vysílání činí 41,3 mil. Kč**. Důvodem je mimo jiné i navýšení odměny od Českého rozhlasu.

Oblast **televizního vysílání** zaznamenala nárůst o 12 %. Tento nárůst byl způsoben jak inflační doložkou ve smlouvách s televizními vysílateli, tak pokračující snahou zasmluvnit veškeré televizní vysílatele na trhu v České republice. Konečná výše inkasa v oblasti televizního vysílání se ustálila na 140,3 mil. Kč, což odpovídá navýšení o 15,5 mil. Kč.

Inkaso z **veřejných produkcí** za rok 2025 činí 195,4 mil. Kč., což znamená meziroční nárůst o 22 mil. Kč, tj. o 12,7 %. Inkaso v segmentu veřejných produkcí zaznamenalo výrazný pokles v roce 2024 z důvodu soudního sporu a následně se v roce 2025 navrátilo na úroveň zvýšenou o inflaci. Nárůst v tomto segmentu v roce 2025 je zkreslen nízkými hodnotami v roce 2024. V segmentu veřejných produkcí pokračovala spolupráce v rámci jednotného inkasního místa OSA i v loňském roce.

V roce 2025 měl Intergram uzavřené kolektivní smlouvy s těmito sdruženími:

- Asociace poskytovatelů sociálních služeb České republiky
- Asociace základních uměleckých škol České republiky
- Autoklub České republiky
- Asociace profesionálních klubů ledního hokeje
- Český olympijský výbor



- Ligová fotbalová asociace
- Mikroregion Svitavsko
- Sdružení pro rozvoj mikroregionu Střední Vsetínsko
- Národní knihovna České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Svaz léčebných lázní České republiky

Kolektivní smlouvy uzavřené prostřednictvím zplnomocnění OSA:

- Asociace hotelů a restaurací České republiky o. s.
- Česká komora fitness, z. s.
- Sdružení místních samospráv ČR

V sektoru náhradních odměn došlo k mírnému poklesu vybrané částky oproti roku předešlému. Inkaso z této oblasti činí 90,2 mil. Kč. Pokles je způsoben ukončením podnikatelské činnosti některých dovozců a prodejců elektroniky na českém trhu.

Vedle kolektivně spravovaných práv se Intergram zabýval také agenturní činností, která zahrnuje reprízné, prodej pořadů a další specifické odměny.

Inkaso z reprízného a prodeje pořadů je dlouhodobě závislé zejména na dramaturgii vysílatelů, poptávce trhu a také na postupném uplynutí doby ochrany některých záznamů. Proto se tato oblast přirozeně vyvíjí méně předvídatelně než standardní licenční segmenty. Reprízné od ČRo a ČT spolu s výběrem odměn pro výkonné umělce od Státního fondu audiovizuální a Národního filmového archivu činí 55,4 mil. Kč, což je pokles o 8 % oproti roku 2024. Přesto zůstává tento segment důležitou součástí činnosti Intergramu, zejména pro výkonné umělce v audiovizuální a rozhlasové oblasti.

V rámci ostatní agenturní činnosti bylo vybráno 930,33 tis. Kč a za roční doplňkovou odměnu Intergram vybral 1,5 mil. Kč.



Výběr inkasa

	skutečnost 2022 k 30.4.2023	skutečnost 2023 k 30.4.2024	skutečnost 2024 k 30.4.2025	skutečnost 2025 k 30.4.2026
	sk. 2022	sk. 2023	sk. 2024	sk. 2025
zdroj příjmů	rozúčt. 2023	rozúčt. 2024	rozúčt. 2025	rozúčt. 2026

UŽITÍ KOMERČNÍCH SNÍMKŮ VE VYSÍLÁNÍ A PŘENOSU	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
Rozhlasové vysílání celkem	36 824	37 910	39 412	41 325
Televizní vysílání celkem	102 998	110 854	124 720	140 317
Přenos	266 212	118 579	161 236	142 413
CELKEM	406 034	267 344	325 368	324 057

VEŘEJNÉ PRODUKCE	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
Veřejné produkce a ostatní	134 604	189 966	163 093	184 853
Diskotéky	5 738	8 941	10 191	10 594
CELKEM	140 342	198 907	173 284	195 447

KNIHOVNY A VIDEOPŮJČOVNY	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
knihovny	2 256	2 258	2 250	2 250
videopůjčovny	9	17	17	16
CELKEM	2 265	2 276	2 267	2 266

NÁHRADNÍ ODMĚNY	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
CELKEM	89 697	89 174	105 816	90 249

REPRÍZNÉ A PRODEJ POŘADŮ	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
Český rozhlas reprízné	14 512	14 334	13 768	13 383
Česká televize reprízné	48 335	35 979	37 729	31 066
Telexport	4 125	5 217	6 568	8 825
filmy St. fondu ČR a NFA	2 397	2 287	2 140	2 210
CELKEM	69 369	57 818	60 206	55 486

OSTATNÍ	ink.za 2022	ink.za 2023	ink.za 2024	ink.za 2025
ostatní (individuální užití)	1 369	966	1 248	930
doplňková odměna	338	1070	1 148	1 496
CELKEM	1 707	2 037	2 396	2 427

CELKEM	709 588	617 553	669 339	669 934
---------------	----------------	----------------	----------------	----------------

Aktivity spojené s tvorbou sazebníků

Intergram je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR a zveřejňovány na webových stránkách Intergramu, stejně jako tomu bylo v předešlých letech.

Návrh sazebníků je současně zasílán všem přihlášeným sdružením, která zastupují větší než zanedbatelný počet uživatelů a také České televizi, Českému rozhlasu a Národní knihovně.



Do konce srpna roku 2025 byly zveřejněny všechny návrhy sazebníků pro rok 2026. Sazebníky, které obsahovaly nominálně stanovené sazby, zahrnovaly inflační doložku roku 2025, která činila 2,5 % a o tuto hodnotu byly sazby v srpnu anoncované v lednu 2026 navýšeny. Zároveň proběhlo několik úprav v sazebnících pro rozhlasové vysílání, které od roku 2019 nezaznamenaly změnu a bylo třeba je upravit dle vývoje trhu. K těmto potřebám bylo uzavřeno Memorandum s Asociací provozovatelů soukromého vysílání.

Spolupráce s advokátními kancelářemi

AK Fröhlich a partners

AK Fröhlich a partners v roce 2025 zastupovala Intergram v případě soudního sporu významným uživatelem v segmentu veřejných produkcí, viz výše.

Štaidl Leška Advokáti

I v roce 2025 pokračovala spolupráce s AK Štaidl – Leška zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání. Tato advokátní kancelář zastupuje Intergram ve většině větších sporů.

Dále pro Intergram vymáhá bezdůvodná obohacení od menších uživatelů, kteří s kolektivními správci neuzavřeli licenční smlouvu nebo neuhradili odměnu ze smlouvy plynoucí.

Tycová & partneři, advokátní kancelář

Advokátní kancelář Tycová & partneři zastupuje Intergram výhradně na případech vymáhání bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

Kocián Šolc Balaščík, advokátní kancelář

Advokátní kancelář Kocián Šolc Balaščík je specialistou na hospodářskou soutěž a s Intergramem spolupracuje od roku 2020 ve věci pokuty, která byla Intergramu udělena Úřadem pro ochranu hospodářské soutěže.

2.3. Oddělení finanční, ekonomické a správní – hospodaření Intergramu

Hospodářský výsledek roku 2025 představoval ztrátu ve výši 16 237 tis. Kč po zdanění, která bude převedena na účet nerozděleného zisku minulých let.

Vzhledem k dlouhodobým dobrým výsledkům hospodaření Výkonná rada a Valné shromáždění opětovně rozhodly o snížení režijní srážky o 45 mil. Kč. Cílem bylo snížit kumulovaný zisk předchozích let a vyplatit tak zastupovaným vyšší odměny.

I v dalším roce předpokládáme snížení režijní srážky s úmyslem navýšit vyplacené částky.

2.4. Oddělení zastupování a vyúčtování

Středobodem činnosti Oddělení zastupování a vyúčtování (OZV) je každoroční rozdělení odměn výkonným umělcům a výrobcům zvukových a zvukově obrazových záznamů. Vedle samotného výpočtu a výplaty odměn zahrnuje agenda OZV také registraci nových klientů, správu smluvních vztahů, pomoc s registrací nahrávek, příjem podkladů pro vyúčtování, komunikaci s nositeli práv a spolupráci se zahraničními kolektivními správci.



Hlavní roční vyúčtování se i v roce 2025 podařilo uskutečnit **v polovině května**. Předcházelo mu zpracování rozsáhlého množství podkladů od výkonných umělců, výrobců, agentur, vysílatelů, provozovatelů in-store rádií a z dalších zdrojů. Intergram v rámci tohoto procesu pracoval s daty o užití výkonů a záznamů (playlisty), čestnými prohlášeními, katalogy výrobců, údaji o repertoáru a dalšími podklady, které jsou nezbytné pro co nejpřesnější přiřazení odměn konkrétním nositelům práv. Samotné vyúčtování tak není jednorázovým technickým výpočtem, ale výsledkem dlouhodobé přípravy, kontroly dat a koordinace napříč celým týmem.

Rozúčtována byla v roce 2025 částka **698 milionů Kč** (oproti údaji z tabulky 3.3.1. níže tato hodnota neobsahuje příjmy pro nositele práv vybrané zahraničními kolektivními správci a dodatečně uplatněné dopočty za předchozí distribuční roky).

Dle Vyúčtovacího řádu byly vytvořeny rezervy a stržena režijní srážka. Díky tomu, že se Intergram na základě rozhodnutí Valného shromáždění vzdal části režijní srážky ve výši 45 mil. Kč, činila částka k výplatě (po stržení režijní srážky) rekordních **599 milionů Kč**.

Vyúčtování za rok 2024 v roce 2025 v číslech:

- Byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů na **55 televizních stanicích** a **80 terestrických rozhlasových stanicích** (včetně 25 okruhů veřejnoprávního Českého rozhlasu).
- Dále byla zpracována data od 12 internetových rádií, 9 distributorů hudby (tzn. in-store rádií) a od Státního fondu kinematografie.
- Kromě toho Intergram adresně zpracovává informace o reprízném, výkazy od divadel a informace dle poskytnutých licencí pro individuální užití.
- Celkově Intergram zpracoval **12,5 mil. záznamů o užití nahrávek**, které musely být pro účely vyúčtování identifikovány a spárovány s interní master databází.
- V rámci playlistů terestrických TV a rozhlasových stanic byly užity nahrávky v délce **37 milionů** minut (to odpovídá 70 rokům vysílacího času).
- Samotné výpočty distribuce v IRIS trvaly v součtu méně než **2 dny**.

Vedle květnového hlavního vyúčtování probíhá pravidelně v listopadu druhé, menší vyúčtování reprízného ČT za 1. pololetí daného roku a odměn obdrženy ze zahraničí po hlavním vyúčtování.

Intergram prostřednictvím OZV uzavřel v roce 2025 s nositeli práv **2 775 nových smluv** o zastupování. Úkolem OZV je i spolupráce se zahraničními kolektivními správci. V roce 2025 byly uzavřeny **čtyři nové mezinárodní smlouvy** a další byly rozjednány.

V roce 2025 pokračoval rozvoj klientského **Portálu**, který se postupně stává hlavním místem pro komunikaci Intergramu s nositeli práv. Na Portálu byla v roce 2025 zpřístupněna **online registrace nahrávek**, která zbavuje umělce a výrobce nutnosti vyplňovat papírové nebo PDF nahrávací protokoly. Výrobci navíc mohou při registraci nové nahrávky v jednom kroku řešit jak uplatnění práv výrobce, tak registraci výkonů výkonných umělců. Tím se zjednodušuje celý proces evidence repertoáru a zároveň se zvyšuje šance, že Intergram bude mít k dispozici úplnější a přesnější data potřebná pro budoucí vyúčtování.



Portál přinesl i **přehlednější členění jednotlivých rolí klienta**, zejména v případech, kdy jedna osoba vystupuje současně například jako umělec, výrobce, dědic práv nebo člen uměleckého souboru. Díky úpravám karet Přehled, Užítí a odměny a Moje nahrávky mohou klienti snadněji sledovat své odměny, příjmy ze souborů i příjmy ze zděděných práv.

Důležitou novinkou bylo také **zpřístupnění dokladů přímo na Portálu**. Klienti tak získali rychlejší a komfortnější přístup k dokumentům souvisejícím s vyúčtováním, které jsou řazeny přehledně podle data výplaty. Tento krok dále snižuje administrativní zátěž a posiluje elektronickou komunikaci s nositeli práv.

Významným praktickým posunem bylo zaběhnutí **systému trvalých katalogů výrobců**. Namísto každoročního opakovaného dodávání kompletního katalogu mohou výrobci vycházet z poslední evidované verze a průběžně online doplňovat nové nahrávky nebo odstraňovat ty, ke kterým již práva neuplatňují. Tento přístup přispěl ke zvýšení komfortu výrobců, zlepšení kvality dat a výraznému nárůstu počtu katalogů zahrnutých do vyúčtování.

Rok 2025 potvrdil pokračující **přesun vyúčtovacích podkladů do digitální podoby**. Rostl podíl online podání přes Portál a zvyšovala se kvalita digitálně dodávaných podkladů. Elektronická podání usnadňují následné zpracování, snižují potřebu manuálních zásahů a umožňují efektivnější kontrolu údajů před samotným výpočtem odměn.

Intergram představil **modernizovanou veřejnou databázi nahrávek** registrovaných prostřednictvím nahrávacích protokolů (portal.intergram.cz/isrc). Databáze je nově přímo propojena s Portálem, díky čemuž se údaje o nově registrovaných nahrávkách průběžně aktualizují. Veřejnost i nositelé práv tak získávají aktuálnější a komfortnější přehled dostupných informací o evidovaných nahrávkách.

Významným tématem roku 2025 byla také **mezinárodní agenda**. Zástupci OZV se v roce 2025 účastnili klíčových oborových akcí – SCAPR (Dublin, Milán), IFPI (Berlín, Londýn). V návaznosti na dokončení modulu pro zpracování zahraničních výměn ve formátu SDEG v distribučním systému IRIS bylo možné stabilizovat zpracování zahraničních dat a dohnat zpoždění ve výplatách odměn do zahraničí, které s tímto technologickým přechodem souviselo. Zahraniční výměna dat je klíčová pro to, aby se odměny za užití českého repertoáru v zahraničí a zahraničního repertoáru v České republice dostávaly ke správným nositelům práv.

Vedle provozních změn Intergram v roce 2025 ověřoval také nové **možnosti využití umělé inteligence**. V rámci proof of concept byly testovány scénáře, které by v budoucnu mohly pomoci zejména při práci s rozsáhlými datovými soubory v rámci párování nahrávek, kontrole údajů a snižování manuální administrativy. Cílem těchto aktivit není nahradit odborné rozhodování, ale podpořit tým při opakujících se činnostech a zvýšit efektivitu procesů, které jsou pro správné vyúčtování nezbytné. Ve vlastní režii vznikly specializované interní AI nástroje pro každodenní agendu - IRIS Asistent pro práci s distribučním systémem a ISRC Expert pro poradenství v oblasti přidělování ISRC kódů. Pro klientskou podporu byl na veřejném webu pilotně nasazen nástroj Chetty.ai. Souběžně se Intergram aktivně zapojil do AI Working Group mezinárodní organizace IFPI.

OZV se vedle systémových změn zaměřovalo také na lepší **komunikaci s klienty**. Pokračovala práce na newsletterech, článcích, webinářích, aktualizaci informačních textů a praktických návodech na blogu. Cílem je, aby nositelé práv lépe rozuměli tomu, jaké podklady mají dodat, proč jsou tyto



podklady důležité a jak mohou využívat digitální nástroje Intergramu. Srozumitelná komunikace je přitom stejně důležitá jako samotná technologie: kvalitní data začínají u toho, že klient ví, co, kdy a jak má Intergramu předat.

2.5. Činnost Intergramu v právní oblasti

Právník Intergramu je organizačně řazen pod kancelář Ředitele. Poskytuje právní podporu ostatním oddělením Intergramu, věnuje se činnosti v dalších oblastech. Sporovou agendu pro Intergram provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

Základní prováděné činnosti

- 1) vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům,
- 2) právní podpora a poradenství ostatním oddělením Intergramu, pracovněprávní agenda, koncipování interních norem Intergram, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti, vnitřní compliance
- 3) spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, poskytování konzultací nositelům práv či uživatelům, odpovědi na podání učiněná veřejnosti,
- 4) spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy (zejm. Ministerstvo kultury ČR), územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících s právem autorským a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi (SCAPR, AEPO ARTIS, IFPI, EUROCOPYA),
- 5) příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti Intergramu, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů,
- 6) preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách Intergramu
- 7) spolupráce na vědeckém výzkumu oblastí souvisejících s činností Intergramu.

Mezinárodní spolupráce

Intergram se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (SCAPR, AEPO ARTIS), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci práv výkonných umělců, zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze (IPD a VRDB) a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců na evropské a mezinárodní úrovni, podporuje spolupráci mezi evropskými kolektivními správci práv výkonných umělců a poskytuje podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnic EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti práv výrobců zvukových záznamů z hlediska výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užití pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel.



EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. Intergram je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů těchto organizací. Mezi hlavní témata v roce 2025 patřily legislativní iniciativy na úrovni EU, rozmach umělé inteligence, rozsudky SDEU a regionální spolupráce v oblasti výměny dat a prosazování společných cílů.

2.6. Oddělení IT

V roce 2025 zajišťovalo IT oddělení Intergramu především provoz a rozvoj informačních systémů, technické podpory a kybernetické bezpečnosti. Významnou součástí práce byla ICT podpora řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2024, příprava vyúčtování za rok 2025 a zajištění výplat zahraničním partnerům na základě bilaterálních smluv.

IT oddělení zároveň pokračovalo v rozvoji informačního systému IRIS a v průběžné údržbě a aktualizaci dalších používaných systémů. Součástí běžné agendy byla také správa technického vybavení, serverů, počítačové sítě a další infrastruktury, včetně podpory zaměstnanců při práci s výpočetní technikou.

V roce 2025 byla úspěšně dokončena první část implementace systému RDX, který provozuje mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI. Tento systém slouží k efektivnějšímu sdílení dat o nahrávkách a právech k nim. Intergram zároveň pokračoval ve vývoji modulu pro spolupráci s mezinárodní databází nahrávek VRDB, kterou využívají ochranné organizace výkonných umělců sdružené ve SCAPR.

V oblasti ochrany osobních údajů a kybernetické bezpečnosti IT oddělení pokračovalo ve spolupráci s pověřencem pro ochranu osobních údajů. Průběžně aktualizovalo interní postupy, doplňovalo informace o architektuře IT systémů a tocích osobních údajů a věnovalo se také osvětě zaměstnanců v oblasti bezpečného chování, používání AI a nahlašování podvodných e-mailů či spamu.

IT oddělení rovněž průběžně sledovalo zveřejňované bezpečnostní incidenty a zranitelnosti IT systémů a informovalo zaměstnance o aktuálních rizicích. Ve sledovaném období nebyl zaznamenán žádný incident týkající se zpracování osobních údajů.

2.7. Činnost Intergramu v oblasti komunikace a PR

V roce 2025 Intergram pokračoval v modernizaci komunikace směrem k zastupovaným nositelům práv, uživatelům i širší veřejnosti. Cílem nadále bylo srozumitelně vysvětlovat roli Intergramu, přibližovat principy kolektivní správy a posilovat vnímání Intergramu jako partnera, který pomáhá s orientací v této oblasti.

Významným krokem bylo spuštění nového webu s modernějším vizuálním pojetím, přehlednější strukturou a upraveným obsahem. Důraz byl kladen nejen na vysvětlující texty, ale také



na dokumenty, smlouvy a formuláře – aby nositelé práv lépe rozuměli tomu, jaké podklady mají dodat, proč jsou tyto podklady důležité a jak mohou využívat digitální nástroje Intergramu.

Intergram se v roce 2025 aktivně podílel na řadě kulturních a oborových projektů, například na Cenách Anděl, Cenách Thálie, Composers Summit Prague a dalších hudebních či odborných akcích. Tyto aktivity přispívají k posilování jeho pozice v kulturním prostředí a zároveň umožňují přirozeně představovat Intergram jako aktivního partnera. Důležitou součástí byla také spolupráce s Nadací Život umělce a dalšími profesními organizacemi, s nimiž Intergram sdílí zájem na podpoře kulturního sektoru. Do širší prezentace Intergramu patřila rovněž příprava nového televizního spotu ve spolupráci s produkční společností Nox.

Komunikační aktivity Intergram dále rozvíjel prostřednictvím vlastního obsahu. Pokračovala blogová série „Intergram jednoduše“, která přístupnou formou vysvětluje základní principy kolektivní správy, na kterou navazovaly webináře a přednášky pro studenty středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením (např. Konzervatoř Jaroslava Ježka, HAMU, JAMU).

Součástí obsahové strategie byly také rozhovory se zastupovanými osobnostmi, správa sociálních sítí a pravidelná tvorba newsletterů. Tyto aktivity přispívají k lepší informovanosti, posilování důvěry a otevřenější komunikaci směrem k zastupovaným i uživatelům.



3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1. Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)

Intergram – výnosy 2025	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
Vysílání rozhlasem	4 734
Vysílání televizí	14 991
Přenos vysílání	24 830
Nenahrané nosiče	16 296
Veřejné produkce	25 984
Videopůjčovny	3
Půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347
Doplňková odměna	138
Ostatní práva (dobrovolná správa)	7 374
Rozpouštěné položky	0
Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem	94 697
Výnosy za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	5 661
Celkové příjmy za výkon kolektivní správy	100 357
Zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	8 906
Zisk z finančního majetku spravovaného ČS	13 478
Úroky z běžných účtů	5 830
Ostatní výnosy	915
Příjmy z finančního majetku celkem	29 128
Celkové příjmy Intergramu 2025	129 486



3.2. Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)

3.2.1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	Nena- hrané nosiče	veřejné produk ce	video- půjč ovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	dopl. odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VR D.5	rozpo- -stěné položky
spotřeba materiálu	620	31	98	162	107	170	0	2	1	48	0	0
spotřeba energie	413	21	65	108	71	113	0	2	1	32	0	0
opravy a údržba	93	5	15	24	16	26	0	0	0	7	0	0
cestovné	267	13	42	70	46	73	0	1	0	21	0	0
náklady na repre	435	22	69	114	75	119	0	2	1	34	0	0
služby	35 938	1 797	5 689	9 423	6 184	9 861	1	132	52	2 799	0	0
mzdové náklady	48 968	2 448	7 752	12 840	8 427	13 436	1	179	71	3 813	0	0
daně a poplatky	992	50	157	260	171	272	0	4	1	77	0	0
odpis nedobyt. pohledávky 100%	32	2	5	8	6	9	0	0	0	3	0	0
pojistné, smluvní úroky a poplatky	4 960	248	785	1 301	854	1 361	0	18	7	386	0	0
odpisy	9 993	500	1 582	2 620	1 720	2 742	0	37	15	778	0	0
aktiva VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
členské příspěvky	895	45	142	235	154	246	0	3	1	70	0	0
daň z příjmů	819	41	130	215	141	225	0	3	1	64	0	0
CELKEM	104 425	5 221	16 531	27 381	17 970	28 654	3	382	152	8 132	0	0

3.2.2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

3.2.3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)

Intergram v roce 2025 neposkytoval jiné služby než správu práv.



3.2.4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	v tis. Kč
Tržby organizace 2025 z inkasa (2025 a minulé období)	47 437
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	5 661
Zisk z finančního majetku a úroky	26 989
ZDROJE CELKEM	80 086

3.2.5. Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)

Druh spravovaného práva	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2025 v tis. Kč				
	Provozní režie	Na KSV služby			
	Intergram	SVU	NŽU	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	4 734	4	5	5	0
vysílání televizí	14 991	20	24	22	0
přenos vysílání	24 830	4 500	5 316	2 495	4 937
nenahrané nosiče	16 296	2 591	3 060	1 667	3 978
veřejné produkce	25 984	4 261	5 033	3 679	2 069
videopůjčovny	3	1	1	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347	63	74	70	0
doplňková odměna	138	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	7 374	0	0	0	0
rozpouštěné položky	0	0	0	0	0
Celkem	94 697	11 440	13 514	7 937	10 984



3.2.6. Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	Doplňková odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpouštěné položky
spotřeba materiálu	0,65	0,03	0,10	0,17	0,11	0,18	0,00	0,00	0,00	0,05	0,00	0,00
spotřeba energie	0,44	0,02	0,07	0,11	0,08	0,12	0,00	0,00	0,00	0,03	0,00	0,00
opravy a údržba	0,10	0,00	0,02	0,03	0,02	0,03	0,00	0,00	0,00	0,01	0,00	0,00
cestovné	0,28	0,01	0,04	0,07	0,05	0,08	0,00	0,00	0,00	0,02	0,00	0,00
náklady na repre	0,46	0,02	0,07	0,12	0,08	0,13	0,00	0,00	0,00	0,04	0,00	0,00
služby	37,95	1,90	6,01	9,95	6,53	10,41	0,00	0,14	0,06	2,96	0,00	0,00
mzdové náklady	51,71	2,59	8,19	13,56	8,90	14,19	0,00	0,19	0,08	4,03	0,00	0,00
daně a poplatky	1,05	0,05	0,17	0,27	0,18	0,29	0,00	0,00	0,00	0,08	0,00	0,00
odpis nedobyty pohledávky 100%	0,03	0,00	0,01	0,01	0,01	0,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
pojistné, smluvní úroky a poplatky	5,24	0,26	0,83	1,37	0,90	1,44	0,00	0,02	0,01	0,41	0,00	0,00
odpisy	10,55	0,53	1,67	2,77	1,82	2,90	0,00	0,04	0,02	0,82	0,00	0,00
aktivace VRDB	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
členské příspěvky	0,95	0,05	0,15	0,25	0,16	0,26	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,00
daň z příjmů	0,86	0,04	0,14	0,23	0,15	0,24	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,00
CELKEM	110,27	5,51	17,46	28,91	18,98	30,26	0,00	0,40	0,16	8,59	0,00	0,00

Pozn.: Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši příjmů.



3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c)

3.3.1. Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1)

Přidělené částky v tis. Kč (po odečtení vytvořených rezerv)	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	29 554 653	20 615 694	-	50 170 347
vysílání televizí	70 487 760	61 922 185	-	132 409 945
přenos vysílání	80 024 336	39 747 313	42 163 482	161 935 132
nenahrané nosiče	45 713 761	25 155 811	34 096 963	104 966 541
veřejné produkce	86 869 955	67 453 815	18 043 330	172 367 100
pronájem (videopůjčovny)	17 127	-	-	17 127
půjčování (knihovny)	1 132 191	1 109 256	-	2 241 446
doplňková odměna	1 148 285	-	-	1 148 285
ostatní práva (dobrovolná správa) / agentura	63 556 349	-	-	63 556 349
rozpouštěné položky (rezervy a zůstatky)	105 606 862	12 259 868	43 514	117 910 245
příjmy od zahraničních kolektivních správců	9 737 479	775 219	-	10 512 698
Celkem	493 848 758	229 039 161	94 347 289	817 235 215

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny za jakékoliv období, které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2025. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky Intergramu. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny (např. protože nesplňují limit pro výplatu – 500 Kč.)

3.3.2. Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	19 842 096	20 980 022,05	23123,1311	40 845 241
vysílání televizí	47 788 820	62 061 337	0	109 850 157
přenos vysílání	49 042 419	32 395 962	28 649 320	110 087 700
nenahrané nosiče	28 877 823	20 702 866	23 184 595	72 765 283
veřejné produkce	54 524 035	58 375 078	12 329 583	125 228 696
videopůjčovny	12 734	0	0	12 734
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	657 182	909 859	0	1 567 040
ostatní práva (dobrovolná správa)	55 835 423	0	0	55 835 423
rozpouštěné položky	65 123 644	10 170 454	34 468	75 328 567
Celkem	321 704 176	205 595 578	64 221 088	591 520 842

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny částky vyplacené nositelům práv v roce 2025. Jsou to odměny, které se vztahují k vyúčtování za rok 2025 a předešlé. Částky jsou bez režijní srážky, bez tvořených rezerv, ale včetně rozpouštěných rezerv).



3.3.3. Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)

U reprízního za Českou televizi došlo v roce 2025 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2024 a 1. pololetí 2025). U ostatních způsobů užití došlo k jedné řádné výplatě odměn.

3.3.4. Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)

Výše příjmů v tis. Kč	RI přijato v roce 2024			RI přijato v roce 2025			Realizované inkaso celkem		
	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz
vysílání rozhlasem	18 679	18 679	0	1 027	1 027	0	19 706	19 706	0
vysílání televizi	59 610	59 610	0	2 751	2 751	0	62 360	62 360	0
přenos vysílání	40 809	20 404	20 404	39 810	19 905	19 905	80 618	40 309	40 309
nenahrané nosiče	40 736	23 681	28 426	5 676	3 243	4 054	46 412	26 924	32 480
veřejné produkce	81 202	65 354	15 848	5 440	4 395	1 044	86 642	69 750	16 893
videopůjčovny	10	0	0	7	0	0	18	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	1 125	1 125	0	0	0	0	1 125	1 125	0
doplňková odměna	1 148	0	0	0	0	0	1 148	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	49 877	0	0	11 576	0	0	61 453	0	0
příjmy ze zahraničí	36 856	124	0	0	0	0	91 938	11 301	0
Celkem	330 054	188 977	64 679	66 286	31 321	25 003	451 422	231 476	89 682

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané za jakékoliv období (vč. příjmů od zahraničních kolektivních správců), které byly zahrnuty do výúčtování v roce 2025. Jde o částky před odečtením rezerv a včetně režijní srážky Intergramu, s rozdělením dle účetních období (roků), ve kterých byly odměny přijaty.



3.3.5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)

Druh spravovaného práva	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0	0	0	0	4 758 270	22 988 803	6 524 289	7 119 357	0	41 390 719
Vysílání rozhlasem VY zvuk	0	0	0	0	5 177 551	4 618 972	6 520 568	9 977 801	0	26 294 892
Vysílání televizí VU	0	0	0	0	5 989 746	22 859 712	9 405 672	10 412 843	0	48 667 973
Vysílání televizí VY zvuk	0	0	0	0	2 279 899	4 309 040	2 619 908	4 423 478	0	13 632 325
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VU	0	0	0	154 131	1 326 129	1 193 749	2 067 217	13 109 774	63 192	17 914 193
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VY zvuk	0	0	0	0	5 930 001	16 586 532	7 601 517	9 692 929	0	39 810 979
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VY zvukobraz	0	0	0	0	6 197 971	964 211	4 664 570	8 820 359	0	20 647 111
příjmy ze zahraničí VU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
příjmy ze zahraničí VY zvuk	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Celkem	0	0	0	154 131	31 659 567	73 521 019	39 403 741	63 556 541	63 192	208 358 192

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny veškeré nerozpuštěné rezervy vytvořené za všechna vyúčtovaná období dle Vyúčtovacího řádu v souladu s autorským zákonem.

3.3.6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)

Intergram neprovedl v roce 2025 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c, odst. 2 AZ u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

3.3.7. Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram dojde k rozdělení veškerých odměn.

3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)



3.4.1. Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)

Název ZKS	Přijaté částky (Kč)	Odeslané částky (Kč)	Druh spravovaného práva
ACTRA	0	215 640	veřejné produkce, vysílání
AFM & SAG-AFTRA	1 913	538 792	náhradní odměny
Agata	3 759	4 751	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
AIE	56 034	618 736	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ARTISTI	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
BECS	0	0	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CPRA/GEIDANKYO	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Credidam	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Gramex DK	1 498 169	189 820	veřejné produkce, vysílání
Gramex FIN	155 255	214 338	veřejné produkce, vysílání, přenos
GRAMO	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GVL	2 517 073	1 625 821	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	10 890	67 655	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI Sweden	7 763	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
ITSRIGHT	23 547	674 158	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
LSG	251 143	0	veřejné produkce, vysílání
Norma	59 842	0	vysílání
NUOVOIMAIE	0	417 761	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PI	0	50 533	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Playright	72 484	147 236	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	2 658 763	58 540 460	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	9 486	509 207	veřejné produkce, vysílání, přenos
Sami	115 644	1 425 090	veřejné produkce, vysílání
SAWP	0	76 672	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Sena	232 021	2 735 035	veřejné produkce, vysílání, přenos
Slovgram	211 977	10 322 244	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů, náhradní odměny
SOUNDEXCHANGE	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Spedidam	12 278	649 670	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Stoart	27 046	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Suissimage	94 992	0	přenos, náhradní odměny
SWISSPERFORM	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ULCRR	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
UMA	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
UMRL	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Zavod IPF	327	3 821	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ZPAV	0	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
OSA	229 533 385	17 827 294	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
DILIA	5	500 038	knihovny
OAZA	4 147 214	39 865 321	veřejné produkce
OOA-S	1 704 441	17 114 195	in-store, veřejné produkce
Celkem	243 405 449	154 334 289	

Pozn.: Tabulka obsahuje jednak odměny přijaté v roce 2025 od zahraničních kolektivních správců pro nositele práv zastupované Intergramem, a dále odměny vybrané Intergramem pro zahraniční nositele práv zastupované ZKS za rok 2024 a předcházející, které byly ve 2025 vyplaceny do ZKS.



3.4.2. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)

Název ZKS	Režijní srážka INT	Druh spravovaného práva
ACTRA	33 733	veřejné produkce, vysílání
AFM & SAG-AFTRA	109 344	náhradní odměny
Agata	845	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
AIE	113 718	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ARTISTI	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
BECS	0	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CPRA/GEIDANKYO	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Credidam	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Gramex DK	29 351	veřejné produkce, vysílání
Gramex FIN	37 804	veřejné produkce, vysílání, přenos
GRAMO	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GVL	279 000	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	7 827	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI Sweden	18 653	veřejné produkce, vysílání, přenos
ITSRIGHT	73 018	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
LSG	0	veřejné produkce, vysílání
Norma	0	vysílání
NUOVOIMAIE	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PI	6 614	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Playright	24 097	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	8 552 276	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	90 981	veřejné produkce, vysílání, přenos
Sami	225 105	veřejné produkce, vysílání
SAWP	12 570	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Sena	380 783	veřejné produkce, vysílání, přenos
Slovgram	754 833	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízové, užití filmů, náhradní odměny
SOUNDEXCHANGE	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Spedidam	152 896	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Stoart	35 384	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Suissimage	0	přenos, náhradní odměny
SWISSPERFORM	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Ukrainian League of Copyright and Related Rights	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
UMA	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
UMRL	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
Zavod IPF	581	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ZPAV	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
OSA	0	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
DILIA	5	knihovny
OAZA	4 147 214	veřejné produkce
OOA-S	1 704 441	in-store, veřejné produkce
Celkem	16 791 073,73	

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku Intergramu z odměn vyplacených do ZKS v roce 2025.



3.4.3. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)

Název KS	Režijní srážka Intergramu	Druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský – OSA	0	veřejné produkce – jukeboxy
Ochranný svaz autorský – OSA	0	veřejné produkce – dovozy
Ochranný svaz autorský – OSA	15 372 767,06	veřejné produkce – JIM

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku Intergramu z vyplacených odměn přijatých pro zastupované nositele práv vybraných jinými KS.

3.4.4. Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
ACTRA – Kanada	0	veřejné produkce, vysílání
AFM AFTRA – USA	19 541,72	náhradní odměna za rozmnožování
AGATA – Litva	20 215,04	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
AIE – Španělsko	152 434,51	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Gramex – Dánsko	365 889,49	veřejné produkce, vysílání
Gramex – Finsko	36 319,90	
GVL – Německo	2 517 072,77	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
IFPI Sweden – Švédsko	11 202,56	
IPF – Slovinsko	1 593,94	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
ITSRIGHT – Itálie	0	
LSG – Rakousko	0	veřejné produkce, vysílání
NORMA – Holandsko	37 132,93	vysílání
PLAYRIGHT – Belgie	72 483,77	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
PPL – SIM + WEB – VB	1 438 937,85	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
RAAP – Irsko	22 907,84	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI – Švédsko	93 731,94	veřejné produkce, vysílání
SENA – Holandsko	111 849,58	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM – Slovensko	5 338 639,49	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů
SUISSIMAGE – Švýcarsko	80 987,00	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Z.A.W. - Polsko – STOART	191 730,56	
Celkem	10 512 670,89	

Pozn.: Tabulka obsahuje odměny od ZKS vyplacené v roce 2025 zastupovaným nositelům práv (za rok 2024 i starší).



3.5. Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1. Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

Jak již bylo zmíněno v oddílu *Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku*, Intergram poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy Intergramu a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládaly.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované Intergramem poskytuje tyto služby ČNS IFPI. Pro výrobce zvukově obrazových záznamů zastupované Intergramem poskytuje tyto služby APA (Asociace producentů v audiovizí). Pro výkonné umělce zastupované Intergramem poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

- Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců,
- Nadace Život umělce (NŽU).

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka Intergramu pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2025 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	11,75	12,18	23,93
výrobci zvukových záznamů	11,75	6,19	17,94
výrobci zvukově obrazových záznamů	11,75	12,25	24,00
Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV	0,00	6,19
Výrobci zvukově obrazových záznamů	APA	0,00	12,25
Výkonní umělci	SVU	0,00	5,58
Výkonní umělci	NŽU	0,00	6,59
Výkonní umělci celkem		0,00	12,18

Pozn: Procentuální výše režijní srážky Intergramu z odměny za neidentifikovatelné příjmy vyúčtované v roce 2025 (za rok 2024 a předcházející).

3.5.2. Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)



PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ

3.5.2.1 Nadace Život umělce

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Správní rada

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady
Dušan Bitala, SAI, člen správní rady
Tomáš Hanzl, UPZ, člen správní rady
Ondřej Kepka, HA, člen správní rady
Tomáš Magnusek, ARTES, člen správní rady
Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady

Dozorčí rada

Mgr. Miroslav Laštovka, UOH, předseda dozorčí rady
Mikoláš Chadima, SAI, člen dozorčí rady
David Vaňáč, UPZ, člen dozorčí rady

Výkonný aparát

PhDr. Svatava Barančicová, výkonná ředitelka
Lýdie Soldánová, tajemnice

Účel (cíl) příjemce

Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Činnost příjemce

Správní rada nadace rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty** ve dvou výzvách. Podpořila celkem 363 projektů, z nichž 9 jich nebylo realizováno. Zabývala se celkem 32 žádostmi o **stipendia**, z toho 1 žadatel své studium zrušil.

Dále se zabývala celkem 43 **žádostmi o sociální a sirotčí příspěvek**, z toho 2 byly zamítnuty. V sociální oblasti správní rada přistoupila k navýšení příspěvků, pro seniory, zdravotně hendikepované i pro osiřelé děti umělců. Nadace nově v roce 2025 zavedla **podporu pro samoživitelky a samoživitele** v řadách umělců, a k tomu určený specifický formulář na webových stránkách. Také rozhodla o každoročních příspěvcích na **akce pro seniorní členy profesních organizací**, které nadaci zřizují. Cílem těchto akcí je setkávání a sociální kontakty seniorních výkonných umělců a boj proti jejich izolaci. Loni příspěvek využilo pět profesních organizace a uspořádaly pro své seniorní členy akce.



Správní rada nadace rozhodla o udělení **MASTER PRIX**. Již po třiatřicáté nadace poděkovala za celoživotní uměleckou činnost hercům, tanečníkům, operním, populárním i sborovým zpěvákům, orchestrálním i sólovým hudebníkům a dalším kreativním profesím. Na slavnostním předávání 6. prosince 2025 v kině Lucerna se sešly stovky umělců, laureátů předchozích Senior Prix a Master Prix, a 35 nově oceněných umělců. Potřetí byla udělena cena **Křišťálová cihla** pro zakladatele nadace. Z tohoto ceremoniálu vznikl krátký videodokument.

Nadace dále rozvíjela svůj **grantový systém**, pokračovala v digitalizaci archivu. Další oblastí v rozvoji nadačního úsilí byly **public relations**, což se projevilo v navázání spolupráce s **Vinohradským divadlem** a sbírkou na obnovu pomníku K. Hugo Hilara a Zdenky Baldové na Vinohradském hřbitově. **Ve spolupráci s Intergramem** zapracovala do své komunikace informaci o Intergramu jako hlavním sponzorovi činnosti nadace. Tyto informace se staly součástí tiskových zpráv, komunikace s umělci, se žadateli o granty a stipendia a rovněž externí komunikace na sociálních sítích. Pokračuje spolupráce s Českým rozhlasem.

Součástí činnosti nadace je také péče o **pietní místa**: hrob na Vyšehradě, hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech, který prošel v roce 2025 nákladnou očištěnou a obnovou nápisů, pamětní deska ve Strašnicích, hrob na Malvazinkách a hrobka na Vinohradském hřbitově. V roce 2025 nadace uspořádala pietní akt za značné pozornosti médií, kdy byly z ciziny do republiky po mnoha desetiletích **převezeny ostatky skladatele J. Vomáčky** a uloženy do nadační hrobky na Vinohradském hřbitově. Nadace se také stará o věnce a kytice zaslané jménem Intergramu a nadace na pohřby významných uměleckých osobností, laureátů Senior Prix a Master Prix. V roce 2025 byly zaslány květinové dary i do Ostravy a Brna. Nadace přijímá **dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob**, které jsou použity na sociální podpory. Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100. Všem dárcům děkujeme! **Podpora Společnosti INTERGRAM** je základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Nadace šíří povědomí o své činnosti mediálně v celorepublikovém měřítku, i lokálně na konkrétních akcích. Velkou odezvu v tisku i rozhlasu (včetně zahraniční TV Markíza) měla Master Prix, která se v Lucerně již stala vyhledávanou společenskou akcí. A také pietní akt na Vinohradech spojený s uložením urny **Jaromíra Vomáčky** do nadační hrobky. Tento akt měl dosah v médiích a nadační hrob se stal **skutečným pietním místem pro umělce**, kde nyní nacházíme svíčky a věnce neznámých dárců. Na Vinohradském hřbitově byla umístěna v tzv. **Poesiomatu** nahrávka s ukázkami Vomáčkovy tvorby, která je živým pomníkem. Nadace natiskla řadu roll-upů, také **nový roll-up s motivem Intergramu**, které si pořadatelé podpořených akcí půjčují a vystavují na akcích. Do vzdálenějších lokalit rozesílá pořadatelům na rozdání presskity. Zvýšila svou komunikaci s veřejností prostřednictvím sociálních sítí, tiskových zpráv a webových stránek. Spolupracuje s kulturními servery a rubrikami a dalšími organizacemi, které zveřejňují její tiskové zprávy, rozhovory, reportáže ad. Dále nadace produkovala promo klip o Master Prix 2025. Představitelé nadace či laureáti byli opakovaně hosty rozhlasových stanic, podcastů, umělecky zaměřených médií.

V Praze dne 25. 2. 2026

Oldřich Smola, v.r.
předseda správní rady nadace



NŽU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2025

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. MASTER PRIX	průběžně	75 667,83	6 404,74	126 066,59	535 683,92	743 823,07
2. Poskytování sociálních příspěvků výkonným umělcům	průběžně	206 332,11	17 464,51	343 760,17	1 460 710,54	2 028 267,33
3. Podpora uměleckých projektů výkonných umělců	průběžně	744 680,13	63 031,78	1 240 676,34	5 271 899,32	7 320 287,58
4. Péče o hroby a pietní místa	průběžně	8 562,12	724,72	14 264,93	60 614,76	84 166,52
5. Podpora studentů	průběžně	67 550,39	5 717,65	112 542,50	478 217,20	664 027,74
6. Ostatní - dar	průběžně	0,00	0,00	0,00	2 323 078,60	2 323 078,60
CELKEM		1 102 792,57	93 343,40	1 837 310,53	10 130 204,34	13 163 650,84

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Výbor pracoval ve složení:

Vladimír Kopp, Umělecké sdružení ARTES z.s.
 Richard Rokos, Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda
 Jiří Řehák, Unie OS orchestrálních hudebníků ČR
 Tomáš Turek, Herecká asociace
 Irvin Venyš, Společnost koncertních umělců, předseda
 Jiří Vondráček, Svaz autorů a interpretů
 Jana Junová, ekonomka sdružení

Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem **7x** (zápisy číslo 240 až 246). Výbor byl vždy usnášeníschopný. Na projekty kulturní, sociální a vzdělávací (KSV) mohlo SVU čerpat částku **13 294 366,00 Kč**. Každá profesní organizace byla dotována částkou **1 550 000 Kč**. Individuální projekty byly dotovány **1 860 000,00 Kč**. Nedočerpaná částka ve výši **1 436 366,00 Kč** je v rámci vyúčtování rozúčtována výkonným umělcům. Členové SVU vytvořili v r. 2025 rezervu na úhradu nákladů, které nelze uplatnit v rámci schválených projektů, v celkové výši **120 000 Kč**.

Činnost sdružení v roce 2025

Sdružení výkonných umělců (SVU) v roce 2025 realizovalo své aktivity prostřednictvím svých odborových a oborových organizací. Tyto organizace zajišťovaly odborné, vzdělávací, sociální a profesní služby pro výkonné umělce, podílely se na tvorbě kulturní politiky, realizovaly kulturní a vzdělávací projekty a reprezentovaly zájmy umělecké obce vůči institucím veřejné správy.

Vzdělávací činnost

SVU prostřednictvím svých členských odborových a oborových organizací poskytovalo v roce 2025 rozsáhlou vzdělávací a poradenskou podporu v oblasti pracovního práva, autorského práva, licenčních smluv, BOZP a fungování kulturních institucí. Unie orchestrálních hudebníků ČR (UOH ČR) v rámci vzdělávací činnosti připravuje odborné materiály, analýzy a poskytuje poradenství



v pracovním právu, autorském právu, BOZP a kulturní politice. Unie profesionálních zpěváků ČR (UPZ ČR) poskytuje odborné konzultace, právní poradenství a informační servis, včetně publikací k autorskému právu a profesní praxi. Součástí této činnosti byly rovněž:

Hudební dílny SAI – praktické workshopy rozvíjející kompoziční, interpretační a produkční dovednosti

Muzikanti do škol (SAI) – celostátní program přinášející živou hudbu do škol

Pražské klarinetové dny (SKU) – mistrovské kurzy a semináře

Koncert proti totalitě (SKU) – vzdělávací projekt se společenským rozměrem

Lobbying

SVU se prostřednictvím členských organizací aktivně účastnilo legislativních procesů, připomínkování návrhů zákonů a jednání se státní správou. Zaměřovalo se na valorizaci tarifů, spravedlivé odměňování, stabilní financování kultury a podporu profesního statutu umělce.

Protipirátská činnost

SVU neevidovalo v roce 2025 samostatnou agendu zaměřenou čistě na protipirátské aktivity, nicméně členské organizace se věnovaly osvětě v oblasti autorských práv.

Ochrana nositelů práv a sociální oblast

SVU prostřednictvím organizací poskytovalo právní ochranu v pracovněprávních a autorskoprávních záležitostech, zastupování v řízeních i odborné konzultace. Sociální činnost zahrnovala podporu umělců v tíživých situacích, seniorských programů (např. Klub seniorů ARTES), stipendií (např. Martin Pelan – ČEZ stipendium) a humanitárních projektů.

Statistická činnost

SVU v roce 2025 provádělo prostřednictvím svých členů ekonomické analýzy a sběr dat. Unie orchestrálních hudebníků ČR zpracovávala podrobné ekonomické rozborů a datové podklady. Unie profesionálních zpěváků OS ČR prováděla ekonomické analýzy. Data sloužila jako argumentace při jednáních o financování kultury a odměňování.

Realizované či podpořené projekty

SVU realizovalo projekty prostřednictvím svých členských organizací:

Projekty SKU:

Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala.

Pražské klarinetové dny.

Jihočeský festival.

Koncertní umění 2.5.

Koncert proti totalitě.

Malostranské koncertní večery.

Stipendijní program pro mladé talenty.



Projekty Herecké asociace:

Ceny Thalie
Cena Františka Filipovského
Cena Senior Prix
Talent roku – cena určená mladým talentům.
Festival české filmové komedie – projekt na podporu české filmové komedie.

Projekty ARTES:

Mistr zábavního umění.
Setkání s legendami.
Umělci mezi námi.
Kokořínské koncerty.
Klub seniorů ARTES.
Magazín Forbína.
Regionální akce (Indiánské léto, Krajanka – turné, aj.).

Projekty SAI:

Muzikanti do škol.
Šance SAI – soutěž pro kapely.
Master Club SAI.
Kytarová aréna.
Hudební dílny SAI.

Unie orchestrálních hudebníků ČR (UOH ČR) provádí kontroly BOZP, poskytuje právní ochranu členům, řeší pracovní spory a podílí se na humanitárních aktivitách. Unie profesionálních zpěváků ČR (UPZ ČR) monitoruje dopady umělé inteligence, poskytuje sociální podporu členům a posiluje členskou základnu spoluprací s partnery v kulturním sektoru.

Ostatní činnosti

SVU prostřednictvím organizací provádělo kontroly BOZP specifické pro umělecké profese, monitorovalo dopady umělé inteligence na práva umělců a realizovalo komunitní a kulturní aktivity.

PR, komunikace a propagace

Členové SVU využívali tiskové konference, média, sociální sítě, webové portály a tiskoviny členských organizací (např. Forbína). Projekty byly široce medializovány a podporovaly povědomí o činnosti SVU.

V Praze dne 28. 2. 2026

Irvin Venyš
předseda SVU



SVU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2025

NÁZEV PROFESNÍ ORGANIZACE	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. Sdružení výkonných umělců	2025	308 524,00	6 846,00	364 300,00	1 188,00	680 858,00
2. Společnost koncertních umělců	2025	1 504 884,73	7 029,27	34 200,00	3 886,00	1 550 000,00
3. Unie orchestrálních hudebníků ČR	2025	144 189,00	16 828,00	1 383 983,00	5 000,00	1 550 000,00
4. Unie OS profesionálních zpěváků ČR	2025	379 088,40	189 965,51	974 453,00	6 493,09	1 550 000,00
5. Umělecké sdružení ARTES	2025	989 216,48	53 805,00	502 440,77	4 537,75	1 550 000,00
6. Svaz autorů a interpretů	2025	1 133 681,00	20 391,00	300 000,00	95 928,00	1 550 000,00
7. Herecká asociace	2025	900 483,19	53 385,10	573 891,00	22 240,71	1 550 000,00
CELKEM		5 360 066,80	348 249,88	4 133 267,77	139 273,55	9 980 858,00

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Statutární orgán – výbor – složení:

Universal Music, s.r.o.
 Warner Music Czech Republic s.r.o.
 SUPRAPHON a.s. (do 4.9.2025)
 Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.
 Championship Music s.r.o.
 BrainZone s.r.o.
 Blakkwood Records s.r.o.
 RedHead Records s.r.o. (od 4.9.2025)

Výkonná ředitelka:

JUDr. et MgA. Petra Žikovská, Ph.D.

Účel (cíl) příjemce

- Prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou.
- Usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů.
- Napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících.
- Aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.



Činnost příjemce

Vzdělávací činnost

Přednášky pro pedagogy a širokou odbornou i laickou veřejnost

JUDr. P. Žikovská v průběhu roku přednášela o autorských právech a právech souvisejících pro různorodá auditoria a na několika konferencích: v červnu přednášela na konferenci Právnické fakulty UK na téma „Dokazování v trestním řízení“, v říjnu na konferenci „European Law Unbound“ prezentovala vlastní výzkum o TDM výjimce v procesu přijímání Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu (Směrnice o APnJDT), v říjnu kupříkladu přednášela o tématech spojených se Směrnicí o APnJDT na *Legal Expert Group organizace EUIPO* a v listopadu se aktivně podílela na panelu o trénování generativní AI z pohledu autorských práv na konferenci C. H. Beck s názvem „PRÁVO & AI 360°: Od regulace a duševního vlastnictví přes dokazování a deepfakes k proměnám právní praxe“. O autorském právu přednáší JUDr. P. Žikovská pravidelně i pro neprávnický, například pro zvukaře, nakladatele a budoucí hudební producenty. Přednášky pro pedagogy jsou pořádány v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (ZDVPP) s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech.

Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti pro Policii ČR (např. ve formě Instrukčně metodického zaměstnání, kde ČNS IFPI seznamuje vyšetřovatele z odborů hospodářské kriminality s vývojem pirátství hudby na internetu).

V květnu 2025 se konalo tzv. Instrukčně metodické zaměstnání organizované *KS PČR hlavního města Prahy – Odbor počítačové kriminality* – s celostátním dosahem. Jde o školící zaměstnání pro příslušníky PČR (z celého Česka, ze všech okresů).

Přednášky a školení pro policii – pravidelně i v rámci celoživotního vzdělávání příslušníků Policie ČR - *Střední policejní škola a vyšší policejní škola, Praha 9*.

Přednáška - Česká asociace umělé inteligence

ČNS IFPI zorganizovala dne 21. 8. 2025 v prostorách ČNS IFPI pro zájemce z řad členů ČNS IFPI přednášku ředitele České asociace umělé inteligence (ČAUI), pana L. Benzla, o umělé inteligenci a hudbě.

Česká asociace umělé inteligence (ČAUI) – spolupráce

ČNS IFPI a ČAUI se v roce 2025 dohodly, že v roce 2026 dojde ke spolupráci zejména v oblasti edukace na základních školách. Tématem by měla být: AI, autorské právo a hudba.

Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR aktualizuje část webových stránek <https://www.ifpi.org/pro-music/>, na nichž jsou k dispozici **informace o světových legálních digit. hudeb. službách**.



Lobbying

Ředitelka ČNS IFPI průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní jednání u Evropského parlamentu na platformě IFPI v Bruselu a ve Štrasburku, ale i dalších fór. V roce 2025 uskutečnila ředitelka ČNS IFPI zahraniční cesty do Varšavy, Krakova, Alicante a Štrasburku.

Na evropské úrovni ČNS IFPI lobbuje mezi poslanci EP a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při Stálém zastoupení ČR při EU.

Mezi tématy jednání u příležitosti výše uvedených zahraničních cest byla v minulém období především umělá inteligence, kupříkladu: výjimka pro text and data mining, možnost opt-outu z této výjimky, GPAI Code of Practice, tzv. template pro účely transparentnosti dle AI Aktu, aj.

Registr lobbyingu

ČNS IFPI se zaregistrovala do registru lobbování jakožto lobbista, a to na základě zákona č. 168/2025 Sb., o regulaci lobbování, jenž nabyl účinnosti dne 1. 7. 2025.

Umělá inteligence

AI - Code of Practice

ČNS IFPI se zabývala tzv. GPAI Code of Practice (neboli Kodex postupů pro obecné modely AI, k jehož dodržování se mohou provozovatelé předmětných AI systémů dobrovolně zavázat a tím být alespoň částečně v souladu s povinnostmi danými nařízením AI Akt), který byl připravován Plénem při EU AI Office, kterého se účastnila také ředitelka ČNS IFPI. IFPI se i s dalšími subjekty z kulturních a kreativních odvětví snažila o to, aby kodex nebyl vágní a aby nedošlo jeho prostřednictvím k oslabení ochrany autorských práv a práv souvisejících.

Digital Omnibus

Evropská komise na podzim 2025 zveřejnila návrh tzv. digitálního omnibusu (část AI), jenž zahrnuje též návrh změn některých ustanovení AI Aktu. ČNS IFPI zaslala v prosinci 2025 následující stanovisko Ministerstvu kultury ČR: „... AI Akt jako takový by měl být smysluplný a jakékoliv „zjednodušení“ by rozhodně nemělo znamenat „deregulaci“. Zejména bychom rádi požádali legislativce, aby zajistili, že Digitální Omnibus nebude použit k oslabení základních ustanovení AI Aktu a/nebo že nedojde k dalšímu zpoždění jeho aplikace.“

Dohody v oblasti AI systémů

ČNS IFPI v prosinci 2025 informovala Ministerstvo kultury ČR o dohodách, které byly v druhé polovině roku 2025 uzavřeny mezi hudebními vydavatelstvími a provozovateli AI systémů na mezinárodní úrovni. Dohody ukazují, že zdravý komerční ekosystém AI může a musí být vyvíjen na základě licencování na volném trhu, a to i v případě trénování AI modelů. Předmětné dohody ilustrují osvědčené zkušenosti hudebních vydavatelství při implementaci technologických inovací a v hledání nových příležitostí k získávání příjmů pro jejich umělce. Dohody dále poskytují jasné důkazy o tom, že by jednotlivé země měly zachovat stávající autorskoprávní pravidla založená na exkluzivních právech, jež zajišťují to, že si nositelé práv mohou vybrat, zda a jak svá práva budou licencovat, a že tržně orientovaná řešení jsou realizovatelná.



Český zmocněnec pro AI

Vláda ČR na jaře 2025 vytvořila novou pozici tzv. vládního zmocněnce pro umělou inteligenci, kterým se od 28. 5. 2025 stal p. Ing. Jan Kavalírek z Ministerstva průmyslu a obchodu ČR.

Zpráva výboru JURI o umělé inteligenci v Evropském parlamentu

Návrh zprávy zpravodaje europoslance A. Vosse o AI a copyrightu je sice nezávazným, nicméně podstatným dokumentem, který může do budoucna zavdat podnět Evropské komisi pro přípravu konkrétní legislativy. Europoslanec A. Voss je obecně nakloněn oblasti kulturních a kreativních odvětví a jeho zpráva se vztahuje k AI, TDM výjimce, atd. Europoslanec A. Voss uvádí, že je situace nespravedlivá pro tvůrce, rád by zavedl systém náhrad, připravil by novou „zpoplatněnou“ výjimku atd. **IFPI je zásadně proti tendencím směřujícím k „systému náhradních odměn“ v souvislosti s trénováním AI systémů na autorskoprávně chráněných datech. Pro IFPI je hlavní prioritou myšlenka přímého licencování.** JUDr. P. Žikovská (na setkání ředitelů národních skupin ve Štrasburku na začátku října 2025) europoslancům vysvětlovala, že body o náhradních odměnách a o kolektivním licencování ve zprávě europoslance A. Vosse nejsou správnou cestou.

Návrh zákona o umělé inteligenci

Ve 2. pol. roku 2025 byl v mezirezortním připomínkovém řízení návrh zákona o umělé inteligenci připravený Ministerstvem průmyslu a obchodu. Jednalo se o návrh aplikačního zákona k AI Aktu. ČNS IFPI jej připomínkovala přes Hospodářskou komoru ČR. Za předchozí Vlády ČR nebyl dokončen legislativní proces k tomuto návrhu zákona. Podstatné je to, že vzhledem k ustanovením AI Aktu se má od 2.8.2026 „čistě AI generovaný obsah“ označovat, toto ustanovení by však mělo platit (vzhledem k tomu, že je AI Akt nařízením) i bez ohledu na opožděný legislativní proces tuzemského aplikačního zákona. Nová Vláda ČR bude znovu předkládat návrh předmětného aplikačního zákona do legislativního procesu.

Zpráva IFPI - Music in the EU 2025

IFPI vydala v září 2025 „lobbingový podklad“ - zprávu *“Music in the EU 2025 – A Growth Engine”*, o hudebním trhu v EU. Ve zprávě je kupříkladu komentován růst trhu v jednotlivých zemích EU, dále důvody pro podporu hudby a především 5 oblastí, na něž by měla politika EU v případě hudby pamatovat atd.

Dotazník polského předsednictví - AI / kolektivní správa

ČNS IFPI zaslala odpovědi na dotazník polského předsednictví Rady EU k tématu AI a kolektivní správa na Ministerstvo kultury ČR.

Dotazník dánského předsednictví – licencování AI

ČNS IFPI zaslala odpovědi na dotazník dánského předsednictví Rady EU k tématu licencování v kontextu AI a dále k tématu ochrany projevů osobní povahy na Ministerstvo kultury ČR.

Ex-post RIA k novele AZ č. 429/2022 Sb.

ČNS IFPI zaslala podklady k vybraným tématům v rámci přípravy MK ČR ex-post RIA (neboli přezkum účinnosti regulace) k novele autorského zákona (z. č. 429/2022 Sb.).



WIPO – SCCR meeting

ČNS IFPI aktivně lobbovala u MK ČR v otázkách podstatných pro IFPI, které jsou, či se mohou dostat, k projednání na Stálém výboru pro autorské právo a práva související (SCCR) při Světové organizaci duševního vlastnictví (WIPO).

EUIPO konference

Ředitelka ČNS IFPI se zúčastnila historicky první autorskopravní konference EUIPO v Alicante s množstvím panelů o umělé inteligenci. EUIPO se tradičně zaměřovala spíše na práva průmyslová, a tak je posun této evropské organizace k autorskému právu významným signálem v celoevropském kontextu.

Náhradní odměny - pozměňovací návrhy v PS PČR

ČNS IFPI se zabývala pozměňovacím návrhem Pirátské strany k návrhu zákona, jímž se mění některé zákony v oblasti správy daní, a dále pozměňovacím návrhem Pirátské strany k návrhu zákona o digitální ekonomice. Předmětné pozměňovací návrhy byly totožné a cílily na snížení náhradních odměn v určitých segmentech, především při výběru náhradních odměn „z mobilních telefonů“. JUDr. P. Žikovská podnikla několik lobbingových schůzek v této věci. ČNS IFPI dále zaslala společně se Svazem autorů a interpretů příslušným poslancům přípis s vysvětlením chybnosti závěrů těchto pozměňovacích návrhů. První pozměňovací návrh nebyl v Poslanecké sněmovně PČR přijat. U druhého návrhu zákona nebyl za předchozího složení Poslanecké sněmovny PČR dokončen legislativní proces.

Návrh programového prohlášení Vlády ČR

ČNS IFPI analyzovala návrh programového prohlášení Vlády ČR s ohledem na ochranu práv výrobců zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů.

Český rozhlas - memorandum

ČNS IFPI se zabývala Memorandem o způsobu naplňování veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání na období let 2025-2030, které bylo podepsáno ředitelem ČRo René Zavoralem a ministrem kultury Martinem Baxou. V memorandu jsou u každého z programů ČRo uvedeny povinné podíly vysílané hudby a z toho dále podíly domácí hudební produkce (resp. kvóty na „tuzemskou hudbu“).

ČNS IFPI se dále zabývala:

Rozhodnutími soudů v případě sporu GEMA vs OpenAI, Kneschke vs LAION a dalšími rozhodnutími soudů např. z Dánska, Nizozemí, či z Maďarska, která se zaměřují na TDM výjimky, na opt-out z obecné TDM výjimky atd., což jsou oblasti podstatné pro AI.

V oblasti chystané legislativy se zabývala: návrhem zákona o digitální ekonomice (aplikační zákon k nařízení Digital Services Act); návrhem novely knihovního zákona (tzv. trojnovela); návrhem zákona o kybernetické bezpečnosti a návrhem novely zákona o některých druzích podpory kultury (tzv. status umělce), aj.

Protipirátská činnost

Úložiště a P2P sítě

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI. Jedná se o soustavnou činnost k zamezení trestné činnosti spojené se sdílením chráněných záznamů na úložištích a v sítích P2P. V hodnoceném období bylo řešeno 56 případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem



27 pachatelů (uploaderi, sdíleči na P2P sítích). Ve 14 případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k odklonu trestního řízení a k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

Zasílání odkazů ke smazání

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat odkazy vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předemných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2025 dosáhl počtu **18.000 souborů**. **Celkem od roku 2016 jde o více než 2 980 000 odstraněných odkazů.**

Vzhledem k ukončení činnosti serveru Ulož.to (k 1. 12. 2023) v podobě, v jaké působil v posledních letech, nelze nyní na tomto serveru vyhledávat uložené soubory. Počty notifikovaných souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami výrazně klesly, což je pro nositele práv skvělá zpráva. Na ostatních úložištích je totiž výskyt nelegálních nahrávek řádově mnohem menší ve srovnání se serverem Ulož.to. Cílenou a soustavnou prací na vyhledávání neoprávně uložených a sdílených souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami přispěla ČNS IFPI (vedle jiných aktivit) k ukončení nelegální činnosti předmětného serveru.

ČNS IFPI se v protipirátské činnosti zaměřuje také na další druhy pirátství na internetu - např. na nelegální sdílení uživatelských účtů hudebních streamovacích služeb, stream-ripping a MP3 konvertory obecně.

Soudní spory s úložišti

Uložto

ČNS IFPI vzala v roce 2024 zpět žalobu proti Uložto. Uložto se odvolalo. Na konci roku 2025 potvrdil Vrchní soud v Praze rozhodnutí Městského soudu v Praze o zastavení řízení.

Uložto již nefunguje v podobě, kterou ČNS IFPI žalovala (nebylo žalováno o náhradu škody / vydání bezdůvodného obohacení, ale na odstranění vyhledávače a zastavení vyplácení pobídek uploaderům - to se již - také díky žalobě a postupu ČNS IFPI - neděje), což považujeme za zásadní úspěch.

Uložto ukončilo svůj původní obchodní model ke dni 1. 12. 2023.

Sdílej.cz

V případě sporu se Sdílej.cz se ČNS IFPI dohodla s provozovatelem Sdílej.cz na uzavření dohody o narovnání. Jednání probíhala od konce roku 2024 a dále v roce 2025. Dohoda byla uzavřena v prosinci 2025.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

K ochraně práv nositelů práv vizte předchozí část.

Statistická činnost

Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o digitálních prodejkách, tak o fyzických prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou **tiskové zprávy**.



ČNS IFPI spolupracuje v oblasti statistik s Českým statistickým úřadem (ČSÚ), respektive s Odborem statistik rozvoje společnosti. ČSÚ každoročně prezentuje data z celoročních statistik ČNS IFPI v publikaci *Kulturní průmysly v ČR: Audiovizuální a mediální sektor – v části Film a hudba*.

Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejích hudby (tzv. žebříčky)**; včetně nejstreamovanějších a nejstahovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu) a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích (tzv. hitparády)**. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána spolupráce s digitálními servisy, prodejny hudebních nosičů a s rádií. ČNS IFPI dostává pravidelně údaje od služeb SPOTIFY, Supraphonline, iTunes, APPLE MUSIC a od YouTube.

Ocenění – pravidla, formulář, certifikát

ČNS IFPI uděluje ocenění zlaté / platinové album a zlatý / platinový singl. ČNS IFPI má na webu www.ifpicr.cz pravidla pro udělování těchto ocenění.

Příjemcem realizované či podpořené projekty

Činnost ČNS IFPI je popsána v ostatních bodech této zprávy. Žádné externí projekty ČNS IFPI v roce 2025 nepodpořila.

Ostatní

Ceny Anděl

Ceny Anděl Coca-Cola 2024 (uspořádané v kalendářním roce 2025 – 5.4.2025) organizovala společnost Luff Production s.r.o. (jednatelka Bc. L. Hájková). V Radě České hudební akademie (výkonný orgán České hudební akademie s širokými kompetencemi zahrnujícími výběr akademiků, řešení dramaturgie večera, atp.) zasedli: H. Vedral, J. Vlček, L. Hájková a za ČNS IFPI P. Žikovská. ČNS IFPI vloni, stejně jako v roce aktuálním, organizuje hlasování o Cenách Anděl (také v žánrových kategoriích, v kategorii Společný projekt, v kategorii Slovenské album a v samostatné kategorii Videoklip roku) a oslovuje akademiky pro hlasování. Hlasování probíhá ve třech kolech on-line, přičemž z prvního kola vzejdou přednominace, z přednominací v druhém kole vzejdou nominace a z nich jsou pak ve třetím kole vybírání finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. V roce 2025 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo celkem 500 akademiků.

Mapování

Výzva Ministerstva kultury ČR – Mapování *socio-ekonomického přínosu vybraných odvětví kulturních a kreativních odvětví - oblast „Hudby“* – započalo v červnu 2024 a probíhalo v první polovině roku 2025. Vydavatelé byli kontaktováni ve věci rozhovorů / dotazníků, jejichž cílem bylo kvantitativně a kvalitativně zmapovat subjekty hudebního průmyslu (hudební vydavatelství, zvukaře, hudební studia a maloobchod s hudebními nosiči) v rámci kulturních a kreativních odvětví v ČR. Mapování prováděl *Národní informační a poradenské středisko pro kulturu* (NIPOS; nově NIK – Národní institut pro kulturu) ve spolupráci s ČNS IFPI a dalšími subjekty (PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů a OAZA). Jako výsledek vznikla za oblast Hudby zpráva s názvem *„NÁRODNÍ MAPOVÁNÍ SOCIO-EKONOMICKÉHO PŘÍNOSU KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH ODVĚTVÍ V OBLASTI HUDBA“*, jejíž některé závěry by ČNS IFPI mohly posloužit pro účely lobbingu.



Hospodářská komora ČR

ČNS IFPI se pravidelně účastní jednání *Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR*. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu, pro připomínkování legislativy týkající se hudebního průmyslu a také platformu pro případnou komunikaci o implementaci evropských směrnic s MK ČR apod. V rámci předmětné sekce se ČNS IFPI účastní jednání tzv. „autorskoprávní pracovní skupiny“, která projednává různé otázky spojené s ochranou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Sdělovací prostředky

ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovala informace o hudebním průmyslu (např. současný stav hudebního trhu; umělá inteligence; pirátství) prostřednictvím médií. Například JUDr. P. Žikovská byla přizvána do Studia 6 na ČT do vysílání o umělé inteligenci a autorských právech, okomentovala hudební trh a jeho vývoj do reportáže na ČRo a dále se např. zúčastnila natáčení podcastu o autorských právech. V rámci Prague Music Weeku se JUDr. P. Žikovská společně s D. Bártou, M. Kudlou a M. Čmejrkem zúčastnila panelu s názvem „AI z pohledu autorských práv“. Panelu předsedal R. Strejček z OSA.

Webové stránky ČNS IFPI – www.ifpicr.cz

V Praze dne 17. 2. 2026

JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

Příloha: Seznam členů

AGNIY RECORDS s.r.o.	https://agniy.art/agniy/music
ARCO DIVA management, s.r.o.	www.arcodiva.cz
Blakkwood Records s.r.o.	https://www.blakkwood.com/
BrainZone s.r.o.	www.brainzone.cz
CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.	https://www.fermata.cz/vydavatelstvi-edit-clarton-licence/
ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.	https://www.slagrtv.cz/
Good Day Records s.r.o.	www.goodday.cz
Great Vizier Entertainment s.r.o.	www.musiccraft.eu
HOLIDAYS FOREVER s.r.o.	www.lakemalawimusic.com
Championship Music s.r.o.	www.championship.cz
KUDYKAM, s.r.o.	www.kudykam.net
Lazarovski Marek	---
Lounová Olga	www.olgalounova.cz



MARS PROMOTION, družstvo	---
NuArt Media, s.r.o.	https://nuart.cz/
Ostrouchov Petr – Animal Music	www.animalmusic.cz
PETARDA PRODUCTION a.s.	www.petarda.cz
RedHead Records s.r.o.	https://www.redheadmusic.cz/redhead-records
Sedlář Martin - Tommu Records	http://www.tommu.cz/records
SinglTon s.r.o.	www.singlton.cz
Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.	www.sonymusic.cz/
SUPRAPHON a.s.	www.supraphon.cz
SURF publishing s.r.o.	www.surf.cz
Tomáš Klus s.r.o.	https://www.tomasklus.cz/
Universal Music, s.r.o.	www.umusic.cz
Vivienne Records s.r.o.	https://www.mikolas.com/cz/
Warner Music Czech Republic s.r.o.	https://warner-music.cz/
Ztracený Marek	www.marekztraceny.cz

IFPI – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2025

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Protipirátská činnost + poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy (lobbying atd.)	Celoročně	1 125 941,28	18 611,35	3 203 198,39	812 023,32	5 159 774,34
Edukace	Celoročně	167 271,62	3 186,88	548 492,88	63 546,36	782 497,73
Statistické vyhodnocování dat	Celoročně	234 035,08	13 696,78	636 251,74	191 018,33	1 075 001,93
CELKEM		1 527 247,98	35 495,01	4 387 943,00	1 066 588,01	7 017 274,00
				Nevyč. prostředky		220 000,00

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizu

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

APA jako jedna z největších profesních organizací v audiovizuálním průmyslu, sdružuje již **165 nezávislých producentů a produkčních společností** jak z oblasti českého hraného, dokumentárního a animovaného filmu, tak z oblasti filmového servisu, reklamy a televizní tvorby, včetně postprodukčních studií. V jejím čele stojí desetičlenné představenstvo v čele s předsedou a místopředsedkyní. Aparát asociace je tvořen výkonnou ředitelkou, office managerkou, projektovými manažery, managerkou reklamní sekce a managerem regionálních fondů. Provozní a organizační činnosti pro APA zajišťuje její dceřiná společnost APA production s.r.o. audiovize v ČR i v zahraničí, zprostředkování informací napříč obory.

Účel (cíl) příjemce

Kultivace audiovizuálního prostředí a nezávislé audiovizuální tvorby v ČR, ochrana zájmů členů asociace a celé audiovize, podpora vzdělávání, prezentace členů APA a české audiovize v ČR i v zahraničí, zprostředkování informací napříč obory.

Činnost příjemce



Vzdělávací činnost

APA se dlouhodobě věnuje kultivaci a vzdělávání profesionálů nejen z řad producentů. Od roku 2013 financuje „Program na podporu účasti producentů na vzdělávacích programech“, který je určen nejen zájemcům z řad členů APA. Již několikátým rokem je APA partnerem soutěže magisterských projektů katedry produkce FAMU tím, že finančně přispívá na projekty studujících, které jsou v této soutěži úspěšné. Již tradičně APA podporuje mezinárodní vzdělávací platformu pro producenty ACE Producers. Pokračovala i prezentace studujících katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU s názvem „Scriptwriters Meet the Industry“. Cílem akce je zprostředkovat kontakt mezi zavedenými odborníky z řad producentstva či režisérstva s mladými talenty. V roce 2025 APA pokračovala i s mentoringovým programem, aby akcelerovala a podpořila sdílení zkušeností z praxe mezi českými producenty. Na to navazuje také **série workshopů pro členy APA pod značkou APA Startup**, která reflektuje témata a potřeby pracovní skupiny producentů, kteří jsou na začátku své kariéry.

Lobbying

Rok 2025 byl ve znamení zavádění do praxe novely zákona o audiovizí, zprovoznění **Státního fondu audiovize**, a s tím spojených aktivit. APA nominovala kandidáty/ky do všech rad SFA, hodnotitele/ky. Předseda představenstva APA Vratislav Šlajer byl jmenován členem nově vzniklého představenstva SFA. APA má svého zástupce i v dozorčím výboru SFA, tím je Pavel Strnad.

Protipirátská činnost

APA aktivně vystupuje v boji proti pirátství, které je pro její členy jako nositele autorských práv velmi palčivé téma. Společně s ostatními stakeholdery a členy Sekce kulturních a kreativních průmyslů Hospodářské komory APA vyvíjí aktivity směřující jak k vzniku legislativních, tak praktických opatření k omezení pirátství a podařilo se nám v této oblasti dosáhnout i dílčích úspěchů.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Připravili jsme řadu tematicky zaměřených akcí, intenzivně jsme se věnovali regionálnímu financování a krajským filmovým kancelářím, tématu wellbeingu, udržitelnosti a genderové přístupnosti a oblasti AI a jejímu dopadu či využití v audiovizí. Dokončili jsme několik rozsáhlých studií a detailně jsme je prezentovali na významných tuzemských i zahraničních filmových festivalech a trzích. Nezapomněli jsme ani na naše pravidelné spolupráce v oblasti animace, dokumentu, odborného vzdělávání. Naší snahou bylo pokrýt maximální množství oblastí zájmu našich členů, kterých je vzhledem k pestrosti zacílení členské základny opravdu hodně. V roce 2025 jsme podporovali producenty reklamní sekce v prosazování praxe Férového tendru, jehož dlouhodobým cílem je zlepšení situace na poli výroby reklamy v podobě propagování názoru, že „skicovného“ při tendrování reklamních kampaní je normální praxe.

Statistická činnost

APA již od roku 2002 každoročně sbírá informace o obrazech svých členů jak z oblasti hraného, dokumentárního, animovaného filmu, tak z oblasti výroby reklamy i zakázkové výroby zahraničních AV děl. Tyto informace jsou hojně využívány i jinými institucemi pro ilustraci vývoje trhu a modelaci jeho trendů.



Příjemcem realizované či podpořené projekty

APA pokračovala v pravidelných podporách projektů, kterých je dlouhodobě partnerem. Již počtvrté představenstvo APA udělilo ocenění Producentská síň slávy APA producentovi, který se zasadil o rozvoj a kultivaci producentské profese, v roce 2025 jím byl Jan Bílek ze společnosti Etamp. Vedle projektů rozvíjejících sekci dokumentárního filmu jsme podporovali i iniciativy v oblasti animace, pořádali jsme semináře na téma AI v audiovizi.

Pod značkou „**Czech The Czechs powered by APA**“, kterou APA vytvořila na podporu a zviditelnění českých nezávislých producentů v zahraničí, jsme se účastnili významných zahraničních audiovizuálních marketů (Berlinale, Cannes, Annecy, MIPCOM), kde jsme prezentovali nejen členstvo APA, ale také českou audiovizi jakožto relevantního partnera pro evropské či světové koprodukční projekty a vhodnou lokaci pro zajištění servisu zahraničním producentům v souvislosti s novelou audiovizuálního zákona. V rámci industry programů všech významných festivalů v ČR (KVIFF, Zlín, Finále Plzeň, Serial Killer, Anifilm a JiHlava) jsme uspořádali několik workshopů či se aktivně účastnili diskuzí v rámci industry programů filmových festivalů, prezentovali jsme dokončené studie široké odborné veřejnosti. APA je jedním z iniciátorů a zakladatelů **Platformy udržitelné audiovize**, která v roce 2025 pokračovala ve své činnosti při zavádění principů udržitelné audiovize do filmařské praxe. Na podzim jsme připravili již třetí **setkání regionálních fondů** a regionálních filmových kanceláří v Praze a přímý networking s producenty. Současně aktivně monitorujeme a podporujeme vznik regionálních fondů a dalších programů na podporu rozvoje filmového průmyslu v regionech. Pravidelně se setkáváme se členy APA a to buď na široké platformě, kde se komunikují témata napříč sekcemi, tak i setkání jednotlivých sekcí např. dokumentární či reklamní. Představenstvo APA také reflektovalo potřebu členstva více networkingovat a sdílet, a to jak na konkrétních akcích pořádaných pro členy v průběhu roku, tak také na významných zahraničních festivalech a marketech. APA je dlouholetým členem evropské zastřešující organizace CEPI – European Audiovisual Production. V rámci pravidelné rotace členských států převzala APA v roce 2025 pořadatelsví její každoroční valné hromady. Třídenní setkání zástupců evropských národních asociací se uskutečnilo v listopadu v Praze a proběhlo velmi úspěšně.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

PR a vnější komunikaci pro APA zajišťovala PR specialistka Martina Reková, etablovaný odborník na poli audiovize. Komunikace probíhá formou tiskových zpráv, individuálních interview a reflektuje aktuální témata a jejich naléhavost. APA disponuje i velmi obsáhlou databází kontaktů z řad široké odborné veřejnosti a rozesíláním newsletterů se snaží informovat o aktualitách a novinkách z oblasti audiovize. V roce 2025 jsme se také zaměřili na viditelnost APA na sociálních sítích a dále budeme cíleně informovat odbornou veřejnost o novinkách a dění v audiovizi i těmito komunikačními kanály.

V Praze dne 25. 2. 2026

Ing. Magdaléna Králová

Výkonná ředitelka



APA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2025

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
Podpora vzdělávání producentů	celoročně	627 779,00				627 779,00
Prezentace APA	celoročně	141 757,40	20 278,62		8 604,00	170 640,02
Právní služby	celoročně	299 062,50				299 062,50
poradenské služby	celoročně	932 012,20				932 012,20
PR služby	celoročně	203 017,50				203 017,50
Členství v organizacích	celoročně	317 640,80				317 640,80
Provozní náklady	celoročně	2 251 400,15	119 015,94	1 380 847,00	55 907,21	3 807 170,30
Projekt						
Projekty sekce film&TV	celoročně	911 261,83			218 422,67	1 129 684,50
Projekty dokumentární sekce	celoročně	680 000,00				680 000,00
Projekty sekce animace	celoročně	884 398,68			57 080,78	941 479,46
Projekty reklamní sekce	celoročně	331 652,68			2 880,00	334 532,68
Podpora audiovizí v regionech	celoročně	567 040,20			56 840,00	623 880,20
Producentká síň slávy	celoročně	147 000,00				147 000,00
Studie a analýzy	celoročně	425 273,42			7 000,00	432 273,42
Udržitelnost v audiovizí	celoročně	178 626,00				178 626,00
APA sdílení	celoročně	1 245 656,66	500,83		174 341,57	1 420 499,06
Valná hromada CEPI v Praze	listopad 2025	255 700,00		80 296,36		335 996,36
CELKEM		10 399 279,02	139 795,39	1 461 143,36	581 076,23	12 581 294,00

3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Výbor PLATFORMA tvoří: STUDIO FONTÁNA spol. s r.o., IČO: 636 72 014, kterou při výkonu funkce zastupuje Mgr. Martin Nedvěd (předseda výboru), Indies Records s.r.o., IČO: 175 91 864, kterou při výkonu funkce zastupuje Přemysl Štěpánek a GMP Group spol. s r.o., IČO: 274 29 491, kterou při výkonu funkce zastupuje Radek Adamec. Manažerem a koordinátorem projektů PLATFORMA je Mgr. Matěj Burda.

Účel (cíl) příjemce

Podpora společného zájmu sdružených členů v oblasti výroby a distribuce zvukových záznamů v České republice. Svého účelu dosahuje spolek osvětou, propagací a šířením informací navenek i dovnitř, zejména připomínkami návrhů právních předpisů, poskytováním konzultací orgánům státní správy, kolektivním správcům práv výrobců a veřejnosti, zviditelňováním a propagací zvukových záznamů a přispíváním k budování vysoké právní kultury a právního vědomí laické veřejnosti i členů spolku zasazováním se o respekt k právům duševního vlastnictví a o transparentní, rovné a spravedlivé podmínky při kolektivní správě práv výrobců a na trhu zvukových záznamů vůbec. Uvedené se přiměřeně aplikuje na hudební zvukově obrazové záznamy.

Činnost příjemce

Vzdělávací činnost

Pořádání vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA Music Day v rámci veletrhu a konference Prague Music Week za účasti domácích i zahraničních expertů z oblasti autorského práva, marketingu, synchronizace, digitální distribuce či grantových příležitostí.



Seminář k autorskoprávním otázkám pro nezávislé výrobce zvukových záznamů. Opakovaná podpora webinářů a workshopů Intergramu.

Lobbying

Na národní úrovni: Analýza postavení nezávislých vydavatelů a jejich požadavků v rámci projektu mapování trhu hudebních vydavatelů ve spolupráci s MK ČR a Národním Institutem pro kulturu - NIK (dříve NIPOS).

Na mezinárodní úrovni: Zastupování nezávislých výrobců zvukových záznamů ČR v mezinárodních organizacích nezávislých výrobců zvukových záznamů IMPALA a WIN a práce v komisích v těchto organizacích.

Protipirátská činnost

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Propagace a prezentace nositelů práv na zahraničních konferencích pro nezávislé hudební vydavatele. Zastoupení nositelů práv na valném shromáždění nezávislých společností IMPALA a WIN a v rámci jednání u streamovací služby Spotify.

Statistická činnost

Příjemcem realizované či podpořené projekty: Vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA Music Day.

Ostatní

Propagace akcí mezi nezávislými výrobci zvukových záznamů - workshopy, webináře či online konference partnerských asociací, např. Spotify Masterclass, Amazon Music, pravidelný měsíční webinář hudebního novináře Chrise Cooke Digital Forward, série reportů IMPALA k streamovacím platformám s názvem Strategic Primer, nominace českých umělců do projektu 100 Artists to Watch.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Vlastní web www.nezavisli-vydavatele.cz a instagramový profil @platformacz

Pravidelný měsíční newsletter pro nezávislé české výrobce zvukových záznamů, odbornou veřejnost a média.

Prezentace projektů v souvislosti s partnerstvím s hudebními cenami Apollo.

V Praze dne 28. 2. 2026

Mgr. Martin Nedvěd
Předseda výboru



PLATFORMA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2025

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
mezinárodní spolupráce v organizacích IMPALA a WIN	31.12.2025	0	0	0	32 362	32 362
účetní služby	31.12.2025	10 000	0	0	0	10 000
informační servis marketing	31.12.2025	47 638	0	0	0	47 638
Projekt						
náklady na vzdělávací konferenci Platforma Music Day	31.12.2025	0	0	0	210 000	210 000
CELKEM		57 638	0	0	242 362	300 000

Výroční zprávu Intergramu za rok 2025 zpracoval

v Praze, dne 19. 5. 2026

JUDr. Ludvík Bohman

Ředitel Intergramu, z. s.